



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • uzasziyoli@list.ru • 2007-yil, 20-aprel • № 16 (3896)

ҲАМКОРЛИКНИНГ ЯНГИ УФҚЛАРИ

Давлат раҳбарларининг ўзаро мулқотлари, шубҳаси, иккимамлакат ўртасидаги ҳамкорлик алоқаларини мустаҳкамлашга, уларни янги сифат босқичига кўтарнишга, ҳалқлар, маданиятиларни бир-бира яқинлаштиришга хизмат килади. Мамлакатимиз Президент Ислом Каримовнинг кунин кечакуянишган Миср Араб Республикасига расмий ташрифи тўғрисида ҳам айни шу фикри билдириш мумкин.

Сафар олдидан Тошкент аэропортида оммавий ахборот воситалари вакилларига берган интервюсида Юрточнимиз кадим маданият ва давлатчилик марказларидан бирни бўлган Миср Араб Республикаси ўз миңтақасидаги юксак истиқоди, сиёсий ва ҳарбий-техник салоҳиятга эга мамлакатлардан бирни эканлигни алоҳида тъкидлаб ўтди. Бу мамлакат ташкилтиришни биринчилардан бўлиб тан олган. Мамлакатларимиз ўртасида турли даражада йиғирма тўртта хужжат имзоланган. Ҳар иккимамлакат раҳбариининг дунёвий, регионал сиёсатга доир қарашларидан муштараклар бор.

Расмий ташриф доирасида Ўзбекистон ва Миср раҳбарларининг яккакида сұхбат чори муносабатларни ўзаро муносабатларни бирганинни кизитирган минтақавий ва ҳалқаро аҳамиятига молик муммомлар, Ўзбекистон ва Мисрнинг ҳалқаро ташкилотлар доирасидаги ҳамкорлигига оид масалалар юзасидан атрофлича фикр алмасилди. Шуни алоҳида тъкидлаш лозимки,

ҳар иккимамлакатнинг ташки сиёсатида тинчликпайвварлик тамоилийни устуворлик қиласи. Миср кўшилмаслик ҳаракати асосчалирдан бирни бўлса, Ўзбекистон Марказий Осиёни ядро куролидан холи худуд деб эълон килиш ташаббускориди. Президентлар Ислом Каримов ва Мухаммад Ҳуснӣ Муборак бугун нафақат минтақага, айни чорда будун дунёга жидди хавф солаётган террорниш, экстремизм, наркотрафик, ушошган трансмиллий хиноятичлик каби таҳдидларга қарши ҳамхиҳат бўлиб кураш олиб бориши зарурлигини алоҳида тъкидлайдилар.

Музоқаралар якунида Ўзбекистон Республикасининг кўшима баёнига қабул килинди. Иккимамлакат ҳамкорлик алоқалари мавжуд бўлганинни тасдиқлаб туриби. Бу алоқалар мустакил шароғати билан янада кучайди. Ижодзор зиёлилар, маданият, санъат ва кино нағояндалари, оммавий ахборот воситалари ҳодимлари ўртасидаги алоқалар йилдан йилга чукур илдиз оти бормоқда. Муҳтарам Ўртошибонийнинг бу қадим ўртга навбатдаги сафари ҳоҳида Ҳоҳида шахрида Аҳмад ал-Фарғонига ҳайкал ўрнатилганлиги мамлакатларимиз ўртасидаги мағнафатли алоқаларнинг янада юксак истиқобидан далолат беради.

ниняят ва спорт ишлари вазирлиги билан Миср Миллий спорт кенгасига ўртасида англешув меморандуми, Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси билан Миср Искандария кутубхонаси ўртасида ҳамкорлик тўғрисида протокол ва яна бир қанча ҳуҗжатлар имзоланди.

