

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ИМЕНИ
АЛЬ-БУХАРИ**



Развитие творческой инициативы молодежи и оказание помощи нуждающимся — таковы цели Фонда развития творчества и милосердия имени Аль-Бухари, созданного в древней Бухаре. Среди учредителей фонда — производственное объединение «Навоизгост», ассоциация внешнеэкономических связей «бухары», много других предприятий и общественных организаций.

Фонд назван именем мыслителя древности Аль-Бухари, уроженца здешних мест, известного своим покровительством талантливым и нуждающимся людям.

Члены фонда намерены оказывать помощь и поддержку молодым дарованиям, способствовать организации школ для одаренных детей, содействовать развитию инициатив и творчества.

В сфере деятельности новой общественной организации — социальная помощь и защита нуждающихся — пенсионеров, инвалидов, детей-сирот, многодетных семей. Предусматривается не только материальная поддержка, но и социально-психологическая реабилитация людей, оказавшихся в трудном положении.

Для реализации намеченных целей благотворительный фонд будет использовать не только добровольные пожертвования. Большую часть средств активисты намерены зарабатывать сами, открыть собственные предприятия, где возможность труда получат инвалиды, пенсионеры, многодетные матери.

В планах фонда имени Аль-Бухари — налаживание контактов с аналогичными благотворительными организациями в стране и за рубежом, проведение совместных акций, привлечение внимания к проблемам молодежи, а также незащищенных слоев общества. Члены фонда намерены принимать участие в разработке и реализации всесоюзных и международных программ по вопросам образования, подготовки кадров. Они намечают установить прямые связи между местными и зарубежными школами и вузами, наладить взаимные стажировки студентов и школьников.

(УзТАГ).



♦ ШАХМАТЫ

Г. Карапов вышел вперед в матче на первенство мира по шахматам, выиграв у А. Карпова отложенную 16-ю партию на 102-м ходу. Счет стал 8,5:7,5 в пользу чемпиона мира.

На СНИМКАХ: напростая работа — учеба; на уроке, который ведет Наталья Валентиновна Широких.

Фото В. МИЛЕНЬКОГО (УзТАГ).

17-я партия, в которой белыми фигурами будет играть Карапов, должна состояться 5 декабря.

♦ ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ

Хоккеисты ЦСКА выиграли у «Крыльев Советов» — 3:2, набрав 42 очка, вышли в лидеры чемпионата СССР. На очко от армянцев остались мо-

сковские команды «Спартак» и «Динамо», матч между которыми принес победу спартаковцам — 6:4. Торпедовцы Нижнего Новгорода выиграли у минского «Динамо» — 5:3 и стали последним клубом, обеспечившим себе место в десятке сильнейших, которая продолжит спор за награды чемпионата.

Трехважное положение с кинопрокатом, кассовые фильмы на погоне за карманом. Выход один — поднять цены

специалист. Это одна из причин, почему престиж культуры сделал свое дело. За последние пять лет в области построены всего одна библиотека, Дом культуры и кинотеатр. Только в четырех из одиннадцати районов — типовые дома культуры, в двух — здания библиотек, четырех — музыкальные школы. Остальные «очаги» приспособленных помещений, иные из которых построены чуть ли не при царе Горюхе.

Опять же — выделяют нам те строения, что непригодны для других ведомств. И забирают — если комуто понадобится. Но взамен нам практически ничего не строят.

Больше всего волнуют сегодня вопросы, связанные с рынком, массовым переходом на новые условия хозяйствования. Бросились зарабатывать деньги и работники культуры, кто бы что горазд. При Самаркандской областной библиотеке открыли салон, в аренду собираются взять библиотеку в Андижане...

Конечно, заработка пла-

та такова, что удовлетворить ее может. Не секрет, что иная техника получает сегодня больше, чем квалифицированный библиотечный

Главный редактор Р. А. САФАРОВ.

Редакционная коллегия: В. Г. АЛТУНИН [зам.

