

# O'zbekiston adabiyoti va san'ati



ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ • Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqq boshlagan • uzaszoyli@list.ru • 2007-yil, 26-yanvar • № 4 (3884)

## ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

### ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

#### ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊАТИ

**Мамлакатларо ҳамкорлик алоқалари бугунги кунда дунёнинг барча давлатлари учун ҳам муҳим вазифа ҳисобланади. Бу алоқаларнинг миллий тараққиёт манфаатларига мос равишда йўлга қўйилиши, шубҳасиз, ўз самарасини беради. Президент Ислам Каримовнинг Сингапур Республикасида давлат таширидан кўзда тутилган мақсад ҳам ҳар икки мамлакат ўртасидаги муносабатларни истиқболда янада ривожлантиришдан иборат.**

— Янги аср Осиё китъаси учун тараққиёт асри бўлади, десак муболага бўлмади, — деб таъкидлади Ислам Каримов сафарлари сўҳбатда. — Китъанинг доврқ қозонган бир қатор давлатлари тараққиётнинг юксак даражасига эришиб, улкан ютуқларни кўлга киритгани бунга яққол тасдиқлайди. Бу давлатлар ривожланишидаги ўзига хослик ўсиш суръатларининг барқарорлиги, тараққиётнинг мустаҳкам пойдеворига асослангани билан ҳам ажралиб туради.

Сингапур, қадим хинд тилидаги маъносига кўра “Шерлар юрти”, Жанубий Осиёнинг кичик оролларида жойлашган. Бугун у иқтисодий кудратига кўра дунёнинг энг бой давлатларидан бири ҳисобланади. Янги технология, замонавий ахборот телекоммуникацияси бўйича сингапурликлар эришган ютуққа ҳар қандай қарб давлатлари ҳам ҳавас қилса арзийди. Бу ерда савдо, банк-молия ва хизмат кўрсатиш соҳалари юксак даражада тараққий топган. Энг муҳими, бундан роса қирқ икки йил аввал бир ярим асрлик мустамакка қарамлигидан озод

бўлган бу мамлакат қисқа давр ичида мисли кўрилмаган муваффақиятларга эришди. Мамлакат иқтисодий ҳаётида ташқи савдонинг аҳамияти катта. 2005 йилда ЯҚИ ички маҳсулот 117,08 миллиард АҚШ долларини ташкил этди. Иқтисодий ўсиш суръати 6,4 фоизга, мамлакатнинг олтин-валюта захиралари 116 миллиард долларга етди.

Яна бир муҳим жиҳати, Сингапур савдо, молия ва маркетинг хизматлари кўрсатиладиган Жанубий-Шарқий Осиёнинг муҳим чорраҳаларидан бирида жойлашган. Утган йили мамлакат иқтисодиётига бевосита 272,4 миллиард доллар миқдорда хорижий сармоялар киритилди. Хорижий мамлакатлар иқтисодиётига жалб этилган маблағлар эса 174 миллиард доллардан ошди.

1992 йилнинг баҳорида Ўзбекистон ва Сингапур ўртасида дипломатик алоқалар ўрнатилган. Президент Ислам Каримов таъкидлаб ўтганидек, давлатларо муносабатларга доир муҳим масалаларда ҳар икки томоннинг қарашлари бир-бирига мос келади. 2003 — 2005 йилларда савдо айланмаси уч баравар ортиб, 2005 йил якунига кўра 76,1 миллиард долларга етди. Мамлакатимизда бугун Сингапур капитали иштирокидаги 12 та корхона фаолият олиб бормоқда.

Президентимиз Ислам Каримовнинг ушбу мамлакатга Давлат ташири ҳар икки томонда мавжуд бўлган ҳамкорлик алоқалари имкониятларидан янада самарали фойдаланишга, сиёсий, иқтисодий, гуманитар ва илмий-техникавий соҳалар ривожини жадаллаштиришга замин яратиши шубҳасиздир.



Дилшод ЮСУПОВ (ЎЗА) олган сурат.

