







ТЎҒРИМИ, ЎЗБЕТИМ?

Кўзларингни оромли боқиши қайда?

Болалгимизда катталар насихат қилишарди: «Сувга туфлама, ифлос нарсаларни ташлама...»



Тошкент — фавворалар шаҳри

Тошкентнинг илгариги «илик узилди» баҳор чоғлари да одамлар ҳолсиз, лоҳасла...

зир ҳам булоқнинг кўз ёшлари, аламли йиғисини метр бекатиға кирганигида сезасиз.

Ислоҳотлар учун тақлифлар

ни ҳар бири ҳам шифобахш деб, одамлар амал-эйтик қилишарди. Қўзлар ўз аширин севигиларини шу булоқларга сўйлаб беришар...

Булқлардан кейин ҳовуларга ўтсак. Тошкентнинг Эски шаҳрининг ўзидә узил-кўзил ҳовулар бор эди.

Узал пойтахтимизнинг кўна булоқ кўзларини очиб, ариқ ва аңқорларни тоза қилиш зарур. Мармар қоплаб, кал поклар қийғизиғи хаш маданияшадир.

Биз Эски шаҳар бозорини тўтовисиз таъмирлаб, асфалт, бетон, мармар қоплаб, кал поклар қийғизиғи хаш маданияшадир.

Булқлардан кейин ҳовуларга ўтсак. Тошкентнинг Эски шаҳрининг ўзидә узил-кўзил ҳовулар бор эди.

1997 йилнинг жазирама ёз фасли. Тошкентда ЮНЕСКОнинг ташкили ўқишида биз ҳам иштирок этдик.

Уч киши эдик: Дилшод опа (Тошкент), Қашқадарбад (марҳум шорининг аёли) Зебо опа ва мен...

Уч киши эдик: Дилшод опа (Тошкент), Қашқадарбад (марҳум шорининг аёли) Зебо опа ва мен...

Уч киши эдик: Дилшод опа (Тошкент), Қашқадарбад (марҳум шорининг аёли) Зебо опа ва мен...

Уч киши эдик: Дилшод опа (Тошкент), Қашқадарбад (марҳум шорининг аёли) Зебо опа ва мен...

Уч киши эдик: Дилшод опа (Тошкент), Қашқадарбад (марҳум шорининг аёли) Зебо опа ва мен...

ЧОРИ ВА ЗЕБО

тортгандай бўлди. Йўлка буйлаб кетдик. Зебо опа ёруғ дунёни эрта тарқ этган шорининг қисмати ҳақида гапираркан...

ли бўлиб ўсаётган қизлари ҳақида гапирдилар. Тўнғичи бошланғичдаги хўжа, мақола, шеърларни қизиқиб билан мутолага қиларди.

ка матбуотини кузатиб борар, айниқса газета ва ойномалардаги хўжа, мақола, шеърларни қизиқиб билан мутолага қиларди.

Холмуҳаммад ТОҒАЙМУРОД Сурхондарё вилояти

ЎТКИР СЎЗ ҚОЛМАСА, ҲЕЧ НАРСА ҚОЛМАС

«Жаҳон адабиёти» журналининг 4-сонидә

«Жаҳон адабиёти» журналининг илк саҳифасини очиб билан «Шеъринг минтақаси» рункига буюк муфтақчи Франческо Петраркиннинг номига кўз тушади.

«Янги аср бўсағасидәги ўйлар» рункида америкалик олим Олвин Тоглернинг «Келажак билан тўқнашув» мақоласи берилган бўлиб...

Шеърларини таҳлилдан ўтказди. Журналнинг «Саргузашт, Дефектив, Фантастика» рункида америкалик олим Айзек Азимовнинг «Көинот оқимлари» илмий фантастик романининг яқини қисми қизиқиб билан ўқулди.

«Шеъринг минтақаси» рункига буюк муфтақчи Франческо Петраркиннинг номига кўз тушади. Бу унинг сонетлари — «Аводаларга мактуби». Шукр Курбон таржиमा-сида ҳали ўқулмай турибқос бўлган.

Безҳод ижоди кўп асарлардан бери санъат аҳлига катта таъсир кўрсатиб келмоқда. Республика-мида унинг бадиий меросини ўрганишга катта аҳамият берилмоқда.

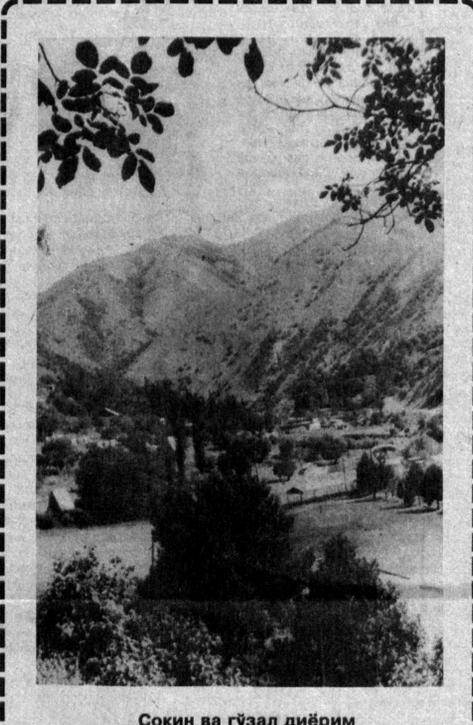
Кўксә шаир қизини уйига олиб кетибди. Эртаси куни эрталаб эса юмушлари билан кўчага чиқиб кетар экан, ҳамма жавонларни яхшилаб бекитибди...

