



Ўзбекистон АДАБИЁТИ ва САНЪАТИ

ҲАФТАЛИК ГАЗЕТА

ӮЗБЕКИСТОН
ADABIYOTI VA SAN'ATI

2000 йил

1956 йил 4 январдан нашр этила бошлаган

● 23 июн, №26 (3564)

27 шок — Милий мажбуот ва олшавий ахборот воситалари ходимлари куни

МАТБУОТЧИЛАР УЙИ

Тошкент. Матбутчилар кўнаси, 32-й. Етти каватли мухташам бино.

Ташқариди, эшикнинг икки ёнига шунда чоп этиладиган газеталар номи зарҳал ярబлан билан ёшиб кўйилган: «Халқ сўзи», «Ўзбекистон овози», «Тошкент оқомоми», «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», «Тошкент ҳадисати», «Туркестон»...

Эндиғина ижод машинаси олётганд ёшлар илк бор манз шунда ишлана. Шарифуллоев ишлаб оғизбосини ўрганидилар. Сўз билан ишаша машҳақатининг тавминни тобиб кўрганлар таҳир санъатининг сеҳрларини ҳайратга тушидилар. Бу санъатни ўрганимочи бўлганлар унга бутун умларини бахш этишлар зарурлигини аңглайдилар. Ана шу шартга чидаганлар журналистик бўлди.

Бу йи қанчадан-кана ижодкорларнинг шоир-еъзувчиларининг оруларига канот, асарларига ҳаёт багишланди.

Бу билан ҳақиқат ва адодлар истаб келгувчи аргзўйлар уз дардларига махал топдилар.

Номлар зарҳал ҳархар билан битилган барча газеталарнинг эшиклари хамиша очи...

Ичкарида эса ана шундай муаммоларни кўтарувчи, ҳалқ дардига муктук тутгучи, осойштапликни, дунё мувозантини саклаш юйлида фидоийлик мөнни зарҳал ярబлан билан ёшиб кўйилган: «Халқ сўзи», «Ўзбекистон овози», «Тошкент оқомоми», «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», «Тошкент ҳадисати», «Туркестон»...

Эндиғина ижод машинаси олётганд ёшлар илк бор манз шунда ишлана. Шарифуллоев ишлаб оғизбосини ўрганидилар. Сўз билан ишаша машҳақатининг тавминни тобиб кўрганлар таҳир санъатининг сеҳрларини ҳайратга тушидилар. Бу санъатни ўрганимочи бўлганлар унга бутун умларини бахш этишлар зарурлигини аңглайдилар. Ана шу шартга чидаганлар журналистик бўлди.

Матбутчиларни саклаш юйлида фидоийлик мөнни зарҳал ярబлан билан ёшиб кўйилган: «Халқ сўзи», «Ўзбекистон овози», «Тошкент оқомоми», «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», «Тошкент ҳадисати», «Туркестон»...

Газета сакидаидас чоп этилгунга кадар бир макола неча кишининг кўлининг ўнга нечта матбуоти ходимишни кўзи нури ўқилишини, унни битта ҳарфига ҳадар бирма-бии неча қайта ўқилишини тасаввур этасизми? Навбатчи мухаррирлар, мусаххилар, компютерда ҳарф төрвилар, босмакона ишчалирининг туни билан бедор ишлашдирни?

Бир сўз билан айтганда, Матбутчиларни ўнда кечою кундуз ҳаёт қайнаиди. Дунёнинг тури бурнагидан тинимиз...

Рустам МУСУРМОН



С.МАЖКАМОВ суратга олган

КУТЛИВЕКА

СИЗ МЕНИКИСИЗ

— Бизга Ватан мустакиллиги нима берди?

Турилаб сабаблар билан сабоз тез тозорланади. Шавоб берувчи биринча навбатда кўзи билан ўрганиларни санаиди: маҳбобати иморатлар, текис йўллар, кўпиклар, боғлар, зиёратлоҳор... Аста-секин бошқа бойларни эса тушуди, саноқ улканлашиди. Мен озодигимиз шарофатидан келган ҳар бир бойлигимизга бутун жону жаҳонни билан кунговнинг холда қалбдаги ўзгариши, тафаккурни янгиланшини биринчи биринчи сийлов, биринчи мукофот деб биламан. Юрагимизда ўзимизга ишонч ўйона бошлагани, бир гарбирлаб келган туйғуларимизнинг тикланяёттани... Ҳаммасидан муҳими, бизда «Менини» деган кераклардан керак бир туйғунинг тирила бошлагани...

Адив ва жамият

Яқинда Президентимиз Ислом Каримов «Фидокор» газетаси мухбири саволларига берган жаҳоблариди ҳалхимизга хос бўлган энг мукаддас туйғу — Ватан туйуси ҳақида гапириб, шундай деди: «Ватанга мухбабат хисси одамнинг қалбида табиий равишда туғилади. Яни, инсон ўзлигини англаган, насл-насабини билган сарни юрагиди Ватанга мухбабат туйғуси илдиз отиб юксала боради. Бу илдиз қанча чукур бўлса, туйғиб ўстган юргатра мухбабат ҳам шу қадар чексиз бўлади».