Президент Ислом Каримов сафар давомидан Араб давлатлари лигаси Башкотиби Амир Мусо билан учраши. Мулоқот ҳоҳида мамлакатимизнинг мазкур ташкилот билан ҳамкорлиги, у орқали араб давлатлари билан муно-

Сирожиддин САЙЙИД

БИР ЎҒЛОННИНГ ҚҰДРАТИ

Арслонларнинг ҳамласи
Арслонларга хос бўлгай,
Пойонларнинг панжаси
Қоплонларга хос бўлгай.

Бир ўғлон ўстирган юрт —
Бир қўргон ўстиргайдир,
Бир ўғлоннинг кудрати
Қўргонларга хос бўлгай.

Тилга сўз берган Ватан,
Қошу кўз берган Ватан,
Ору номуси соҳиб
Қиронларга хос бўлгай.

Султонлардан дуолар
Олган ботир фарзандим,
Топган шашу шавкатнинг
Султонларга хос бўлгай.

Қадду қоматларнингни
Алномишга мос берниш,
Бўю бастинг сен ўсан
Давронларга хос бўлгай.

“Руслан” самолётини
Енгизанд бўлдинг, Руслан,
Ерда ёйган қулочинг
Осмонларга хос бўлгай.

Миллиён ўзбек боласин
Калбларнинг куч бердинг,
Изларингдан келар бу —
Карвонларга хос бўлгай.

Темурийлар тупроғин
Тузин ичган ўғлоннинг
Бир муштини зарбаси ҳам
Жаҳонларга хос бўлгай.

ҲАЛОЛ ФАЛАБА

Бир қарашда бири иккинчисига
алоқадор бўлмаган воқеалар ҳам,
аслида ўзаро боғлик бўлади. Бири
иккинчисини тўлдиради...

Ўтган асрнинг саксонинчىй ийллари бадий гимнастика бўйича собик итифок терма жамоаси сафиди ўзбекистонлик Оловиддин Отаконов ҳам нуфузли ҳалкар мусобакаларда катнашиб, соҳа мутахассисларида яхши умид ўйғотган эди. Бир гал журналистлар таникли спорт устаси Андриановдан жамоасининг Олимпиада мусобакаларига нечогли тайёрлиги тўғрисида сўраб колишганида, у мийигида кулиб, “Тайёргарлигимиз яхши, шу қадар яхши, сафимизда ҳатто... ўзбеклар ҳам бор”, деб ошора киноя қилганинг билимас керак.

Бокс бўйича ўзбекистонлик биринчий жаҳон чемпиони Руфат Рискиев Гавандада шоҳсунланинг юкори чўйкинига кутарилганида, у мийигида кулиб, “Тайёргарлигимиз яхши, шу қадар яхши, сафимизда ҳатто... ўзбеклар ҳам бор”, деб ошора киноя қилганинг билимас керак.

Бундан бир неча йиля аввал бир гурӯҳ журналистлар Мисрда бўлбай, маҳаллий матбуот нашрлари фоилияти билан танишидик. Мамлакат вазириларидан бирни ҳузырида бўлганимизда, сухбатдошимиз кутилмаганда биздан:

— Ўзбекистонда саводли қишилар сони неча физици ташкил этиди, — деб сўраб қолди.

— Юз фоиз! — деб бараварига жавоб бердик.

— Юз фоиз? — нотуғри эшитмадими дегандай кайта сурдид вазир. Биз жавобимизни тақрорладик. Вазир учунчи марта “Юз фоиз”, дениглар-а? — деди таажубини яшира олмай.

Тарихдан маълумки, бир вақтлар Паҳлавон Махмуд Хиндиондаги мамлакатнинг энг кучли половон билан курашга тушиби, уни маглуб этган. Ҳукмдор “Тила тилагинги, мендан нима истайсан” дегандик ватандозимиз олтин ёки кумуш эмас, ўзаро низолар лайти асир тушишнан ҳоразмлик юртдошларни бандилиқдан озод килишини сўрган.

