



# O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

2004-yil, 12-noyabr • № 45 (3771)

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг

## ҚАРОРИ Рамазон ҳайитини нишонлаш тўғрисида

Муборак Рамазон ҳайити азалдан юртимизда шоду хур-  
рамлик, меҳр-муруваттав кунлари бўйли келётганинги,  
ушбу айёмда кексаларга алоҳуда хурмат-эхтиром, кам таъ-  
минланган оиласлар, етимлар, нигонорларга ғамхўрлини ва  
ёдран кўрсатни ҳайрли анъана эканлигини, бу сананин  
халиқимиз маънавий ҳәйтидаги ўрни ва аҳамиятини эъти-  
борга олиб ҳамда ўзбекистон Республикаси Президентини  
нинг "Рӯза ҳайитини дам олиш куни деб ўзлон қилиши тўғри-  
сида" 1992 йил 27 марта даги ПФ-368-сон Фармонини ижро  
этиси юзасидан Вазирлар Маҳкамаси ҚАРОР КИЛДИ:

2004 йилда Рамазон ҳайитининг биринчи куни 14 ноябрда тўғри келиши  
ҳақида ўзбекистон мусул-  
монлари идораси Уламолар  
Кенгашининг ҳарори эъти-  
роф этилсин ҳамда ушбу кун  
мамлакатимизда байрам си-

фатида кенг нишонлансин.

2. Мутасадди идоралар  
ва жамоат ташкилотлари  
Рамазон ҳайитининг жой-  
ларда тартиби ва юкори  
даражада ўтиши учун тегиши  
ли тадбирларни амалга  
оширишинlar.

**Вазирлар  
Маҳкамасининг Раиси  
И. КАРИМОВ**

Тошкент шаҳри,  
2004 йил 8 ноябр.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг  
ҚАРОРИ

## Хоразм Маъмун академиясининг 1000 йиллигини нишонлаш тўғрисида

Жаҳон илм-фани ва маданияти ривожига улкан хисса  
кунига Хоразм Маъмун академиясининг бой илми мес-  
росини ҳар томонлами ўрганиши, ёш авлод қалбидаги ми-  
лий ифтихор ва мамлакатимизнинг тарихий ўтишига  
чукур хурмат туйгусини камол топтириш, шунингдек, Хо-  
разм Маъмун академиясининг 1000 йиллик юйбелий юк-  
сак ташкилида даражада нишонлашни таъминлаш  
масадидан Вазирлар Маҳкамаси ҚАРОР КИЛДИ:

3. Ўзбекистон Республикаси  
Фанлар академияси Олий ва  
урта маҳсус таълими вазирлиги,  
республика "Маънавият ва маъ-  
рифат" маркази, "Ибн Сино"  
ҳамда "Олтин мерос" замагар-  
малари, Хоразм вилояти  
хокимилиги билан биргаликда  
2005 йил октябрь ойидаги "Хо-  
разм Маъмун академияси ва  
унинг жаҳон илм-фани тарақ-  
қиетидаги ўрни" мавзусидаги  
халқаро илмий конференция  
ўтизиши бўйича ташвиший чора-  
табдиларни таъминлашин.

4. Хоразм вилояти ҳокимили  
монархияни ташвиший чора-  
табдиларни таъминлашин.

5. Ўзбекистон Республикаси  
Хоразм Маъмун академиясининг 1000 йиллигини нишонлашга тайёргарлик кўриши  
ва уни ўтказиш бўйича Респу-  
блика ташкилий кўмитаси  
таркиби ҳамда тадбирлар  
дастuri тасдиликсан.

6. Ташкилий кўмитаси (Ш.М.Мирзиёев) Хоразм Маъмун  
академиясининг 1000 йиллигини  
нишонлашга тайёргарлик кўриши  
ва уни ўтказиш бўйича ташкилий  
комитетини амалга оширили-  
шини таъминлашин.

**Вазирлар Маҳкамасининг  
Раиси**

Тошкент шаҳри,  
2004 йил 9 ноябр.

