

СЕНИ СОФИНГАНДА



Рахматкул АСКРОВ
Узбекистон халқ шоюри

СУРАЙЁНН эслаб

1

Биллур гуллондаги күншүрүй, кизил гул
Сени согингандай сүлүп бошлады...

Гул түб гул эмас, гарип бир күнгил,

Кўмсанги туйгулари кўзин ёшлади.

Бир гулга қарайман,

бир сўнгтий йўлга,

Наҳотки, кетсангу, қайтиб келмасанг!

Назидимда гулистан ухшайди чўлга,

Сен унда, наҳотки, кориб елмасанг?

Сен севган ошик гул шарнангат илхак,

Мен эса, азизим, уланд ҳам баттар...

Иккимиз ҳангу мант, ҳакими ё ноҳақ —

Беъвақ ўждулинидан топғандай ҳабар...

Ё Олло! Башминни урар жой борми?

Балки, уар бўлсам, ёрадим тошин!

Хижронзода қалтга кенг дунё торми?

Найтай!

Гул сўлиса, кўмасб кўёши...

Наҳотки, кетсангу, қайтасон, жоним...

Жонимини берардим жон керақ бўлса...

Наҳотки, туғли танды даромоним!

Наҳотки, дўст ингелаб, душманни кулса!

Наҳотки, кетсангу, қайтасон, жоним!

8 декабр 2001 йил

2

Мен сени ўйлайман,
ўйим бебако,

Бебош хаёлларни ўйнокароқдай...

У дунё ташвишини билмайман, аммо,

Бу дунё назидима бекинимачоқдай...

Ким билсин, севмадим,
севганилар ўтиди,

Балки мухаббатта бўлдим беомон.

Йўк!

Йўк севги ногоҳ ёқамдан тутди,

Қалбимни забтия олди бир замон...

Мен сени севмасам, яшамас элим

Наҳот, сен яшадиган лоқайд, белварро?!

Водарни! Довларидаб, нималар делим,

Сенги бир бало!

Балки, бир армонидер,

балки, дод-фарёд,

На сендан, на мендан сурайди изн...

Наҷара! Яшайман бевафо ҳаёт —

Боши учинчи бетда.

— «Алхимик»ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

“Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини 1993 йили сотилган эди.

Ушандан бери ўтган ўн йил мобайнида мен сту-

дияларинг тақлифлирага беъбаро қараб келдим.

Лекин уч ойми-тўт ойми бўлди — менга дўстим,

хизматидан бўлди.

— “Алхимик”ни экранлаштириш ҳуқукини

“Уорнер бразэрс”га соттанимга анча бўлди. Бу-

нинг учун ҳозирга қадар афус чекаман. Ушан-

дан бери асарларимни экранлаштириш ҳуқукини

бошча ҳеч кимга соттаним ўй.

Асаримни кинога олмасканда, Ҳасимов