главного редактора], В. П. ДЕГТЬЯРЕВ [ответствен-

ный секретарь], Л. Б. КАБИРОВ, С. Ф. СОКОЛОВА,

Ю. С. СТЕПАНОНКО, Г. М. ФИГИН,

О. Ю. ФИЛИМОНОВ, И. А. ХИСАМОВ,

В. В. ШАПОВАЛОВ [зам. главного редактора].

Отделы: партийной жизни — 33-41-47; советского строительства — 33-43-64; коммунистического воспитания и народного образования — 33-14-75; агропромышленный — 33-16-38; индустриально-экономический — 33-67-56; писем — 33-15-20; культуры — 33-58-90; новостей и спорта — 33-81-29; прием объявлений — 33-81-42.

Наш адрес:

700083, Ташкент,
ул. Ленинградская, 32,
редакция газеты
«Правда Востока».



ПОЭЗИЯ ЧУВСТВА И МЫСЛИ

отец и дед состояли при дворе Мирзы Байары, внука Тимура. Мать Навон была королевой Султан Хусейна, чьи родители, по-видимому, проявляли заботу о его «молочном брате»: оба послали учиться в одну школу.

Ссылаясь на сведения, сохранившиеся в источниках, и на собственные слова Алишера Навона, исследователь говорит «о необычайно раннем, покалуй, даже прежде временным умственным развитии будущего поэта». Чрезмерная, не по годам, любовь к чтению, излившееся наложение неокрепшего ума на плюшки на характер Алишера — с раннего детства у него развилась замкнутость. Салье приводит свидетельства из сочинений современников и биографов Навона. Мы узнаем, что Навон в своих произведениях «поучал» правителей Герата, Самарканда и Хорасана, высказывая скептическое отношение к распространенным в то время суевериям.

Ссылаясь на историка Хондамира, М. Салье рассказывает о практической деятельности Навона — наместника сultаната Герата: здесь было построено множество водяных мостов, караван-сарайов, что «свидетельствует о том, какое значение он придавал поддержанию и укреплению торговых связей с отдаленными регионами».

Сын Алишера Навон —

город Прикаспийского вилаета. Сыграли тут роль и политические соображения: приграничное положение Астрабада обязывало послать туда особо доверенного человека. А в верности ему Алишера Навон сultan не сомневался. Султан Хусейн устроил поэту пышные проводы, и тот с огромным энтузиазмом двинулся к берегам Каспийского моря.

Новое назначение оказалось не по душе поэту. Астрабад находился далеко от Герата, где жило столько близких Алишера Навон позотов, художников, музыкантов, Телеру он был оторван от привычной среды.

Исследователь останавливается на заслугах Навона в создании национального литературного языка. Стремление создать на родном языке такие же, если не лучшие, произведения, как те, что написаны на фарси, литераторы пытались объяснять необыкновенным жанровое разнообразие наследия Навона. Как и широту творческих интересов поэта.

Признается тот факт, что «Пятерица» Навон написана как ответ на «Пятерицу» Низами, М. Салье подчеркивает, что «Хамса» Навон —

перевод персидского образца. Сыграли тут роль своеобразное, отмеченные печатью индивидуальности его автора: «Навон художник оказался сильной алогета, вдохновенный творцом властно оттеснил подражателя».

М. Салье подчеркивает, что темы учеными, которые предполагали, что, создавая образ Фархада, Навон стремился наделить его своими собственными чертами. Фархад родит с Навон насыщенная жаждой знаний, интересов и «техническим усовершенствованием» (эпизод с заложниками), умение целиком отдаваться работе и всей находит забвение в минуты горестей. М. Салье настаивает на том, что «Алишер в «Фархад и Ширин», быть может, сам того не желая, раскрывает перед читателем многие стороны своего духовного облика, давая биографию величайшего восточного царя, отцом народов».

