

* Истак ва имконият мутаносиблиги * Яшаш — билиш демақидир * Энг катта парадокс * Мутлақ ҳақиқат бор! * Иймон иккى хил бўлмайди.

Инсон табиатида яхшироқ ва узокроқ яшаш майли кечмайди. Бу йўлда қунданалган буладиган қийничиликлар, зиддиятлар, тұқнашувлар, ечими топлимайдиган муаммолар бъозан шу қадар қалашиб кетадики, мурекабларнинг кўп-камлиги, кескин-нокескинлиги кўзланган мақсад-муддаонинг нечоги реалигига, нечоги асосга эгалигига, умумлаштириб айтсан — истак ва имконият мутаносиблиги болгик.

Инсон табиатидаги мумкин майлардан яна биримаксада осонроқ, енгироқ ершиш инлини. «Жонекмессанг жонона кайдай!» — деган ҳикматни эзигичан донишмандлар ҳам мумкин қадар жон койтмай ёр васлига етишишни кўзлайди. Моҳитанкоралап бўлмайдиган бор майли қондириш учун одамга тадбиркорлик, устомонлик малакаси берилган.

Тадбиркорлик, ишбилармонлик — тажрибанинг синовлардан омон утган узаги!

Табиат билан, атроф-мукт билан уйгунлик мақомида яшайдиган паррандо даарранда учун инстинкт тадбиркорлик вазифасини утади. Улар учун инстинкт — яшаш тамоми. Инстинктдан қончалик түрги фойдалана билиши уларнинг узокроқ, ва яхшироқ яшашини таъминлайди.

Яхшироқ ва узокроқ яшаш истаги инсонда ҳам инстинкт даражасида шаклланган, факат бошқа жондорлар инстинктдан фарқи улароқ инсоний инстинкт унинг онги, тафаккури измида ҳуқуқ суради. Онг, идрок, тафаккур иштирико боис яхшироқ ва узокроқ яшаш тушунчаси ҳар кимда турлича шаклланади.

Инсоний тарихида ёнг катта ва мангу муммоҳам тушунчалардаги ана шу хилма-хилликлар орасида уйгунлик ришталарини топиш, соддароқ айтганда, одамларнинг бошини бир мақсад йўлида қовушти.

Бир қатор файлусоф олимларимиз дин «худуди»га бош сүкис билан бу шишилар тўдиришга уринишмод. Бундай уринишлар натижасида ўзбек Бердевлари, Соловёвлари етишиб чиқса ажаб эмас. Фақат, ган шундаки, ислом дини моҳияти, фалсафаси доирасида баҳс юритиши учун билимнинг ўзи кифоя қилмайди, зеро, исломий эътиқод қалб, рух мулкига айланган кишиигагина ўз ҳақиқат дарвозаларини очади. Бинобарин, ҳозирга қадар атеист ёки атеист-файлусоф сифатида сунги ўтган ва қалб амри билан эмас, кўпроқ давр тақозоси туфайлигина таддик объектини кенгайтириш юкска уринаётган файлусофлар энг нозиг ўрнинларда қўвун туширишлари хавфи йўк эмас. (Ушбу мулоҳаза исломий мавзуларда эътиқоди ва қаламини синаб кураётган ёзувчи ва шоир дўстларимизга ҳам тааллуқли). Чунонки айрим файлусофларимиз чиқишларидан иймон иккига ажратиб таълиқ этилимди. Яъни, илоҳий иймон, дунёвий иймон бўларниш. Бундай тушунча, инглишмасам, марксч-ленинчя фалсафадаги идеализм ва матерализм тушунчаларининг замонавий куринишига ухшайди.

Иймон иккى хил бўлмайди. Коинот мутлақ уйнликда мавжуд қилиб турган мутлақ ҳақиқат битта, иймон ҳам битта. Тўғригри, ўша мутлақ ҳақиқатини узи — иймон! Янада тўғригри, мутлақ ҳақиқатини унинг Яраттувчиси билан бирга тан олиш — иймон!