## ШОИРГА ЭҲТИРОМ

Буюк мутафаккир, ғазал мулкининг султони Алишер Навоийнинг ўлмас асарлари дунё адабиёти хазинасига бир-бирига мос келади. 2003 — 2005 йилларда савдо айланмаси уч баравар ортиб, 2005 йил якунига кўра 76,1 миллиард долларга етди. Мамлакатимизда бугун Сингапур капитали иштирокидаги 12 та корхона фаолият олиб бормоқда.

Яқинда Озарбойжоннинг “Ўндар” давлат нашриётида Алишер Навоийнинг “Танланган асарлар” и замонавий полиграфия имкониятлари асосида кўп миқдорда нусхада чоп этилди. Мазкур тўпلامдан “Ҳамса”нинг икки достони — “Фарҳод ва Ширин” ҳамда “Саъбаи сайёр” ўрин олган.

Озарбойжонда Навоий ижодига қизиқиш узоқ тарихга эга. Буюк озарбойжон шоири Муҳаммад Фузулий Алишер На-

воийни ўзига устоз деб билган. Алишер Навоийнинг бир қатор асарлари 1926 йилда Бокуда чоп этилган. М.Ф.Охундов, Х.Орасли, Ж.Нагиева сингари кўплаб озарбойжонлик адабиётшунос олимлар улуғ мутафаккир ижодини ўрганиб, тарғиб этганлар.

Мазкур нашрни тайёрлашда “Фарҳод ва Ширин” ҳамда “Саъбаи сайёр” достонларининг олтинчи-еттинчи йиллардаги озарбойжонча нашри асос қилиб олинган. Достонларни Алишера Воҳид, Марварид Дилбозий, Маммад Раҳим, Нигор Рафибейли, Алиакбар Зибётой сингари шоир ва таржимонлар озарбойжон тилига ўрганганлар.

Р.ЖАББОРОВ,  
ЎЗА муҳбири

## ЖУРНАЛИСТИКА СОҲАСИДА “ОЛТИН ҚАЛАМ” II МИЛЛИЙ МУКОФОТИ

Жаҳон матбуоти эркинлиги кунига бағишлаб ўтказиладиган бу танловга 2006 йилнинг 31 мартдан 2007 йилнинг 31 мартгача — бир йил давомида газета ва журналларда босилган, радио орқали эфирга узатишган ҳамда телевидениеда кўрсатилган ва Интернет саҳифаларида берилган материаллар 2007 йилнинг 10 апрелигача қабул қилинади.

Танлов ғолиблари учун қуйидаги мукофотлар тасвир этилган:

**Журналистика соҳасида бош миллий мукофот.** Ғолиб махсус диплом, “Олтин қалам” кўкрак нишони ва Ўзбекистон Республикасида белгиланган энг кам иш ҳақининг 200 баробари миқдорда пул мукофоти билан тақдирланади.

**Асосий мукофотлар:**

Энг яхши журналистик материал учун миллий мукофот (телевидение — 1-, 2-, 3-ўринлар);

Энг яхши журналистик материал учун миллий мукофот (радио — 1-, 2-, 3-ўринлар);

Энг яхши журналистик материал учун миллий мукофот (даврий матбуот — 1-, 2-, 3-ўринлар);

Энг яхши журналистик материал учун миллий мукофот (Интернет-журналистика — 1-, 2-, 3-ўринлар).

Биринчи ўринни олган ғолиблар диплом, “Олтин қалам” кўкрак нишони ва энг кам иш ҳақининг 160 баробари миқдорда пул мукофоти билан тақдирланадилар.

Иккинчи ўринни олган ғолиблар диплом, “Олтин қалам” кўкрак нишони ва энг кам иш ҳақининг 140 баробари миқдорда

пул мукофоти билан тақдирланадилар.

Учинчи ўринни олган ғолиблар диплом, “Олтин қалам” кўкрак нишони ва энг кам иш ҳақининг 120 баробари миқдорда пул мукофоти билан тақдирланадилар.