Обращаясь к морально-философским и эстетическим вопросам, исследователь ссылается на заслуги Навона в создании национального литературного языка. Стремление создать на родном языке и письме такие же, если не лучшие, произведения, как те, что написаны на фарси, литераторы пытались объяснять необыкновенным жанровое разнообразие наследия Навона. Как и широту творческих интересов поэта.

Признается тот факт, что «Пятерица» Навон написана как ответ на «Пятерицу» Низами, М. Салье подчеркивает, что «Хамса» Навон —

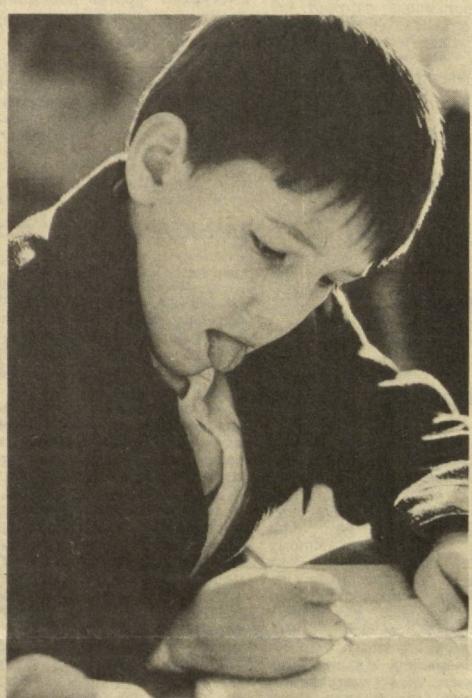
перевод персидского образца. Сыграли тут роль своеобразное, отмеченные печатью индивидуальности его автора: «Навон художник оказался сильной алогета, вдохновенный творцом властно оттеснил подражателя».

Сравнительная поэма «Фархад и Ширин» с ее «моделью» — «Хосров и Ширин» Низами, автор обращает внимание на композиционные изменения, отразившиеся в заглавии поэмы: у Навона героем является Фархад, а образ Хосрова необходим лишь для развития сюжета.

М. Салье солидаризуется с теми учеными, которые предполагали, что, создавая образ Фархада, Навон стремился наделить его своими собственными чертами. Фархад родит с Навон насыщенная жаждой знаний, интересов и «техническим усовершенствованием» (эпизод с заложниками), умение целиком отдаваться работе и всей находит забвение в минуты горестей. М. Салье настаивает на том, что «Алишер в «Фархад и Ширин», быть может, сам того не желая, раскрывает перед читателем многие стороны своего духовного облика, давая биографию величайшего восточного царя, отцом народов».

Заключительный очерк М. Салье посвящен лирике Навона. Автор подчеркивает, что великий поэт обогатил традиционные формы новым содержанием и, главное, использовал все богатства древнеузбекской речи, средства разговорного языка как

М. РАСУЛИ,
Х. КАХОРОВ.



ВТОРОЙ РАЗ В ПЕРВЫЙ КЛАСС

ТАШКЕНТ. Второй раз пришла в 1-й класс ташкентской школы № 107 Наталья Широких, правда, через тридцать лет. Тогда она была ученицей, теперь — учительницей. Мечтала девушки приобрести эту профессию в свое время. Окончила Ташкентский педагогический институт им. В. И. Ленина, она работает в своей родной школе.

— Поначалу я очень волновалась, — делится впечатлениями молодой специалист, — мучили вопросы: как ко мне отнесутся дети, коллеги — бывшие мои учительницы. Но тревоги были напрасны. В своих шестидесяти яростно влюблены в них, какими восхитительными, доберечными, таким восхищением слушают все, кто и на расстоянии, что я стала учителем. Конечно же, по неопытности я иногда спотыкалась, но тогда, как и в детстве, чувствую плачу Рашида Семеновича Гель — моей первой учительницы. Мечтала, чтобы кто-нибудь из моих сегодняшних питомцев в будущем тоже пришел работать в нашу школу.

НА СНИМКАХ: напростая работа — учеба; на уроке, который ведет Наталья Валентиновна Широких.

