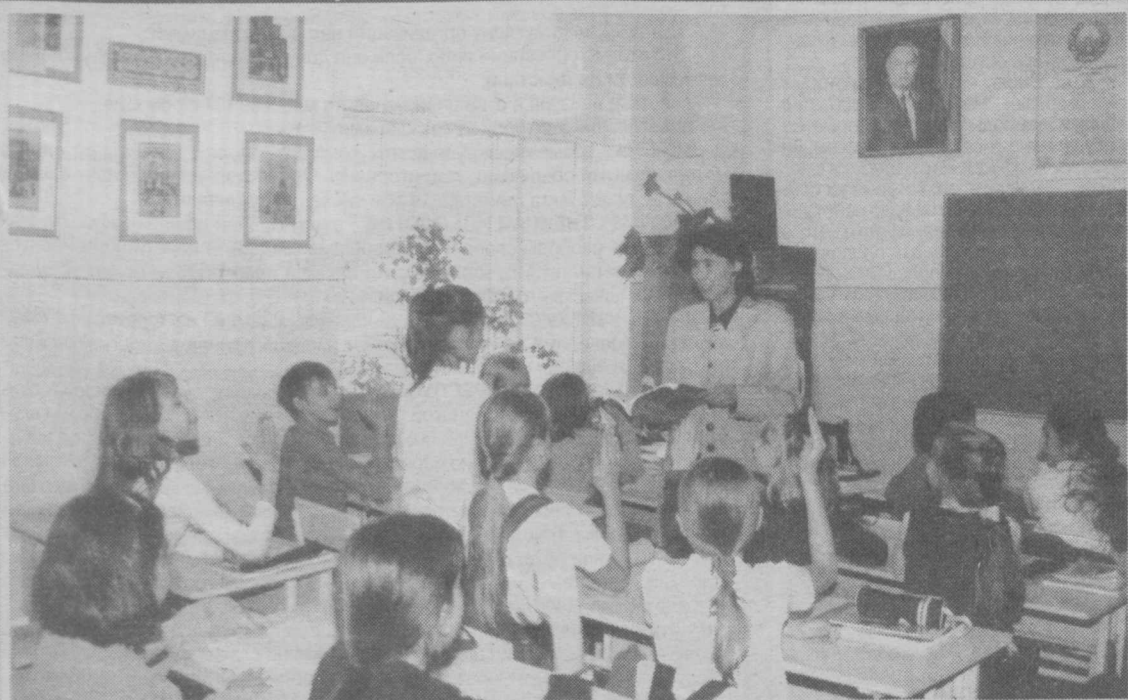


№ 42 (14799)
18 октября
2002 года
Цена
договорная

Звезда

УЗБЕКИСТАНА

21 октября — День государственного языка



Учитель государственного языка Халима Усманова 12 лет учит ребят школы № 145 Мирабадского района Ташкента читать, писать и свободно говорить на главном языке страны. Уроки

ее ученики любят за то, что они содержательны, интересны по форме, дают простор для мысли и фантазии.

Фото Владимира ГРАНКИНА.

ЯЗЫК НАШЕЙ РОДИНЫ

Десять лет назад большой интерес в научном мире и у общественности вызвала монография Гульноры Мансуровой "Проблемы языка и эпохи". А еще до этого, в 1991 году, она успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему "Свободное и равноправное развитие национальных языков — один из путей гармонизации межнациональных отношений (на примере узбекского языка)". Сейчас кандидат философских наук Гуль-

нора Ходжибековна, работая доцентом в Ташкентском государственном юридическом институте, готовится к защите докторской диссертации на тему "Проблемы развития национальных языков в независимом Узбекистане (социально-философский анализ)".

Интересен такой факт: окончив в 1975 году факультет русской филологии СамГУ, Гульнора до 1991 года очень плохо знала свой родной узбекский язык. Но за корот-

кий срок она освоила его до такой степени, что без труда может писать на нем стихи и научные статьи. Будущим юристам она преподает предметы "Теория и практика построения демократического общества в Узбекистане" и "Основы духовности". Сегодня Гульнора — гость нашей редакции и любезно согласилась ответить на наши вопросы.

(Окончание на 2-й стр.)

Мосты дружбы

НОВАЯ СТУПЕНЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

11 октября 2002 года состоялось открытие Узбекско-американской академии при ресурсном центре проекта «Образовательная сеть», расположенном в здании Ташкентского государственного экономического университета (ТГЭУ). В церемонии приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Узбекистане Джон Хёрбст и министр высшего и среднего специального образования Саидахрор Гулямов.

Академия основана «Образовательной сетью» - проектом, финансируемым Международным агентством США по развитию (ЮСАИД), а также Министерством высшего и среднего специального образования, фондом «Устоз» и ТГЭУ.

Во вступительной речи г-н Джон Хёрбст сказал следующее:

— Я очень рад присутствовать при открытии академии. Это еще одна веха в развитии узбекско-американских отношений. Курсы академии помогут осуществлять более качественную подготовку специалистов в экономических и бизнес-дисциплинах, хорошо ориентирующихся в рыночных процессах, что будет стимулировать становление крепкой экономики Узбекистана. Академия поможет преподавателям вузов повысить свою квалификацию, используя интеллектуальные традиции свободного рынка, усовершенствовать знание местного рынка и передать накопленное студентам, а также получить возможность продолжить образование за рубежом.

Обстоятельный обзор задач и структуры академии сделал ее проректор по учебной работе, имеющий пятнадцатилетний стаж преподавательской и организационной работы в данной сфере, Джон Найт, которому предстоит провести в Ташкенте более двух лет.

— Узбекско-американская академия, которая стала четвертой подобной рода в странах Центральной Азии (они уже функционируют в Душанбе, Бишкеке, Алматы), предлагает курсы на уровне ученой степени по экономике и управлению бизнесом, прежде всего преподавателям вузов. Курсы по экономическим программам соответствуют по значимости курсам, предлагаемым на уровне магистров. Курсы по бизнес-администрации равны курсам докторского уровня университетов США и Европы, в частности, программы академии близки к программам Массачусетского университета технологии, Гарвардского университета, Лондонской школы экономики... Преподавание осуществляется приглашенными международными профессорами (VIP) из США, стран Европы и СНГ, которые обучались теории свободной рыночной экономики. После окончания 26-месячной программы слушателям вручаются сертификаты.

Подать заявление для поступления в академию может любой преподаватель экономики и бизнеса из вузов Узбекистана. Условием является соглашение, подписанное им, на продолжение преподавания теории и практики современной рыночной экономики новому поколению студентов узбекских университетов на протяжении не менее 3-4-х лет после завершения академии.

В обоих потоках каждый год предусматривается набор двухсот слушателей, общее количество которых через три года будет составлять 800 человек.

В принципе набор еще продолжается, и те потенциальные слушатели академии, информация до которых не дошла вовремя, могут еще и сейчас подавать заявления.

Участникам этих программ академия предлагает бесплатное обучение, книги и другие материалы, административную и информационную поддержку.

В процессе обучения будут проходить семинары, курсы, тренинги, конференции и учебные туры. Поощряется научная работа с написанием исследований по бизнесу и экономике.

Длительность учебного процесса составит около трех лет. Слушатели академии будут обучаться здесь, не прерывая своей основной преподавательской деятельности. Им предстоит писать рефераты и тезисы, проходить тестирование. Средний балл для получения сертификата должен быть не ниже 4. Занятия по каждой из перечисленных ниже дисциплин будут проходить на протяжении 4 недель (по 4 часа 5 дней). В год будет изучаться 3-4 предмета.

(Окончание на 2-й стр.)

«ОЛИМПИЙСКИЕ» НАГРАДЫ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

На прошедшей в Афинах 10-й Международной выставке детского рисунка на тему «Олимпийские игры 2004 года во имя мира и дружбы детей всего мира», организованной министерством культуры Греции, рисунки юных узбекских художников Бахта Кашенова, Малики Кенжабаевой и Сивил Алиевой, отправленные на конкурс Академией художеств Республики Узбекистан, удостоены главных призов и награждены золотыми медалями.

ИА «Жахон».

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО ДЕТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ

На базе Республиканского учебно-методического центра повышения квалификации и переподготовки руководителей дошкольных учреждений прошел финальный этап конкурса «Любимые игрушки». В торжественном открытии конкурса приняли участие министр народного образования Рисбой Джураев, председатель Комитета женщин Узбекистана Дильбар Гулямова, председатели фонда «Соглом авлод учун» Ойниса Мусурманова, Детского фонда Инкилоб Юсупова, представители детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) г-жа Рута Джошиа и Наргиза Эгамбердиева, а также руководители и работники дошкольных учреждений со всех областей, г. Ташкента и Республики Каракалпакстан. Традиционно разрезав ленточку, министр народного образования Р. Джураев объявил об открытии конкурса.

(Материал об этом читайте на 4-й стр.)



21 октября — День государственного языка

ЯЗЫК НАШЕЙ РОДИНЫ(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

— **Гулнора Ходжибековна, вы завершили работу над докторской диссертацией, какую проблему вы поднимаете?**

— Независимость открыла новые горизонты в истории Узбекистана. Наше государство встало на путь свободного развития. Изучая и опираясь на опыт самых развитых стран мира, Узбекистан уверенно идет по собственному пути развития. За небольшой период ход реализации узбекской модели реформирования экономики и духовного обновления общества подтверждает правильность избранного Президентом И. Каримовым перспективного курса и основных принципов развития.

Происходящие в настоящее время колоссальные преобразования в политической, экономической и духовной жизни народа Узбекистана немалыми без изучения истории нашего государства.

Задачей ученых современного Узбекистана является восстановление подлинной истории узбекского народа. За годы независимости проделана огромная работа. Среди многих научных проблем, изучаемых учеными нашей республики, одной из основных, на наш взгляд, считается проблема развития национальных языков, так как язык играет немаловажную роль в жизни общества и в жизни каждого человека.

В Конституции Республики Узбекистан ряд статей (ст. 4, 18, 90, 115 и др.) выражает волю узбекского народа в отношении языковой политики. Объявление узбекского языка государственным ничуть не умаляет достоинств других национальных языков.

Придание узбекскому языку статуса государственного и возвышение его до уровня официального как языка международного общения считается показателем высокого уровня культуры узбекской нации. В связи с этим повышается не только статус родного языка, но и его функциональность.

В работе дан глубокий анализ языковой политики Узбекистана в свете новых этнических, социальных, экономических и идеологических обстоятельств, направленной на укрепление национального единства, выражающей интересы и потребности общества.

Остается большой проблемой освоение узбекского языка русскоязычной учащейся молодежью. Их одним нельзя обвинять в этом. Нет должного интереса. Почему английский, немецкий, французский, другие языки изучаются с интересом, к ним тянутся? Может быть, надо подумать об усилении мотивации, о перспективности, о

будущности их как специалистов в любой отрасли, так как узбекский язык является государственным. Может быть, надо подумать всем: ученым, методистам, учителям, педагогам, политологам, представителям широкой общественности о том, что необходимо создать механизм, условия, чтобы эта молодежь психологически готовилась к созидательной работе именно у нас, в Республике Узбекистан, то есть у себя на Родине?

— **В республике действует Закон о государственном языке. Что положительного сделано в настоящее время и какие имеются недостатки?**

— Закон о государственном языке был принят 21 октября 1989 года. Прошло 13 лет. Надо отметить, что в корне изменилось отношение к узбекскому языку. Не секрет, что несколько поколений, представителей узбекской национальности, плохо владеющих узбекским языком, стали проявлять интерес к родному языку, изучили его и заботятся о том, чтобы их дети тоже владели узбекским языком. Увеличилось количество часов преподавания узбекского языка в школах, вузах, лицеях, колледжах и т. д.

Больше стало книг, издаваемых на узбекском языке. Появилось много учебников и учебных пособий по всем предметам. Растет количество периодической печати. Передачи ТВ и республи-

языком надо работать постоянно. И практика показывает, что если человек хорошо усвоил грамматику и разговорную речь одного языка, то он с легкостью освоит грамматику и разговорную речь другого. Время сейчас требует от каждого интеллигентного человека знания минимум трех языков: узбекского, русского и обязательно одного иностранного. Знание языков, как известно, духовно обогащает, сближает представителей различных национальностей. Этим ведь и прекрасен наш большой мир. Разные языки и народы, как соцветие ярких красок, украшают нашу Землю. Можно привести не один пример, как американцы, японцы, китайцы, приехавшие в наш независимый Узбекистан, уже довольно сносно говорят на узбекском языке, приводя в восторг слушателей.

К сожалению, есть факты, которые очень огорчают. Не хочу обобщать, но есть такие молодые люди, которые не могут грамотно писать ни на русском, ни на узбекском языках. Это издержки школы, издержки учителей, которые их обучали. Над этой проблемой надо работать. Имеются единичные факты того, что в отдельных школах, классах проводятся дни узбекского языка, праздники. Почему не сделать это массовым? И чтобы эти мероприятия были интересными, содержательными, а не для галочки. И главными лицами должны быть не только завсегдатаи-активисты, но и весь класс, вся школа. И чтобы примером для них были русскоязычные учителя и воспитатели.

— **А что вы сами конкретно сделали как ученый-педагог для претворения в жизнь Закона о государственном языке?**

— Я написала учебное пособие "Узбек тили сабоқлари" ("Уроки узбекского языка"). В нем в доступной форме изложена вся грамматика узбекского языка. Оно, я думаю, весьма полезно для тех, кто хочет изучить узбекский язык. Книга рассчитана на студентов вузов, учащихся колледжей, лицеев и старших классов средней школы.

Пособие способствует развитию речи, укрепляет грамматические навыки.

