

В ПОВЕСТКУ дня третьей сессии Верховного Совета Узбекской ССР вынесен вопрос о проекте Положения о Военном комиссариате Узбекской ССР. Глубокая радикальная реформа экономической и политической жизни неизбежно должна охватить и сферу военного строительства, а комиссариаты — звено этой сферы.

Вопрос только в том, как эту реформу осуществить, насколько с ней соотнести декларацию республик о суверенитете. Одни республики заявили о создании республиканских военных формирований. Другие воздержались от такого заявления. В их числе и Узбекистан.

В преддверии военной реформы мы как гражданину своей республики, депутату и человеку, который отслужил в армии, а также наблюдал жизнь военнослужащих во время шефских поездок, хотелось бы, чтобы Верховный Совет УзССР, народные депутаты СССР от Узбекистана выработали свою четкую позицию. Ведь легализование вопросов обороны в Союзе не означает, что республике будет безразлично, каким образом осуществляется военное строительство. Скорее наоборот. Раз мы ту или иную сферу добровольно отнем в ведение Союза, то должны быть уверены, что интересы граждан республики в этой сфере не будут ущемлены, что социальная справедливость в равной мере будет гарантирована всем, кто входит в Союз.

По существу, преимущественно через среднеазиатские призы восполнились потребности дармовой рабочей силы. Особенно начиная с шестидесятых годов резко возрос призыв из Узбекистана в военно-строительные отряды, не входящие в систему Министерства обороны. Отныне республика не намерена направлять наших юношей в военно-строительные отряды, не входящие в систему Вооруженных Сил.

Но ведь это еще не решение проблемы. Дело в том, что дедовщина и другие неэтические проявления существуют не только в военно-строительных отрядах, и в войсках есть так называемые «небоевые потери».

Поэтому представляется целесообразным, чтобы Военный комиссариат республики имел более высокий и постоянный правовой статус. Его отношения с Министерством обороны и военными округами должны строиться на договорной ос-

нове. В договоре желательно предусмотреть следующее. Чтобы в определенные части призывались воины, постоянно из одной области и составляли не менее 25 — 30 процентов личного состава. Тут следует вспомнить опыт царской армии, когда полки носили наименования городов и областей, откуда они формировались. Земляческие отношения использовались во взаимовы-

К сессии Верховного Совета республики

НУЖНА ПОЗИЦИЯ

Лекция на подобную тему, с которой я выступил летом этого года в одном из отрядов Забайкальского пограничного округа по просьбе подотдела, была встречена с интересом, и предложено прозвучавшие в ней, поддержаны.

По договору военкоматы в округах и армии, соединения могли бы послать разработки и тексты лекций по этим же проблемам, вплоть до календара религиозных праздников, чтобы офицеры имели возможность правильно ориентироваться.

Также можно послать видео- и магнитофоны записи концертов народной музыки, а в частях формировать видеотеку, библиотеку с материалами на узбекском языке.

Одним словом, сегодня связь армии с народом следует поднять на более высокую ступень. Те, кто проходит воинскую службу, не должны чувствовать оторванности от родной почвы. Обсуждая проект Положения о Военном комиссариате Узбекской ССР, народные депутаты должны учитывать различные предложения и подойти к этому вопросу всесторонне.

А. ИРКАЕВ.

Депутат Кашишадаринского областного Совета народных депутатов, кандидат философских наук.

У нас в гостях

Дело? Слово? Человек!

Одно из изданий, к которому применимо понятие «принципиально новое», — советско-французский журнал «Дело? Слово? Человек!». В сентябре вышел его четвертый номер. Самое начало биографии!

Наш собеседник — Вадим Бирюков, главный редактор журнала.

«Деловые люди». И в названии, и в природе этого издания присутствуют два кардинальных понятия, без которых немыслим прогресс. Дело и слово. Впрочем, собеседник считает, что начало начал экономического преустройства, в котором нуждается наша страна, — даже не слово и дело.

Сначала — человек.