**И. КАРИМОВ**

## ТАНИШ ЧЕХРАЛАР

Баъзилар омад ортидан иллаб қувиб юра-  
дилар, баъзиларни эса омаднинг ўзи қидириб  
топлади. Ўзбек Миллий академик театри актёри  
Рихситилла Абдуллаев билан ману шикинчи  
холат юз берди. Бу ҳақда актёрининг ўзи шундай  
дайди:

— Мен ўзимни баъти актёrlардан бири деб  
ўйлайман. Чунки ҳали менинг ўшимда ҳеч бир  
актёrlа буюк бобомиз Алишер Навоий образи-  
ни сағнага олиб қичиши наисб этаган.

Саҳнада ҳалимизнинг буюк шиори образи-  
ни яратишни кимлар орзу қилимаган, дайсиз. Лени-  
кин кўпилар учун бору орзу орзулигина колиб кет-  
ган.

Рихситилла ҳали ёш, саҳна олами останаси-  
га қадам кўйганига у қадар кўп бўлгани ўйк. Би-  
нобарин, у ҳали кўп изланиши, маҳорат сирла-  
ринин кунт билан геллалини лозим. Унинг бугун-  
ги ilk ютуклини эртани, келгуси ютуқларга  
замин бўлади, деган умиддамиш.

Г.УМАРОВА

## ҲУРМАТЛИ МУШТАРИЙЛАР!

«Ўзбекистон адабиёти ва  
санъати»га

2005 йил учун обуна  
давом этмоқда.

Обуна баҳоси сиз кутга-  
нингиздан анча арzon.

Нашр кўрсаткичимиз — 222

Мамлакатимизнинг барча  
шаҳар, туман ва қишлоқлари-  
даги алоқа бўлимлари ҳамда  
матбуот тарқатиш муассасалари-  
да сизни кутиб туришибди.

Обуна чекланмаган.

Аччиқ кўк чой чанқоғингизни қондиради.  
“ЎзАС” — маънавий эҳтиёжни!



Даражон АХМАД олган сурат.

## ФАЗИЛАТАР ҚАЛИТИ

*Часлон мағрифати*

Хеч бир замонда одамларнинг яшаш дара-  
жаси бир хил бўлган эмас. Хатто ижтимоӣ  
тенгликтин таъминлаш дайвосида бўлган  
шўролар даврида ҳам. Ризқ берниша Ярат-  
ганинг ўз хикмати бор. Кимнидир бойлик  
билан синайди, кимнидир танглик билай. Ҳар  
иккala ҳаммада имтиҳондан мудафакият-  
ли ўта олган бандагни сиз саодатга ёршиши-

ни кенг ўртиносидан.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,  
Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати каломлар битишиган. Жумладан, ҳаз-  
рат Ораҳий шундай ёзди:

Бўлса ҳар одам қаноат

нуридин равшан замир,

Улдурур иззат сиҳехи

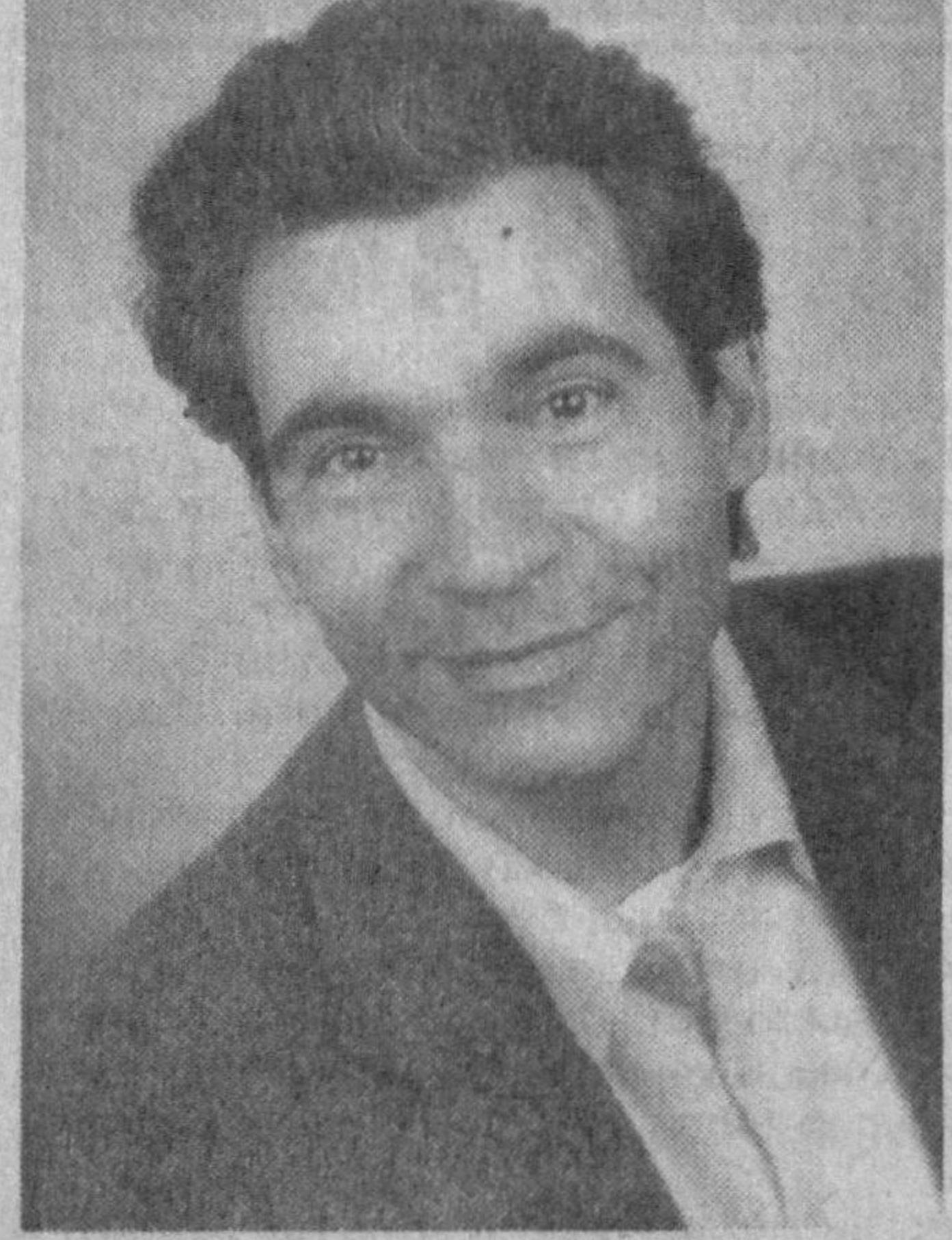
ажади бадди мунир.

Қалби қаноат нури билан нурафон бўлган  
одам чиндан ҳам иззат осмонида порлаган ой.  
Яни ҳурматта, эҳтиромга сазовор.

Бойнинг зиннати — саҳоват, камбагалнинг  
фазилати — қаноат. Ажодларнинг бу ҳақда  
ибрати к

# ТАНДЕЛДИГ: ПЬЕР ПАНЕЛЛИ

Сўнгти йилларда Алишер Навоий номидаги академик катта театри жамоаси хорижий давлатлардан тақлиф этилган опера ва балет ижрочилири билан ҳамкорликда спектакллар нафояни этиб, маданий алоқаларни янада мустаҳкамлашга муносаб хисса кўшимдада. Айни кунда германиялик машҳур дирижёр Пьер Доменик Панелли Пётр Масканининг «Кишиш шавни» операсига намойишида иштирок этмоқда.



«Энг муқаммал дирижёр, агар у фаттина энг муқаммал дирижёр бўлса, демак, унчалик яхши дирижёр эмас» деб айтган экан американлик машҳур дирижёр Лорин Маэзел. Хўш, унда яхши дирижёр кандай бўлиши керак?

Дирижёр шундай шахски, унинг кўни-

У Ўзбекистонда «Симон Бокканегра» операсига дирижёрик юломоқчи

га нафакат оркестр, хор ва солистлар, балки мусикий театр деб номланувчи бутун бошли мурракаб организм таддири ишоншиб топширилади. У ҳар лазахда оркестрнинг кайфиятини, ижро сависини кўтибди туришини лозим. Ижро чидан ўз партисини мукаммал билиш талаб этилса, дирижёр оркестрларни юрб, оркестрни шахсий талкни асосида измига сола билиши керак. Оркестрдаги номутансоблини тезда пайкаши учун унда композиторларга хос эшигити кобилияти ва кучли хотира ҳам бўлиши лозим.