Инсон — мутлақ ҳақиқат дарразасига кўтарилиган буюк музозанатга нисбатан тутган ўрнида! Хар бандандиң ҳар лаҳза умри Коинот аттамлиш улак каср ичади, унинг ичади кеядиган барча жаҳанлар билан чамбарчас болглиқида утади. Коинот яралгандан бўйягона қонюнинг асосида мавжуд. Узб Ихтирочиси томонидан чизиб берилган чизикдан четта оғишмайди. Ана шу чизикдан ҳосил бўладиган тартибот мутлақ ҳақиқатидир.

Инсон қаेरда яшайди? Ана шу мутлақ музозанат оғушида! (Инсон ҳатто вафотидан кейин ҳам Коинот мавжудларигини таъминлаб турган ушиби тартиботдан четта ҷиҳамайди, балки унинг

Фалсафий гурунг

Хуршид ДЎСТМУҲАММАД

ФАВВОСЛАРГА ЗОРИҚКАН УММОН



Адабиёт — X. Султонов, Х.Достмуҳаммад ва Н.Эшонкулов

бошқа киёфага утган зарраси сифатида «яшаш»да давом этади). Шу боис инсон ўз ҳошиш-иродасидан ташкирида бўлган Коинот ҳақиқатларига бўйсуннишга мажбур. Инсон мутлақ музозанатта даҳл кўрсатмайди, аксина сог-носоглиги, укуви-укувизлиги, канча умр кечириши ва ҳоказо-ҳоказолари муталақ музозанат измайдан ҳоли қолмайди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

Нимани билиш керак? Англанинг зарур бўлган ҳакимларнинг мухимиданному хонумининг фарки нишади?

Инсон ақл-идрок шарофати билан мўтабар зот мақомига кутарилиди ва, буни қарангки, ақл-идроки туфайли қасофат дардга — ўзаро тил топиши олмаслиқдек дардига мубтало бўлди.

Инсон зотига даҳддор ёнг катта парадокслардан бири шу!

Мазкур парадокснинг гурбат жойи шундаки, ўзаро тил топиши олмаслиқдек тузалмас дардан холос бўлишилнинг бирдан-бир чораси ҳам факат ақл-идрок, тафаккур воситаси-ла топилгисидир.

Демак, одамнинг ҳар қандай яхши-ёмон хатти-харвати, амали ақл-идрокка болгик. Ақл-идрокнинг мазмун-моҳияти эса билишдан, билишга итилишидан ибодат.

ТУРОН АЛЛОМАСИ

МАҲМУД АЗ-ЗАМАХШАРИЙ МЕРОСИ
(1075 — 1144)

Муфассал фи ан-нахв» («Грамматикани муфассал бейн қылган китоб») асарига ҳам күлплаб шархлар ёзилган, башархлардан энг машҳури ибн Яшиининг «Шарх ал-муфассал» («Муфассал шарх») асаририд.

Замахшарийнинг бошقا олимлардан ажралти турадиган ажойиб томонларидан бирни ураб тилида ёзган. Кўнгларни араб тилидаги ёзган. Шархларнинг шеъларини ёд билган.

Кўнгларнинг ўзини сиздиришадиган.

Замахшарийнинг манбаларда кўрсатилган исмишарифига келсақ, у Абу-ль-Косим Жоруллоҳ Махмуд ибн Умар ибн Ахмад аз-Замахшарий ал-Хоразмийидир.

У зот Куръонин шархлайдиган тафсир илмининг билгичи бўлган, ҳадис, қалом илмини яхши урганганд, адаб ва шоирлик табъи бўлган. Шеъларнинг шеъларини ёд билган.