Ибо экономическая программа может быть сколь угодно совершенной, — подчеркивает он. — Правительственная ли, шаталинская, аганбегянская, пытавшаяся или многолетняя — она все равно провалится, если не будет в обществе людей, готовых ее осуществить.

Поиск объединения, а также, если угодно, воспитания и обучения таких людей — задача нашего журнала.

— Итак, деловые люди —

— Это, если хотите, особая категория людей, способная, при определенной подготовке и в определенных условиях, опираться на различные законы, достичь настоящих успехов. То есть приходит общество к чудесам процветания. Недаром на Западе, куда мы обращаемся сейчас, свои завистливые взоры, так уважают деловых людей. На них оглядываются политики. У нас пока что наоборот, деловые люди вынуждены в своей деятельности оглядываться

скичкин. Они входят в состав редколлегии.

— Вадим Осипович, вокруг рынка в обществе до сих пор не утихают споры. Что грех таинит, многие с понятием «рынок» — тем более свободного рынка, о котором вы сказали, связывают лишь не контролируемый рост цен. Многое опасений на этот счет можно услышать в нашем разубеждении: где уровень доходов в расчете на душу населения гораздо ниже, чем в среднем по Союзу. В многоэтапных узбекских семьях бывает так, что реальный дневной доход — это не заработок членов семьи. Достаточно одного повышения цен в одном из предложений первичного — на хлеб, — и республика на грани голода. Не пугает ли вас читательское предубеждение в таких регионах, как наш?

— Наоборот, мы все стараемся сделать для того, чтобы легко, но окончательно это предубеждение сломить. Мы стараемся убедить узбекского читателя, что рынок — единственная возможность получать в столу ежедневно что-то поступающей одной лепешкой в доме. Помимо этого, мы стараемся, чтобы наш журнал стал для них настольным. А также средством делового общения, причем на международном уровне. Ведь журнал имеет своих читателей в сорок одной стране.

Среди авторов журнала — известные экономисты, журналисты, обозреватели — Станислав Шаталин, Евгений Амбарцумов, Геннадий Лин-

Записал
О. ФИЛИМОНОВ.

МЕДИКИ КУБЫ — «АФГАНЦАМ»

На Гаване проходят курсы лечения «афганцев» из разных республик Советского Союза. Им отведены три корпса со специальными оборудованными палатами. Мы благодарим кубинских врачей, вернувших нас к полноценной жизни, — говорит И. Балынь из Ташкента. — Их помощь спасла меня, когда я оказался в Одессе, что у меня было заново родной земле честность и бездушие некоторых должностных лиц из Советского комитета защиты мира и национального совета кубинского движения за мир и суверенитет народов.

В ортопедической больнице

из клинической больницы имени Франца Кафки Гавана вернулись в Узбекистан 20 выхваченных воинов-интернационалистов, получивших в боях на земле Афганистана ранения и увечья. Кубинские медики сделали для них почечные операции, перенесли различные операции и привезли из Афганистана многие «афганцы» смогли встать на ноги.

Эта поездка была организована в рамках помощи правительству Кубы советским воинам-интернационалистам, при содействии Советского комитета защиты мира и национального совета кубинского движения за мир и суверенитет народов.

В ортопедической больнице

расположена горючая смесь для карбюраторных двигателей внутреннего сгорания — новая разработка Ташкентского научно-производственного центра по управлению окружающей среды топливом. Среднеазиатской

разработкой заинтересовалась американская корпорация «Юниверсал коммерс корпорейшн». Прорабатываются вопросы о возможности создания в Ташкенте совместного предприятия по серийному изготовлению распылителей.

(УЗТАГ).

