

ЎЗБЕКИСТОН-ХИТОЙ:

Маданияти кунлари

Боши биринчи бетда.

Бадий академиянинг марказий кўргазмалар залида XXR рассомлар ўчумаси, Ўзбекистон Бадий академияси хамда Иходор рассомлар ўчумаси, Марказий кўргазма зали хомийлигига «Хитой замонавий рангтасвир» санъати кўргазмаси очиди. Кўргазмада турли авлод ва мактабларга мансуб хитой рассомларининг 40 дан ортик айнанавий рангтасвир, ақварел, гравюра жанrlаридаги асрларни намойиш этилди. Маскүр бадий ишлаб хитой рассомларининг анъянавий маданиятига қизиқинши, мамлакатнинг кўркам маңзарасини хамда хитойларнинг турмуш тарзини яққол акс этилди.

Шу куни пойтхатимизнинг муҳташам «Туркестон» саройидаги «Хитой маданияти кунлари»нинг очилиш маросими бўлиб ўтди.

Маданият кунларининг учунини куни хитой делегация азозлари кўхна Сармаканд шахрига ташриф бўюриди. У ердаги кадимий ва кимматли маданий обидарлар билан танишдид. Сармаканд вилоят театрида хитойни санъаткорларнинг чиқишилари намойиш этилди. Делегация «Ўзбекистон хаво ўйлари» минлигавоннига рейси билан шу куннинг ўзида пойтхатга қайтиб келди.

14 июн куни меҳмонлар Тошкент шахрининг диккатга сазовор жойларда бўлди. Темурмурда тариих давлат музейи, Амалий санъат музейи, Абулқосим мадрасаси ва босха қадомларга ташриф бўюри, ўзбек халик тариихи ва маданияти билан танишдид.

Консерваторияда Ўзбекистон хорижий мамлакатлар билан дўстлик ва маданияти-маърифий алоқалар жамияти кенгашини ишлаб чиқарди. Циркимиз 1950 йили ўша пайтадаги Хитой раҳбари Чую Энайл томонидан ташкил этилган. Циркимиз Хитой тарихида биринчи марказий труппа хисобланади. Бизнинг цирк труппаси жаҳонга таникли бўлиб, юздада ортик мамлакатларда ўз санъатларни намойиш этишган. Бевосита хитой цирки хакида гапидраган бўйсан, жамоа ҳар ийли Хитойда ва халқаро миёждаги таюлов ва мусобакаларда иштирок этиб, юқори ўринларни эгалла бўлади.

Ха, дарҳақиқат, хитой цирк жамоаси маҳорати таҳсинган лойик. Лиқопчалар ўйини, халқлар орасидан саракса, кўтказларни турди, вертикал ходага кўтказлини, юйлардан билан жанглерлик, «Дибол» (Бамбук гантак), мувозатнини сақлаш санъати кабилар юртшармасининг резиганларига оғизларига сазовор бўлди.

Абдулла Қодирийнинг 1987 йилда нашр этилган «Гирвонлик Маллавой» китоби кўлдан бери китоб жавонимид турдари. Адибнинг киссалари, хажонларни ва очерқларидан ишорат бу китоб мусависи ишлашада рассом мавзуси «Гирвонлик Маллавой» очерқидан олган. Инда ёзак миниб, бошига тандирни кийиб ўйлда кетаётган, Гирвонлик бораман деб, ўтича ўтиб кетган афандинамо гирвонлик тасвирланган.

Мен бу китобни ҳар гўлимига оларканиман, агар Наманганга ўйлум тушса, албатта, Гирвонга боришини, машҳур адабимиз 30-иyllarda ўзган гирвонлик Маллавой Бокибоевнинг ўйида бўлиши, очерк қархононининг кейинги такдирни, авлод-аждодлари хакида ёзини ўйлардим. Шу йил апрел ойида максадим амалга ошиди. 5 апрел кунни хизмат сафари билан Наманганга бордим. Самолётдан тушаб, шаҳар марказидаги меҳмонхонага жойлашганимча кун пешин бўйди.