Подобранные тексты направлены на расширение словарного запаса, усвоение политических и правовых терминов.

Кроме того, в книге даны тексты, задания, которые знакомят учащихся со своеобразным характером узбекского народа, с такими качествами, как трудолюбие, патриотизм, интернационализм.

Данное пособие при умелом использовании в процессе преподавания будет способствовать эффективному и быстрому обучению узбекскому языку и развитию разговорной речи.

Оно выпущено издательством литературы и искусства имени Гафура Гуляма при поддержке Ташкентского государственного юридического института.

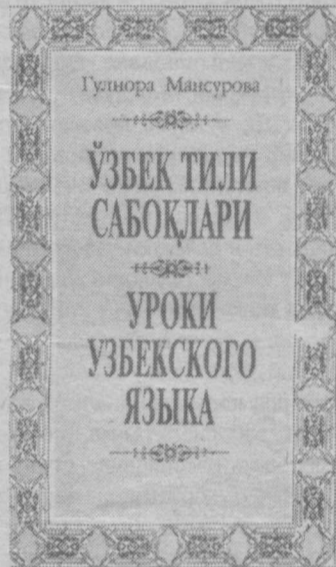
— **Ну и немного о ваших планах на будущее.**

— Как можно скорее защитить докторскую диссертацию. А затем создать учебники и учебные пособия по русскому и узбекскому языкам как для нашей республики, так и для зарубежных граждан, которые пожелают изучить русский или узбекский язык. Я хочу написать учебник типа "Русский язык для иностранцев" и аналогично "Узбекский язык для иностранцев".

— **Желаем вам успехов и достижения всех своих целей.**

— Спасибо.

Беседовал
Сулейман МИЛУШЕВ.



канского радио имеют новое направление, способствующее развитию узбекского языка. В большинстве государственных и частных учреждений, организаций делопроизводство ведется на узбекском языке.

Узбекский язык развивается, распространяется, занимает почти все сферы нашей жизни. Но надо отметить, что, несмотря на все эти положительные стороны, есть и такие проблемы, над которыми стоит поразмыслить. Ведь закон издается для всех. Все перед ним равны. Но почему мы даже среди взрослого населения замечаем какое-то пренебрежительное отношение к изучению узбекского языка, нет интереса, стремления. Ведь это язык земли, на которой они родились, это язык Родины. Где же патриотизм, где интернационализм? И если взрослые забыли о таких чувствах, что говорить о детях?

Изучить язык очень нелегко. Язык нельзя изучить за месяц, год и т. д. Над

Мосты дружбы(Окончание.
Начало на 1-й стр.)**НОВАЯ СТУПЕНЬ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

В курсе экономики предусмотрено пять основных предметов: средние и продвинутые курсы микро- и макроэкономики, прикладная экономика; а также пять предметов по выбору слушателя из следующих: сельхозэкономика, экономика труда, теория игр, история экономических учений, экономика здравоохранения, организация производства, эконометрика, экономическое развитие, международная торговля.

Программа по бизнес-администрированию включает дисциплины: бухгалтер, учет себестоимости, микро- и макроэкономика, экономика управления, управление бухгалтером, менеджмент и развитие организации, финансирование менеджмента, управление информационными системами, управление производственными операциями, стратегия маркетинга, стратегия менеджмента, а также предметы по выбору слушателя: управление и маркетинг здравоохранения, управление в системе образования (средняя школа, вуз), предпринимательская деятельность, оценка товаров и услуг.

Руководитель проекта Уильям Дженсен ответил на вопросы присутствующих и поделился некоторым опытом своего профессионального становления.

— У меня у самого есть малое предприятие, но во время моей учебы (в 70-80-х годах) в США практически не было образовательных учреждений, готовящих специалистов для управления малым и средним бизнесом. Приходилось осваивать макроэкономику, а затем адаптировать знания для управления меньшими предприятиями. Так что после завер-

шения университета по курсу управления большими предприятиями мне в дальнейшем самому пришлось разрабатывать новые программы и преподавать курс управления предприятиями меньшего масштаба.

Есть разные подходы к обучению. И ни один из них мы не можем назвать наиболее правильным. Все зависит от потребностей студентов. Обычно предприниматели начинают с практики, а затем переходят на управленческий уровень. Мы же считаем, что есть более приемлемый способ экономического образования. Мы выбрали за основу предоставление теории с дополнением ее прикладными курсами.

Причем мы будем рады видеть среди слушателей академии не только преподавателей вузов, но и работников управленческого звена систем образования и здравоохранения Узбекистана. И еще одно уточнение — кандидат в слушатели может не быть в данный момент преподавателем именно экономических дисциплин, но желать преподавать их в дальнейшем, то есть мы даем преподавателю вуза возможность переквалификации.

В заключение добавлю, что в рамках проекта в Ашгабате в ближайшие недели пройдет семинар, на котором будут обсуждаться вопросы этики бизнеса, а в Ташкенте — конференция по гендерным вопросам. Планируется также цикл семинаров в Бишкеке по методике преподавания экономических и бизнес-дисциплин с тем, чтобы подобные семинары были проведены в дальнейшем и в Ташкенте.

Галина ВОСТОКОВА.

Наш Основной Закон

**СЛОВО В КОНСТИТУЦИИ:
ЧТО ОНО ОЗНАЧАЕТ?**

(Продолжение. Начало в №№ 37, 38 и 41)

**ГЛАВА II
НАРОДОВЛАСТИЕ**

АВТОРИТАРНЫЙ РЕЖИМ — концентрация главных функций государственной (политической) власти в руках группы лиц или одного человека. При авторитарном режиме существуют и представительные органы, могут проводиться референдумы, народные обсуждения и т. д. Суть авторитарного режима связана с используемыми методами:

- навязывание обществу определенной идеологии;
- ограничение демократических свобод;
- отмена либо формальное существование ряда конституционных институтов;
- контроль властвующих организаций над общественными;
- отсутствие оппозиции либо, если она допускается, весьма ограниченные возможности ее действий;
- жесткая цензура в отношении средств массовой информации;
- тщательный контроль за гражданами.

ВЛАСТЬ — возможность управлять, командовать, распоряжаться людьми, материальными объектами, территориями. Осуществляется посредством авторитета, слова, акта, действия, в том числе принуждения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИДЕОЛОГИЯ — диктат одной официальной идеологии, отказ от свободы слова и многообразия мнений. В Конституции Республики Узбекистан (ст. 12), записано, что никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной.

НАРОД УЗБЕКИСТАНА — каждый человек, живущий на территории Узбекистана, независимо от национальной и расовой принадлежности, социального происхождения и т. д.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА — обозначение существующей в данном государстве республиканской формы правления, при которой органы власти формируются народом или его представителями. Глава государства избирается либо непосредственно народом, либо парламентом, либо специальной коллегией выборщиков. Периодически назначаются новые выборы, что позволяет гражданам обновлять властные структуры, оказывая доверие другим партиям и движениям. При необходимости проводятся референдумы — всенародные голосования по важнейшим вопросам государственной жизни. Это также широкие общественно-политические права и свободы граждан: свобода слова, печати, собраний, манифестаций и др. Это позволяет гражданам участвовать в управлении государственными и общественными делами, обсуждать проекты законов и другие важные вопросы жизни страны. В демократической республике существует общественный контроль за властными структурами, чтобы не допускать произвола и беззакония.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ — организация государственной жизни в соответствующей стране на демократических началах: широкие права и свободы граждан; политический плюрализм и многообразие общественных объединений; наличие у населения права выбирать государственные органы и должностных лиц; избирательная система, построенная на состязательности и конкуренции; публичность и гласность деятельности государственных органов; режим законности и др.

ДЕМОКРАТИЯ — понятие, широко распространенное в общественных науках. Как конституционно-правовая категория, демократия включает в себя следующие элементы: такой строй и такой образ жизни, когда народ сам управляет всеми своими делами: и государственными, и общественными. Над ним никто не должен стоять. Органы законодательной власти и руководящие лица системы исполнительной власти избираются народом и ответственны перед ним.

Демократия — это:

- участие граждан в управлении государством;
- равенство всех и каждого перед законом;
- безопасность общества и человека;
- полнота прав и свобод граждан;
- забота государства о благе и интересах человека;
- наличие механизма гарантированной защиты прав и свобод человека.

На протяжении своей истории человечество выработало две формы демократии:

— прямую, т. е. непосредственную, когда народ сам, без своих представителей, решает государственные дела;

— представительную, когда народ свое суверенное право осуществляет через своих избранных представителей.

НАРОДОВЛАСТИЕ — принадлежность всей полноты власти народу, в переводе с греческого — демократия. Отражена во многих статьях Конституции, прежде всего в ст. 7, согласно которой народ является единственным источником власти. Народный суверенитет означает, во-первых, принадлежность народу всей полноты власти в данной стране, во-вторых, возможность осуществления народом принадлежащей ему власти как непосредственно, так и через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

ОТ ИМЕНИ НАРОДА могут выступать только депутаты Олий Мажлиса и Президент, получившие от народа свои полномочия. В Конституции Республики Узбекистан (ст. 10) записано о том, что никакая часть общества, политическая партия, общественные объединения, движения или отдельные лица не могут выступать от имени народа Узбекистана.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ ДЕМОКРАТИЯ — это способ волеизъявления народа, когда каждый гражданин осуществляет свое суверенное право через своих избранных представителей.

ПРЯМАЯ ДЕМОКРАТИЯ — это способ волеизъявления человека, когда он сам непосредственно участвует в решении государственных дел путем тайного голосования или в другой форме.

РАЗДЕЛЕНИЕ ВЛАСТЕЙ — конституционный принцип организации управления государственной жизнью: а) разделение единой государственной власти, источником которой является народ, на три ветви, представляемые самостоятельными видами органов государственной власти, — законодательную, исполнительную и судебную, разграничение полномочий между ними.

РЕФЕРЕНДУМ — всенародное голосование по наиболее важным вопросам государства. Принят закон "О референдуме Республики Узбекистан" 18 ноября 1991 года.

СИСТЕМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН основывается на принципе разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную (ст. 11).

ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА — внутреннее строение государства, его деление на составные части — административно-территориальные единицы, автономные политические образования или суверенные государства. Она отражает также характер соотношения государства в целом и отдельных его частей.

Существуют две основные разновидности форм государственного устройства. Наиболее простая из них — унитарное государство. Вторая — федерация.

Василий КОСТЕЦКИЙ,
главный методист РЦО МНО РУз.
(Продолжение следует).

СТРЕМЛЕНИЕ К ВЫСОКОМУ СЛОВУ

Указом Президента Республики Узбекистан от 23 августа 2002 года Озоду Шарафиддинову – главному редактору журнала “Жахон адабиёти” было присвоено звание “Узбекистон Кахрамони”.

Корреспондент газеты “Учитель Узбекистана” Галина Востокова встретила с Озодом Обидовичем, чтобы побеседовать с ним о жизни, литературе и современном литературоведении.

— Ваше имя Озод значит “свобода”. Что стоит за этим понятием для вас?

— На свет я появился в селе Кайнар под Кокандом. “Кайнар” значит “кипящий”. В окрестностях села были, да и сейчас есть, несколько целебных источников. Им поклоняются, они дают людям излечение от разных хворей. Но вернемся назад лет на семьдесят с лишним. Когда после неудачной схватки погиб мой дед, бывший профессиональным борцом, курашистом, его жена Ташбиби осталась с пятнадцатилетней Зубайдой под опекой дяди. Нравы в то время были очень строгие. И стоило Зубайде, не послушавшись его, отправиться на прогулку, дядя избил девочку, сильно травмировал ей ступню. Ташбиби с дочкой ушла из дома родных мужа. А тут настали новые времена. Зубайда вскоре вышла замуж. Сразу после моего рождения она сбросила паранджу. Поэтому вместе с подругами и решила назвать первенца Озодом.

Мама была смышленной, активной, самостоятельной. Оставшись без мужа, с тремя детьми, сначала работала продавцом в магазине, потом стала продвигаться по общественной линии, возглавляла районные организации, работала инспектором Министерства торговли.

Из-за сильной занятости она не могла уделять нам много времени, так что воспитывала меня с сестрами в основном бабушка. Она очень любила литературу, хотя читать сама и не умела, и считала лишь до пятидесяти. В 1935 году мы переехали в Ташкент. И здесь вместе с нею частенько ходили в театр им. Хамзы. Она вечноски поощряла чтение, часами могла слушать народные поэмы, дастаны, сказания о Гор-оглы, Алпамыше.

— Отсюда и пришла любовь к литературе?

— Отчасти. Едва я научился складывать буквы, мне в руки попал рассказ Ованеса Туманяна “Гикор” — о сироте, вынужденном скитаться по подворьям. Мне было его очень жалко, я чуть не плакал, читая. Хотелось раздобыть еще какие-нибудь интересные книги. Я отправился в магазин. А там не знал, как спросить беллетристику, потому что путался в двух похожих словах “адабиёт” и “табиат”. Но добрый продавец объяснил, что раз я хочу читать рассказы, надо мне посмотреть в разделе “адабиёт” (литература). И сам подобрал мне книги, которые я прочел очень быстро. Но настоящая страсть к чтению возникла, когда мне в руки попали “Приключения Тома Сойера”. Я не расставался с этой книгой в коричневом переплете, даже когда копал землю или ходил за водой. Я читал ее раз десять и запомнил почти наизусть. Мне хотелось сбежать в Америку, чтобы познакомиться с этим замечательным мальчишкой. Позже я прочитал все произведения Марка Твена, включая “Янки при дворе короля Артура”. И для меня никогда не существовало вопроса — кем быть? Я знал, что работа моя обязательно должна быть связана с книгами. С 6-7-го класса начал писать стихи. Как я понял потом — совершенно беспомощные. Но я носил их по редакциям. К чести их сотрудников, меня

встречали там очень ласково, хоть и не печатали. А потом я пришел в Дом детского творчества, где Хасан Пулат, возглавлявший литературный кружок и погибший позже на войне, объяснил, наконец, очень деликатно, правила стихосложения, дал представление о рифмах, ритме.