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОНЕДЕЛЬНИК

22 ОКТЯБРЯ

ЦТ I

7.00 «120 минут». 9.05 «Американская трагедия». Телевизионный четырехсерийный художественный фильм по одноименному роману Т. Драйзера. 1-я серия — «Приятное общество». 10.10 «Мультифильмы: «В тусклом свете, сером господстве», «Сказка за сказкой». 10.45 «Футбольное обозрение». 11.15 «Фантазия Елены Пелевиной и многое другое». История «Музей на Делегатской». 10.10 «Сергей Глазков — песни мои». 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американская актриса Джейн Фонда. 15.10 «Люди на болоте». Полесская хроника. Восмимсерийный художественный фильм, 5-я серия — «Сугробы на дорогах». 17.30 Баскетбол. Международный турнир «Макдональдс». Мужчины. 18.10 Телестудии городов РСФСР. «Сергей Глазков — песни мои». 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американская актриса Джейн Фонда. 15.10 «Люди на болоте». Полесская хроника. Восмимсерийный художественный фильм по одноименному роману Т. Драйзера.

1-я серия — «Приятное общество». 10.10 «Мультифильмы: «В тусклом свете, сером господстве», «Сказка за сказкой». 10.45 «Футбольное обозрение». 11.15 «Фантазия Елены Пелевиной и многое другое». История «Музей на Делегатской». 10.10 «Сергей Глазков — песни мои». 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

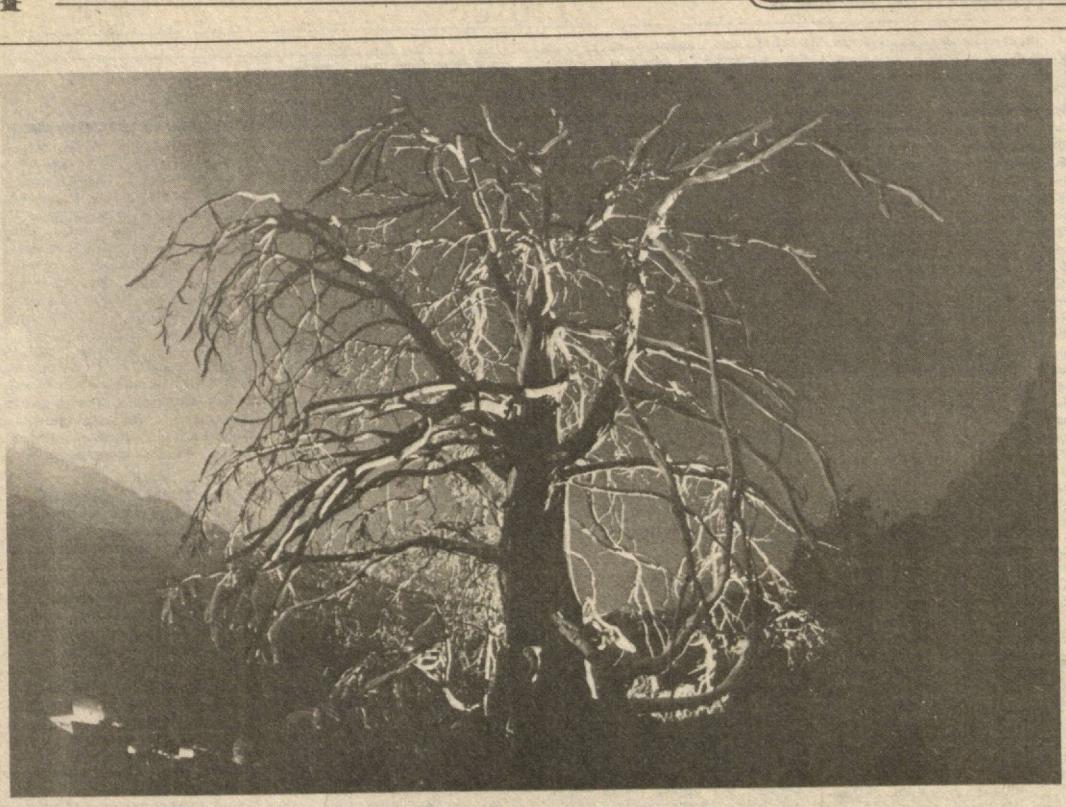
— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.