Бундан бир хафта олдин Чироқчи туманидаги Оқтўни кишлоғидаги Шоқирхон исмли тадбиркор йигит эл олдига дастурхон ўзи. Куннинг иккинчи ямида дарё ёқасидаги саҳонийда кўпкари қондапарни тушунтириб туриди:

— Бойламайсан, чўймайсан, сиртига солмайсан, қармоқ қўлмайсан, чўйирли, чўймайлансан, ҳалолар оласан, тудаан яйрасан, кўрсатиб тайлайсан. Махсум “халол” демасек бекор. Ҳалолини берсин...

Солим мидори эълон килинди. Майдон жунбушга келади. Орадан ярим соатлар ўтиб, чавандозлардан бирни ёрб чиқади.

— Ҳалол, — деди баковул Сайдулла махсум.

— Ҳалол, — деб олқишлиди оломон.

Бугун дунёниг кўпкари мамлакатларидан ўзбек кураши анъанаға кирмояд. Половонлар галаба қозонгандарида майдон узра “ҳалол” деган сўзининг жарангандайди. Термиздаги “Алпомиш” ўйногида бу сўз куня кечакардина қондапарни шунганини янада. Ҳуқимнинг “Крипия” аренасидан яна бир ҳамортириб тушириб туриди:

— Бойламайсан, чўймайлансан, ҳалолар оласан, тудаан яйрасан, қўрсатиб тайлайсан. Махсум “халол” демасек бекор. Ҳалолини берсин...

Чагаевнинг асрлар тагиулилар галабасини олкишамоқда. Бу галаба биргина спортивизминг муввафқияти эмас, унинг замирда Ўзбекистоннинг бугунги мавқеи, нуфузи, миллатнинг шиддати, максад-муддаси ҳам күриниб туриди. Шоир Сайдулла Ҳаким ёзгандек:

Пахлавон Махмуднинг руҳи бўлди шод,

Тирилгандай бўлди Руслан достон.

Ўн номард келтирса улусга иснод,

Бир мадд олқомаги чин экан ростдан.

Руслан “енгилмас, афсонавий” рақибыни ҳарси мардан кураш олиб борди ва ҳалол галабага эришиди. Мутахассисларни жонда ҳамортиризмиз юксак маҳоратдан ташкиларни фавқулодда матонат, қатъян намунасини кўрсатганини таъкидлашмоқда. Спортда жуда кам ҳолатларда ёнгилган томон рақиб галабасини тан олади. Валуев “Ҳакимларнинг қарорига ётироғим ўй”, деб айти олди.

Шуబу жондиган ўз кўзи билан кўрган, ўз вактида Олодиддин Отаконов, Руфат Рискиев, Венера Зарипова, Собир Рўзиев, Сайфиддин Ҳодимов ва башка спорт устаси ташкиларда кўп кўрганини учсан. Ҳуқимнинг “Шуттагардаги ҳалол” деб жоноб Андриановдан ўзини таъкидлашмоқда. Спортда жуда кам ҳолатларда ёнгилган томон рақиб галабасини тан олади. Валуев “Ҳакимларнинг қарорига ётироғим ўй”, деб айти олди.

Хўш, буш воҳеани бир-бира гирифима болгайди?

Михаил Тиммнинг жоноби ёдимизга Пахлавон Махмудни солмайдими? Русланинг “Шуттагардаги ҳалол” галабаси, Чироқчи туманинг Оқтўни кишлоғидаги яланглиқда, Термизда, дунё мамлакатларининг кураш майдонларида янграётган “ҳалол” сўзининг мантиқий давоми, спортдаги ўзбекони мадрлик, тантлил, бағри-кенглигини гўзга инфодаси эмасми?

Бу кунларга етиш биз учун осон бўлганинг йўқ. Ажабланишлар, киноялар, илмоки саволлар кўп бўлди, хўб бўлди. “Ўзбекистонда миллий туйғулар авҳ олмокда, энди улар дунёдан узилади, ўз кобиқларидан келиб кетишади”, деб ўзларини ҳам, бошқаларни ҳам ишонтиришига уринишди. Не баҳти, бундай бўлмади! Ўзбекистон дунёни ҳалол забт эта бошлади. Бугун ҳалол эришилаётган галабаларни нафасат спорт беллашувларида, бошқа соҳаларда ҳам кўшиш мумкин.

Хулоса ўзки, дунё дунё бўлганиндан бери одамлар, мамлакатлар кинимнинг, ниманингdir устидан галаба қозонишга, гоблийка интилди. Ҳар ким дунё корраларидан ўз манфаатларини кидарида. Ҳайти таҳриба эса бу максадда фақат ҳалол йўл билангина эришиши мумкинлигини кўрсатиб туриди.

ҚОЙИЛ, РУСЛАН АРСЛОН!

Апрель ойининг 14-кунинг Ўзбекистон спорти учун унтилмас сана бўлиб колди. Бу ҳақда кўп гапириялар. Бокс мухлиси сифатида кўлимига қалам олиб, қалбимда кечакётган туйғуларни шундай изор этган келади: шўлорал ўзбек спортига ҳам паст назар билан қарашган эди. Венера Зарипова, Руфат Рискиевнинг тақдирларини эсланг. Собик итифок спортидаги ноҳақликлар бўлганига бирга сарриянига ҳар кечак ҳаётга ётган инсонлар тақдирига бефарқ бўлмасинлар деймиз”.

Ижодий ҳалқароди ташкилнига бўлганига келгуси ишлари ва изланишларида ҳамда маданий алоқаларимиз янада мустаҳкамланишида катта мувafferияти тилади.

А.РАХИМОВ,
“Ўзбектеатр” бирлашмаси
ахборот бўлими раҳбари

ри тараннум этилади. Татар ёш тошабинлар театрининг баш режисёри Ренат Аюпов сухбатимизда шундай деди: “Ҳар бир янги асарга илор бор кўр урганда биз ягона мақсади асос килиб оламиз. Ҳам бўлса саҳналаштирилган асар ҳар бир, томошабинни ҳаяжонга солиши, ўйлантаришини, мунозарарага чорлашни, гоҳида кулидириб, гоҳида йилгатишнини килимиз. Энг асосийси, ўзларнинг маънавий оламини гузаллаштиришга ҳар кечак қўлини ўзига таъсизлайди. Ўзларнинг ҳалқаро аҳамиятига молик муммомлар, Ўзбекистон ва Мисрнинг ҳалқаро ташкилотлар доирасидаги ҳамкорлиги тўғрисида мағнафатли алоқаларнинг янада юксак истиқобидан муштараклар бор.

Макома ташкилнига бўлганига келгуси ишлари ва изланишларида ҳамда маданий алоқаларимиз янада мустаҳкамланишида катта мувafferияти тилади.

А.РАХИМОВ,
“Ўзбектеатр” бирлашмаси
ахборот бўлими раҳбари

и ташкилнига бўлганига келгуси ишлари ва изланишларида ҳамда маданий алоқаларимиз янада мустаҳкамланишида катта мувafferияти тилади.

А.РАХИМОВ,
“Ўзбектеатр” бирлашмаси
ахборот бўлими раҳбари

Юртимиз телетомошибинларига режиссёр Эдуард Давидов номи яхши таниш. Унинг филмлари телевизор орқали мунтазам намойиш этилаётган учун ҳам томошибинларга қадрдан бўлиб қолган. Э.Давидов ўзига хос режиссура услубига эга ижодкор. «Хива вақти билан роппа-росса ётида», «Бойсунда корлар эриганди», «Бухорча эртак», «Хивага хос ажралиш», «Тўмарис», «Тошкент оҳанглари» каби асрлари факат юртимизда эмас, чёт элларда ҳам ётирофга сазовор бўлган. Жумладан, «Хивага хос ажралиш» филми Грузияда ўтган «Золотое руно» халқаро телевизорлар фестивалида диплом билан таҳдирланган, Кани (Франция) фестивалида намойиш этилган. «Бойсун» телевизор ЮНЕСКОнинг «Олтин диск»ига сазовор бўлган в Москвада ўтган ЕвроСиё телекинофоруми дипломини олган.

Телевизорин кинорежиссурининг кўзга кўринган вакилларидан бирни Эдуард Давидовнинг ижоди ниҳоятда серкірра. Зеро, у милий ўзига хослиги, бетакор образлари, ёркин миллӣ колорити, режиссёrlик топилмалари билан ахалиб турувчи мусикий телевизорлар устаси сифатидан ҳам машҳур. Соф ўзбекона анъяналарни яхши ўрганган режиссёrlик сўнг ўзбек халқ мусикиси, фолклори, этнографияси ва адабиётига кизиқиши боис машҳур халқ қархони Xўja Насриддин ҳакида «Ана, яна Насриддин» (1990 й.) ва «Яна ўша Насриддин» (1977 й.) телевизорин филмлари яратиди. Мазкур филмлар режиссёrlинг мусикий комедия жанридаги профессионал таҳрибаси ортишага ва ижодий диагнозининг кенгайшишага сабаб бўлди.

Деярли «Ўзбектелем-фильм» студииси ташкил этилгандан бўён шу ерда фаолият кўрсатаётган ре-

ки маданияти, чотто характеригача менга қадрдан, ўзимники 60 йилдан ортиқ ўзбек ери менга ризқ берил, имкониятларини юзага чиқаришимни тъминлаб келяти.

Э.Давидов шу кунгача 150 дан ортиқ турли телевизорларни суратга олди. Агар фаолиятнинг бошланишида кўпроқ мусикий жанрда ишлаган бўлса, кейнинг йилларда хужжатли телевизорларга ётибор кунайди. Режиссёrlинг сўнгиги ишлари юксак профессионал маҳорат, мавзува фикринг лўнда, иччам ифодаси билан ахалиб турди. Бу борада биргина «Дунё ўзбек оператори нигоҳида» (оператор А.Аваҳзўжаев) туркум ишларини кўрсатиб ўтиши киоя. Дунё бўйлаб сафар ҳакида

сидаги ютулари ёритилади.

«Ўзбекистон дурдонлари» («Самарқанд», «Бухоро», «Хива», «Хоразмияннинг олтин ҳалқаси») телевизорин

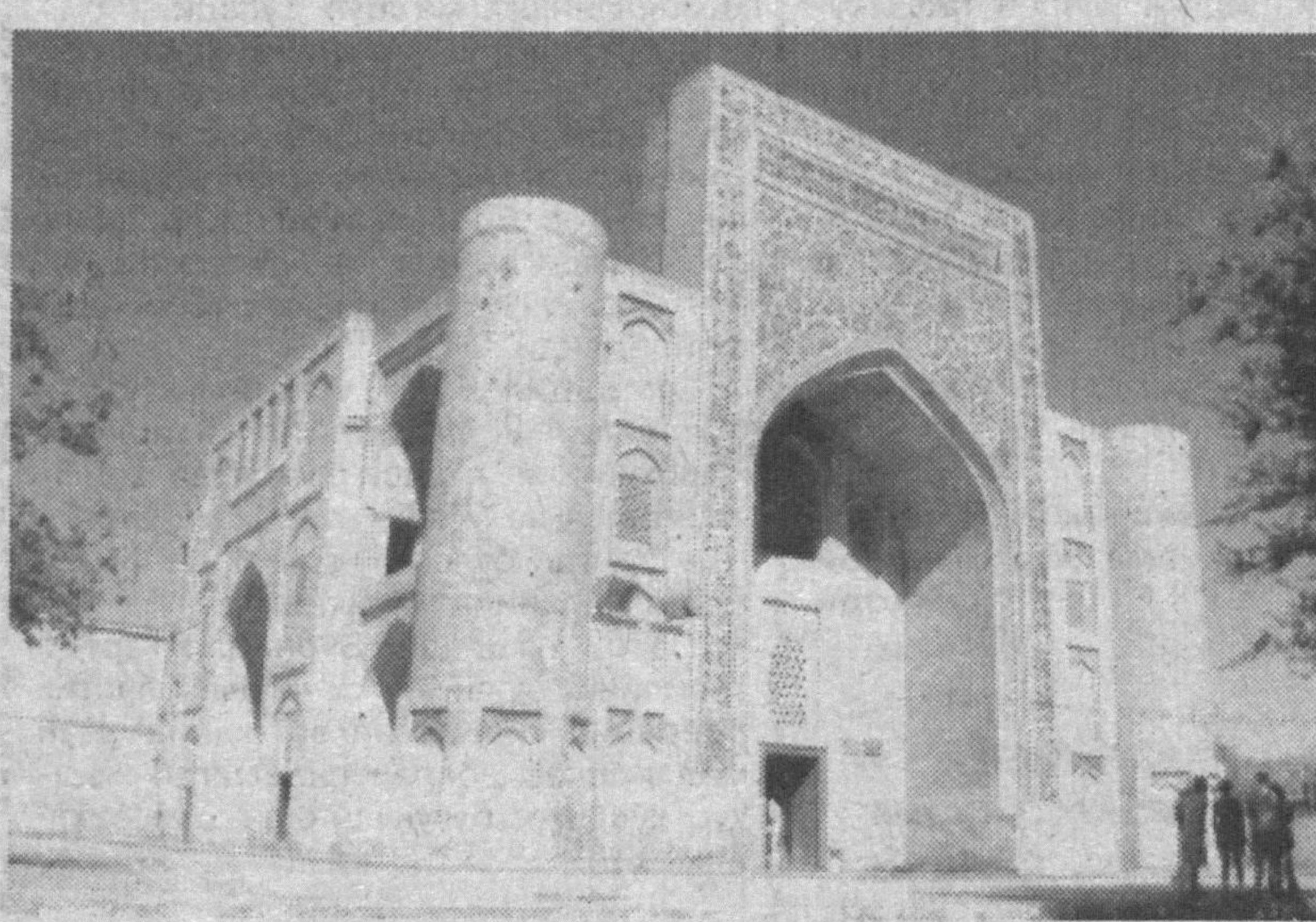
хаяхонга солаётган бу шахарлар ўша даврларда юксак маданият марказларидан бўлган. Буларнинг барис бирор сўз айтимасдан, факат тасвирий воситалар орқали хикоя килинади. Профессионалдидан билан танланган мусика «Ўзбекистон дурдонлари»нинг туркуми мавзуининг аҳамияти ва моҳиятини янада ёрқинроп очиб беради. Оператор (А.Аваҳзўжаев) камераси қизиқарли ракурслар, янгича кирралар топа билади, бундан телевизорлар янада мукаммаллик касб этади.

«Хоразмияннинг олтин ҳалқаси» телевизордаги муалиф ўз олдига сал бошқарочаро вазифани кўйди. Мозайид ҳикоя киливуда бу хужжатли телевизорда Ургач, Хива, Нукус шахарларни ҳакида кўпгина қизиқарли маълумотлар бор. Диқтор матни, юксак бадий ифода, филмнинг образи қурилиши юртимизинг жанубий сарҳадлари, уларнинг бой тарихи-маданий ўтишина вуругни куни ҳакида томошибана тўлиғи мавзумот беради. Зеро, бу жойлар бекизи ЮНЕСКО ҳомиилигига олиниш. «Хоразмияннинг олтин ҳалқаси» деб номланмаган.

Бундай туркум асрларига Эдуард Давидов бекизи муроҳат килган ўйк. Бу нарса унинг ўзбек милий маданиятига олохида ётибори натижасидор. Бино-барин, режиссёр Эдуард Давидовнинг мазкур асрларни ҳар жиҳатдан давлат мукофотига муносиб деб ўйлайман.