С учителями мне тоже везло. В ташкентской школе № 14 преподаватели были очень добросовестные, знали предметы, как свои пять пальцев, и относились к ученикам, будто к родным.

Даже когда я, желая сэкономить год, после восьмого класса отправился в педагогический техникум, меня там через месяц разыскал учитель литературы Кудрат Ахмедов и уговорил вернуться в школу, считая, что здесь я получу более полное базовое образование.

Закончив школу с золотой медалью, я поступил на филфак САГУ. Факультет этот был организован в 1942 году — с эвакуацией в Ташкент таких известных филологов, литературоведов, как Шинкарев, Благой, и другие. Так что преподавательский состав был очень сильным.

Окончив университет, я продолжил образование в аспирантуре, в Москве, в НИИ мировой литературы Академии наук. Оглядываясь назад, могу сказать, что я тогда был юношей достаточно самонадеянным. И пока мои товарищи аспиранты мучились над первыми страницами диссертации, я за две недели написал целых 120, первую главу “Послевоенная узбекская лирика” и представил их моему руководителю из сектора литературы народов СССР Корнелию Лициановичу Зелинскому. Он был одним из теоретиков конструктивизма, в свое время вступал по этому поводу в горячие дискуссии с Маяковским...

Зелинский сказал поначалу: “Ну ладно, продолжайте”. Но я сам засомневался, что все так гладко. Почувствовал, что что-то не так. И потому для меня не было такой уж неожиданностью, когда законченная рукопись вернулась ко мне с пометками Зелинского: “Чепуха!”, “Ерунда!” и так далее. Именно тогда при пересмотре своей работы я стал учиться настоящему глубокому научному подходу, критическому мышлению. И в самом деле, рассматривая, к примеру, тему труда, я ограничивался чистой риторикой, давал несколько строк избранного поэта, а затем — пересказ их на русском языке. Было обидно, но не бросать же дело на полпути!.. И я стал развешивать тему языкознания, отмеченную руководителем как наиболее удачную в работе. В общем, аспирантский период — со множеством интереснейших диспутов, с кипением культурной жизни — оказался очень полезным в смысле моего созревания как литературоведа. Тогда же я, по настоянию Пиримкула Кадырова, опубликовал первую статью. Она была посвящена переводам Уйгуна пьес Чехова “Чайка” и “Вишневый сад”. По тем временам статья казалась очень резкой, слишком критичной. А потому имела сильный резонанс.

Вернувшись в Ташкент после защиты диссертации, я сразу был принят на должность старшего преподавателя кафедры узбекской литературы филологического факультета, где и работал

позже в качестве доцента и профессора до 1996 года.

Первая же обстоятельная и серьезная статья — “Размышления о лирике” публиковалась в четырех “подвалах” газеты. Она тоже была критической и затрагивала имена поэтов, бывших довольно известны. Но для меня главным было не преклонение перед знаменитостями, а страсть к высокой поэзии. Потому я, анализируя их творчество, доказывал, что в этих стихах слишком много сентенций и нет души. И дальше, придерживаясь такого же направления, написал более 500 статей и двадцати книг. Одной из наиболее значительных работ я считаю сотрудничество в авторском коллективе из 6 человек, который готовил академическое издание “История узбекской советской литературы”, за что мы были награждены государственной премией им.

чистоту рядов — с противопоставлениями и междоусобицами. В какой-то степени эти негативные проявления сохранились и поныне.

Поэтому я считаю особенно важным воспитание детей, подростков в плане критического мышления. Надо сказать, что, хотя мои школьные учителя были очень хорошими и добросовестными людьми, этих качеств не прививалось. На мой взгляд, первой обязанностью школы является подготовка человека к самостоятельной жизни, формирование его полноценным гражданином, человеком общекультурным, имеющим развитое чувство Родины, справедливым, способным самостоятельно разобраться во всех перипетиях социальной и личной жизни, уметь оценивать людей и ситуации, принимать решения.

И здесь мне претит тестовый подход к оценке знаний, особенно по литературе. Человек возбуждает факты биографии поэта, чтобы получить хорошую отметку. Но умеет ли он насладиться поэзией? Становится ли он после знакомства с творчеством поэта богаче эмоционально, душевнее? А ведь ценность преподавания литературы именно в формировании художественного вкуса. Школьник должен на всю жизнь подружиться с книгой, не представлять своих дней без духовной пищи.

А у нас что происходит зачастую? Чем точнее ученик воспроизводит текст учебника, тем лучше. Но это же не более чем тренировка памяти, что годится разве что попугаю. Так что, я считаю, что тестирование в данном случае заводит в тупик, выхолащивает из литературы — науки о душе — эту самую душу, ее переживания. Поэтому я надеюсь, что последние призывы к воспитанию ярких личностей, к выработке в молодежи творческого, критического мышления, в том числе и по отношению к себе, не останутся втуне.

Далее, думаю, что и в школе, и в вузе слишком мало времени уделяется изучению мировой литературы. А человек, какую бы специальность он ни избрал, должен быть культурно осведомленным, что невозможно без знакомства с произведениями мастеров слова самых разных стран и эпох.

Что же касается проблем литературоведения, то, думаю, нам следует значительно глубже изучать труды по языкознанию и литературоведению мыслителей Средней Азии прошлых веков. У нас ведь имеется грандиозное наследие, остающееся почти неосвоенным. И в то же время за последние десятилетия наука топчется на месте, не было создано ни одного серьезного течения, ни одной плодотворной теории, а понятие “реализма” настолько расплывчато, что при массе псевдотрудов на эту тему никто толком не может объяснить, чем оно характеризуется конкретно. Ведь на полном основании реалистами можно назвать и писателей XII — XIV веков, и Шекспира. Мы не очень далеко ушли от Аристотеля, заменив определение “Литература — подражание природе”, на “Литература отражает действительность”.

Хотелось бы также переломить евроцентризм и сказать веское слово нашей Родины на уровне мировой литературы. Ведь наши предки создавали

шедевры. По большому счету Джалилдин Руми с его “Маснави” переключился с древнегреческими философами, а такие взгляды святого Яссави, как борьба со своими чрезмерными желаниями и жизнь с пользой для мира, были общими с мировоззрением Диогена. Все мы дети одной Земли.

— Вот мы и подошли к вашей нынешней деятельности в качестве главного редактора журнала “Жахон адабиёти”. Вас называют его основателем и вдохновителем...

— В какой-то степени... Дело было так. С обретением независимости наша республика, с одной стороны, стала более открытой миру, а с другой — усугубилась ее обособленность. И несмотря на то, что осталось ощущение братства с деятелями культуры соседних республик, уменьшилось количество контактов с собратьями по перу, обнаружилась острая нехватка объективной информации о жизни и творчестве литераторов зарубежья.

В одном из малотиражных молодежных журналов я поднял эту проблему в небольшой статье. А осенью 1996 года наш Президент не просто отметил ее, но и дал указание о создании журнала “Жахон адабиёти” (“Всемирная литература”, один из трех журналов этой тематики во всех странах СНГ) и назначении меня главным редактором. В августе 1997 вышел первый номер. Творческая палитра журнала очень широка. В основном она представлена современной художественной литературой, но публикуем интересные материалы и времен античности, средневековья, а также произведения публицистические, фольклорные. В ближайших планах роман турецкого писателя, действие которого происходит в XIII веке; мемуары князя Голицына “Записки оставшегося в живых”; “Снежный волк” Германа Гессе; главы романа Оруэлл “1984” — о развале тоталитарной системы; публицистика Дж. Свифта, “Государь” Макиавелли; пьесы Бертольда Брехта; статья о ритуальной магии “Последние тайны старой Африки”... Особенно интересной мне кажется одна из публицистических статей футуролога Тоффлера — с оригинальным взглядом на историю общества. Он привлекает внимание к проблеме адаптации людей — особенно среднего и пожилого возраста — в быстроменяющемся мире, когда через каждые 11 лет кардинально меняется все окружение — от предметов быта до мировоззрения...

— И в заключение традиционный вопрос о ваших близких. Ваша семья является образцово-интеллигентной. Супруга, Шарофат Кушбаева, долгие годы проработавшая редактором группы дублирования на “Узбекфильме”, тоже филолог по образованию. А кто-нибудь из ваших детей унаследовал от родителей страстную любовь к литературе, лингвистике?

— Конечно. Дочь Мухаббат стала специалистом по русскому языку, доцентом Университета мировых языков. А сын Шерзод работает в издательстве “Мазънавият”. Алишер же выбрал профессию юриста, является начальником следственного управления МВД, получил звание заслуженного юриста РУз. Литературоведом стала внучка Шахида, а востоковедами — Саодат и Музаффар. Всего же у меня десять внуков и три правнука.

— Прекрасно, когда в преклонные годы человек окружен заботой и почитанием близких. И мы, желая счастья и здоровья вам и вашей семье, еще раз поздравляем вас с присвоением столь высокого звания — “Узбекистон Кахрамони”.

На снимке: О. Шарафиддинов и Ш. Кушбаева.



Беруни. Были и многие другие премии в разных литературных конкурсах. И подготовка к защите около сорока аспирантов. И получение звания заслуженного деятеля науки, а также золотой медали университета — за безупречную преподавательскую работу, и наконец, совсем недавно — медали “Олтин Юлдуз”.

— А не сказывался ли профессионально-критический подход на отношениях с коллегами-литераторами?

— Я всегда был достаточно аргументирован. И поэты, писатели, чье творчество я разбирал, если и обижались когда-либо, то не подавали виду. Сложнее были отношения с бюрократическим аппаратом Союза писателей. В силу склонности мыслить свободно и критически, изначально заложенной в моем имени и развитой в годы аспирантуры, я во многом не соглашался с заорганизованным подходом к литературе, с требованиями во всем следовать указаниям свыше и ожиданием от членов СП лишь ответа “Одобрям-с!”.

Я всегда считал и считаю сейчас, что Союзу писателей нужны новый устав, полная реорганизация, свобода дискуссий с открытым обменом мнениями, с максимальным раскрытием творческого потенциала и без оглядки на вышестоящие бюрократические чины.

Доходило ведь до абсурда... В 1947 году администраторы от литературы разбирали стихи Зульфии, в которых описывалось, как девушка с парнем, взявшись за руки, гуляли по берегу Амударьи. Так выказывалось возмущение: кто это они, когда это было, почему они просто гуляют, а не демонстрируют патристические чувства? А позже последовало указание — бить “ремаркизм”. Так один из выступающих говорил: “Я, конечно, не читал Ремарка, но знаю, что он мешает нашей литературе развиваться в заданном направлении!” То есть зачастую борьба шла не за качество литературы, а за псевдоидеологию,

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО ДЕТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ



(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

...Фойе центра превратилось в выставочный зал, где были размещены различные игрушки — мягкие, тематические, математические, развивающие логическое мышление, сенсорную и моторику рук... Все выставленные изделия сделаны аккуратно, со вкусом, красочно оформлены. Не каждый человек, впервые попавший на подобное мероприятие, может с первого раза догадаться, что представленные игрушки сделаны руками обычных воспитателей, и в основном из бросового материала.

Сегодня перед воспитателями дошкольных учреждений поставлена нелегкая задача — воспитывать детей всесторонне развитыми, физически и духовно здоровыми, прививать любовь к Родине, окружающей среде и, самое главное, еще с детского сада обучать их основам математических, экономических знаний, тем самым полноценно готовить ребенка к школе. Учитывая эти требования, работники детских садов используют в своей работе различные методы воспитания и образования, новые подходы педагогические технологии. Давно известно, что легче и доступнее донести до ребенка необходимую информацию посредством игры. Хорошо осознавая это, наши воспитатели используют на своих занятиях игрушки и игровые пособия. Не секрет, что на сегодняшний день практически нет игрушек отечественного производства, особенно национального характера. А приобретать изделия зарубежных производителей не всем по карману. Но находчивые воспитатели, любящие свою профессию и детей, настоящие мастера и умельцы заполняют этот пробел по-своему — делают игрушки сами.

Целью проводимого один раз в два

года конкурса "Любимые игрушки" является развитие творческого мышления у работников детских садов, выявление и поощрение талантливых "изобретателей", обобщение их опыта, издание по сделанным моделям методических пособий, а также привлечение отечественных предпринимателей к изготовлению этих игрушек массовым тиражом.

Представленные в этом году игрушки, на мой взгляд, намного качественнее и продуманнее, нежели в конкурсах предыдущих лет. Это говорит о том, что сегодня воспитатели стали относиться более ответственно к предъявляемым к ним требованиям, по-новому смотреть на воспитательный процесс в детских садах, вкладывать больше усилий для того, чтобы детям в садике было хорошо и интересно. И это радует.

ПРОДИКТОВАНО ВРЕМЕНЕМ

Логично, что данный конкурс традиционно проводится в Республиканском учебно-методическом центре повышения квалификации и переподготовки руководителей дошкольных учреждений, до недавнего времени называвшемся курсами повышения квалификации. Ведь именно здесь в течение всего года открыта выставка игрушек, изготовленных воспитателями. И именно здесь, повышая свою квалификацию, могут познакомиться с новыми методиками воспитания руководители дошкольных учреждений. Здесь же они могут получить необходимую информацию, методические разработки по интересующим их игрушкам, в дальнейшем использовать эти разработки в практической деятельности. А также могут в любое время ознакомиться с новыми изобретениями отечественных производителей.