Бир йиллар аввал хизмат сафари билан Андиконга борганди. Мартининг бошлари. Кечига қинир көр гулпилати ёғиб ташшади. Шахар хиёбонлари, кўчаларда баланд-баланд атироғуллар куртаклаб турган эди. Туни билан ташкилот раҳбарлари ўз ходимларни билан атироғуларнинг корини коки чиддилар. ўз хоналарида оплок кордай кўйлак, галстукларда бошқачаро, кўринидаган додимларни ўзажон билан кор қоқаётганларни кўриб, юрагим тўйиб кеттанди ўзанди. Юритимизнинг гуллини, аёзга ёғиб ташшади: «Биз албатта, буюк ҳалқ бўламиши», деган эдим. Ахир, ҳалқни коки, миллатни миллат куладиган юксалишлар ана шундай гўззал мухбабатлардан бошланмайдими?

Яқинда бир гурух ижодкорлар соғлом авлод дастури, истиқол оғоси дираисада ўтётган тадибайлар, мулокотларда иштирок этиш ниyати Жиззах вилоятига бордик. Бахмал туманига кетапмиз. Вилоят хокими ўрینбосари, хотин-кизлар кўмитаси раиси Сайёра Тўйчиева йўл-йўлакай олтинла-

(Давоми 2-бетда)

РАНГЛАР ГЎЗАЛЛИГИ

Тасвирий санъатда тури ўйналишлар, оқимлар мавжуд. Улардаги санъатни бу инсон, табиат, борлик муносабатларини рангларда акс этиришид. Рассом дунёни ўз ранглари орқали ҳис қилиди ва инсон руҳиятига таъсир кўрсатувчи манзаралар яратади.

Медат Кагаров гравюра-миниатюра услубида маҳорат билан ижод қилиб келаётган рассомдор. Ур бир туркум юкори метафорик хусусиятларга эга бўлган асарлар яратади. Унинг асарларида шарқ маданияти, ҳаёт тарзи, ўтмис ва бутун мавзуи асосий ўринни

егаллади.

15 июнда Ўзбекистон Бадий академияси Кўргазмалар залида иктидорли мусавир Медат Кагаровнинг 35 йиллик самарали ижодига багишиланган шахсий кўргазмаси на-мойиш этилди.

«Шахара танҳо», «Курбонлик келтириш», «Ўғирлик арафасида», «Байрамга тайёрларлик» ва яна юздан ортиқ асарларни ўзига хослиги, бетакрор жилвалири, шарқони хусусияти билан яқол орқали турди.

Зухра РАХМАТОВА



«ШУ АЗИЗ ВАТАН — БАРЧАМИЗНИКИ!»

Ўзбекистон Бадий академияси Марказий кўргазмалар залида «Шу азиз Ватан — барчамизники!» мавзуди тасвирий санъати асарлари кўргазмаси очилди. Кўргазманинг очилишида Ўзбекистон Республикаси Президентининг Давлат маслаҳатчиси Ахмаджон Мелибов, Бадий академияси раиси Турсунали Кўзиев, «Мазнавийт ва маърифат» маркази раҳбари Аслидинн болиев сўзга чиқдилар. Улар турли милиат ва элатларга мансуб расомлар ижодиди озод юрт манзаралари ва турли ҳалқ вакиллари образлари ёрқин ранглар орқали тасвирланганини таъсилади.

Кўргазма иштироқчилари орасида кекса авлод вакиллари, бугунги таникли ижодкорлар ҳамда турли милиатга мансуб ёш ижодкорлар бор. А. Абдуллаев, М. Набиев, О. Қозоқов, Э. Машарипов, рус В. Лисов, яхудий Г. Зильберман, арман Р. Авакян, грек Я. Саллинциди, уйғур Г. Улко, корейс Н. Шин, осетин Р. Гаглоева, белорус В. Чуб, корақалпок Ж. Изентеев ва бошжалар шуалар жумласиданди.

Алишер СУЮНОВ

ҲАЁТ ҚОНУНИ

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйнинг «Чол ва денинг» повестиини ўқидим. Китобдаги ҳаёт ноҳақликларининг тасвирини кўриб, тўғриси, дол колдим. Асардаги Чол образи орқали ёзувчи жамиятнинг бир бўлғалини тасвириланган.

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасвишларига кўз тикиб турдиган золим кимисалар бўйи бўлди. Менга.

Зухра РАХМАТОВА

Бадий асар ўйинши ёқтиради. Яқинда Эрнест Хемингуэйн бу асари учун Нобел мукофоти олгани беҳиз эмас экан. Адидингин айтишича, китоби кўнгилсизлик билан туганинига этилди, ўзиги тасви