**Рағбатлантирувчи мукофотлар доирасидаги номинациялар:**

— журналистика ривожига қўшган ҳиссаси учун;

— фаол фуқаролик позицияси учун;

— ижтимоий-сиёсий мавзудаги энг яхши таҳлилий материал учун;

— ижтимоий-иқтисодий мавзудаги энг яхши таҳлилий материал учун;

— ҳарбий-ватанпарварлик мавзудаги энг яхши материал учун;

— энг яхши журналистик текширув учун;

— мураккаб шариотларда (фавқулодда вазиятлар, атроф-муҳит ва экология муаммолари) тайёрланган энг яхши репортаж учун;

— энг яхши режиссёрлик иши учун;

— йилнинг энг яхши дебюти учун;

— энг яхши фоторепортаж учун;

— энг яхши қариюрга учун;

— чет эллик журналистнинг Ўзбекистон тўғрисидаги энг яхши материали учун.

Рағбатлантирувчи номинациялар бўйича ғолиблар диплом, статутка ва энг кам иш ҳақининг 80 баробари миқдорда пул мукофоти билан тақдирланадилар.

Танловга теле-, радио-, босма материаллар ҳамда Интернетда эълон қилинган ишлар тақдим этилади (5 тадан кам бўлмаслиги керак).

Телевидение бўйича видеоматериаллар,

## Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси ДИҚҚАТ, ТАНЛОВ

**Журналистларни қайта тайёрлаш халқаро маркази билан ҳамкорликда миллий ва халқаро журналистиканинг энг юксак ютуқларини кенг оммалаштириш, ОАВ ходимлари фуқаролик позицияларини намоён этишлари учун шароит яратиш ҳамда журналистларда танқидий фикрлашни ва ижодий фаолиятга янгича ёндашувларни шакллантириш мақсадида “Олтин қалам” халқаро танловини ўтказилади.**

ахборот ташувчи воситанинг қандай бўлишидан қатъи назар, 3 минутдан 30 минутгача бўлиши керак.

Радиоэшиттиришлар (аудиокассета ёки системали диск) 5 минутдан, 30 минутгача бўлиши керак.

Матбуот ва Интернет материаллари даврий нашрнинг асл нусхаси ёки кўчирма нусхасида тақдим этилиши лозим.

Танловга юборилган материалларга қуйидагилар илова қилинади:

— муаллифнинг исми-шарифи, профессионал фаолияти тўғрисида қисқача маълумот;

— муаллифнинг турар жойи, уй ва иш телефонлари;

— паспорт нусхаси.

**Мукофот бир шахсга тақдоран берилмайди. Материаллар “Олтин қалам” танловига деб кўрсатилган ҳолда қуйидаги манзилга жўнатилиши лозим:**

**Ўзбекистон Республикаси, Тошкент шаҳри-100129, Навоий кўчаси, 30-уй.**

**3-қават, 30-, 35-, 37-хоналар**

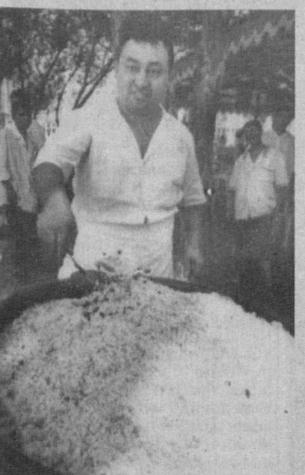
**Ўзбекистон Журналистлар ижодий уюшмаси**

**Телефонлар: 144-64-62; 144-64-61; 144-37-87**

**Факс: 144-69-65**

**E-mail: ijod@sarkor.uz www.Journalist.uz**

**Танлов ғолибларини мукофотлаш 2007 йил 3 май — Жаҳон матбуоти эркинлиги куну мантанали равишда ўтказилади.**



**Нормурод НАРЗУЛЛАЕВ, Ўзбекистон халқ шоири**

**ЎЗБЕК ПАЛОВИ**

Ўзбекининг одати — кўли кўксида, Таъзим бажо айлаб, меҳмон кутади. Аямас жонини асл дўстидан, Йўлига гул қилиб кўнглини тутлади.