Фото В. МИЛЕНЬКОГО (УзТАГ).

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИГЛОТЕРАПЕВТ

«Иллюстрированный справочник рефлексотерапевта» — так называется компьютерная программа, разработанная специалистами совместного советско-индийского предприятия «Юнитекс интернешнл». Ее можно использовать как в лечебной практике, так и в качестве методического пособия для обучения студентов медицинских вузов.

«Выяснилось, что самым трудным для начинающего иглотерапевта является овладение рефлексотерапевтическим методом подбора точек для составления рецептур, выбор той или иной разновидности рефлексотерапии и, главное, правильной для данного болезни и данной стадии заболевания дозировки раздражения». Эти слова заслуженного врача РСФСР Гаваа Луссан очень точно определяют назначение нового разработки. Программа качественно отличается от традиционных брошюр, которые можно приобрести в книжных магазинах.

Составлены, что самым трудным для начинающего иглотерапевта является овладение рефлексотерапевтическим методом подбора точек для составления рецептур, выбор той или иной разновидности рефлексотерапии и, главное, правильной для данного болезни и данной стадии заболевания дозировки раздражения». Эти слова заслуженного врача РСФСР Гаваа Луссан очень точно определяют назначение нового разработки. Программа качественно отличается от традиционных брошюр, которые можно приобрести в книжных магазинах.

Информация электронного справочника сопровождена цветными рисунками, позволяющими безшибочно ориентироваться в топографии точек и симптомах, связанных с воздействием на них, а пульсация этих точек на экране дисплея облегчает их поиск. Вместе с этим пока-

зана и методика введения игл.

Разработали программу братья Файсман, Александр занимался программным обеспечением, Лев — компьютерной графикой.

«Иллюстрированный справочник рефлексотерапевта» не имеет аналогов в стране. Однако специалисты предприятия считают, что это только начало перспективного направления. Они используют программу в качестве информационной базы для разработки экспериментальной системы, которая сама будет вести поиск решения по заданному вопросу и давать рекомендации по рефлексотерапии.

Напомним, что совместное предприятие «Юнитекс интернешнл», созданное в Ташкенте, существует немногим больше месяца. Его учредителями являются Узбекское управление гражданской авиации и индийская фирма «Вилтрон».

(Пресс-бюро МВД УзССР — УзТАГ).

На сегодня по делу проходит 14 человек. Ни один из них не сдал хранимого оружия добровольно. Пользуясь случаем, вновь хочу обратиться к тем, у кого есть незаконно приобретенное смертоносное оружие: сдайте его добровольно, выполните Указ Президента СССР, и тогда вы будете освобождены от наказания. В этом случае возмездие последует неотвратимо.

На сегодня по делу проходит 14 человек. Ни один из них не сдал хранимого оружия добровольно. Пользуясь случаем, вновь хочу обратиться к тем, у кого есть незаконно приобретенное смертоносное оружие: сдайте его добровольно, выполните Указ Президента СССР, и тогда вы будете освобождены от наказания. В этом случае возмездие последует неотвратимо.

На сегодня по делу проходит 14 человек. Ни один из них не сдал хранимого оружия добровольно. Пользуясь случаем, вновь хочу обратиться к тем, у кого есть незаконно приобретенное смертоносное оружие: сдайте его добровольно, выполните Указ Президента СССР, и тогда вы будете освобождены от наказания. В этом случае возмездие последует неотвратимо.

На сегодня по делу проходит 14 человек. Ни один из них не сдал хранимого оружия добровольно. Пользуясь случаем, вновь хочу обратиться к тем, у кого есть незаконно приобретенное смертоносное оружие: сдайте его добровольно, выполните Указ Президента СССР, и тогда вы будете освобождены от наказания. В этом случае возмездие последует неотвратимо.

На сегодня по делу проходит 14 человек. Ни один из них не сдал хранимого оружия добровольно. Пользуясь случаем, вновь хочу обратиться к тем, у кого есть незаконно приобретенное смертоносное оружие: сдайте