Тошкентта — Узбекистон Фанлар академияси Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти хазинасида Махмуд аз-Замахшарийн асарларидан тўлпсанган кўлэзмалар сони 90тадир. Шарқ оламида босилган кўлэзмалар саи 54 нафари ташкил этади. Кўлэзмаларнинг аксарияти аз-Замахшарийнинг йирик асарлари ҳамда улардан олинган паричалар ва айрим боблардир. Булар ичидаги алломанинг «Муқаддимат ал-адаб» («Адабиётга кириш») китоби бўлиб Ислом оламида бу асар нусхаси энг кўп таржалган. Чиндан ҳам, «Муқаддимат ал-адаб» — «Адабиётга кириш» буюк тишиш олими Махмуд аз-Замахшарийнинг энг машҳур асарларидан бирни бўлиб, муаллифи уни Отсиз Хоразмшоха тақдим этган эди. Маълум бўлишича, асар 1127 — 1144 йиллар орасида ёзилган. Грамматик нуқтати назаридан ураб грамматикаси асослар измайлар ва уларнинг турланиши, фельлаш ва уларнинг тусланиши, юкламалар ва, умуман, араб тилини грамматикасини эгаллаган холда адабиётни ёднишадиган уз олдига мақсад қилиб қўйган.

Замахшарийнинг бошқа ийрик асари «ал-Муфасар» Куръони карим шархи тафсирига багишланган бўлиб, Академиянинг Шарқшунослик институтидаги нусхаси 1433 йили кўчирилган. Бу нусха кўчирилганда 560 йилдан ошид. Олимларнинг таъқидлашига қаранганд, бу асар биринчилкни турт ой дегандага ёзигутлаган. Накл қилишларни, китоб билим ўргатувчilar унинг катта фонда кептириган ва, унто уни ёд олганлар. Ҳукмронлар тақдирлариганлар.

Тошкентта — Узбекистон Фанлар академияси Абу

Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти хазинасида асарнинг бир неча кўлэзма нусхалари мавжуд. Унинг 5198 рақамли нусхаси 459 варах, 3697 рақамли нусхаси 335 варах, 11451 рақамли нусхаси 155 вақардан иборат. Турт жиҳа бўлиб босилган бу асар араб тилини ўрганувчilar учун яхши манба бўлган.

Замахшарийнинг араб грамматикасига оид «ал-

жилоб ал-амкина ва-л-міх» («Тоғлар, ўлкалар ва сувлар ҳақида китоб») бўлиб, бунда хозирги Саудия Арабистони яримороли ҳақида мазмумот берилади. Чунонки, унда Арабистон яриморолидаги тоғлар, шаҳарлар, дарё, водий номлари, улар тузилиши ҳақида маълумотлар жугофия олимларни учун катта манба айланади. Замахшарий бу асаридан қадамга яшаганинг фангида ётибоди ҳам кечланади, балки лугатшунос аломма сифатиди ҳам көрифтади.

Замахшарийнинг янга бир бошқа асари «Асос ал-балога» бўлиб, муаллифи унда ҳар бир ҳарфга бир боб ажратди ва уни 28 боба бўлди.

Муаллиф уз асарига манба сифатиди Куръон оятлари, ҳаэрлар Пайтамар ҳадисларни, маталаб мақолаларни қочирмай ва хижматли сўзлар, узида олдин утган машҳур олими ва адабиёнларни фикрлари, ҳаљ турсидан юрган таъбири ва ибрати гаплардан кептириган. Муаллиф уз асаридан арабча сузларнинг дастлабки маъноларини ифодалаб, сўнг унинг марказий кучма маъноларини берган.

Замахшарийнинг бу асари ёзилган давридан бошлаб то ҳозирги кунга кадар кўп лугатларга асос бўлган. Ҳатто Ислом энциклопедияси (Истанбул, 1995)нинг XI жиҳидати ёзилишича, бу асар асосида Ибн Ҳожар ал-Асконийн узининг «Гироз ал-асос» («Асос нусхов») деган асарини ёзи. Бунда муаллиф Замахшарий асарини кўсартириб, ўзиндан кўшишмачалар кўшган. Асар Ҳоқира (1411) 1990 йили нашр этилди. Яна бир лугатшунос Абдурауф ал-Муновий ҳам «Иҳом (яъни маҳм) ал-асос» мени билан машҳур «ас-Сиҳах» тарзида бир лугат тузган.