— Курсы повышения квалификации работников дошкольного образования перестали соответствовать требованиям времени, — рассказывает директор центра Манзура Салихова. — Поэтому они преобразованы в учебно-методический центр повышения квалификации и переподготовки. В его функции входит теперь не только прослушивание курсов. Конечно же, по-прежнему основной задачей центра является повышение квалификации и переподготовка педагогических кадров. Но теперь будут оказываться и постоянная научно-методическая помощь, апробироваться новые педагогические идеи, инновации, передовой опыт, создаваться учебные планы, программы, современные учебные пособия для учреждений дошкольного образования.

Такой широкий круг вопросов, многогранность деятельности продиктовали необходимость собрать воедино в центре представителей науки, методической службы и практических работ-

ников. Крайне необходимо стало привлечение к этой деятельности представителей Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук и Республиканского центра образования.

Перед научно-педагогическим коллективом нашего центра стоит задача обучать слушателей умению использовать последние достижения в области педагогики, психологии и методики, новые педагогические и информационные технологии, формировать у них навыки квалифицированного управления педагогическим процессом, творческого, инициативного ведения дел, решительного и умелого руководства коллективом на основе принципов гуманизма и демократии, приучать к постоянному самообразованию.

Предусмотрено также и установление связей с зарубежными коллегами по профессии, приглашение специалистов для участия в учебных курсах.

Перед проведением конкурса "Любимые игрушки" участники готовят паспорта своих изделий, в которых описаны каждая деталь игрушки, ее технические данные, способы применения в воспитательном процессе. Копия документации представляется в центр. После окончания же конкурса, по его итогам, опыт разработчиков лучших игрушек научно подтверждается, создаются пособия. А во время курсов слушатели могут их изучать.

ОНИ ЗНАЮТ, ЧТО НАДО РЕБЕНКУ

Дети в дошкольных учреждениях проводят немало времени. Воспитатель должен знать правильный подход к каждому ребенку, его интересы и потенциал. Постоянно имея дело с детьми, он уже знает, что надо ребенку. Каким образом преподнести изучаемый материал и что нужно для правильного развития.

Салима Суванова, детский сад № 31 Нарпайского района Самаркандской области:

— Я представила свою разработку по экономическому воспитанию детей. В этих играх использованы красочный материал, различные фигурки, денежные знаки. Посредством их можно учить детей не только считать, знать цифры, суммы, но и понятиям о геометрических фигурах, цвете и др. Работая с деть-

ми, знаешь, что необходимо им знать в их возрасте, какими дополнительными знаниями они должны обладать при подготовке к школе. Именно поэтому мы, создавая свои игрушки, используем их на занятиях.

Галина Демакова, детский сад № 304 Юнусабадского района г. Ташкента:

— Конечно же, было бы хорошо, если в конкурсе принимали участие предприниматели, руководители фирм, фабрик и заводов по производству игрушек. Сделанные нами изделия, в первую очередь, отражают интересы детей. Имея опыт работы с ними, мы знаем, какой должна быть игрушка и какие функции она выполняет. Ведь важно, чтобы игровые изделия были не только красивы, но и рассчитаны на развитие ребенка. При подготовке к конкурсу мы готовили игрушки вместе с детьми и родителями, тем самым приобретая к труду, развивая мелкую моторику и другие умения.

Инобат Тешабаева, детский сад № 5 "Калдиргоч" Джаркурганского района

Сурхандарьинской области:

— Мы представили на конкурс игру "Алфавит", которая рассчитана на развитие речи у детей. Еще с детства нужно учить малышей читать и писать. Чем раньше они будут уметь все это, тем легче им будет осваивать учебные предметы в школе. Но не каждый ребенок в дошкольном возрасте может сразу "схватить" то, чему учат. Поэтому необходимо правильно их обучать. Тут на помощь приходит игра. Конкурс "Любимые игрушки" позволяет не только показать свое творчество, но и познакомиться с опытом работы коллег отовсюду. За один день лично я узнала много нового, что можно использовать в своей работе.

ТАЛАНТЫ СРЕДИ НАС

По итогам республиканского конкурса были названы имена разработчиков самых лучших игрушек. Они получили



призы и подарки, денежные вознаграждения.

Первые места заняли: Наталья Букраба и Галина Демакова, д/с № 304 Юнусабадского района г. Ташкента; Салима Суванова, д/с № 31 Нарпайского района Самаркандской области; Фариди Бугахонова, д/с № 8 Андижанского района Андижанской области; Насиба Ниязова, д/с № 4 Хатырчинского района Навоийской области.

Обладателем специального приза за игру-пособие по теме "Соглом авлод учун" для специализированных дошкольных учреждений стала Мамлакат Эрматовна из детского сада "Ширин" г. Джизака.

На втором месте Гулсара Матиева, д/с № 5 Джаркурганского района Сурхандарьинской области; Шахида Акбарова, д/с № 4 Дангаринского района Ферганской области; коллектив комплекса детский сад-школа "Кувонч" г. Гулистана Сырдарьинской области; Холниса Умурзокова, д/с № 2 "Калдиргоч" Пастдаргомского района Самаркандской области; Дилсуз Эргашева, д/с № 34 "Шодлик" Шахрисабзского района Кашкардарьинской области.

Третьи места: Дилбар Иномова и Фариди Ханфаева: д/с "Юлдузча" г. Карши; Насиба Шамшиддинова, д/с "Эркатой" Ташкентского района столичной области; Екютхон Асрабаева, д/с № 14 Уйчинского района Наманганской области; Ольга Кудряшева, д/с № 34 г. Бухары; Тлеукан Мамбетмуратова, д/с № 4 Чимбайского района РКК; Илья Жуманазарова, д/с № 5 Хазараспского района Хорезмской области.

Ряд творческих работников дошкольных учреждений, получивших признание не только в своих детских садах, но и в районах, областях, в республике, был награжден знаком "Отличник народного образования".

Хилола ХОДЖАЕВА.
Фото Александра БЕЗРУЧКО.

ИНСТИТУТ ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО В УЗБЕКИСТАНА

Исполняется 6 лет с начала деятельности Института Открытое Общество — Узбекистан (Фонд содействия). По этому случаю наш внештатный корреспондент встретилась с координатором одной из программ организации и подробнее узнала о ее деятельности и значении для нашей развивающейся республики.

Большой вклад в развитие как гражданского, так и образовательного сектора нашей страны вносит международная гуманитарная организация Институт Открытое Общество — Узбекистан. Институт был основан в 1979 году в Нью-Йорке Джорджем Соросом, чьим именем и был впоследствии назван этот фонд. Сеть организации состоит из автономных национальных фондов, действующих более чем в тридцати странах: в Центральной и Восточной Европе, республиках бывшего Советского Союза, Центральной Азии, в Африке, на Гаити, в Гватемале и США.

В Узбекистане Фонд Сороса был аккредитован в октябре 1996 года. Главные цели деятельности этой организации в республике заключаются в способствовании инновациям в образовании, улучшению качества преподавания гуманитарных наук, созданию благоприятных условий для социального диалога, развитию малого и среднего бизнеса, здравоохранения, журналистики, а также усилению роли не-

правительственных организаций в демократизации общества.

Наибольшая активность фонда в нашей стране наблюдается в сфере образования. Это программы для высшего образования, программы по улучшению учебных пособий, программы английского языка, гражданское образование, экономическое образование, усовершенствование школ.

Одной из обширных и популярных программ Института Открытое Общество в республике является программа "Стипендия". Она направлена на реформирование преподавания гуманитарных и социальных наук в вузах, содействие способным студентам в продолжении образования за рубежом, а также на обеспечение профессионального обучения по дисциплинам, нуждающимся в совершенствовании или вообще отсутствующим.

В настоящее время в рамках программы "Стипендия" осуществляются 23 программы.

— Универсальность этих программ состоит в том, что они не ограничиваются одной страной, а имеют мировой масштаб, — рассказывает координатор программы Камолитдин Дияров. — Мы посылаем студентов на учебу во Францию, Англию, Германию, США. Каждая программа предполагает предоставление наиболее талантливым студентам и квалифицированным преподавателям грантов на дальнейшее обучение в университетах Европы и США.

Для осуществления программ

"Стипендия" Институт Открытое Общество сотрудничает с Министерством высшего и среднего специального образования Узбекистана, с Национальным центром содействия университетам и школам в Париже, с Германской академической службой обмена, АКСЕЛС, АЙРЕКС, с японским агентством по международному сотрудничеству и многими другими международными организациями.

По словам координатора программы, на данном этапе около 200 стипендиатов получили знания за пределами Узбекистана. По возвращении они успешно применяют приобретенные знания и новые методики в своей трудовой деятельности.

В этом году программа "Стипендия" объявила набор кандидатов на 5 программ, впервые осуществляющихся в Узбекистане. Одна из них — "Всеобщая программа по дополнительным грантам" — нацелена на то, чтобы дать возможность квалифицированным специалистам получить докторскую степень по гуманитарным и социальным наукам в аккредитованных университетах Западной Европы, Азии, Австралии и Северной Америки.

Как говорит Камолитдин Дияров, новые программы дают много надежд на будущее, они позволят нам достичь лучшего понимания со странами мира, усиления научного обмена между Узбекистаном и мировым сообществом.

Рената ИБАДОВА.

Рядом с нами

НАШ ЛЮБИМЫЙ ДИРЕКТОР

Эту добрую милосердную женщину в учительской среде республики знают многие. Отличник народного образования, учитель высшей категории, директор ташкентской школы № 35 Людмила Тимофеевна Шаповалова более чем за 35 лет педагогической деятельности воспитала и обучила тысячи детей. По окончании пединститута в 1966 году начала работать учителем русского языка и литературы школы № 5 города Чарджоу. А 30 лет назад переехала в Ташкент, обучала языку и литературе детей в школе № 210, работала организатором школы № 35, была методистом района и последние 15 лет является директором общеобразовательного учебного заведения.

И родители, и ученики тепло отзываются о своем любимом директоре, которая вместе с учительским коллективом дает молодежи путевку в жизнь. Многие выпускники школы продолжают образование в высших и средних специальных учебных заведениях и благодарны своей наставнице за полученные в школьные годы знания.

Людмила Тимофеевна положила начало династии, привив любовь к своей профессии дочери Аделине, работающей учительницей начальных классов в столичной школе № 49. А мы, родители учеников школы № 35, сердечно поздравляем директора с днем рождения и желаем ей крепкого здоровья и дальнейших успехов в работе.

От имени родителей — **Вероника Чобанова, Айше Оказова, Лиля Усманова, Надежда Ковшова.**

На снимке: Л. Шаповалова.



ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Мы с мамой живем в разных городах. Нас разделяют 5 сотен километров. Уже много лет я не могу уговорить ее перебраться ко мне в Ташкент. В уговорах пока не помогает даже отдельная квартира, расположенная двумя этажами ниже моего жилья, которую я, учитывая неугасимый индивидуализм мамы, уготовил для нее. Не дай Бог, чтобы мама пережила меня. Пусть она тихо и спокойно, как и подобает в ее годы, как и хочет она сама, вершит свой век. Но и остаться без нее в этом мире мне, давно самостоятельному мужчине, страшно. Три года назад, когда я переживал особо тягостный период своей жизни (моральные и материальные последствия дорожно-транспортного происшествия, которое лишь мне одному и нанесло ущерб), я всем своим существом проникся простой истиной: от человека, попавшего в беду, могут отвернуться все, но только не те, кто породил его, вырастил, вывел в люди. Даже если родители не могут помочь делом конкретным, они поддерживают словом искренним, истинным, добрым.

...Я всем своим существом проникся простой истиной: от человека, попавшего в беду, могут отвернуться все, но только не те, кто породил его, вырастил, вывел в люди. Даже если родители не могут помочь делом конкретным, они поддерживают словом искренним, истинным, добрым.

Отца, рядового труженика, мы схоронили более 17 лет назад, и я не успел ему сказать, что он — великий человек. Без него у меня в жизни только две по-настоящему надежные опоры: я сам и мама. Дай Бог маме еще много-много лет здравствовать. И дай мне силы остановиться однажды в гонке за средствами к существованию, встать на ноги, перебраться, вернуться к литературному труду (кажется, совершенно безнадежному в смысле материального вознаграждения) и написать хотя бы кое-что из давно задуманного. И пусть бы тогда Всевышний дал мне с мамой умереть в один и тот же день.

Вот такие у меня мысли и пожелания самому себе в преддверии нынешнего дня своего рождения, очередного, но не совсем обычного: две «пятерки» — дата, которая что-нибудь да значит. Ее стоит отметить. И не только людям известным, заслуженным. Но и тем, кто, вроде меня, затерялся в лабиринтах нашей действительности.

55-ю годовщину моего рождения будем отмечать с мамой. Повезу ее в один из новых ресторанов, по числу которых на душу населения мой родной городишко, наверное, идет впереди Азии всей. Во всяком случае, Центральной. Покажу маме достопримечательности этого заведения, по своей вывеске называемого «чайханой». Таковы уж местные нравы, мода и понятия о скромности. Мрамор, гранит, алюминий, пластик, тонированные стекла, витражи, резное дерево, ганч, мини-зоопарк, беседки, топчаны, большой банкетный зал, отдельные кабинеты и комнаты отдыха на втором этаже, живая музыка, блюда и напитки в широком ассортименте, предупредительные официанты. Ай да чайхана! Ай да хозяин! Ай да сукун сын!