Кўнгли, қалби очик, дастурхони ҳам, Ҳеч ким маҳтал бўлмас қозон, ўчоққа. Маърака бўлганда барча жумулжам, — Тўй қилса, маҳалла турар оёққа.

Ёмшора кўл бермас — дарров бош тортар, Ёшлар изидан олмас кўзини. Савоб сабаб бўлиб, элга ош тортар, Баҳам кўрар тошган нову тузини.

Ўзбекка сўт билан кирган бу удум: Жўнатмас паловсиз яқин кўноғини. Борлигини поёндоз айлар ўпа зум, — Нур қилиб тўқади кўзи қароғини.

Бир кун қолса ҳамки кунингдан агар, Демшик оқилар: палов е, палов!

**Яшайтган сатрлар**

Бир пул қолса ҳамки пулингдан агар, Эслатар нақллар: палов е, палов!

Мўътабар кексалар армони — палов, Илик узилдида палов-ла сийлар.

Юракнинг, билакнинг дармони — палов, Билу белбоғини ҳар полвон ўйлар...

Ўчоқлардан зинҳор сўнмасини олов, Оташ бор — ҳаёт бор, ош тансиқ таом!

Лағанда торғамса бир сиким палов, Ўзбекмас, чирғи ўчди денг, тамом!

...Қаранг, шёлламга тушиг-чўп-шамма, Демак, меҳмон келар, кулгай остона. Девзира гуручдан, Нарзий, ош дамла, Дийдор кўрнимокда палов баҳона!

Ўзбекининг одати — кўли кўксида, Таъзим бажо айлаб, меҳмон кутади...

9.08.94.

**Машҳур адибимиз Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кўлар” романи киниро бормаган ўзбек хонадонни йўқ. Халқ ҳаётининг теран манзаралари, ўзбекона урф-одат ва анъаналар ғўзал тасвирланган бу роман адабиётимиз доврғунини оламга ёйган мумтоз асарлардан бири сифатида ҳамон севиб ўқилимоқда.**

Хох кино, хох сахна санъатида бўлсин турли даврларнинг ижодкорларининг худди Шекспирнинг “Ромео ва Жулетта”си каби бу мумтоз асарга қайта-қайта мурожаат қилишлари бежиз эмас. Бетақдор адибимиз яратган мунгли ишқ қиссаси барча даврлар учун замонавий, унда тилга олинган муаммо ҳам боқийдир.

Шу маънода Мухимий номидаги мусиқа театри ижодий жамоаси Ўзбекистон халқ шоири Жуманиёз Жабборов инсценировкаси асосида яратган “Отабек ва Кумушбиби” қиссаси бугунги авлод томошабинларини мумтоз асарларимиздан баҳраманд этиш, ёш китобхонларда бадий юксак асарларга рағбат ўйғотишда алоҳида қиммат-

га эга. Ўзбекистон халқ артисти Рустам Маъдиев сахналаштирган ушбу спектаклга ёш бастакор Сарвар Юсупов мусиқа ёзган. Рассом — Ўзбекистон санъат арбоби Ш.Абдуваликов, адабиётшунос Наим Каримов, композитор Мустафо Бафоев, театршунослар — Сотимбой Турсунбоев, Дилфуза Раҳматуллаева, Хайдар Мухаммад ва бошқалар янги асарнинг сахнавий талқини, актёрларнинг ижро маҳоратини қайд

этиш тўқис қамраб олинганини эътироф этидилар. Мухомада сузга чиққан Ёзувчилар уюшмаси раиси Абдулла Орипов, Бастакорлар уюшмаси раиси Рустам Абдуллаев, адабиётшунос Наим Каримов, композитор Мустафо Бафоев, театршунослар — Сотимбой Турсунбоев, Дилфуза Раҳматуллаева, Хайдар Мухаммад ва бошқалар янги асарнинг сахнавий талқини, актёрларнинг ижро маҳоратини қайд

## САҲНАДА — ОТАБЕК ВА КУМУШБИБИ ҚИССАСИ

Этган ҳолда спектаклга ишланган декорацияларини бойитиш, асардаги айрим образларга сайқал бериш ҳамда мусиқий жиҳатдан тақомилга эришиш хусусида ўз муроҳазарларини билдирдилар.