Вилот ёхимлиги иктисолидёт бу бошқармаси бошлиги Раҳмоникон Зарипов билан учрашиш керак эди. Қабулхонада у кишининг Чуст туманига кетганинини, кечги пайт қайтишини айтиши. «Ярим куним бекор ўтдиган бўлди-да», дедим ўзимча. Кейин хаёлимни Гирвон келди.

— Гирвонни биласизми? — сўрадиган кабулхона ходими Муродовдан.

— Наманганда Гирвонни билмаган одам бор эканми?.. У ерда имаминишиз бор, меҳмон?

— Ёзувчи Абдулла Қодирий ўзган Маллавой Бокибоевнинг ўйини, ўнинг авлодларини топсан яхши бўларди-да. Ҳозир республикада Абдулла Қодирийнинг 10 йиллиги нишонланмас...

— Маллавой аканнинг Давлатлари деган ўйларни, қадар колхознинг иши-хайон кулачларни бирлаштириш...

— Ҳозир кеярда хизмат килид?

— Наманган туманидаги «Илакчилик» ширкатига раис эди. Яқинда «Шербулук» ширкат хўжалигига раҳбарликка кўтарилиди.

— Шу одамни топишга ёрдам беринг.

— Ҳозир-да.

Муродов Наманган туманинни хокимлигига кўнғирил, Абдулла Қодирийнинг 110 йиллиги мусобаби билан Тошкентдан журналист келганлигини, «Шербулук» ширкатига раиси Баҳтиёр Маллабоев билан учрашиш нияти борлингани айтиди.

Орадан иккни соатга ўтган, «Шербулук» дар келган «Волга» шофири «Наманган» меҳмонхонасига хонамга мени қидириб келди.

— Шербулук ширкати Намангандан 15 километр олиса, адирлик ерда ташкил этилган, галлачил, бордичилик ихтисослашган хўжалик экан.

Хўжалик идораси олдидағи салкин сўрида Баҳтиёр аканга билан учрашидик. Сухбатимиз тез жони тус олди.

Баҳтиёр ака мени Гирвондаги ўйига тақлиф килди. Ширкат идораси олдидағи бошларни ўзбатимизни ўйларди, ундан сўнг Баҳтиёр аканни ўйнади.

— Улар билан танишсанги, Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Улар билан танишсанги, Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Улар билан танишсанги, Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Улар билан танишсанги, Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигини тузиган.

— Абдулла Қодирий очерк қархонниң кандай одам бўлганлигин

Чингиз Айтматов етмиш бешга тўлиб, тўй киляётган эмиш! Е тавар, куни кечиз биз Парижда ЮНЕСКОнинг катта залида унинг етмиш йиллигиги ўтказган эдик-ку! Нахот беш йил шадар тез ўтиб кетган бўлса?.. Ха, хаёт шундай гаройиб экан: инсон кексайган сайн умри тошкни дарёдек шитоб билан ўтиб кетаркан...

Биз Чингиз Айтматов билан кирк йил аввал ташнишгани...

Чингиз элгич ёшга тўлганда кирғиз халқи унинг тўйини зўр тантанада билан нишонлаган эди. Бу тўй Киргизистон тойхатиди эмас, айдининг туғилган юрти Таласда ўтганди. Унга каминдан ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Бир гурух кеска аёллар туради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Кейин билсал, Чингиз уруш юйлари шу огула да кишлоқ кенгаси котиби бўлиб ишлаган ва фронтдан келган «кора хат»ларни бева аёлларга топширасдан, кишлоқ кенгасининг пулат сандигига сўзлар кўйди.