— американский художник Томас Кинни. 19.00 «Время» (с сурдопереводом). 19.30 «Арбобика». Ведущий — американский художник Томас Кинни. 20.00 «Информационный выпуск». 20.10 «Безмен мираж» (на татарском языке). 20.50 «Возвращение в Елец». Документальный фильм. 21.15 Концерт. 22.10 На сессии Верховного Совета СССР. 0.01.00 «Сержант милиции». Трехсерийный художественный фильм. 3



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ

Совет Министров Узбекской ССР принял постановление об образовании в Ташкентской области Угам-Чаткальского государственного природного национального парка и утвердил его генеральный план. Корреспондент «Правды Востока» А. Капнова попросила председателя президиума республиканского совета Общества охраны природы А. АЛИМОВА прокомментировать это событие. Вот что он сказал:

— Работа по сохранению уникальных уголков природы, а их в республике немало, ведется пока на крайне низком уровне. Площади заповедников и природных национальных парков занимают всего 250 тысяч гектаров, или 0,5 процента территории республики.

Постановлением Верховного Совета ССР 1989 года предусмотрено к 1995 году довести площади заповедников и природных национальных парков по стране до 2 процентов от общей земельной площади и до 3 процентов — к 2000 году.

В течение пяти лет мы ставили вопрос перед партийными, советскими органами о создании природного национального парка на территории Ташкентской области. И вот при объединении «узбеков» появилось новое предприятие с особым природоохранным режимом на площади более чем в 500 тысяч гектаров, что составляет около 30 процентов территории области.

В национальный парк целиком вошли Бричмуллинский, Чирчикский и большая часть Ахангаранского лесхоза. В каком состоянии сейчас территории, ставшая национальным парком?

— В плачевном, бедственном. Это горная часть области, имеющая огромное водно-охранное, социальное, хозяйственное, научно-познавательное значение, — и вот это все как бы по-настоящему не осознавалось. Для хозяйственных нужд ежегодно вырубается до 100 тысяч ку-

бометров леса. В результате оползни, покрылись шрамами оврагов и оползней тысячи, дополнили разбитые дороги, короба «замороженных» объектов, убогое жилье.

Из некогда природной жемчужины район превращается в новый очаг экологического бедствия. Взглядите, например, на Ангренское плато, даже подходит к которому из-за ежегодного перегона и выпаса скота из других областей превратился в пустыню...

И пусть десятки наших оппонентов — их, пожалуй, даже больше на самых разных уровнях противятся организации национального парка, объясняя это, как всегда, «нуждами народа», нехваткой продуктов, позиция защитников природы остается твердой: так дальше жить нельзя. Мы должны помочь встать природе на ноги.

Причем долги надо отдавать в полном объеме. Ведь за все эти годы в восстановление пастбищ, в борьбу с эрозией почвы, в улучшение жизни проживающего здесь населения государство колхозы вложили очень мало средств.

Что конкретно предлагается для исправления положения?

Мы сталкиваемся в первую очередь с нашими далеко несовершенными законами о собственности на землю, об охране природы. Основные позиции, которые необходимо закрепить законодательно, следующие: национальный парк является основным землепользователем как государственное предприятие, и право на него охраняется законом.

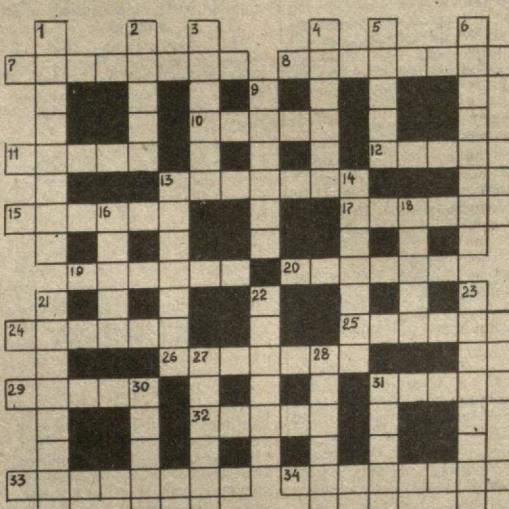
Мы должны выполнить поставленную задачу с достоинством и глубоким чувством ответственности за то, что оставим будущим поколениям.