Маданият ва спорт ишлари вазирининг биринчи ўринбосари Бахтиёр Сайфуллаев бошқарган ижодий мухомада да янги сахна асари томошабинларга тақдим этиш учун қабул қилинди ва унинг ёш авлод маънавий дунёсини шакллантиришда муҳим аҳамият касб этиши таъкидланди.











ШУНЧАКИ ИККИ...

Хасанбой билан Хусанбой мактабдан келиб, энди уйнагани кўчага чиқмоқчи бўлиб туришганди...

Яни латифа

Ака-ука ноилож кундалиқларини кўрсатишга мажбур бўлишди. — И-и, бу қанақаси...

Кўршапалак

Кўршапалак сақлайди жон Кудузларни тешиқда, Хабарни йўқ, нима аҳвол Ташқарида — эшиқда.

АРИЗА

Мен, Мавлонов Латифжон Муҳаммадёр ўғлиман, "Нурафшон" мактабда Еттинчида ўқийман.

Ўзим ўқийман!

Умрида ҳеч ўйнамаган Тушиб кетар ўйинга. Ёрдам беринг, жон домлажон.

ВАРРАК

Қораздан қирқиб Варрак тутатдим, Оқ йўл, деб уни Қукка қузатдим.

БУЗОҚБОШИ

— Нега бузоқбошини Бузоқбоши дейдилар?

Раззоқ ИБРОҲИМ, Хоразм вилояти.

Робиддин ИСҲОҚОВ

ҚИРҚ ФАРД

Робиддин Исҳоқов халқчил, эҳтиросли шоирларимиздан эди. Унинг содда, бегубор шеър ва қўшиқлари, дилбар газаллари мухлислари ёдида муҳрланиб қолган.



Сўз ўлчовин билсанг, дўсту ёр кетмас, Туз ўлчовин билсанг, харидор кетмас.

Ақл кўзин могор босган чоғ, Гуноҳ томон тойиллар оёқ.

Хорлик белгисидир ёлгон сўзламоқ, Ҳандалак бўйини беролмас қовоқ.

Тил жиловин ақл олса измига, Саодат бош эгур ақл изига...

Қаттиқ тишини емираркан юмшоқ тил, Юмшоқ муомалани сен ўшандан бил.

Ҳеч ким билмайди деб, қилмагил гуноҳ, Ҳеч ким билмас ҳам билиб ҳўяр чоҳ.

Дондор ақилдан ясалса кема, Ақл денгизда сузарди ҳамма.

Сўз гумбазин ёриб кирсам ичига, Гумбаз тебратди бош сўзинг кучига.

Рангинг тили нозик, дили-сеҳргар, Табиат — заргардир, ранг қатмини — зар.

Хуш сўз очилтирди тиканда гулни, Сўзки ёмон, тили гулдэк кўнгилни.

Яхши хулқдан тикла, бир бино қолсин,

Ҳақ сўзинг ардоқлаб дўст-ошно қолсин.

Қора қозон ювган билан оқармас, Қора юрак ёрган билан ёришмас.

Она сочларига оралаган оқ, Йўлнинг ёриттай мисоли чироқ.

Вафодор дўст тузин тотсанг шириндур, Билсанг, туз ичда жон яшириндур.

Соғинмас одамни одам, Муҳаббатсиз қоларди олам.

Илм — ақл кўзин пешлаб туралди, Бахту хазинага бошлаб қиради.

Шаҳдо кўзда сеvgи ёниб турган дам, Муҳаббатга таслим бўлган Саъдий ҳам.

Ақл тарозисин палласи олтин, Олтин олмоқ бўлсанг, илм ол, олдин.