Бизнинг боришизимдан один Чингизнинг эллик инлигига атаб катта кинотеатр курдиган, кинотеатринг катта залида унинг юбилейин муносабати билан фотокўргазма ташкил этиланган экан. Фотокўргазмага кўйилган суратлардан бирни менин, айнинса, хайратта солди. Инде шундай мансара муҳорланган эди. Бишкек аэрородомга келиб кўнган самолётдан сабоб итифоқ ҳуқумат бошлиги Консигин тушид келти. Киргизистон раҳбарлари уни карши олганни самолёт томон интилишига. Уларнинг сафи бошида киргиз раҳбари эмас, Чингиз Айтматов боюнча. Иккими суратда улар кулишиб кўришишти... Бир кирада, жуда оддий тулоғидан бу машиналар оддий, лекин айни замонда улар хуқиқатни аংглатади.

Бу воеалардан кейин анчагана Чингиз билан кўриши олдадим. Кейин тақдир тақосози билан хам, мен хам сабик итифоқнинг депутати бўлиб

кўлдик. Ўша йиллар халқимизнинг бошига оғир кунлар тушган, бўхтонлар ёғилган пайтлар эди. Ва биз хаммамиз бу мудиши, ёвуз тухматлардан истироҳа чекилиб юргандик. Бир кун бир дўстимиз «Правда» газетасини кўтариб келиб канди, бундек ўқиб кўрсам Чингиз бу газетадаги маколосида халқимизни ѡқтиш кимоя килибди, ўзбекларни Марказий Осиёнин юксак маданиятини, буюк халқи эканлигини айтиб, Москва матбуоти ва телевиденинди сидаги чиқишларни ради этибди.

Мен унча хам кўнгли буш одам эмасман. Бизни Чингиз билан якинаштирган сабаблардан бирни ёзиши, иккимизнинг ҳам отамиш машъум 37-йиллар катоғанинг курбон бўлишган ва болаликда кўп мусабиқаларни кўравербай дийдамиз котиб кетган. Лекин мен ўша маколани ўқиб, беихтиёри кўзимга ёш оддим.

Чингиз ёшга тўлганда кирғиз халқи унинг тўйини зўр тантанада билан нишонлаган эди. Бу тўй Киргизистон тойхатиди эмас, айдининг туғилган юртига яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Унинг орасида бошларига оплок кирдек унда бўлар киради. Биз машиналардан тушишимиз билан бу кампирлар кўзлариди ўши, юргири келиб Чингизни ўраб олиши-ю, уни кучкоб гўялдиши. Шундай мен Чингиз нима кирапкан деб, зиданд кузатиб турдим. Чингиз ҳам кўзига ўши олиб, кампирлар билан кучкобди кўришиди, уларнинг елкапларини силап сўзлар айтиди.

Чингиз ингиланни ўтиб кетганда яратсанда ташкари, таржомини Асил Рашидов, шоир Шукрулла, атоли олим, профессор Шобат Хўжабев изчиннинг юртодиши Зиёд Есенбоевлар тақлиф килинган эди. Биринчи кечиз Таласда бўлди. Чингизининг синглиси билан кўёвига сўйил, бешбармоқ тайёрлаб, катта дастурхон ёзишган экан. Кечиз жуда гўзл ва самимий ўти. Ёзувчи ўша маҳалдаёт «Жамила», «Гулсара», «Ок кемас» каби асарларин яратиб, номи жаҳона танилган экан. Шунинг учун хам кечизда сўзга чиқарилар унинг ўзидан кўра, асарларни хакида кўп галирници. Айдининг ўса бу мактоблардан уялиб, хотикларининг гапини бот-бот бўлди: «Рахмат, рахмат, лекин мактоблар кискарк бўлсин, бешбармоқ соубу коплади-ку, оғайнилар!» деб хазиллашиб кўрди. Эртасига юбилей тантаналари Чингиз туғилган Шакар кишлогига кўчди. Бу кишлекни кўрган одам дархол сезарди: ёзувчи асарларидаги табиат тасвирилари, хамма-хаммаси шу кишлоқ гўзлалигидан олинган моҳирона нусха экан. Шундай менин янга бир нарса лол кўлдириди.

Огула кираверишда катта пломон ингилан. Ун