Угощу маму всем, чего она пожелает. Если, конечно, она согласится пойти. Если же нет — посидим дома.

В этот день со мной будет и жена. Впрочем, она со мной уже чуть ли не полвека. Вначале незримо, потому что в первый период моей жизни, начиная с розового, дошкольного возраста, когда в мальчиках и девочках тяга к особам противоположного пола уже вполне проявляется, я мог только думать о ней. Думать, ждать, надеяться. Однажды наши пути, наконец, пересеклись. После чего я еще чуть ли не четыре года думал о ней, добиваясь ее, уходил от своей первой семьи. Потом мы стали супругами, прожили пять лет, родили дочь и сына. Последующие три года мы, забросив все и вся, позабыв о себе, боролись за жизнь своего «стафилококкового» сынишки. А на четвертый заболела жена. Пять лет угасала она, и вот уже двенадцатый год, как ушла в мир иной. Но несравненный образ любимой женщины жил и живет в моей душе. Вчера, сегодня и навеки. Незримо для окружающих, как и до нашей первой встречи с ней, любимой. Но для меня теперь с реальным обликом, именем и судьбой.

Да, я без нее живу волонтером. Да, мне без нее нет утешения. Да, я наказан жить без нее. Но я ведь все-таки живу. И даже дожил до двух «пятерок». И даже иногда мелькнувшее в толпе лицо привлекает мое внимание своим отдаленным или кажущимся мне сходством с ней, женой, матерью моих уже взрослых дочери и сына. И даже еще хочу пожить хотя бы три десятка лет. И все это во многом благодаря ей, единственной в моей жизни по-настоящему любимой женщи-

не. Нет слов, чтобы выразить свою признательность Всевышнему за то, что Он некогда явил ее в этот мир и однажды свел со мной. Иначе мое рождение и моя жизнь были бы для меня бессмысленными, никчемными, достойными сожаления.

Да, я рожден и живу под знаком созвездия Весов. Старшая моя дочь тоже появилась на свет под этим знаком. Нас разделяют 5 тысяч километров. На следующий день после моих «пятерок» она в Санкт-Петербурге будет отмечать свои две «тройки». Со своим сыном-подростком она летом этого года после трехлетней разлуки приехала в Узбекистан. Погостила и у меня. Побывала и у моей мамы — своей бабушки, нянчившей ее в младенчестве. Когда же вновь с тобой мы свидимся, моя Зухра? Мои поздравления тебе и добрые пожелания!

Та девушка, чье лицо в прошлом году на миг мелькнуло передо мной, тоже Весы. Ей нынче, вроде бы, исполняется 20 лет. Привет и вам, блуждающая где-то Венера! Мне образ памятный, любимый, неземной. Вы обратили в плоть подобием живым. Картины дней былых неслись передо мной, Устроили вы праздник явлением своим.

Вы прячете в груди колдуньи тайный дар, Я слабость прежнюю к словесности питаю, Мне снились вы и снился мне пожар, Проснувшись, позвонить еще раз к вам решаю.

Под взором близких вы, прекрасная пантера, Я ж одинокий волк и в этом горд собой, И разные у нас любовь, надежды, вера, С моими не боюсь преграды я любви.

Я лишь боюсь смехов за серебро в висках, Ласкать ваш слух боюсь заветными словами, И в ваших юных утонуть боюсь глазами, Себя опутав грешными мечтами.

Еще боюсь, играете с беспечностью вы мной, Боюсь, и без игры сражен я сразу вами, Боюсь, что никогда нектар ноци земной Не пить нам, слившись жаркими устами...

Мне облик дорогой, улы, давно незримый, Вы воскресили вновь явлением своим, Вы понесли в привывном вихре мимо, Я ж вновь томлюсь желанием одним:

Обнять колени милой, Обнять колени милой, Прильнуть губами к ним и замереть. И вечным сном заснуть при них Или в любви сгореть...

Или в любви сгореть. По всей видимости, моя внучка, которой в ближайшем декабре исполнится три года, еще в большей степени, чем ее мама, похожа на ту, которая была и есть единственной в моей жизни по-настоящему любимой женщиной. Лет атак через 16-17 она, став повторением своей бабушки, будет радовать меня и поражать воображение всех окружающих. К тому же у меня будет возможность как бы увидеть свою суженую в ее юные годы, когда мы с ней еще не были знакомы. Это ли не чудо?

Пусть оно свершится, даже если между мною и внучкой пролягут через океан (чем бес не шутит!) 15 тысяч километров. Только дай Бог, чтобы повторение было лишь обликом, всеобщим поклонением, но никак не горькой составляющей судьбы.

Недели две назад я завез внучке корзину белых роз. «Это тебе!» — сказал я и, ничего не объяснив ошарашенным дочери и зятю, уехал. Нечего было. Пришлось бы долго говорить. То была очередная годовщина моего первого знакомства с любимой женщиной. Она, любимая, пребывала тогда, 29 лет назад, в том же возрасте, в котором ныне блистает наша с ней дочь — мама нашей внучки.

Жизнь продолжается.

Марат АБАЗОВ.

В «НАВРУЗЕ» ПОМОГУТ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ

За нашим «круглым столом» — председатель ташкентской махаллы «Навруз» Исмаил Тагиев, руководитель женсовета Мархамат Алимова, ветеран войны и труда Серажетдин Хакимов, представитель молодежи Лола Абдухаликова.

Вопросы, которые сейчас здесь рассматриваются, весьма актуальные. Это проблемы несовершеннолетних, о том, как сохранить по-настоящему добрые отношения между соседями; новости общегородского масштаба и о действенной помощи нуждающимся. Но, пожалуй, самая животрепещущая тема «стола» — это, как говорится, дела семейные.

...Изящная миловидная женщина с заплаканными глазами Светлана К. Она подала в махаллинский комитет заявление о разводе с мужем. Прожили вместе двадцать лет. Дом, двое детей, «не пьет и не курит». И тем не менее...

— Жить с ним под одной крышей не могу, — твердит женщина.

— В чем дело? — интересуется Алимова. — Сами говорите, что в быту ведет себя спокойно.

— Да, от слов своих не отказываюсь, — говорит Светлана, — и тем не менее жизнь с ним стала ежедневной пыткой. Больше терпеть нет сил!

Женщина находится в крайне нервном состоянии. То и дело на глаза наворачиваются слезы. Основной причиной своего отказа от дальнейшей совместной жизни с мужем она называет его полнейшую несостоятельность в качестве главы семьи.

По словам Светланы, она «вкляивает» без отдуха, чтобы прокормить детей, себя и супруга. Одна решает все семейные проблемы. Муж как дитя малое, на всем готовом. Сколько это еще терпеть?

— Думаете, что развод уберет разом все ваши обиды? — вступает в полемику председатель махаллы. — Появятся новые. Что тогда?

— Не знаю. Но жить, как раньше, больше не могу.

— Что скажут ваши дочери?

— Они меня полностью поддерживают.

Аксакал Серажетдин-ака также пробует повлиять на настроение собеседницы.

— Мы обязательно поговорим с вашим мужем, — убеждает Хакимов. — Возможно, он поймет, что нужно больше брать на грузки на свои мужские плечи. Действительно быть в семье хозяином, главой.

Женщина вновь заливается слезами.

— Если не понял это за двадцать лет, то уже не поймет.

Ее твердость и убежденность ставит собравшихся в тупик. И все-таки общественники решают встретиться с супругом Светланы, разобравшись в конфликте всесторонне.

— Ведь прежде, чем она обратится в суд, первыми, кто даст на это согласие, будем мы, — говорит руководитель женсовета. — По сути, на глазах рушится семья.

Хотя вполне возможно, что ее-то как раз и не было. Просто рядом друг с другом жили много лет чужие люди.

Ежемесячно в махалле таких «дел» приходится решать не один десяток. Листаем заявления от граждан. Вот некоторые: «Прошу разрешить мне развестись, так как фактически уже имею другую семью», — пишет Анатолий К. «Невозможно жить рядом с родственниками мужа», — суть жалобы Насыбы С. «Жена отказывается ехать вместе со мной в Россию», — объясняет Николай Д.

— К сожалению, у нас сегодня и такое встречается, — подтверждает аксакал Хакимов. — Семьи распадаются, так как кто-то из супругов не согласен на выезд.

Серажетдин-ака искренне переживает. Во времена его молодости такого не было. Да и жены встречались куда сговорчивее, по-женски мудрее что ли. Стремилась всячески сохранить семью.

За долгую жизнь ветерану войны и труда Хакимову приходилось сталкиваться с разными случаями, учительству в школе и просто по обстоятельствам. На общественной работе опыт этот как нельзя кстати. Но то, с чем приходится сталкиваться сейчас, побивает все рекорды.

Его коллега Мархамат-опа понимающе кивает головой. В свое время она закончила факультет журналистики ТашГУ. Немало лет преподавала здесь же историю журналистики. Знает все тонкости, как говорится, людской психологии.

Алимова вспоминает, как несколько лет опекала в махалле одну семью. Родители пили. Старшие сыновья отсидели по тюрьмам. А младшая дочка была совсем другой — любознательная, тянулась к знаниям.

— Как придишь к ним — всюду вечно беспорядок. Нет женской руки. Пробовала говорить с хозяйкой — бесполезно. Лечили от алкоголизма — без результатов. Пришлось тогда девочку определить в интернат. Чтобы росла как положено.

В «Наврузе» проживают 17 тысяч жителей. Это около шести тысяч семей. В том числе и такие, где все житийские тяготы ложатся на хрупкие женские плечи или ежедневные скандалы по любому поводу.

Как результат — неблагополучные дети, неустроенные подростки с искалеченными душами, судьбами.

— Знаете, сколько их собирается вечерами возле кафе, — вступает в диалог Лола Абдухаликова. — Это их место. Курят, спорт, общаются друг с другом. Словом, сбегают сюда от домашних склок, неурядиц. В чем винить ребят?

Конечно, в махалле сейчас открыты для молодых кафе, бильярдная, плавательный бассейн, есть кинотеатр. Но, видимо, этого недостаточно. Да и не всем по карману.

«Навруз» — лишь одна многотысячная часть нашего города. Вопросы, с которыми здесь сталкиваются, характерны для всех.

«Круглый стол» продолжается. Только он уже за пределами газетной странички.

Т. ТАТАРНИК.

В номере нашей газеты от 10 мая нынешнего года была опубликована рецензия на книгу Сорахон Ахмедовой «Крик души», изданной на узбекском языке. Напомним, что в этой книге рассказывается о том, что старшая сестра забрала из детского дома своих младших сестренку и заменила им мать и отца. Книга эта написана и на русском языке, но пока лишь готовится к изданию. Предлагаем вашему вниманию отрывки из нее.

ПРОЗРЕНИЕ, ИЛИ ПЕРВАЯ КЛЯТВА

«Никогда не приду, никогда не приду, они сами еще попросят когда-нибудь, чтобы мы приходили к ним!»

«Буду учиться лучше всех детей на свете, буду самым лучшим ребенком, самым лучшим учеником! Нет, и сестренки мои тоже будут самыми лучшими из всех лучших, уж я-то об этом позабочусь, вот увидите!» — повторяла Зухра про себя, шагая по дороге в детский дом, куда предстояло ей «сдать» себя и сестренку навсегда.

Она шагала, не видя дороги сквозь наполнившие глаза слезы, крепко держа в руках свои документы, и одной рукой таща за собой младшую сестренку. К горлу подступал какой-то удушьющий, болочный ком, хотелось рыдать навзрыд, но рядом была младшая сестренка Лайло, она не должна была такое видеть и это как-то сдерживало Зухру.

Только теперь, только сейчас Зухра почувствовала себя и свою младшую сестренку Лайло сиротами, полными сиротами.

Накануне вечером отец, уходя в дом укладываться спать, сказал Зухре, что не сможет завтра отвезти сдать их с сестренкой в детский дом, документы в порядке — уже оформлены. — Возьмешь вот эти папки и вместе с сестренкой пойдете в детский дом сами, помнишь, куда я тебя водил, где нам сказали, какие бумаги надо готовить?

Документы отдашь директору, он вас примет. Мне завтра с утра надо на работу. Идите пешком по маршруту 2-го автобуса, от остановки «Газ-вода» сверните налево и по дороге увидите ворота детского дома.

«У нас теперь нет никого, ни мамы, ни папы. Мы никому на этом свете не нужны! Ну почему, почему! Что же мы сделали плохого?»

— Лайло, запомни этот день, — сказала она сквозь слезы, еле сдерживая их, — мы никогда не должны забыть этот день.

Лайло шла рядом, маленькая, беззащитная, дюймовочка с большими карими влажными глазами, молчаливая и задумчивая, она следовала за сестрой, по-нури голову, держа ее крепко своей маленькой левой ручонкой, словно боясь потерять и эту, последнюю свою опору. Большие старые, стоптанные шлепки, переделанные из чьих-то выброшенных на мусорку мужских туфель, с вырезанными задниками, то и дело спалили с ее маленьких ног. Она шла на встречу с неизвестностью, не зная, что их ждет впереди...

Зухрахон не чувствовала себя еще полной сиротой ни полтора месяца назад, когда их — троих сестер — привезли и оставили в доме мачехи, ни год назад, когда она последний раз находи-

Сорахон Ахмедова КРИК ДУШИ

лась в дошкольном детском доме. А именно сегодня поняла и душой, и разумом, что уходит из этого дома навсегда, что теперь никому они не нужны. Что не без ведома папы мачеха говорила, чтобы они не приходили в этот дом, забыли о нем,



если папа сочтет нужным, сам к ним придет и навестит их в детском доме.

Воспоминания этого несчастного дня в Зухрахон всегда пробуждают бурю

чувств боли и обиды, слезы душат ее и по сей день...

А пока она шла, не видя под ногами дороги, спотыкаясь о камни. Тогда мало было асфальтированных тротуаров, обочины дорог считались пешими. Благо хоть центральные улицы города Коканда были ровными.

...Накануне вечером мачеха (что на нее нашло?) раздобрилась за все время пребывания девочек в доме отца. Впервые велела расстелить дастархан в передней комнатке своего дома, где сидела «амашка», тетя по линии отца Зухры, которая беспомощно, потому как была слепа, сидела в уголке передней комнаты на курачке, погруженная в тяжелые раздумья. Как сложится жизнь этих несчастных сиротинушек при живых-то родителях... Как жаль, что сама она немощна и не может помочь своим любимым племянницам. Что же им еще должна сказать, кроме того, что сказала, от чего предостеречь, ведь, кроме нее, никто за них душой не болеет, никто не скажет добрых напутствий и не даст необходимых в жизни советов.

Зухрахон, получив распоряжение мачехи расстелить дастархан, со стопочкой только что вымытых пиалушек вошла в переднюю комнату. Амма по шагам и звукам достаточно хорошо ориентировалась.

— Зухрахон, сенмисан, «Ке кизим» (Это ты, Зухрахон? Заходи, доченька), где Зухрахон? — спросила она. Зухра ответила,

что та пошла в новый дом, где прятала яства и сладости. Амма подзвала к себе Зухру, и, чуть понизив голос, поглаживая голову прильнувшей к ней племянницы, тихо начала:

— Эна кизим, ты умница, да, да не по годам умница, и очень отважная девочка. Помнишь, как ты защищала свою сестренку Зульфию, когда мачеха хотела напоить ее чем-то, чтоб от нее избавиться. Я верю, что ты не пропадешь. У тебя и твоих сестреночек добрые сердца. Бог вам во всем поможет, безгрешным. Бог всегда помогает, и я в своих молитвах буду за вас просить Бога быть милосердным к вам, — голос ее дрогнул, губы чуть-чуть затряслись, она на ощупь нашла свой носовой платок, вытерла глаза и лицо, затем, чуть помолчав, глубоко вздохнув, продолжила:

— Послушай, что я тебе скажу, если не я, тебе никто не скажет, некому о вас позаботиться. Самое главное для девочки — ее достоинство и честь, ты подрастешь, поймешь, о чем я. Честь девушки, добрая слава о ней — самое главное для ее будущего счастья, помни об этом, доченька. В нашем роду все женщины были порядочными, уважаемыми, не запятанными. Лучше умереть, чем быть опозоренной. Молва о неупутевой пойдет повсюду и всегда будет ее сопровождать, помни об этом, деточка. А еще запомни, подойдешь к казану и запачкаешься, так говорят у нас в народе. В детском доме будь очень осмортительна, со всякими девочками не дружи, да и о своих сестренках позаботься.

(Продолжение следует).

10.40 «Яши кайфият», музыкально-развлекательная программа
11.10 «Лето нашей тайны», телесериал
12.00 «Американский дедушка», комедия
13.30 «Яго, темная страсть», телесериал
14.10 Детский час
15.00 «Принцип домино»
15.50 Спорт на «30-м»
16.50 Час шоу
17.40 «Телехамкор»
18.00 «Глаза Элен», сериал
18.55 «Ошикона» музыкальная передача
19.10 Киновечер на «30-м»: «Разборка в Лос-Анджелесе», боевик
20.45 «Телехамкор»
21.05 «Клип-совга», телетабринома
21.20 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 Киновечер на «30-м»: «Страна глухих», драма
23.15 Спортивная передача
00.00 Программа передач

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости
8.15, 18.00 «Семейные узы» Сериал
9.10 «Немезида», 2-я часть
10.20, 22.35 «Фабрика звезд»
10.35 Дисней-клуб
11.15 Фильм «Двойной обгон»
12.55, 23.15 Сериал «Светские хроники»
14.15 «Карибский узел», Фильм 2-й
14.55, 20.40 Многосерийный фильм «По ту сторону волков»
16.00 «Большая стирка»
17.25 Программа «Сами с усами»
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу
20.00 Время
21.45 Фильм «По эту сторону волков»
23.00 Ночное «Время»
00.20 Триллер «Охотницы»

Россия

3.45 - 6.45 «Доброе утро, Россия!»
6.45, 18.55 Сериал «Тайга»
7.45, 19.55 Сериал «Линия защиты»
8.45, 14.45, 21.00 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 ВЕСТИ
9.20 Ток-шоу «Цена успеха»
10.15 «Комиссар Рекс»
11.15 «Экспертиза»
11.30 «Вся Россия»
11.45, 16.20, 18.35 ВЕСТИ-МОСКВА
12.25 «Что хочет женщина»
13.20 «Семнадцать мгновений весны». Сериал
15.20 Наталья Орейро в телесериале «Дикий ангел. Возвращение»
16.50 Сериал «Воронка. Счастье напротив»
17.50 Спокойной ночи, малыши!
21.30 КИНОАКАДЕМИЯ. ПРЕМЬЕРА. «Шум моря»
23.25 «Дорожный патруль»

ТВ-3

7.30 «Победоносный голос верующего»
8.00 Мультсериал «Ураганчики»
8.30 Мультсериал «Мумии возвращаются»
9.00 Х/ф «ПРОЕКТ ОХОТНИК ЗА ТЕНЬЮ»
11.00 Х/ф «29 УЛИЦА»
13.30, 19.00 Телесериал «АМАЗОНКА»
14.30 Х/ф «АЛЬФОНС»
16.00 Х/ф «АНГЕЛЫ ФРЕДА»
18.30 Телесериал «МЭДИСОН»
20.00 Х/ф «ИЗБРАННИК СУДЬБЫ»
21.30 Х/ф «НЕЗАМЕНИМЫЕ ВЕЩИ»
00.00 Телеадаокат.
00.10 Канал КУПИ.
00.30 Х/ф «ВОЙНА БЕЗ ПРАВИЛ»

НТВ

5.05 - 7.40 УТРО на НТВ
8.00 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
8.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
9.25 ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ
10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 «СЕГОДНЯ»
10.05 Сериал «СКОРАЯ ПОМОЩЬ-4»
11.05 Детектив «КОЛЬЦО ИЗ АМСТЕРДАМА»
13.05 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
13.35 Детектив «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»
14.40 «ПРИНЦИП ДОМИНО»
16.05, 19.45 Сериал «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»
17.20 «НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ. БОЛЬШАЯ КАВКАЗСКАЯ ИГРА»
Расследование НТВ
18.35, 22.25 Детектив «КРОТ»
21.00 «СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ»
21.35 Экстремальное шоу «ФАКТОР СТРАХА»
23.40 ГОРДОН
00.40 Сериал «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»
1.30 «ДНЕВНИК ЛИГИ ЧЕМПИОНОВ»

ПЯТНИЦА, 25

Телеканал «Узбекистон»
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 - 8.35 «Ахборот»
8.35 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
«Планета детей»:
9.00 1. «Болаликнинг мовий осмони». 2. «Мен бобомдек

булишни хохлайман».
10.00, 12.00, 14.00 Новости
10.05 «Маленькая принцесса». Художественный фильм.
11.30 «Узлинг намён қил».
11.50 ТВ-клип.
12.05 «Телехамкор»
12.25 «Узбекистон: XXI аср ашлари»
12.45 «Кинотеатр»
13.05 Классические мелодии.
13.25 «Олам». Телеальманах.
14.10 «Озод юрт одамлари».
«Планета детей»:
14.25 1. «Уйла. Изла. Top!»
Телесоревнования. 2. «Мен ва онам»
15.30 «Уч». Видеофильм. 1-серия.
16.30 Лига чемпионов Азии по футболу. «Пахтакор» - «Ал Иттиход» (Катар) В перерыве - Новости
18.20 «Здоровье»
18.40 Музыкальный антракт.
18.50 «Тафсилот»
19.05 «Худоят сари».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 Реклама
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 Бир жуфт кўшиқ.
20.30 «Ахборот»
21.05 Заслуженные артисты Узбекистана.
21.30 «Ошин». Премьера телесериала.
22.00 «Тазарру»
22.20 «Олтин бешик»
22.45 «Ахборот-дайджест»
23.05-23.10 Символы Родины.
Телеканал «Ешлар»
8.55 Программа передач.
9.00 Давр.
9.15 Студия «Новое поколение»: «Келинг, танишайлик». «Савол беринг, жавоб берамиз».
9.35 «Покахонтас». Мультсериал. 9-я серия.
10.00 Уйна, болажон, уйна.
10.15 «Давр»-интервью.
10.30 Музыкальные минуты.
10.40 ТВ-анонс.
10.45 «Эсмеральда». Телесериал.
11.15 Мезон.
11.35 «Доктор Финли». Телесериал.
12.25 Голос молодежи.
12.45 Экран-детям.
14.00 Кўхна оханглар.
14.15 Интерфутбол.
15.55 «Третья планета».
16.45 Программа передач.
16.50 Студия «Новое поколение»: «У ким? Бу нима?», «Олтин калит».
17.20 «Покахонтас». Мультсериал. 10-я серия.
17.45 ТВ-анонс.
17.50 Олов билан юзма-юз.
18.05 Автосалтанат.
18.20 Голос молодежи.
18.40 Оқшом навалари.
18.55, 21.55 Иклим.
19.00 Давр.
19.35 ТВ-анонс.
19.40 Кўхна оханглар.
19.50 «Давр»-нигоҳи.
20.10 Жар ёқисиди.
20.25 Эшлик навалари.
20.45, 21.20, 22.35 Реклама
20.50 «Эсмеральда». Телесериал.
21.25 Аскар мактублари.
21.45 Золотое наследие.
22.00 Давр.
22.40 ТВ-анонс.
22.45 «Мухаббат қахваси». Телесериал.
23.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: «Короли ринга»
00.10 Давр.
00.25 «Хажикат чегараси». Сериал.
00.50-00.55 Спокойной ночи!
Телеканал «Тошкент»
17.15 Программа передач.
17.20 Сериал на ТТВ «Гросс паинт». 15-я серия.
17.40, 19.15, 21.50 Телегазета «Экспресс»
18.05 Мультфильм.
18.15 «Мы и наши дети»
18.30, 20.00, 21.10, 22.35 «Пойтахт». Информационная программа.
18.50 «Территория-М»
19.35 «Саломатлик маскани»
19.50 «Муслик танаффус»
20.30 Сериал на ТТВ. «Моя дорогая Изабелла»
21.30 «Хамшахарлар»
22.10 «Санъатта бахшида умр» О. Отажон.
23.00 «Кинооқо». «Ветер страстей». 5-я серия (заключительная)
00.10-00.15 «Спокойной ночи, мой город!»
Международный телеканал
ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.30-8.00
16.50 Программа передач.
16.55 «Вести»
17.10 Новости «Евроныюз»
17.25 «Человек и закон»
18.00 «Семейные узы». Сериал.
18.50 «Поле чудес»
20.00 «Время»
20.35 «Фабрика звезд»
21.35 «Стать ближе»
22.05 «Дурдаршан»
22.30 Золотой век кино: «Король - рыбак». Худ. фильм.
00.35 «Ахборот» (на русском языке)
1.10 «Спокойной ночи!»

Первый канал

5.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости
8.15, 18.00 «Семейные узы» Сериал
9.10 «Немезида», 2-я часть
10.20, 22.35 «Фабрика звезд»
10.35 Дисней-клуб
11.15 Фильм «Двойной обгон»
12.55, 23.15 Сериал «Светские хроники»
14.15 «Карибский узел», Фильм 2-й
14.55, 20.40 Многосерийный фильм «По ту сторону волков»
16.00 «Большая стирка»
17.25 Программа «Сами с усами»
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу
20.00 Время
21.45 Фильм «По эту сторону волков»
23.00 Ночное «Время»
00.20 Триллер «Охотницы»

Россия

3.45 - 6.45 «Доброе утро, Россия!»
6.45, 18.55 Сериал «Тайга»
7.45, 19.55 Сериал «Линия защиты»
8.45, 14.45, 21.00 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 ВЕСТИ
9.20 «Форт Боярд»
10.15 «Комиссар Рекс»
Телесериал.
11.15 «Экспертиза»
11.30 «Муслымане»
11.45, 16.20, 18.35 ВЕСТИ-МОСКВА
12.25 Телесериал «Комедийный коктейль»
13.55 «Моя семья»
13.45 «Аншлаг»
15.20 «Сам себе режиссер»
16.50 «Комната смеха»
17.50 Спокойной ночи, малыши!
18.50 Бенефис Р. Карцева.
20.15 МИРОВОЕ КИНО. «Полицейский из Беверли Хиллз - 3»
22.20 Телегра «Ставка»
22.50 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. «Ворон. Спасение»
00.50 «Дорожный патруль»

ТВ-3

7.30 «Победоносный голос верующего»
8.00 Мультсериал «Ураганчики»
8.30 Мультсериал «Мумии возвращаются»
9.00 Х/ф «ПРЕДАНИЕ»
11.00 Х/ф «ГОРОДСКОЙ РОМАНС»
13.30, 19.00 Телесериал «АМАЗОНКА»
14.30 Х/ф «ИЗБРАННИК СУДЬБЫ»
16.00 Х/ф «НЕЗАМЕНИМЫЕ ВЕЩИ»
18.30 Телесериал «МЭДИСОН»
19.00 Телесериал «АМАЗОНКА»
20.00 Х/ф «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»
21.30 Х/ф «КИДАЛЫ»
23.45 Формула здоровья.
00.00 Дамские штучки.
00.10 Мистические встречи с Лилианой.
00.30 Х/ф «29 УЛИЦА»
2.25 Музыка на канале.
2.30 «Не все сразу»