Ақла суянсанг, айланмайди бош, Қалбидан нур сочар, бил, кўда кўёш.

Ёлгон сўзлаган тил ёвдан ёмондир, Ёлгон тил ёв учун, бил, соябондир.

Пуч урувдан ҳазар қилар тупроқ ҳам, Чунки зое кетиб меҳнат, қолар ғам.

Дунё — кенг...

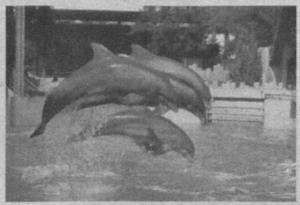


ДЕЛФИНДАН ШИФО ТОПГАН ҚИЗ

Россиялик фуқаро Л.Тамбиевнинг етти ёшгача ногирон бўлиб, юролмаган, гапиролмаган қизи Мадина мўъжиза рўй бериб, оғир хасталиқдан халос бўлди.

Етти йил мобайнида бемор қизини кўрсатмаган жой қолмаган ота делфинотерапия ҳақида теле-визордаги кўрсатув орқали хабардор бўлгач, Анападаги делфинотерапия оиласи билан йўл олди.

Делфинотерапияда Л.Тамбиев бемор қизини делфинлар билан қўмилтирди. Бу "муолажа" олти кун давом этди.



Натижадан эса дарак йўқ эди. Еттинчи кун Мадинани яна делфинлар билан "уйнаган" бўлди. Шундан сўнг дадаси уни сувдан кўтариб олиб, тик ҳолда орға кўйди.

— Мен кўзимга ишонмасдим, миямдан фақат: "Эй, Худо, у ҳозир йиқилади! Ахир, у юролмайдими-ку!" деган фикр кечарди, холос.

Орадан бир ой ўтгач, Л.Тамбиев қизини болалар невропатологи М.Баташевага олиб борди. Врачнинг хонасига Мадинани авваллари кўтариб олиб келишарди.

— Эшик очилиб, остонада Мадина отасининг қўлидан ушлаб, бир қўлида гулдаста билан ўз оёғида кириб келди! — Врач гапининг шу жойида ўзини ортиқ тутолмай йиғлаб юборди.

Хуллас, ўқув йили охирироғида Мадина мактабга чиқди.

Албатта, Мадинани дарддан халос қилган мўъжиза ҳақида баҳслашиш мумкин. Унинг дардига делфинлар ёрдам берганими, отасининг меҳр-муҳаббати, мўъжизага ишонганими, гап бунда эмас. Л.Тамбиев қизининг делфинлардан олган шифосини мустаҳкамлаш ниятига тушиб, "Мади" номли делфинрий ошмага киришди.

Узоқ изланишлардан сўнг шаҳардаги бир ташландиқ сув спорти ҳавзаси танланди. Хуллас, ишлар бир қадр изга тушгандай бўлди: сув спорти саройида бир кунда икки маҳал делфинларнинг томошаси намойиш этилиши ҳақида эълон берилди.

Қолган бўш вақтда "Делфинрий бекеси" (Мадинани синфдошлари шундай деб аташади) делфинлар билан сузарди.

Л.Тамбиевнинг делфинлар билан даволочи "шифоҳона"си ҳақидаги гап тез орада тарқалди. Узоқ-яқиндан ота-оналар ногирон болаларини бу ерга олиб келиб, даволата бошлашди.

Л.Тамбиев ногирон болаларни делфинлар билан бирга қўмилтираркан, қизининг етти йил бу ҳолда бўлганини эслайдди, юраги увишиб, бемор гўдақларга яратгандан шифо тилайдди.

Ўзи эса қўлидан келганча бемор болаларга ёрдам беришга шошилади. Бу жойда шифо топаётганлар бор. Бироқ шифо тополмай қайтаётганлар ҳам йўқ эмас.