Сабоҳат ҲАЙИМТАМОВА, санъатшунослик фанлари номзоди

МОЗИЙНИ СЎЗЛАТГАН ИЖОДКОР



жиссёр ўзи ҳакида шундай дейди:

— Ўзим Тошкент тутгилганин. Ота-боборларим XX асрнинг бошида Тогли Корабогдан бу ерларга келиб қолишиган. Адабиёт, мусики ва тилга музҳабат менга онамдан мерос. Мен ўзбекистон заминидаги ўнб-ўзим, вояга етдим, жаётда ўз ўрнинни топдим. Шу халқнинг тили, анъаналари, ўр-одатлари, мусики-

ўзбек киночилари чет элга чиқиб, юртимиздан телевизореси учун сюжетлар олиб келиш имонига эга бўлдиар.

Режиссёrlинг хужжатли ишларидаги фуқаролик мавқев, юксак ватаннаварлариги, мавзува муносабати «Ёрүглик-1», «Ёрүглик-2» филмларida ёркин кўзга ташланади. Унда мустақил мамлакатининг нефт-газ ва энергетика соҳа-

жати филмлар туркуми ҳажм жиҳатидан унча катта эмас. Туркумларнинг номи ётап нима ҳакда эканлигини англатиб турди. Ўйламизки, бу тунгасида ҳалқи ҳалқларнинг дикатини тортади. Бизнинг милий бойлигимиз, фарҳимиз, тарихий хотира-миз ва келажагимиз ўзбек халқи учун музқадас хисобланган шахарлар билан боғлиқ. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Зеро, хозирги кунда ҳам жаҳонни ҳайрат янада мукаммаллик касб этади.

«Хоразмияннинг олтин ҳалқаси» телевизордаги муалиф ўз олдига сал бошқарочаро вазифани кўйди. Мозайид ҳикоя киливуда бу хужжатли телевизорда Ургач, Хива, Нукус шахарларни ҳакида кўпгина қизиқарли маълумотлар бор. Диқтор матни, юксак бадий ифода, филмнинг образи қурилиши юртимизинг жанубий сарҳадлари, уларнинг бой тарихи-маданий ўтишина вуругни куни ҳакида томошибана тўлиғи мавзумот беради. Зеро, бу жойлар бекизи ЮНЕСКО ҳомиилигига олиниш. «Хоразмияннинг олтин ҳалқаси» деб номланмаган.

Бундай туркум асрларига Эдуард Давидов бекизи муроҳат килган ўйк. Бу нарса унинг ўзбек милий маданиятига олохида ётибори натижасидор. Бино-барин, режиссёр Эдуард Давидовнинг мазкур асрларни ҳар жиҳатдан давлат мукофотига муносиб деб ўйлайман.

Сабоҳат ҲАЙИМТАМОВА, санъатшунослик фанлари номзоди

Иккى оиз дил сўзи

кўринади, — дейди Соадот опа. — Шунинг учун ҳам уларни асрларнинг олдиги озим. Агар фарзандларимиз оз алларини, бува бувалари ёртакларини ёшишиб катта бўйлас, уларнинг насиҳатларини ёшишибни ор биласалар, миллиатимизда қон билан бирга кўшилиб оқса, юртимиз жаҳон ҳавас киладиган, ўнлак оларига давлатлар каторидан мустақил таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири ифода воситалари томошибанда ўтиши цивилизацияси ҳакида тўлиқ таассорут хосил қиласди. Э.Давидов бу мавзуга ўзига хос ёндаши ўйларини излайди ва бунда унга кўп йиллар давомидан тўплаган таҳриба ҳамда маҳорати ёрдамга келади. Экранда қадимий шахарларнинг бадий уммуллашма образи на-моён бўлади. Қадимий залвори ёшиклиар очибли, томошибар гаройиб, сирлар оламга қадам кўяди ва азалий шахарларнинг майдонлари, кўчалари, маҳаллалари бўйлаб саёҳт босхланади. Телевизорлар драматургиси ва композицион қурилиши, улардаги байдири и