НТВ

5.05 - 7.40 УТРО на НТВ
8.00 Из золотого фонда НТВ. «БЛЕСК И НИЩЕТА ГОХРАНА». Фильм С. Сорокиной
9.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
9.25 Документальная драма «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 «СЕГОДНЯ»
10.05 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ-4»
11.05 Комедия «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»
12.50 КРИМИНАЛ
13.05 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
13.35 Детектив «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»
14.40 «ПРИНЦИП ДОМИНО»
16.05 Сериал «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»
17.10 Новости «Евроныюз»
17.25 «Человек и закон»
18.00 «Семейные узы». Сериал.
18.50 «Поле чудес»
20.00 «Время»
20.35 «Фабрика звезд»
21.35 «Стать ближе»
22.05 «Дурдаршан»
22.30 Золотой век кино: «Король - рыбак». Худ. фильм.
00.35 «Ахборот» (на русском языке)
1.10 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Открытие программы
9.05 «Телехамкор»
9.30 Детский час
10.15 «Пауэр Рейнджерс, или Могучие рейнджеры», сериал
10.40 «Субатдош», развлекательная программа
11.10 «Лето нашей тайны», телесериал
12.00 «Предлагаю руку и сердце», мелодрама
13.30 «Яго, темная страсть», телесериал
14.10 Детский час
15.00 «Принцип домино»
16.00 Спорт на «30-м»
16.50 Час шоу
17.40 «Телехамкор»
18.00 «Глаза Элен», сериал
18.55 «Ошикона», музыкальная

передача
19.10 Звезды ринга на «30-м»: Лучшие поединки звезд профессионального и любительского бокса
20.00 Шоу Елены Степаненко
20.45 «Телехамкор»
21.05 «Клип-совга», телетабринома
21.20 «Спокойной ночи, малыши!»
21.30 Киновечер на «30-м»: «Анна Каренина», драма
23.15 Спортивная передача
00.00 Программа передач
Первый канал
5.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости
8.15, 18.00 «Семейные узы» Сериал
9.10 Детектив «Глухомань»
10.20, 20.35 «Фабрика звезд»
10.40 Детский сериал «Твинисы»
11.15 Фильм «Таможня»
12.55, 23.25 Сериал «Светские хроники»
14.15 Фильм «По эту сторону волков»
14.55 Многосерийный фильм «По эту сторону волков»
16.00 «Большая стирка»
17.25 Человек и закон
18.50 Поле чудес
20.00 Время
21.35 Боевик «В последний момент»
00.30 Триллер «Вторжение похитителя тел»

Россия

3.45 - 6.45 «Доброе утро, Россия!»
6.45 Сериал «Тайга»
7.45 Детективный сериал «Линия защиты»
8.45, 14.45 ВЕСТИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 ВЕСТИ
9.20 «Форт Боярд»
10.15 «Комиссар Рекс»
Телесериал.
11.15 «Экспертиза»
11.30 «Муслымане»
11.45, 16.20, 18.35 ВЕСТИ-МОСКВА
12.25 Телесериал «Комедийный коктейль»
13.55 «Моя семья»
13.45 «Аншлаг»
15.20 «Сам себе режиссер»
16.50 «Комната смеха»
17.50 Спокойной ночи, малыши!
18.50 Бенефис Р. Карцева.
20.15 МИРОВОЕ КИНО. «Полицейский из Беверли Хиллз - 3»
22.20 Телегра «Ставка»
22.50 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. «Ворон. Спасение»
00.50 «Дорожный патруль»

ТВ-3

7.30 «Победоносный голос верующего»
8.00 Мультсериал «Ураганчики»
8.30 Мультсериал «Мумии возвращаются»
9.00 Х/ф «ПРЕДАНИЕ»
11.00 Х/ф «ГОРОДСКОЙ РОМАНС»
13.30, 19.00 Телесериал «АМАЗОНКА»
14.30 Х/ф «ИЗБРАННИК СУДЬБЫ»
16.00 Х/ф «НЕЗАМЕНИМЫЕ ВЕЩИ»
18.30 Телесериал «МЭДИСОН»
19.00 Телесериал «АМАЗОНКА»
20.00 Х/ф «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»
21.30 Х/ф «КИДАЛЫ»
23.45 Формула здоровья.
00.00 Дамские штучки.
00.10 Мистические встречи с Лилианой.
00.30 Х/ф «29 УЛИЦА»
2.25 Музыка на канале.
2.30 «Не все сразу»

НТВ

5.05 - 7.40 УТРО на НТВ
8.00 Из золотого фонда НТВ. «БЛЕСК И НИЩЕТА ГОХРАНА». Фильм С. Сорокиной
9.00 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
9.25 Документальная драма «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 «СЕГОДНЯ»
10.05 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ-4»
11.05 Комедия «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ»
12.50 КРИМИНАЛ
13.05 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
13.35 Детектив «ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО»
14.40 «ПРИНЦИП ДОМИНО»
16.05 Сериал «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»
17.10 Новости «Евроныюз»
17.25 «Человек и закон»
18.00 «Семейные узы». Сериал.
18.50 «Поле чудес»
20.00 «Время»
20.35 «Фабрика звезд»
21.35 «Стать ближе»
22.05 «Дурдаршан»
22.30 Золотой век кино: «Король - рыбак». Худ. фильм.
00.35 «Ахборот» (на русском языке)
1.10 «Спокойной ночи!»

Международный телеканал

9.00 Телеканал «Доброе утро»
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости
8.15, 18.00 «Семейные узы» Сериал
9.10 «Немезида», 2-я часть
10.20, 22.35 «Фабрика звезд»
10.35 Дисней-клуб
11.15 Фильм «Двойной обгон»
12.55, 23.15 Сериал «Светские хроники»
14.15 «Карибский узел», Фильм 2-й
14.55, 20.40 Многосерийный фильм «По ту сторону волков»
16.00 «Большая стирка»
17.25 Программа «Сами с усами»
19.00 «Слабое звено». Игровое шоу
20.00 Время
21.45 Фильм «По эту сторону волков»
23.00 Ночное «Время»
00.20 Триллер «Охотницы»

СУББОТА, 26

Телеканал «Узбекистон»
6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00-8.35 «Ахборот»
8.35 ТВ-маркет.
8.40 Обзор газет.
«Планета детей»:
9.00 1. «Уйла. Изла. Top!»
Телесоревнования. 2. «Енгоқ новдаси». Мультфильм.
Телесоревнования. 2. «Енгоқ новдаси». Мультфильм.
10.00 «Худоят сари».
10.20 ТВ-анонс.
10.25 «Барухат навалар». Э. Жалилова.
10.50 «Олтин бешик»
11.15 «Цирки мира»
12.15 «Узы сотрудничества»
12.30 «Тати Даниэль». Художественный фильм.
14.15 «Маврифат». Телеальманах.

14.35 «Интерклуб»
15.10 «Уч». Видеофильм. 2-3-я серии.
16.10 «Ягона оилада»
16.40 1. «Писатель и время». 2. «Шеър ва шуур». 3. «Мутлоаа».
17.15 Для детей. «Фламинго».
17.35 «Рангин дунё».
17.50 «Бу ажиб фасл». Телеальманах.
«Планета детей»:
18.10 «Муъжизалар майдончаси». Телешоу.
19.05 «Мысли о селе».
19.25, 19.55, 20.25, 21.00 Реклама
19.30 «Ахборот» (рус.)
20.00 Вечерние сказки.
20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
20.30 «Ахборот»
21.05 «Олтин дала»
21.35 Театр телевизионных миниатюр. «Кулгу ринг»
22.05 Чемпионат Узбекистана по футболу. «Дустлик» - «Навахор»
22.55 «Ахборот-дайджест»
23.15 «Наставник». Художественный фильм. 1-я серия.
00.25-00.30 Символы Родины.
Телеканал «Ешлар»
7.55 Программа передач.
8.00 Давр тонги.
9.00 Студия «Новое поколение»: «У ким? Бу нима?», «Олтин калит»
9.30 «Покахонтас». Мультсериал. 10-я серия.
9.55 В мире медицины.
10.15 Музыкальные минуты.
10.25 ТВ-анонс.
10.30 «Эсмеральда». Телесериал.
11.00 Огоҳ.
11.15 «Давр»-нигоҳи.
11.35 Спорт на телеканале «Ешлар»: «Короли ринга»
12.35 Голос молодежи.
12.55 Концерт.
13.10 «Калбим чечаги». Телесериал. 3, 4-я серии.
14.40 Кутилмаган меҳмон.
15.00 Кўхна оханглар.
15.10 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.
15.50 «Рамаана». Телесериал.
16.25 Программа передач.
16.30 Студия «Новое поколение»: «Бўш ўтирма»
16.50 Бола тилидан.
17.20 Кўшуқулқ.
17.35 ТВ-анонс.
17.40 Талант.
17.50 Футбол плюс.
18.10 Мозийдан келажакка.
18.30 Каталог.
18.40 Оқшом навалари.
18.55, 21.55 Иклим.
19.00 Давр.
19.35 ТВ-анонс.
20.00 «Давр»-репортаж.
20.10 Оханрабо.
20.45, 21.35, 22.35 Реклама
20.50 «Калбим чечаги». Телесериал. 5-я серия.
21.40 Поют лауреаты премии «Нихол»
22.00 Давр.
22.40 ТВ-анонс.
22.45 Ночные мелодии.
22.55 Художественный фильм.
00.35-00.40 Спокойной ночи!
Телеканал «Тошкент»
17.15 Программа передач.
17.20 «Мульткарусель»
17.40 «Всемирная география»
18.10, 19.40, 21.50 Телегазета «Экспресс»
18.30 «Афиша»
18.50 Актуальный репортаж.
19.00 «Пойтахт». День за днём.
19.20 «Приватизация: шаг за шагом»
20.00 «Табриклиймиз-кутлаймиз»
20.40 «Муслик гавхар»
20.55 «Муслик лахзалар»
21.00 «Пойтахт». Шанбадан-шанбага.
21.20 «Хушуд дамлар»
22.10 Кинооқо. «Туристы забавляются». 3-я серия.
23.40-23.45 «Спокойной ночи, мой город!»

Международный телеканал

9.00 Открытие программы
9.05 «Телехамкор»
9.30 «Русалочка», мультсериал
10.00 Фильм — детям: «Туфли с золотыми пряхами», 1-я серия
11.30 «Филимонов и компания», юмористическая передача
12.00 Семейное кино: «Горбун», приключения
13.40 Документальный фильм
14.30 Индийское кино: «Любимая кинозвезда»
17.00 «Своя игра», телешоу
17.45 «Телехамкор»
18.10 Киновечер на «30-м»: «Ландыш серебристый», комедия
19.45 «Ошикона», музыкальная передача
20.00 «Вовочка», юмористический сериал
20.30 «Клип-совга», телетабринома
20.45 «Телехамкор»
21.05 «Ключи от смерти», детективный сериал
22.00 Киновечер на «30-м»: «Чтобы ты сох», комедия
23.30 Музыкальная программа - Концерт «Новая волна» из Юрмалы
00.50 Программа передач
Первый канал
6.00, 9.00, 13.00, 17.00 Новости
6.10 Мультсеанс.
6.30 Утренняя звезда
7.20 Игрой, гармонь любимая!
7.55 Слово пастыря
8.10 Здоровье
9.10 Смак
9.30 «Путешествия натуралиста»
10.00 Смехопанорама
10.40 Детектив «Страх высоты»
12.30 Дисней-клуб.
13.10 «Серебряный шар». А. Паланов.
13.50 В мире животных
14.35 «Знаатоки» возвращаются». Сериал.
15.55, 17.20 Песня года.
«Осен»
18.00 «Кто хочет стать миллионером?» Телеигра
19.00 «Последний герой-2»
20.00 Время
20.30 Что? Где? Когда? Финал
21.30 Боевик «Крепкий орешек»
22.55 Исторический боевик «Елизавета»
2.15 Реальная музыка
Россия
4.20 Фильм «Каждый вечер в одиннадцать»
5.40 «Студия «Здоровье»»
6.10 «Дракоша и компания». Детский сериал.
6.35 «Золотой ключ»
7.00 «Военная программа»
7.20 «Два роля»
8.20 «Сам себе режиссер»
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.15 «Форт Боярд»
11.10 «Клуб сенаторов»
12.00, 18.00 ВЕСТИ
12.20 РОДНОЕ КИНО. «Черный принц»
14.00 Фильм «Ничего общего»
16.00 «Комната смеха»
16.50, 18.50 Сериал «Бригада»
18.25 «Зеркало»
20.00 ПРЕМЬЕРА. «Стань звездой»
21.00 Церемония вручения национальной телевизионной премии «ЭФИ-2002»
00.35 Футбол. «Ротор» (Волгоград) - «Спартак» (Москва).

ТВ-3

8.00 Мультсериал «Рекс»
8.30 Мультсериал «Ураганчики»
9.00 Мультсериал «Мери-Кейт и Эшли - супергеранты»
9.30 Мультсериал «Капитан Симиам и космические обезьяны»
10.00 Мультсериал «Эволюция»
10.30 Мультсериал «Мистер Бамп»
11.00 Х/ф «ПРЕДАНИЕ»
13.10 Если хочешь быть здоров.
13.20 Ясновидающая госпожа Люба.
13.30 Телесериал «УБИЙЦЫ ЛУННОГО ОЗЕРА»
14.30 Х/ф «ДАВАЙ ПОЖЕНИМСЯ»
16.00 Х/ф «КИДАЛЫ»
18.15 Формула здоровья.
18.30 Телесериал «ИСТОРИИ О ПРИВИДЕНИЯХ»
19.00 Телесериал «УБИЙЦЫ ЛУННОГО ОЗЕРА»
20.00 Х/ф «БЕССМЕРТНЫЕ»
22.00 Х/ф «ШУПАЛЬЦА 2»
00.30 «КРИТИЧЕСКАЯ МАССА»
2.25 Музыка на канале.