Замахшарийнинг сунг ўндан ўрганинг ёзилган давридан бошлаб то ҳозирги кунга кадар кўп лугатларга асос бўлган. Бу киши «Ан-нխия ғоғири ал-хадис» («Ажойиб ҳадислар борашибида нийхонга ётган китоб») асарини ёзи. Замахшарий кетидан борган ва унинг асаридан фойдаланган. Файюмий деган лугатшунос «ал-Мисб ал-умури» («Равшан чироқ») асаридан Ҳорама фарҳи — Замахшарийнинг услубини кўллаган. XIX аср ўрталарида ҳам (1870 йили) Замахшарий асаридан фойдаланниб, Байрут (Ливан)да иккι жилдик «Муҳит ал-муҳит» лугати ҳам босилган. Бу ажойиб лугат муаллифи Битрус Бустоний (1819 — 1883) эди. Бу киши XII аср асосан ҳадам олимга багишланади, муаллиф ҳадислардаги қўйин жойларни шарҳлариди. Замахшарийнинг бу асари кўлэзмаси Академиядаги Шарқшунослик институтидаги 5134 рақами остида маъвжуд бўлиб 340 вақардан иборат. 4725 рақами кўлэзма эса 84 вақардан иборат.

Яна Замахшарийнинг «Ал-Кашшоф ан-хакъиқ

ат-тансиз» асари ҳам бўлиб, уни муаллиф 1134

йилда ёзигуттаган. Бу асар асосан Куръонга

хизматни ётказиб, 1979 — 1984 йилларда Байрутда қайта

китоб нашр этилган. Улардан ташкири бу асар

бошқа араб ўлкаларида ҳам босилган. Замахшарийнинг «Китоб ал-ғоғири» (бу китоб «ал-Фон ғири ал-хадис») — «Нодир сузлар борашибида ҳадам олимга китоб» асари ҳам

асосан ҳадам олимга багишланади, муаллиф ҳадислардаги қўйин жойларни шарҳлариди. Замахшарийнинг бу асари кўлэзмаси Академиядаги Шарқшунослик институтидаги 5134 рақами остида маъвжуд бўлиб 340 вақардан иборат. 4725 рақами

кўлэзма эса 84 вақардан иборат.

Яна Замахшарийнинг «Ал-Кашшоф ан-хакъиқ

ат-тансиз» асари ҳам бўлиб, уни муаллиф 1134

йилда ёзигуттаган. Бу асар асосан Куръонга

хизматни ётказиб, 1979 — 1984 йилларда Байрутда қайта

китоб нашр этилган. Улардан ташкири бу асар

бошқа араб ўлкаларида ҳам босилган. Замахшарийнинг бу асари кўлэзмаси Академиядаги Шарқшунослик институтидаги 5134 рақами остида маъвжуд бўлиб 340 вақардан иборат. 4725 рақами

кўлэзма эса 84 вақардан иборат.

Яна Замахшарийнинг «Ал-Кашшоф ан-хакъиқ

ат-тансиз» асари ҳам бўлиб, уни муаллиф 1134

йилда ёзигуттаган. Бу асар асосан Куръонга

хизматни ётказиб, 1979 — 1984 йилларда Байрутда қайта

китоб нашр этилган. Улардан ташкири бу асар

бошқа араб ўлкаларида ҳам босилган. Замахшарийнинг бу асари кўлэзмаси Академиядаги Шарқшунослик институтидаги 5134 рақами остида маъвжуд бўлиб 340 вақардан иборат. 4725 рақами

кўлэзма эса 84 вақардан иборат.

Фарғона вадийидан узарлари

Чингизхонга боялгап кептирилган

убзек энгизатининг ўзигутишадиган

1740 йилдан 1748 йилга ёки 128

йилдан давомидан буҳоро хонлиги

башкариб келдилар. Буҳоро

хонлиги 1865 йилдан сунг Россия

империясининг босқинчилик

хўжумига учради. Буҳоро 1868

йилдан бўлган мустамлакаига иланланади, вассал

Буҳоро хонлиги Совет Россияси

томонидан босиси олини.

Фарғона вадийидан узарлари

Чингизхонга боялгап кептирилган

убзек энгизатининг ўзигутишадиган

1710 йили Кўкон хонлиги номи билан

давлат тузуди. 1747 йилдан сунг

Кўкон хонлиги асос соглан

Шоҳруҳий набираси Раҳимбий

уғли Эрданайбай Кўкон хонлиги

мустаскил давлат, деб эълон килди. Кўкон хонлиги 1876 йилдан сунг

тозуришида минг хонадони

томонидан босиси олини.