Тўғри, дирижёлар кўп, аммо юкоридаги талабларга жавоб берувчilari саноқлири. Ортимиз меҳони Пьер Доменик Панелли ана шундай санъаткорлар сирасига киради.

Панелли австрийлик бўюк дирижёрлар Герберт Фон Карайан ва Отмар Свентнерлар кўлида таҳсил олиб, уларнинг анъаналярини давом этириб келмоқда. У ўз мекнат фаoliyatiyini R. Штраус номидаги консерватория стидусида ва Монхендаги олии мусики мактабида бошлаган. Марсле, Братислава, Цюрих каби шахзарларда жаҳон дурдоналари саналувчи кўплаб опера ва симфонияларда дирижёлри килиб малакасини ошириди. Кейинчалик Панеллини Страсбург, Дрезден, Монте Карло симфоник оркестрларига тақлиф этилди. Айни пайтда у қатор нуғузли халқаро фестивалларда қатнашади, юксак натижаларда ёришилди.

Панелли на театр жамоаси ўртасидаги ижодий дўстона мусоносабатлар спектаклларимиз маъвзининг янада кўтарилишига катта хисса кўшишига шубҳа йўқ.

Саодат ЖУРАБЕКОВА

Бундан ўн беш йил илгари кимгидир хусусий радиоканаллар, телевидение ёки матбути нашрлари бўлади, десанги, албатта, ишонмасди. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Чунки, айни пайтда, юртилизида 400 дан ортик номда ху-

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Ортиклии Эргашев (тадбиркор): — Ишдан чарчаб кайтади, дам олии максадидаги радионинг кулоғини бўрайман. Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Ортиклии Эргашев (тадбиркор): — Ишдан чарчаб кайтади, дам олии максадидаги радионинг кулоғини бўрайман. Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувларда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Фирт шевада ўзаро гурунглишида, тортишида, бачканга гаплардан бошим говлаб ке-

факат радиоканаллarda эмас, балки баъзи телекўрсатувlарда ҳам учрояти.

Кўплаб музиллар билан кипган сухбатимизнинг хулоаси шу бўлуди, адабий тил муммоси, бунгун кун журналистикасининг оғрилии нуктадаидан бирни экан. Давр талаби билан ОАВ ўтрасида рақобат кундан-кунга кучайб боряти. Бирор, рақобат кетидаги кувиб, адабий тил мөъబбилияни четлаб ўтиш инсофдан эмас.

Дарҳақиқат шундай, бирор бу оддий хакиқатдан негадир

лаба: — Кўпчилик журналистлар, адабий тил мөъబбилиярига риоша килишмайди. Шевага берилб, тушунарсиз ибораларни ишлатишади. Энди эса, хусусий ОАВ бўймайди, деб кўрингчи... яна ишонмайди!

Шодиҳўжа Ражабов (қўйтиччи): — Сўзини шизгиттан да ёки ёзганини ўзиганда таҳсин айтса бўлғидиган журналистлар йўқ эмас. Аммо адабий тилни суннитимизни килишдек хотолар похода бу ўринни йўқа чиқаруге. Биргина Тошкент шаҳрида фойли олиб бўрайтган журналист хамсұхбатига «Бу ердан чиққаннинг ташлаш келиб кўриниб». Аммо дами олиши кәёда. Ф



УМР

Умр аввал шўх, ўйнонга тойга ўхшар, Жиля бўлар, сўнгра тошқин сойга ўхшар. Кўёни янглил чаралагай тонг чоғига, Кўкламдаги ёмғир ювган ойга ўхшар.

Болалингинг жаннатидир ота уйинг, Унда сенинг бешикларинг, бешик тўйинг. Кади этиг отаган бўйи, сенинг бўйинг, Узот айттандайни камон, ёйга ўхшар.