НТВ

5.55 Фильм. «ГОСТЬ ИЗ БУДУЩЕГО»
7.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 «Сегодня»
7.05 Комедия «ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЖКИ»
8.35 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА»
9.05 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК»
10.05 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
11.05 Из золотого фонда НТВ. «ЖИЗНЬ ПОД ГРИФОМ «СЕКРЕТНО»». Фильм Г. Кричевского
12.05 Фильм «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»
13.45 ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ
14.05 СВОЯ ИГРА
15.25 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
16.05 «Шоу Елены Степаненко»
17.05 ЭКСТРЕМАЛЬНОЕ ШОУ «ФАКТОР СТРАХА»
18.25 «СВОБОДА СЛОВА»
19.50 Боевик «СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ»
22.05 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС. РОЙ ДЖОНС ПРОТИВ ВИРДИЖИЛА ХИЛЛА
23.25 Эротический фильм «9 1/2 недели»
1.00 Сериал «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»

Ночной канал: «Еще не вечер...»

21.30 «Шлягер»
21.45 «Прекрасный мир моды»
22.00 «Один на один с Т. Полонской»
22.20 «Хит-парад»
22.35 «Среда обитания»
22.50 «Ужин со звездой»
23.05 «Ночная смена»
23.20 «Автострада»
23.40 «Муз зепе»
23.55 «Двойной удар»
00.10 «Ахборот» (на русском языке)
00.45 Киносанс: «Угнать за 60 секунд». Худ. фильм.
2.15 «Спокойной ночи!»

9.00 Открытие программы
9.05 «Телехамкор»
9.30 «Русалочка», мультсериал
10.00 Фильм — детям: «Туфли с золотыми пряхами», 1-я серия
11.30 «Филимонов и компания», юмористическая передача
12.00 Семейное кино: «Горбун», приключения
13.40 Документальный фильм
14.30 Индийское кино: «Любимая кинозвезда»
17.00 «Своя игра», телешоу
17.45 «Телехамкор»
18.10 Киновечер на «30-м»: «Ландыш серебристый», комедия
19.45 «Ошикона», музыкальная передача
20.00 «Вовочка», юмористический сериал
20.30 «Клип-совга», телетабринома
20.45 «Телехамкор»
21.05 «Ключи от смерти», детективный сериал
22.00 Киновечер на «30-м»: «Чтобы ты сох», комедия
23.30 Музыкальная программа - Концерт «Новая волна» из Юрмалы
00.50 Программа передач
Первый канал
6.00, 9.00, 13.00, 17.00 Новости
6.10 Мультсеанс.
6.30 Утренняя звезда
7.20 Игрой, гармонь любимая!
7.55 Слово пастыря
8.10 Здоровье
9.10 Смак
9.30 «Путешествия натуралиста»
10.00 Смехопанорама
10.40 Детектив «Страх высоты»
12.30 Дисней-клуб.
13.10 «Серебряный шар». А. Паланов.
13.50 В мире животных
14.35 «Знаатоки» возвращаются». Сериал.

Творчество наших читателей

СНОВА ОСЕНЬ

Дождь... У Пушкина в России:
Вновь ненастье — "у двора"...
А у нас — наш воздух синий,
Тихо, милая пора!

Уж и солнышко так греет,
Что не жарко — благодать!
Угождать во всем умеет
Наша осень нам, как мать.

Свежестью не надыхаться.
На полях, в садах — вот рай!
Ну зачем же нам прощаться,
Птичий клин, не улетай!

...Ей века годами машут,
И цветы "салам" поют.
Любит Бог Отчизну нашу,
Ненаглядную мою!

Николай КАПИТОНОВ.



УЛЫБКА АФРАСИАБСКОЙ КРАСАВИЦЫ

Загадка мягкой женской улыбки, гениально выхваченной из тьмы веков Леонардо да Винчи, сводила с ума и самаркандских художников. Правда, на 200 лет раньше.

Луноликая восточная красавица, "родившаяся" в начале XIII в., предстала перед изумленными археологами, проводившими раскопки на цитадели древнего Самарканда. И действительно, с тех пор как была открыта всемирно известная раннесредневековая настенная живопись Афрасиаба (VII -

VIII в.), изображения людей в более позднее время не встречались. И не только на Афрасиабе, а вообще в Мавероуннахре. Чудом уцелевший фрагмент штукатурки был найден на шестиметровой глубине, "упрятый" временем внутри паховой стены.

Как это случилось? Тщательные раскопки, проведенные московским археологом О. Н. Иневатиной, показали, что за свою длительную историю цитадель Самарканда многократно перестраивалась. По мнению ученого, найденная живопись относится ко времени относительно долгого и спокойного правления энергичного караханидского правителя Ибрагима ибн Хусайна (1179-1208 гг.). Однако вскоре, уже при его преемнике, в

красного, черного и особенно золотистого, солнечного оттенка. Он "одел" ее в платье свободного покроя небесно-голубого цвета, с круглым вырезом у шеи. Пышную грудь прикрывает пухлая рука, упрямая у запястья в мягкие складки. Достаточно полная красавица с капризно поджатыми чувственными губами передает образ состоятельной дамы, знающей себе цену. Скорее всего, к нам в Самарканд она "попала" под влиянием переднеазиатской школы живописи, которая часто использовала сюжеты из "Шахнаме". Возможно это так, не запечатлена ли в данном случае сама луноликая Ибрагима ибн Хусайна в образе сказаний Фирдоуси?

В заключение отмечу, что многие

1212 г. Мухаммад Хорезмшах жестоко подавляет восстание, поднятое самаркандцами. При этом он приказывает снести все прежние внутренние постройки цитадели. Так прекрасная многофигурная композиция живописи была уничтожена и попала в глину, из которой возводили стены для будущих строений.

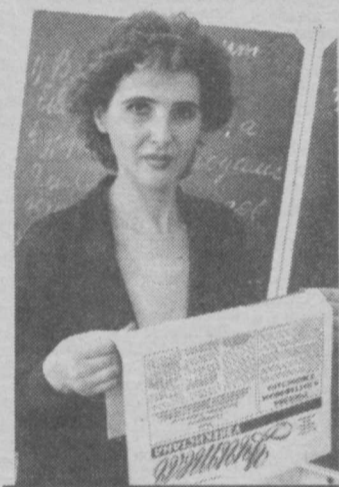
Но вернемся к афрасиабской красавице. Палитра вдохновленного художника была необычно щедрой: в ней использованы краски голубого, белого,

известные правители Газневидского и Сельджукидского Ирана охотно использовали монументальную сюжетную живопись с участием луноликих красавиц. Находка на Афрасиабе свидетельствует о том, что и правители Мавероуннахры и, в частности Самарканда, также не чуждались этой "моды".

Алексей ГРИЦИНА,
ведущий научный сотрудник
Института археологии АН РУз,
кандидат исторических наук.

Подписка-2003

Вы хотите знать самую свежую информацию
в сфере образования?
О передовых педагогических технологиях!
Об опыте ваших коллег в республике и зарубежье!
Проще простого!
Подпишитесь на свою профессиональную газету.
"УЧИТЕЛЬ УЗБЕКИСТАНА" —
ваш друг и помощник!
Индексы: для индивидуальной подписки — 216,
ведомственной подписки — 217.



ПРОЩАЛЬНОЕ СЛОВО

Человек целеустремленный, волевой всегда вызывает у людей восхищение. Таким знали друзья, коллеги, сослуживцы педагога, ученого, журналиста Хайдарали Узаква. Одно то, что он в свои 68 лет защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук, вызывает особое уважение к этой незаурядной личности. Сегодня о нем, профессоре Ташкентского химико-технологического института, приходится говорить в прошедшем времени: жестокая смерть вырвала его на семьдесят втором году жизни из наших рядов.

Хайдарали Узакв родился в 1930 году в кишлаке Вуадиль Ферганской области. После окончания средней школы учился в Ташкентском государственном университете, на филологическом факультете. Начал трудовую деятельность в редакции "Укутивчилар газетаси" (ныне "Маърифат"), работал научным сотрудником в Институте языка и литературы Академии наук Узбекистана, преподавал в Ферганском педагогическом институте, Ташкентском институте искусств, автодорожном институте.

Активно сотрудничал Хайдарали Узакв в качестве журналиста и публициста с республиканской периодической печатью, телевидением и радио. Запомнились его статьи, передачи, книги о невинных жертвах репрессий, борцах за свободу Родины, проблемах духовности, просветительства, образования и воспитания. Истинный просветитель и ученый-подвижник, он с гордостью носил присвоенные ему звания отличника народного образования и отличника высшего образования.

Светлая память о Хайдарали Узакве, ученом-труженике, неугомонном журналисте, добром друге, навсегда сохранится в наших сердцах.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

«ЖДЕМ РАЗНАРЯДКУ...»

К сожалению, в прошлом году мы не подписались на газету "Учитель Узбекистана", — грустно улыбнулся заместитель директора по духовности и просветительству Чиланзарского академического лицея при Ташкентском государственном экономическом университете Зафар Тахирович Толибжанов. — Получаем "Маърифат", учащиеся подписываются на "Правду Востока", "Вечерний Ташкент", которые обозначены в разрядке Чиланзарского районного хокимията. "Учитель Узбекистана" в этом списке почему-то нет.

С трудом верится, что эти слова исходят из уст просветителя, много лет работающего в системе образования. В лицее, кроме классов с го-

сударственным языком обучения, есть группы с русским. Преподают русский язык и в других классах, и поэтому все учащиеся и учителя свободно владеют этим одним из признанных языков мирового значения.

Как свидетельствуют беседы с подписчиками, работниками образования, письма в редакцию, наше издание помогает педагогам в их повседневной работе. Журналистский коллектив совместно с большим отрядом внештатных авторов делает немало, чтобы "Учитель Узбекистана" был полезным и интересным для педагогов и учащихся. И хотелось бы, чтобы наше издание входило в каждый дом, учебное заведение желанным и добрым другом. Нередки случаи, когда в редакцию приходят про-

сить тот или иной номер газеты "Учитель Узбекистана" или хотя бы получить ксерокопию понравившейся публикации. По возможности мы стараемся не обидеть посетителя. Ну а что делать, когда газеты кончились? Не лучше ли подписаться на свое профессиональное издание?

— Сейчас еду в хокимият как раз по вопросам подписки, — сказал на прощание Зафар Тахирович, — будем выписывать и "Учитель Узбекистана". Газета и в самом деле полезная и нужная. Пусть включают в разрядку и ее, хотя подписка идет полным ходом и без указаний сверху.

Сулейман МИЛУШЕВ.

Это интересно

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА

Табель о рангах. Так называется список чинов военного, гражданского и придворного ведомства, установленный законом Петра I (1722) о порядке государственной службы в России. Переносно выражение "табель о рангах" употребляют как сравнительную оценку заслуг или успехов ряда лиц в какой-либо области.

Тайное стало явным. Выражение восходит к евангельскому тексту: "Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным".

Тайны мадридского двора. Шутовое выражение, употребляемое по поводу сенсационного разоблачения какой-нибудь тайны. Возникло после появления русского перевода романа немецкого писателя Г. Борна "Тайны мадридского двора" (1870).

Ташкент — город хлебный. Заглавие повести (1922) А. С. Неверова (1886 — 1923).

Подборка от
Марины ТИТАРЕНКО.

(Продолжение следует).

Редакция газеты "Учитель Узбекистана" глубоко скорбит по поводу кончины ветерана образования, журналиста, бывшего сотрудника "Укутивчилар газетаси" (ныне "Маърифат"), доктора исторических наук, профессора

УЗАКОВА
Хайдарали

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Учредители:
Министерство народного образования,
Министерство высшего и среднего
специального образования,
Центральный комитет профсоюза
работников образования и науки.

Главный редактор Ахмеджан ДАЛИМОВ.
Редакционная коллегия:
Гавхар АЗИЗОВА, Гуландон АЛИМОВА, Нарбай АРТЫКОВ,
Рустам АХЛИДИНОВ, Хасан КУДРАТУЛЛАЕВ, Махмуда МУРЗАЕВА, Валентин
СТЕПАНОВ (зам. главного редактора), Муртазо СУЛТАНОВ,
Даулетбай ТАДЖИМУРАТОВ,
Элла ХОХРОВА (ответств. секретарь),
Шахида ЯКУБЖАНОВА.

НАШ АДРЕС:
700083, Ташкент,
ул. Матбуотчилар, 32.
Телефоны:
гл. редактор — 133-04-21, 136-56-18;
зам. гл. редактора — 136-56-59;
ответственный секретарь — 136-53-45.

Газета выходит по пятницам. Заказ Г-967. Тираж 12705. Объем—2 п/л. Способ печати—офсетный. Формат А-3.
Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный номер 00024.
Индекс для индивидуальных подписчиков — 216, для ведомственной подписки — 217. Газета набрана, сверстана и подготовлена к печати на технической базе редакции.
Время подписания по графику 20.00, номер подписан в 19.00.

Типография издательско-полиграфической
акционерной компании
"Шарк".

Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.
1 2 3 4 5 6