Фарғона вадийидан узарлари

Чингизхонга боялгап кептирилган

убзек энгизатининг ўзигутишадиган

1710 йили Кўкон хонлиги номи билан

давлат тузуди. 1747 йилдан сунг

Кўкон хонлиги асос соглан

Шоҳруҳий набираси Раҳимбий

уғли Эрданайбай Кўкон хонлиги

мустаскил давлат, деб эълон килди.

Кўкон хонлиги 1876 йилдан сунг

тозуришида минг хонадони

томонидан босиси олини.

Фарғона вадийидан узарлари

Чингизхонга боялгап кептирилган

убзек энгизатининг ўзигутишадиган

1710 йили Кўкон хонлиги номи билан

давлат тузуди. 1747 йилдан сунг

Кўкон хонлиги асос соглан

Шоҳруҳий набираси Раҳимбий

уғли Эрданайбай Кўкон хонлиги

мустаскил давлат, деб эълон килди.

Фарғона вадийидан узарлари

Чингизхонга боялгап кептирилган

убзек энгизатининг ўзигутишадиган

1710 йили Кўкон хонлиги номи билан

давлат тузуди. 1747 йилдан сунг

Кўкон хонлиги асос соглан

Шоҳруҳий набираси Раҳимбий

уғли Эрданайбай Кўкон хонлиги

мустаскил давлат, деб эълон килди.

Фарғона вадийидан узарлари</

Нуқралар

НАВОЙ РУХИННИНГ ТАЖАЛЛИЙСИ

Ҳазон сипохига, эй бөгбон, эмас моне,
Бу баг томидга гар яргадин тикан қилған.

Навоий хотиримга умрбод муҳрлганган ўша кун — 1976 йилнинг 23 априли кечагидек эсимида. Ражабийни сунгги йўлга кузаттандар сафифа, ҳалқининг буйи-басти барабор кулаган чинори ҳакида оғир ўйга толганича эзилиб борканман, ҳаёлимга ҳаэрлатнинг кўйидаги аламни мисралари келарди:

«Фироқ вакътида, эй юзлар, эмас қон йигланг!»

Билимнуслиқ, бу юн нине кишланағ алрилсан!»

Мен ҳаэрлатни бежиз аслаганин ўйк, Ражабийниң қисмасида Навоийниң руҳи бор, Навоийниң руҳидек пири мададкор бор. Чунки ҳаэрлат:

«То тузад Навоий оятни ишик.

Пиш эхин эро наво ғултабор!»

деганидирек, ўша ояти ишкнинг ахли аро наволанишида Навоийниң 146 та газалини «Шашмақом»нинг 5 жилдига жойла, катар газалига кўй басталаб, ўнлаб газалини ижро этган Ражабийни хизмати бекісисидир.

Суз Навоий ҳакида кетаркан, ҳаёлмай Ражабий билан устоз Гафур Гулом орасидаги қил утмас, чамбарчас дўстлиги келади.

Буюртнинг шоюри кўп. Камёби Гафур Гулом — 27 ёшидаётк «Иқтидорим Гавризангар чўққисидай викорли» дёйлган Гафур Гулом!

Буюртнинг бастакори, хонданда-хофзи бехисоб. Ноеви — Ражабий. Ҳар иккى санъаткорни камёбий нобиб қылган фазилат — кўйма десангиз қўйма, тугма десангиз тугма, миллий дидорию милий тафкорида. Аслида уларни дустлаштирган ём устоз Гафур Гуломнинг:

«Гурича очигчигина ўтган фурсатини.

Капалак умрига киёс эттикли.

Капалак умрига киёс эттикли, ҳаёлмай таътифни кутилди. Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳаётда узоқ ўйлар фақат битта шахсони улуглиши үрганинг ҳолганимиздек, Навоий ҳаэрлатарининг: «Бу бустон саҳнида гул кўп, юман кўп», деганларини унтутиб, фақат айрим адиларнингина, тики миси чиқиб сийкаланиб кетмуганча, кўкларга кутардик.