Баланд-баланд тоғларингда қоринг бордир, Молинг йўқдир, лекин дилда оринг бордир. Йигитларинг, гар қаламкоз ёринг бордир, Йоз минг динор, тиллоси бор бойга ўхшар.

Кўз ўнгингда бозорлари, баҳорлари, Бу дунёнинг гулзорлари, гулёрлари. Ўтаверар унинг ёрғоч тулборлари, Шу ёни кир, у ёни сир жойга ўхшар.

Изларин ўн яхшиларинг йўлдигати, Ёшлигин бир оқкуш даҳр қўлидаги. Умр асли кекса онанг қўлидаги Соғинч тўла бир пиёла чойтаги ўхшар.

**«ТАФАККУР» ЖУРНАЛИГИ**  
Бу дунёда ўзинг топган йўллинг бирлар тафаккур қил, Агарчи томаган бўлсанг дилинг бирлар тафаккур қил,

Сенга кошона бермабди, валие пешона бермишдир. Ўзингни манглайнингдан бил, кўнинг бирлар тафаккур қил.

Азалдан ўзфуруш дунё, сўзи кўп, сўзфуруш дунё, Тийб юргил забонингни, тилинг бирлар тафаккур қил.

Ҳаёт бўстонита уч кун келиб кетувчи гулларсан, Ҳазонинг ҳам гулинг, обу гилинг бирлар тафаккур қил.

— Жалолиддин!

— Кираверинг, — деди уй эгаси, — дарвоза очи.

Энзинчи журхатасизлик билан очиб, кўлида хасса, кириб келар экан: — Хайрят, шу ерда экансан, — деди Назар бобо, пешвож чиқаётган ўй эгасини кўриб.

— Э, муаллим, ўзингимисиз?

— Жалолиддиннинг чехраси ёришганек бўлди.

— Ҳа, мен, — деди кулиб кўйди бобо, — кутмаган бўлсанг керак-а?

— Йўғ-э, нега? Келинг, саломатмисиз?

Кўл бериб, хол-ахвол сўрадилар.

— Кани, ичкарига.

— Ким бор?

— Бир ўзим.

— Ҳўл, кепин кўп ўтирамайман.

Кириб бораётган бобо, гайрихитиэр, атрофга разм солиб, на-

кинкор айвонга бир караб: — Зўр иморатлар солибсан, — деди ха-

ёломуз, — насиб этсин. Анча бўлдими?

— Ўн беш йил бўляпти.

— Ўн беш йил? Кара-я, мен энди кўрмаян. Ахаб замоналар.

Ҳамма ўз ташвиши билан банд.

Бир кишлоқдамиш, лекин бордикелди хисоби билан. Оқибатсиз бўйи кетяпмиз. Бударгоҳа охирги марта қачон келганим, жатто, эсимда йўк.

«Лекин менинг эсимда, —

кўнглидан ўтказди Жалолиддин:

бирданияга азойи баданида гала-

ти бир изтироф пайдо бўлди, —

отам қазо қўлган кун... Унутби

буларканим?» лекин нағасини ичига ютиб: — Кани, юкорига, —

эҳтиори кўрсатди уй гасаси.

Хассасини устунга суюб, ка-

лишисини ебич, «бисмиллоҳи...»

дэя тўрга қадам қўйди бобо, яна

бисмило деб кўрпача устига утига

утириди.

— Кани, омин...

— Ҳуш кеписиз. Мен ҳозир...

— Нима кимлосиз?

— Дастроҳун ёзай десам...

— Э, нима дейсан? Мохи ша-

рифда-я? Бир оят ўнинг, де, — дедя

ўрнидан турган Жалолиддиннинг

кўлидан тортиб, ёнига ўтиризи

бобо.

— Узр, муаллим.

Бир «у-хам» деб, ўтирган жой-

ида бир кимлаб, ва кўзларни

юмгандаги бўлиб, бобо оят ўйи

бошлади:

— Аъзу...

\*\*\*

— Усто-о-з, отадай улуф, деган

ган бол, ужакон.

— Ҳизмат бўлса, муаллимжон, бехижолат...

— Илтимос, муаллим дема.