«Шунингдек, ушбу рункида мумтоз крим-татар адабиётининг таълиқи намойишларидан бири Ошиқ Умарнинг ишқий газаллари ҳақида шеърларидан намуналар берилган.

АҚШдаги Индиана универси-тети профессоры Хайрулла Исма-туллаев журналда «Ҷўлпон ва жа-ҳон» сарлаҳаси остидаги изла-нишлари, топилмалари ва тадри-котлари билан ўртоқлашади.

«Солнома» рункида Амир Фаёуллонинг «Ороллар мамла-кати» — ўн етти мингдан ортиқ катта-кичик ороллардан ташкил топган Индонезия ҳақидаги хикоялари ўқувчиға бй маълумот беради.

Назира ЖҲРАЕВА



Сокин ва гўзал диёрим

САНЪАТ ВА МАЪНАВИЯТ — ЯЛАКАТ МАҒИЗ

«Халқимизда «санъат» ва «хайрат» деган қофиядо-диқ иккә сўз. Зотан, «санъат» ва «хайрат» сўзлари шунчаки қофиядо сўзлар бўлмаи, балки деярли ҳаммиси бири иккинчисини тақоза этувчи, келтириб чиқарувчи, худди ялакат мағиздек бир-бирининг ба-рига ку бўлиб кетувчи сўзлар ҳамдир.» — деб беш-лайди филология фанлари доктори, профессор Ша-риф Юсупов унинг «Маънавият» нашриётида ҳозир эитилган «Санъат ва хайрат» аталлиш янги китобини.

Санъатни англаш табиатдандир. Бунинг учун санъатшунослик, тасавирий санъат ёки адабиётшунос-лик фанлари асосларини мукаммал ағаллаш шарт эмас. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Муаллиф нима ҳақида фикр ўртасин, ўзбек фар-занди эканлигини унутмайди, ифтихор уйғовучни хо-дисларини олимона гурур билан ёритади. инсон му-сика қуйларини ижро этишда тўлқинланиши, изти-робга тушиши, азоб чекиши мумкин. Аммо қайси халқ фарзанди ўзи чалаётган кўз таъсирида оламдан кўз юмади.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми. Санъатни ҳис қилиш, унинг кўрматыни баҳо-лаш Аллоҳнинг, табиятнинг инсонга берган инъоми.

Омонилла МАДАЕВ

Омонилла МАДАЕВ

Омонилла МАДАЕВ

Биз қаҳрамон ота-бобо-ларимиз, жўмард аёллари-нинг ҳақида дostonлар ўқиганимиз.

Биз қаҳрамон ота-бобо-ларимиз, жўмард аёллари-нинг ҳақида дostonлар ўқиганимиз. Улар ҳусусида маълум тасавурларга эгамиз. «Широк», «Тумар», «Алпомиш», «Гўрўли» ва бошқа озғак ҳама-да ёзма адабиёт дурдона-ларининг мазмуни, қаҳра-монлари хотирамиздан жой олган. Бирок кўчи-ликка фақат исми таниш...

ЎҚИШГА КИРУВЧИЛАРГА НИМА КЕРАК?

«Авесто» китоби бор дейдилар. Бу китобнинг яратилиш даври, асаринг тўла мазмуни нафақат абитуриентлари, балки каттаю кичик барча-бар-чани қизиқтириши, ёд дафтарномаларига ўч-мас бўлиб битилишини хоҳлардик. Аввало, «Авесто» тўла ҳолда нашр қилинса, шу юрт боласиман деганининг хо-тирасига қўйилса деймиз. Қолаверса, се-вимли рўзномамиз «МТ» саҳифаларидан ундан ҳеч бўлмасиман парчалар ўқиш ниятимиз бор. Қарағачча шу каби кадри баланд ва кадримизни баландлашти-радиган китобларимизни фақат номини санаб, ундан-бундан бор-ўйги бир-иккита қаҳрамоннинг ис-мини эшитиб олиб, текст саволларини чиқиб юра-миз. «Авесто», «Зафарно-ма», «Тазкиратул-авлиё», «Қиссаси Рабўзун»... Минг эшитгандан бир кўрган афзал дейдилар. Демак, бор маълумот-ларгина эмас, мукаммал тарихий билим учун айнан китобларнинг ўзи керак...

НОДИРА, ФАРОФАТ, абитуриентлар

Нодир воқеалар

Муҳаммад АВФИЙ ЎЗГАГА ЧОҲ ҚАЗИМА

Ривоят қилишларича, қайсидир мамлакатни-нг шох ҳар хил табағга мансуб бўлган киши-ларни ўз саройига қақирди. Йилгилан одамлар орасидан бир киши ўрнидан туриб подшоҳга деди: «Шоҳ, мән сенинг ҳузурингга бир ҳик-матли сўз келтирдим. Агар ижозат бўлса, айтмай?

Подшоҳ бундан жазо топмай», деди.

Boш муҳаррир: Иброҳим ҒАФУРОВ. Газета 136-рақам билан рўйхатдан ўтган. Буюртма: Г — 0195. Сотувда нархи эркин. Ҳажми 2 босма табок. Саҳифаловчи: Холида ИСЛОМОВА. Газета IBM компютеридә терилди ва саҳифаланди. Босишга топшириш вақти 20.50. Манзил: Тошкент-83, Матбуотчилик кўчаси — 32. Телефон 133-50-18. «Шарқ» нашриёт-матбаа консерни босмаҳонаси. Манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 41-уй. Навбатчи — Тоҳир ШОМУРОДОВ.