Ўлмас ака таникли адиганинг эмас, балки Ҳубекистон радиосининг мұхарририларидан юқори ҳукumat лавозимларига йўлни босиб утган шахс. Уни бежиз Абдула Кахор йўргаклаб, ҳандор белашни Сайд Аҳмадга кўрсатиб кетганинг. Ҳа, Ўлмас аканинг қулогига Ойбек азон айттану, Гафур Гулом елкасини кутапти катта қылган. У устоғининг тилагини оқлади. Буюкларининг тилагини оқлади. Тибукларни кутапти.

Анвар Эшонов

«Каро қўзум, келу марадум! эмас! Фан қиғига, Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳаётда узоқ ўйлар фақат битта шахсони улуглиши үрганинг ҳолганимиздек, Навоий ҳаэрлатарининг: «Бу бустон саҳнида гул кўп, юман кўп», деганларини унтутиб, фақат айрим адиларнингина, тики миси чиқиб сийкаланиб кетмуганча, кўкларга кутардик.

Анвар Эшонов

«Каро қўзум, келу марадум! эмас! Фан қиғига, Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳаётда узоқ ўйлар фақат битта шахсони улуглиши үрганинг ҳолганимиздек, Навоий ҳаэрлатарининг: «Бу бустон саҳнида гул кўп, юман кўп», деганларини унтутиб, фақат айрим адиларнингина, тики миси чиқиб сийкаланиб кетмуганча, кўкларга кутардик.

Анвар Эшонов

«Каро қўзум, келу марадум! эмас! Фан қиғига, Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳаётда узоқ ўйлар фақат битта шахсони улуглиши үрганинг ҳолганимиздек, Навоий ҳаэрлатарининг: «Бу бустон саҳнида гул кўп, юман кўп», деганларини унтутиб, фақат айрим адиларнингина, тики миси чиқиб сийкаланиб кетмуганча, кўкларга кутардик.

Анвар Эшонов

«Каро қўзум, келу марадум! эмас! Фан қиғига, Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳаётда узоқ ўйлар фақат битта шахсони улуглиши үрганинг ҳолганимиздек, Навоий ҳаэрлатарининг: «Бу бустон саҳнида гул кўп, юман кўп», деганларини унтутиб, фақат айрим адиларнингина, тики миси чиқиб сийкаланиб кетмуганча, кўкларга кутардик.

Анвар Эшонов

«Каро қўзум, келу марадум! эмас! Фан қиғига, Қалъя каросла марадум кўйи ватан киғигина,

деб кўйланганидек, у кўзлар қаросида ватан қылган даҳодир.

УНИ ЎЛМАС ДЕР ЭДИЛАР

«Улуснинг таътиф менга, Бобур, баробарларо, Бу оламга ўзимни чин ямон — яхшидан ўткарави!»

Ўлмас ака Бобурнинг «Ҳазон япроғи янглиг, гул юзунг ҳажарди сарғардим», деб бошланадиган газалидаги мазкур сунгти сатларни ўтчан тақорралашни яхши курарди. Нега? Чунки у темурйилар инқизори ҳакида бир асар ёзмоқчи эди.

Ёзмади. Сабаби унинг ўзиган оптимистичи йиллардёй ўнинг қанотига кирган менга ушаш шогирдларига аён, холос. Гоҳ ўйга толаман. Устоғининг кўнглидаги гаплари қўғозга тушганда нима бўларди? Менимча, у асарда ҳам «Бўлгар қўшикли» даги қаби инсоний жасорат, «Севгим-севгим»даги қаби нафосат ва жозига, «Кўймат қарз»даги дўйнат, «Бобоён-гоҳ»даги ҳалқаликлик, «Жўра қишлоқ»даги романтик ҳолатлар, «Муҳбабат афсонаси» филмидағисимон ишқ бўртиб турган бўларди. Чунки, у том маводаги ўзбекистон ҳалқ, ғузувчиси Зубекистонда ёшлар мукофотининг биринчи лауреатларидан. Ҳамза номидаги республика Дағват мукофоти ҳам унга бежиз берилмаган. Афсуски, биз ижтимоий-сийсиёт ҳа