— Ахир... муаллим эндинг.

— Шундай-ку, лекин... Муал-

лимлик аллакан ўтган, ўтиб кет-

ган. Ҳозир домламан. Имом

йўклигидаги масжидимизда доmma-

имомлик ҳам килиб тумранам. Ҳа-

барин бордир.

Бир тўплар мактабда ишлар-

ди Назар бобо. Ҳўялаки мудири

эди. Ҳуқиқутга этишмасди. Шун-

дан гоҳида дарсларга ҳам кириб

турар. Қишлоқдагилар унга ҳам

«муаллим» деб мурожаат кили-

ди.

— Ҳой, оғизингизга қараб гапи-

ринг. Ўйлаб гапиринг...

— Э, кимсан ўнинг менга дўй

урядиган? Кимга орка киялансан?

Энинггани? Унинг гапи гап бўлган

# ДИЛ ЯҶЛИ ФОЯД ҲИНДИР

Нечун инсон бўлиб келдинг?  
Неңчундир ёнмайин кетмоқ?  
Оловинг, оташинг, ўтиғ,  
кулинг бирлан тафаккур қил.

Жаҳолат то завод топгай,  
она Юргинг камол топгай,  
Тафаккур қил, тафаккур қил,  
элинг бирлан тафаккур қил.

## ФУРҚАТ ҒАЗАПИГА МУХАММАС

Гучицадек лаб бирла гулгун чогингизга дорман,  
Гуна бирлан лаб аро бармогингизга дорман.  
Гулга теккай сийналар, тигриғингизга дорман,  
Лоладек юз бирла сайри багингизга дорман,  
Гучицадек лаб бирла гулгун чогингизга дорман.

Титрагай япроқдаги шудринг каби тан ичра жон,  
Биз киму сиз ким? Гул пойдаги барги ҳазон.  
Сиз — ўшал Лайлой, ўшал Ширин, ўшал савириван,  
Булбули дилхасталар оворор бехонумон,  
Маскан этган гулшан ичра зогингизга дорман.

Дил ўйли фояд узундир, мен унинг корвониман,  
Бу узун йўлда ўзим васлу ўзим ҳижрониман,  
Менга етмас кўнглиму кўнглиму мен сарсониман,  
Раддим айлар кўйингизнинг итларин ҳайрониман,  
Шум рақиба йўл берар бусоғанингизга дорман.

Ногаҳон руҳсорингизга зулғингиз солгандга чанг,  
Бўйинингизда холингиз ҳам беркинб турғай аранг,  
Камзулнинг ҳам таранг, интиқа белиниз таранг,  
Бахмали мушин ичинда илкингиздур лоларанг,  
Хуни ошиқ ё хино тирногингизга дорман.

Сиз нағис гуллар аро юрганда гулдан йўл бўлиб,  
Кўйлагингиз ҳам бўйингизда ёниб, тул-тул бўлиб,  
Кун десам кундай кулиб, тун чоги ўнглиг тўлиб,  
Ултуразис беҳирадлар базмидаги ўйнаб-кулиб,  
Бизга қолганда дилин чогингизга дорман.

Бир нигоҳингиз тириклик ҳам ҳаёт эрди менга,  
Сиз томонин бир ибо юз минг најжот эрди менга,  
Тори зулғингиз туганимас бир байр эрди менга,  
Авлал-аввал туғифини ѡздин ўзиди менга,  
Эмди-эмди марҳамат каморигингизга дорман.

Сиз нағис гуллар аро юрганда гулдан йўл бўлиб,  
Кўйлагингиз ҳам бўйингизда ёниб, тул-тул бўлиб,  
Кун десам кундай кулиб, тун чоги ўнглиг тўлиб,  
Ултуразис беҳирадлар базмидаги ўйнаб-кулиб,  
Бизга қолганда дилин чогингизга дорман.

Бир илтимос билан келув-  
дим...

— Ҳўш!  
— Китоб керак бўлиб колди.

— Китоб? Қанқан китоб?

— Отанинг эски китоблари.

Мулоҳ эдилар, рахматли, мавлоно эдилар. Күндоғар эдилар, мавлоно эдилар.

