





ГЛАВАТИ

СЧАСТЬЕ

Не спрашивай, в чем оно, счастье мое — не просто мне будет в ответом. Не пина оседланного остриня — весь мир у меня в этом!



Среднеазиатский региональный вычислительный центр Института гидротехнических работ...

НА ВЕЧНОЕ ХРАНЕНИЕ

МОСКВА, 5 января. (По телефону от Соб. корр. Г. Фирсовой). В самом центре Москвы находится здание, хорошо известное всем.

Вместе с другими книгами сюда поступают и все печатные издания Узбекистана. Здесь хранятся избранные произведения В. И. Ленина...

Эгам РАХИМ

РОСТ

Меня дороги смолоду несил, как подку вышит покорное теменье. Делать я, отрываясь от земли, летел, спешил, сгорал от нетерпелия.

ШКОЛА ЗАВОДА

1. Взрослые дети

ИЛЬЯ Ефимович Золотарев работает заведующим тахтешной вечерней школы № 13 почти три десятка лет — после возвращения с фронта.

Произойдут в результате омоложения учащихся. Ведь вместе с пятидесяти—семидесятилетними подростками ворвались и многие типичные проблемы дневной школы.

И пока шел директор школы через заводской двор, к нему подходили люди. То работница, у которой сын не хочет учиться, от рук отбивается.

Рабочих начинает с прохладцей относиться к учебе. Но ведь можно делать и «делать». Можно заниматься этим не формально, а искренне, со всей душой.

Он не забыл ни одной из славных страниц истории своей школы. «Наши выпускники поступали в грудничные вузы, даже в Бауманку!»

Обыкновенная вещь, когда учитель пишет в дневнике: «Сегодня исполнилось у меня 50 лет». И пишут за него родители.

Три с лишним тысячи человек получили в школе № 13 среднее образование. И не раз, и не два говорил Зинат Ахмедович о заводских рабочих и инженерах.

В цехах завода, где работники начинают с прохладцей относиться к учебе, но ведь можно делать и «делать». Можно заниматься этим не формально, а искренне, со всей душой.

И заучу, и директор Зинат Ахмедович Абдуллаев, работающий в школе с ее первого дня, и некоторые учителя, стаж у которых двадцать—двадцать пять лет, с гордостью перечисляют многих своих выпускников.

Открыто обособо секретов нет, потому что основной контингент таких школ, как тринадцатая, — это те подростки, которые в шесть—семи лет начинают учиться.

В цехах завода, где работники начинают с прохладцей относиться к учебе, но ведь можно делать и «делать». Можно заниматься этим не формально, а искренне, со всей душой.

В цехах завода, где работники начинают с прохладцей относиться к учебе, но ведь можно делать и «делать». Можно заниматься этим не формально, а искренне, со всей душой.

Процесс омоложения не был внезапным, он шел постепенно и усилился где-то за последние лет пять. Учителя тринадцатой не раз обсуждали, какие изменения в педагогической работе...

Я была свидетельницей одного сложного разговора в третьем механическом цехе «Тахтешмаша». Парнишка с нелегой, даже очень нелегой сломившейся судьбой, несобранной и не привыкшей к труду и дисциплине...

В цехах завода, где работники начинают с прохладцей относиться к учебе, но ведь можно делать и «делать». Можно заниматься этим не формально, а искренне, со всей душой.

Бессспорно, тем, кто учиться, создаются нужные условия. На заводе стимулируется интерес к учебе. И это правило в заводской жизни не должно иметь исключений.

ЛАСКОВО ПРО СИМОН! КУРСЫ НАУЧНОГО АТЕИЗМА

В РАБОЧЕЙ столовой Навоийского химкомбината я побывал как раз в тот день, когда здесь началось заседание...

ИМ ГОВОРЯТ СПАСИБО

делают одно общее и большое дело. Мы стремимся, чтобы каждый навозек, какой бы он ни был национальностью, сумел пообщаться со своим домашним столом.

На очереди — кухня Армении. К новой перемене уже идет подготовка. Лаборант пищевых продуктов Людмила Ивановна Аветикян, технолог Ирина Ибраимова Турсунбаева внесли на рассмотрение кулинарного совета ряд национальных армянских блюд.

Термез, 5 января. (По телефону от соб. корр.). Около 50 человек завершили учебю на курсах по подготовке лекторов-атеистов, созданных при Сурхандарьинском областном комитете партии.

Навои — город интернациональный, — говорит заместитель директора комбината...

К началу января в зале собралось лишь несколько человек. Был воскресный вечер. Шел новый и интересный фильм.

К НАЧАЛУ

В праздничные дни государственная киностудия Ташкента постоянно не выполняла план. В цифровом выражении все это выглядело так: План на 1973 год — 1 миллион 164 тысячи рублей, количество так называемых послонных билетов — 33 334. Таким образом, каждое место должно быть занято 117 копеек.

Э К Р А Н И И Т Л А Н

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ...

Понятно, что все не так просто. Что в зимнее время, когда закрываются летние киностудии, число мест в горнистоте сокращается. Что разные фильмы «работают» с разной экономической отдачей.

ПЕСНУЛЬКО ОТ КРАЯ ЦОК КРАЯ

МОНОМЕНТ ПОКОРИТЕЛЯМ

НАМАНГАН. (Соб. корр. О. Васильева). Над горой в долине впадения Наманган со стороны аэропорта из нового проспекта, что широким телом соединяется с городом, возвышается величавый монумент.

ФАБРИКА МЯСА

УЗУН. (Соб. корр. В. Шевчук). Принято решение отвести 50 гектаров земли под строительство крупного скотопрогонного комплекса.

ПОДРОСТКИ ИЗУЧАЮТ ЗАКОНЫ

АНДИЖАН. (Общ. корр. Г. Филиппов). Составлено первое задание в школе правды для подростков, введенной при первом городском отделении милиции.

ЦЕЛЫННЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

ГУЛИСТАН. (Соб. корр. А. Хайруллин). Однажды тысяч молодых рабочих и колхозников Сырдарьинской области участвовали в вечерних школах без отрыва от производства.

Эффективное планирование невозможно без удачи агентов, расставленных точно и далеко, без предоставления такого режима наибольшего благоприятствования.

Сложно на пример прошлого года. Май. Каждую неделю городской экран предлагает 53—59 фильмов. Июнь — экран: 93—94 названия. Начало июля — ежедневно по 47 названий. Первая половина августа: 64—80 фильмов.

Ныне продуманная культурная и экономическая деятельность киносети более чем когда-либо доподлинно открыто коммерческой и эксплуатационной фильму. И не удивительно, что она выступает в прямое противоречие с интересами зрителя и нередко — с нормами, регламентирующими работу кинотеатров.

Важнейший вопрос вечернего кино — это билеты. Билеты — это то, что заставляет зрителей платить за просмотр. Билеты — это то, что заставляет зрителей платить за просмотр.

Особая популярность фильмов о разведчиках, чекистах, рабочих милиции общеизвестна. Но вот существенный факт: в последние дни в кинотеатрах наблюдается дефицит билетов на просмотр этих фильмов.