На СНИМКАХ: снизу — лунной ночью, что и когда забрали на гигантскую валаамскую перевалку янграбадских гор? Тысячи лет охраняет этот наименее истукан своим владением в горах Янгабада.

Фото С. ВЕЛИЧКИНА (УзТАГ)



КРОССВОРД



Трифтонг. 35. Лапидар. 39. Батрак. 42. Платан. 45. Василенко. 46. Кладка. 47. Рензов. 48. Тандзани. 49. Кита. 50. Кува. 51. Театр.

По ВЕРТИКАЛИ: 1. Советский математик, автор трудов по теории функций и дифференциальной премии СССР. 2. Международная премия СССР. 3. Начало XVIII века. 29. Декоративная ваза, в которую ставят цветочный горшок. 31. Однолетнее овощное растение. 32. Пыльца растений, собранная целой и уложенная в соты. 33. Струнный щипковый музыкальный инструмент, род гитары. 34. Электромагнитный усилитель электронов.

По БЕРТИКАЛЯ: 1. Автор

песни «Коробейники». 8.

Международная премия СССР. 10. Сланец из которого изготавливают детали измерительных приборов. 11. Искусственный каменный материал. 12. Шиурма, телятина на вертеле, сваренная на угольной пичу. 13. Американский микробиолог, впервые выделавший ряд антибиотиков. 15. Непропицаемое упаковочное, промах. 17. Река в Северной Азии. 18. Организованная ступень парного размножения. 20. Древний город в Ярославской области. 24. Город название грузинского города Цхахай. 25. Водоскат на реке Вуокса в Финляндии. 26. Год, когда впервые был открыт в Русском государстве XV начало XVIII веков. 29. Декоративная ваза, в которую ставят цветочный горшок. 31. Однолетнее овощное растение. 32. Пыльца растений, собранная целой и уложенная в соты. 33. Струнный щипковый музыкальный инструмент, род гитары. 34. Электромагнитный усилитель электронов.

По ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бабурин. 2. Штурм. 7. Река в Северной Италии. 23. Норвичец, первый посол в Исландии. 27. Древнерусский демократ. 28. Графский гравюрист, сочинитель, определен в родительном падеже. 30. Природный водопад. 31. Рыба семейства карповых. 32. Малочисленный народ в Ленинградской области.

Составил С. ГЛОБЕНКО.

Андрюхин.

ИТОГИ

Читательского конкурса по кроссворду в № 4 за сентябрь.

Автавы, Н. Багманова, А.

Кравченко, Т. Красовская,

Нуришова, Т. Курбадова,

Ламшини, М. Лобанов,

Д. Рабин, семья Розенберг, В. Сотникова, А. Саменов,

С. Сынгизеев, Ю. Торочкин, В.

Усова, В. Храпов, Р. Шамсутдинов, Шмелева, семья Эммы, Ф. Яновская, Д. Яринкин — 56.

А. Вирч, Н. Волкова, Лобанова, семья Курбадова, Н. Шадрина, семья Шварцбург — 55.

А. Воронов, В. Козлов — 54.

А. Капустинская, Н. Лавина, А.

Прижанов, Г. Терентьев — 53.

А. Абдуллов, С. Банк, Х. Халмираев — 52.

Дариниевы, Е. Жайлаубаев — 51.

Р. Сабиров, А. Сейдов,

М. Юсупов — 50.

В. Медведев, З. Тараненко — 49.

Л. Колесникова — 47.

Е. Коинова — 41.

В. Якупова — 40.

Д. Тимганов — 39.

Д. Мирсагатова — 37.

В. Растрогуева — 36.

Э. Алексеева, Е. Известова — 31.

А. Перников — 28.

В. Кузовин — 17.

Ж. Дубрига — 16.

С. Гайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.

С. Сайдуллаевы — 9.

И. Тутула — 33.

«Оперетта» — 14.