Тўғри айтган экансиз, домла-  
жон, кўп ўтмай нималарга «қодир-  
лигингизни исботлайдингиз ҳам...

— Нималардига эсига тушиш, этларни  
билиш, китобларни келиб кета.

— Руҳоний деди, ҳақ душман-  
ни деди, — дедя кўз ёши билан  
арз кийдилар ойим. Дадам таскин  
бердилар:

— Ҳафа бўлма, нима деса, унинг

бўлганда келиб кета.

— Факат китоб, китоб, китоб...

— Ҳа, китоб! Ҳа, китоб!



# "ЎЗБЕКНЕФТГАЗ" миллий холдинг компанияси жамоаси



Ўзбекистон ҳалқини, азиз ватандошларимизни, мамлакатимиз нефт ва газ саноати ишчи-хизматчиларини Рамазон ҳайити билан самимий муборакбод этади.

Ушбу қутлуғ байрамнинг файзу барокоти қалбларимиз ва хонадонларимизни мунавар айласин.

Элу юртимизда тинчлик, меҳр-оқибат, ўзаро ҳамжиҳатлик, ҳиммат ва саховат ҳамиша барқарор бўлсин.

Ватанимизнинг гуллаб-яшинаши, ҳалқимиз ҳаётининг янада фаровонлашуви йўлида амалга ошираётган хайрли ва эзгу ишларингизга Аллоҳнинг ўзи мададкор бўлсин!

**Хонадонингизда ҳаёт чироги  
ҳамиша порлаб турсин!**

Улуг айём Ийд ал-Фитр барчамизга муборак бўлсин!  
Ушбу саодатли кунларда Аллоҳ таолодан мўмин-  
мусулмонларнинг тутган рўзалари, барча эзгу амалларини  
хусни қабул айлаши ҳамда Ватанимиз обод, ҳалқимиз  
фаровон, дастурхонимизга қут-барака ато этишини сўраб  
дусқинамиз.

Фазилатли Рамазон ойи-шарофати билан дилларингиз  
имон нури ила мунавар бўлиб, хонадонларингиз хайру  
баракотга тўлсин.

Ўзбекистон мусулмонлари идораси.

**Азиз юртдошлар!**  
Кутлуг Рамазон ҳайити муносабати билан Сизларни  
самимий муборакбод этамиз. Ушбу байрам оиласигизга  
меҳр-оқибат, хайр-саҳоват, эзгулик олиб кирсан.

Она-Ватанимиз тараққиёти,  
ҳалқимиз тинчлиги ва фаровонлиги  
йўлидаги хайрли, савобли ишларда  
Яратганинг ўзи мададкор бўлсин.

Тошкент ислом университети  
жамоаси



## ХАЛҚ БАНКИ

ХАЛҚ БАНКИ жамоаси азиз  
ватандошларимизни муборак Рамазон  
ҳайити билан самимий самимий  
қутлайди.

Ушбу фараҳли айём хонадонларимизга  
файзу барака, қалъхаримизга  
мунаварлик олиб кирсан.

Биз мижозларга замонавий банк  
хизмат турларини жорий этган  
ҳолда "Ишонч" ва "Барака" сўм  
пластик карточкаларидан  
фойдаланишни таклиф этамиз.

Мазкур пластик карточкалар  
орқали савдо муассасалари,  
ёқилғи қўйиш шоҳобчалари,  
аҳолига майший хизмат  
кўрсатувчи тармоқларда товарлар  
ва кўрсатилган хизматга нақд  
пулсиз тўловларни амалга ошириш  
ҳамда исталган вақтда нақд пул  
олишингиз мумкин.

Пластик карточка соҳибининг  
маблаги даҳлсиалиги  
таъминланган ҳолда унга  
белгиланган миқдорда фойз  
даромадлари ҳам тўланади.

"Ишонч" ва "Барака" пластик  
карточкаларига Халқ банкининг  
барча туман (шаҳар)  
филиалларида эга бўлишингиз  
мумкин.

Халқ банкининг пластик  
карточкалари бу — Сизнинг  
кафолатланган ҳамёнингиздир!