"Мади" делфинрийси иш бошлаганига беш йил бўлди. Ҳозир бу хусусий корхона эмас, Утришск шаҳар делфинрийсининг бўлими. Л.Тамбиевнинг меҳнат дафтари эса Фанлар академиясидир. Бу илм масканига у ўзининг делфинлар ва ногирон болалар муолажаси бўйича қузатувларини хабар қилиб туради.



Рассом Шавкат МУЗАФФАР

Газетамиз хонадонингизга қариб боргани аста-аста, обунани бугун ҳам расмийлаштирашнинг мумкин. Биз сизнинг имкониятларингизни ҳисобга олганмиз. Обуна нархининг бунадан ҳам арзонини топиш қийин. Қўшнадан, тахририятдан газета сўраб ўтиргандан кўра...



Боши учинчи бетда.

Фирдавс: Ҳамшираларнинг юз-кўзларидан, гап-сўзларидан бугун тиббиёт ходимлари байрами эканлигини сезиб қолдим.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Паризод: Бугун тиббиёт ходимлари кунини, байрам. Истасангиз, навбатчиликни бошқа бировга топширишингиз мумкин.

Ойнаванд девор орқали реанимация хонасига қарадим, Фирдавс Шарипов ҳамон ухлаб ётибди...

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Фирдавс: Паризодни байрам билан табриклардим. У ҳайрон бўлиб қолди.

Ихтиёр, унинг «Касаллик тарихи»даги бешафқат ёзувларни эсладим ва ўрнимдан турдим:

— Яхши, — дедим секин, — бугун байрам қиламиз, Фирдавс ака...

Фирдавс: Паризод сўзининг устидан чиқди. Кечаси кароватим ёнига ғилдиракчали столча олиб келди. Шампан кўйди. Ликопчаларда пирожний, олма,

— Мен эса умр бўйи сизга ўхшаган қизни тополмай ўтдим...

— Унақа деманг, уят бўлади, — дедим унинг сочларини силаб.

У бўлса беихтиёр билаларимдан ушлаб бағрига тортиди.

— Унақа қилманг, қўйворинг, — ёлвордим мен...

Фирдавс: Паризод бургут чангалига тушган қўшча мисоли питирлай бошлади.

Аранг ўзимни қўлга олдим. «Кечиринг», — дедим-у, қўйиб юбордим ва қилгилгимдан уялиб тескари қарадим...

Паризод: — Кечиринг, — дедим Фирдавс ака аста.

Чанда туролоқдим. Шартта қадаҳларга шампан қўйиб узатдим.

— Келинг, учрашиб қолганимиз учун ичамиз, — дедим шивирлаб.

Фирдавс ака ҳайрат билан менга қаради. Уялганимдан юзларим ловиллаб кетди. Кўзларимни олиб қочдим.

— Майли, лекин жуда кеч... Шуниси алам қилади...

Мен ўзимни тутолмай қолдим. Бўйи-дан қўчиб, лабларига лабларимни босдим. Сочларим ёйилиб кетди...

— Бу биринчи марта, биринчи ўпишим, — дедим кўзларимга ёш тулиб.

Фирдавс ака инграб юборди... Фирдавс: Буни кутмагандим. Бу гулдэк нафис, гулдэк нозик, гулдэк муаттар қизнинг бағримга сингиб кетиши, гунча лабларини лабларимга босишининг ўзидан ҳайратда эдим. Сочлари мажнунтол мисоли юз-кўзларимга ёйилган, шаршара тағида қўмиллаётгандек эдим гўё...

Ичимга ўт тушгандек бўлди. Нафасим қайтиб кетди. Кўз олдим қоронғилашиб, бошим айлана бошлади.

Муассислар: Ўзбекистон Республикаси Маданият ва Спорт Ишлари Вазирлиги, Ўзбекистон Ёзувчилар Уюшмаси

O'zbekiston adabiyoti va san'ati. Манзилмиз: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32. Қабулхона — 133-52-91, котибият — 136-56-50

Бош муҳаррир Аҳмаджон МЕЛИБОЕВ. «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмаҳонаси. Босишга топширилган вақти — 21.30. Босишга топширилди — 20.40.

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ. СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН