

ИТОГИ выполнения планов и социалистических обязательств в третьем, решающем году пятилетки и задачи на 1974 год были обсуждены на собраниях Самаркандского областного и городского партийно-хозяйственного актива с участием передовых работников промышленности, строительства, транспорта, связи и коммунально-бытовых предприятий. С докладом выступил второй секретарь обкома партии В. П. Куксенко.

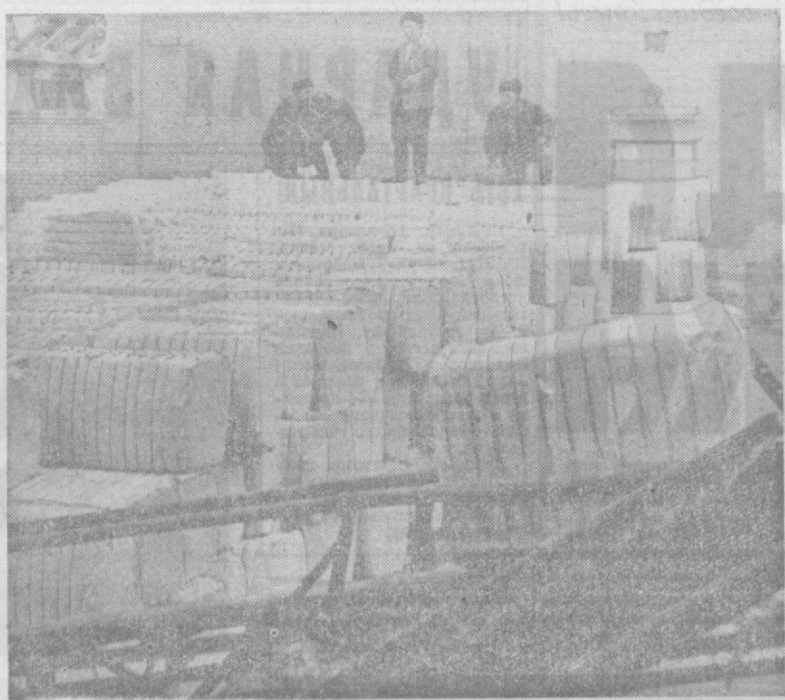
ФЕРГАНА

В ФЕРГАНЕ состоялось собрание областного партийно-хозяйственного актива. Участники собрания обсудили итоги выполнения социалистических обязательств предприятиями промышленности, транспорта, связи и строительства в третьем году пятилетки и задачи по досрочному завершению плана 1974 года.

Подводя итоги минувшего года, выступающие говорили о новом трудовом подъеме, который вызвало в рабочих коллективах постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта и коммунально-бытовых предприятий в 1974 году».

В ответ на Обращение ЦК КПСС и партии, в советскому народу ферганцы приняли на четвертый, определяющий год пятилетки новые, повышенные социалистические обязательства. Решено выполнить программу 1974 года 25 декабря. Ферганцы продолжают социалистическое соревнование с труженниками промышленности, транспорта и строительства Андижанской и Ленинабадской областей.

(УзТАГ).



Ургенчской хлопкозавод — передовой в области. Годовой план очистки сырья здесь выполнены на 110 процентов. На снимках: сверху — готовая продукция; внизу — прессовщик завода М. Абдуллаев, который работает в счет 1975 года. За смену он пресует 17 тонн хлопка вместо 14 тонн по норме.

Фото В. МОЛГАЧЕВА.

НЕ ДОВЕСТИ ДО БЕДЫ...

БАБАКУЛ Юлдашев назначен директором на-вакуловского совхоза «Алтысай» пять месяцев назад. Молод, руководит большим хозяйством впервые. Понятно, приходится легко. Слишком много хлопот сразу свалилось на молодого руководителя. Хозяйство в области не из лучших, но и не из худших. Все десять лет со дня образования совхоза числится «средним». Раз не выбыла за это время в число ведущих, стало быть, не все в хозяйстве ладно, что-то мешает продвигаться вперёд.

Бабакул Юлдашев принял хозяйство в самую горячую пору: осенняя стрижка овец, ремонт копар, измелчение и завоз кормов и местам зимовки. Словом, как он говорит, «было и суеты не хватало». Молодой руководитель встал за работу с горячим желанием вывести хозяйство из «средняков» в ближайшие годы. И сделать для этого предстоит много.

Всего в нескольких бригадах в местах зимовки есть чабские домики. В одной из них, в бригаде Карши Нурматова, мы были недавно вместе с Юлдашевым. Рядом с новой копарой, в середине которой выстроен крытый телятник, используемый зимой под склад для хранения кормов, стоит небольшой домик — прихожая и две комнаты. Печь, домашняя утварь, лямки, транзитный приемник. Тепло, чисто, опрятно.

К сожалению, в таких условиях в «Алтысая» работают единицы. Преобладающее большинство бригад не имеет места для отдыха, нет ни тепляков, ни складов для хранения кормов, кошары ветхие, с узкими, тесными навесами. Во многих бригадах в местах зимовки нет водопойных колодезь, овец поят в саях холодной водой, что грозит простудой и другими заболеваниями.

Взять, к примеру, бригаду Карши Гасулова. Чабский домик здесь заменен маленькой глинобитной комнатикой, но предела законченности, почти нет, под земляной. Греются чабаны у костра. Не в лучшем виде и кошара. Поскольку рядом пробегает ручеек, на колодезь рубли не тратятся.

— Чтобы хозяйство ста-

ло передовым, — рассуждал Бабакул Юлдашев, — необходимо прежде всего создать все условия для труда и отдыха чабанов. Мы намерены большое строительство, но спонсируют фонды, к стати сказать, и по ним многое недополучаем.

Руководителям областного треста совхозов следует прислушаться к просьбам совхоза. Людей в отличие от других хозяйств в «Алтысая» недостаток, надо помочь строительными материалами, дать хозяйству развернуться.

Нерешенных проблем в «Алтысая» много. Юлдашев делился мыслями о том, как алтысайцы в будущем намерены повысить урожайность зерновых на богаре, создать небольшой орошаемый участок под люцерну, расширить виноградные плантации, чтобы увеличить производство знаменитого украинского черного кишмиша.

Но за решение этих проблем понадобится годы. Между тем есть проблемы, которые требуют решения сегодня.

Года два назад в «Алтысая» был свой райком. Жили чабаны, как говорится, и горя не знали, всем были обеспечены. В каждом кишлаке была торговая точка, они могли приобрести необходимые товары и продукты. Упрядницам райком, сократили число магазинов — оставили по одному на 2-3 кишлака. Создали Ленинабадское торговое объединение, в сферу обслуживания которого вошла четверть колхоза и один совхоз.

К чему это привело? Оскудели прилавки магазинов, объединение не успевают обеспечивать их продуктами и товарами первой необходимости. Нет муки, хлопкового масла, чая, мыла, спичек, хозяйстобумажных изделий и других товаров, пользующихся спросом. Нередко за продуктами приходится ездить в районный центр или в магазины близлежащих колхозов. И уж совсем

непонятна причина сокращения числа торговых точек. Чтобы купить коробок спичек или, скажем, килограмм сахара, надо идти в соседний кишлак.

В «Алтысая» живет и трудится около восьми тысяч человек, хозяйство крупное. Может быть, есть смысл вновь открыть райком? В общем, надо в ближайшее время улучшить торговое обслуживание чабанов, сделать так, чтобы не покупатели ехали за товаром, а товар к нему.

И еще одна очень важная проблема. В народе говорят: сколько раз миллион не пересчитай, больше он не станет. А директор совхоза считает, что пересчитывает имеющийся запас грубых кормов. Так и должен поступать рачительный хозяин. В летние месяцы по вино прекращают руководителем совхоза, слабого контроля районных сельскохозяйственных органов и областного треста совхозов грубых кормов заготовили в хозяйстве немногим более четырех тысяч тонн. Особенно туго с кормами в третьем и четвертом отделах. Не случайно в третьем отделении самое большое число овец ниже средней упитанности. Если в совхозе их немногим более двух тысяч голов, то чуть ли не добрая половина принадлежит этому отделению.

Чтобы увеличить поедаемость кормов, в совхозе задают их овцам в измелченном виде по два килограмма. Но и при таком рационе запаса едва хватает до марта. И если зима затянется, начнется падеж овец. Это уже случилось в 1969 и 1971 годах.

Учтя ошибки этих лет, в «Алтысая» стали заготавливать в зиму грубые корма из расчета 200 килограммов на овцу, на 70-80 килограммов больше прежнего. Но прошлая зима была теплой, половина кормов осталась. И прежние руководители совхоза забыли об уроках тяжелых зимовок.

Вот и строит свой расчет Бабакул Юлдашев, у него каждый килограмм корма на учете. Но сколько бы он ни считал, кормов не прибавится. Хозяйству надо помнить, изыскать резервы в районе или области. Надеяться на равную весну — значит, повторить ошибки прошлых зимовок.

В. КАРИМОВ. Соб. корр. «Правды Востока», Хатирчинский район.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за догослетнюю плодотворную работу в партийных и советских органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Закирова Якуба Турмуновича — председателя Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по использованию трудовых ресурсов.

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за догослетнюю плодотворную работу в учреждениях искусства, республиканской и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает Почетной грамотой

2 ПРАВДА ВОСТОКА стр. 16 ЯНВАРЯ 1974 г.



Ф. Д. Кулаков в Азербайджане

БАКУ, 14 января. (ТАСС). Сегодня сюда прибыл член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков.

В аэропорту Ф. Д. Кулаков встретил первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Совета Министров республики А. И. Ибрагимов, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК КП Азербайджана, другие руководители партийных и советских органов республики.

В тот же день Ф. Д. Кулаков возложил цветы и памятку В. И. Ленину и венки в Мавзолею 26 бакинских комиссаров. Он совершил поездку по Баку, знакомился с жизнью города, посетил Музей истории Азербайджана.

Д. Ф. Устинов в Башкирии

УФА, 14 января. (ТАСС). Находящийся в Башкирии кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Д. Ф. Устинов сегодня продолжал знакомиться с жизнью трудящихся столицы республики.

Д. Ф. Устинов совершил поездку по городу, побывал в районах массового жилищного строительства. На Уфимском моторостроительном заводе он ознакомился с производством автомобильных двигателей «М-412», беседовал с рабочими, инженерно-техническими работниками.

Д. Ф. Устинов встретился с партийным и хозяйственным активом машиностроительных предприятий, строительных организаций и учебных заведений. В беседе принял участие первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. З. Шакиров.

В 93-ю ТАШКЕНТСКУЮ школу я пришел, чтобы увидеть учебные кабинеты, прославившие ее среди педагогов города. Директор Н. К. Уланова с удовольствием показала их.

Открывается дверь, и перед нами на подоконнике цветы — фикус, аспарегус, рождество, трехметровый лимонник, на столе — аквариум с рыбками, на стенах — портреты Павлова, Тимирязева, Дарвина, Докучаева, Вильямса. В подсобном помещении — микроскоп, лупы, муляжи, гербарий, чучела птиц и зверей. Ясное дело: кабинет зоологии.

А вот несколько иная картина: одна автоматически зашторивающаяся. На партах, напоминающих пулты с сигнальными лампочками, смонтированы лампы с четырьмя клеммами: для постоянного и переменного тока. На столе учителя — эндископ для проекции на доску чертежей и схем. У задней стены кабинета — киноаппарат «Украина», усилитель, телевизор.

— Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, — говорит преподаватель физики А. Гатайский. — Полторы-две минуты — и ученики смотрят учебный фильм, видят формулы, радиоэхому. За 45 минут мы успеваем сделать вдум больше, чем на занятиях в классе. Этому во многом способствует также расположенное за стеной подсобное помещение, в котором аккуратными рядами стоят трансформаторы, электромоторчики, словом, все необходимое для практических занятий по физике.

В кабинете математики преподаватель Л. Н. Венедова приглашает за свой стол. На нем — пулы управления. Нажата кнопка — заработали моторчики, раскружив плотные темные шторы. Одновременно сверчок перед доской опускается белый экран. Включен диапроектор — класс видит уравнение с двумя неизвестными. А теперь можно включить магнитофон: на ленте записано объяснение решения и задание каждому ученику.

Так же удобно учителю и ученику в кабинете химии. Под рукой необходимые приборы, реактивы, вода. Ученик ничто не отвлекает, он полностью сосредоточен на исследовании свойств химических веществ.

Что и говорить, отличное кабинетная система обучения, как выяснил из дальнейшей беседы с учителями, имеет неслыханные преимущества перед классной: экономится время, уроки стали нагляднее, интересней, повышается успеваемость.

Правда, о наглядной стороне обучения в школе забылись и раньше. На уроки истории приносили карты, схемы, сравнения, рисунки, изображающие жизнь первобытного человека. На уроки анатомии — заспиртованную лягушку, цветной муляж системы кровообращения. Но уже на уроке химии сказывались недостатки классной

ЗАВОДСКОЙ СЕКТОР НАУКИ

НАУЧНО-исследовательская работа на предприятии — важная часть технического прогресса. В значительной мере она ложится на заводские лаборатории, как на звено, соединяющее науку с производством. Они выступают непосредственными проводниками научно-технических достижений, а своим участием в исследовательской работе опережают развитие производства, создают для него новые технологические процессы, машины, образцы изделий, методы контроля. Лаборатория — не придаток к основному производству, а научный цех, который способен дать наибольшую отдачу на каждый рубль, вложенный в дело.

В повседневной практике лаборатория, ее сотрудники сталкиваются с множеством технических и технологических задач, каждую из них оперативно решить в оптимальном варианте. Вместе с тем развитие производства в условиях научно-технической революции накладывает на нее новые, усложняющиеся задачи, расширяет сферу действия, масштабы влияния на практику. Совершенствовать деятельность лабораторий на предприятиях — значит всемерно содействовать научно-техническому прогрессу, внедрению передового опыта.

Такие задачи под силу коллективу, в котором работают знающие, инициативные специалисты, умеющие сегодня предвидеть задачи, которые придется решать завтра, и заблаговременно подготовить для них решения, основанные на современных достижениях науки, техники, передового опыта. А это требует повседневного учения, развития связей лабораторий с научными учреждениями, развития связей с партийными и советскими органами республики.

В тот же день Ф. Д. Кулаков возложил цветы и памятку В. И. Ленину и венки в Мавзолею 26 бакинских комиссаров. Он совершил поездку по Баку, знакомился с жизнью города, посетил Музей истории Азербайджана.

Д. Ф. Устинов встретился с партийным и хозяйственным активом машиностроительных предприятий, строительных организаций и учебных заведений. В беседе принял участие первый секретарь Башкирского обкома КПСС М. З. Шакиров.

вершинствованных технологических элементов из руды, очистки отработанных газов и воды. На комбинате поставили перед собой практическую задачу: в нынешней пятилетке освоить извлечение из руды двенадцати из восемнадцати имеющихся промышленное значение химических элементов. Недавно, например, здесь стали получать металлический индий и соединения рения. В прошлом году в результате осуществления рекомендаций лабораторий и ученых комбинат получил около полтора миллиона рублей экономического эффекта.

Многие интересные разработки, исследований выполняли лаборатория ферганских заводов химического волокна и нефтеперерабатывающего, Кокандского суперфосфатного, Самаркандского «Гелиона». Здесь созданы крепкие, работоспособные заводские секторы науки, укомплектованные инициативными специалистами. На этих предприятиях за годы пятилетия многое сделали для внедрения современной технологии новой техники, повышения качества продукции. Лаборатории активно участвуют в поиске новых форм и методов организации технологических процессов, чтобы меньшими силами получить больше продукции хорошего качества. Значит, коллективы нашли свое место в общем строю, в соревновании за успешное решение заданий пятилетия.

Связи лабораторий с научными учреждениями обогащают практику и ускоряют внедрение научных разработок. Это видно в частности, на примере Янгильского биохимического завода. Здесь с помощью Института цитологии Академии наук республики созданы автоматическую линию управления процессом гидролиза полисахаридов.

В современных условиях деятельность заводских лабораторий требует повседнев-

ного внимания руководителей предприятий. Без их активного участия трудно организовать оперативное внедрение научно-технических достижений, современных методов контроля технологии, качества продукции. Но для этого лабораториям надо все стороны дружить с новейшими приборами, техникой, оборудованием. К сожалению, в ряде мест «чужие науки» все еще рассматривают как второстепенные участки производства, их нужды удовлетворяют в последнюю очередь. На предприятиях легкой, пищевой и мясо-молочной промышленности далеко не всегда проявляют должную заботу о лабораториях. На Ташкентском и Янгильском масложиркомбинатах в них не хватает приборов и аппаратов для экспериментов, а некоторые приборы и часть оборудования давно требуют обновления.

В таких условиях лаборатория не может решать актуальные задачи с должной полнотой и тщательностью, они поневоле оказываются в стороне от перспективных задач и проблем, слабо развивая связи с учеными и организуя текущую деятельность. Это значит, что сфера их деятельности искусственно и неправомерно сужается, что их практическая отдача невелика и такое положение не может не вызывать беспокойства.

Тематическая комиссия по научным исследованиям в заводских лабораториях, действующая при Республиканском совете содействия научно-техническому прогрессу, указала и на ряд других недостатков, которые мешают укреплять связи науки и производства. Положение требует пристального внимания руководителей министерств и ведомств, предприятий, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций. Есть у нас богатый опыт, его стоит изучать и распространять, но есть и существенные недостатки, которые нетерпимы в современной практике, их можно устранить, если обратит пристальное внимание на деятельность лабораторий. Каждая должна иметь четкий план действий, шагать в ногу со временем и быть в самой гуще борьбы за научно-технический прогресс.

Заводской сектор науки на любом предприятии может и должен активно влиять на производство, помогать ученым соревноваться с производством, помогать выпускать современную продукцию.

Профессор Н. РИЗАЕВ. Председатель тематической комиссии Республиканского совета содействия научно-техническому прогрессу, доктор технических наук.

ПАМЯТИ ИЛЬИЧА

14 ЯНВАРЯ в Ферганском городском Доме культуры № 1 начался показ художественных и документальных фильмов, посвященных В. И. Ленину. В залах театра развернуты выставленные репродукции картин «По ленинским местам» и «Город Ленина сегодня».

Следует особо сказать, что все еще мало создается учебных кинофильмов. Но даже имеющиеся не удается показать учащимся, ибо на весь город — два-три копии фильма, а уроки идут одновременно в 270 школах. Неужели нельзя в республике решить вопрос о тиражировании фильмов? Почти не встретишь в продаже учебных пластинок. А ведь в Узбекистане есть завод грампластинок.

— Было бы целесообразно, — замечает преподаватель трудового обучения школы А. И. Рогансков, — новые школьные здания строить с расчетом именно на кабинетную систему, чтобы были предусмотрены подсобные помещения, а кабинеты укомплектованы необходимым оборудованием.

Техническое оснащение школы еще несовершенно, и только государственной помощью к этому важному делу требовался научно-технический прогресс.

Н. ТИХОМИРОВ.

Видеть учебные кабинеты, прославившие ее среди педагогов города. Директор Н. К. Уланова с удовольствием показала их.

Открывается дверь, и перед нами на подоконнике цветы — фикус, аспарегус, рождество, трехметровый лимонник, на столе — аквариум с рыбками, на стенах — портреты Павлова, Тимирязева, Дарвина, Докучаева, Вильямса. В подсобном помещении — микроскоп, лупы, муляжи, гербарий, чучела птиц и зверей. Ясное дело: кабинет зоологии.

А вот несколько иная картина: одна автоматически зашторивающаяся. На партах, напоминающих пулты с сигнальными лампочками, смонтированы лампы с четырьмя клеммами: для постоянного и переменного тока. На столе учителя — эндископ для проекции на доску чертежей и схем. У задней стены кабинета — киноаппарат «Украина», усилитель, телевизор.

— Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, — говорит преподаватель физики А. Гатайский. — Полторы-две минуты — и ученики смотрят учебный фильм, видят формулы, радиоэхому. За 45 минут мы успеваем сделать вдум больше, чем на занятиях в классе. Этому во многом способствует также расположенное за стеной подсобное помещение, в котором аккуратными рядами стоят трансформаторы, электромоторчики, словом, все необходимое для практических занятий по физике.

В кабинете математики преподаватель Л. Н. Венедова приглашает за свой стол. На нем — пулы управления. Нажата кнопка — заработали моторчики, раскружив плотные темные шторы. Одновременно сверчок перед доской опускается белый экран. Включен диапроектор — класс видит уравнение с двумя неизвестными. А теперь можно включить магнитофон: на ленте записано объяснение решения и задание каждому ученику.

Так же удобно учителю и ученику в кабинете химии. Под рукой необходимые приборы, реактивы, вода. Ученик ничто не отвлекает, он полностью сосредоточен на исследовании свойств химических веществ.

Что и говорить, отличное кабинетная система обучения, как выяснил из дальнейшей беседы с учителями, имеет неслыханные преимущества перед классной: экономится время, уроки стали нагляднее, интересней, повышается успеваемость.

Правда, о наглядной стороне обучения в школе забылись и раньше. На уроки истории приносили карты, схемы, сравнения, рисунки, изображающие жизнь первобытного человека. На уроки анатомии — заспиртованную лягушку, цветной муляж системы кровообращения. Но уже на уроке химии сказывались недостатки классной

вершинствованных технологических элементов из руды, очистки отработанных газов и воды. На комбинате поставили перед собой практическую задачу: в нынешней пятилетке освоить извлечение из руды двенадцати из восемнадцати имеющихся промышленное значение химических элементов. Недавно, например, здесь стали получать металлический индий и соединения рения. В прошлом году в результате осуществления рекомендаций лабораторий и ученых комбинат получил около полтора миллиона рублей экономического эффекта.

Многие интересные разработки, исследований выполняли лаборатория ферганских заводов химического волокна и нефтеперерабатывающего, Кокандского суперфосфатного, Самаркандского «Гелиона». Здесь созданы крепкие, работоспособные заводские секторы науки, укомплектованные инициативными специалистами. На этих предприятиях за годы пятилетия многое сделали для внедрения современной технологии новой техники, повышения качества продукции. Лаборатории активно участвуют в поиске новых форм и методов организации технологических процессов, чтобы меньшими силами получить больше продукции хорошего качества. Значит, коллективы нашли свое место в общем строю, в соревновании за успешное решение заданий пятилетия.

Связи лабораторий с научными учреждениями обогащают практику и ускоряют внедрение научных разработок. Это видно в частности, на примере Янгильского биохимического завода. Здесь с помощью Института цитологии Академии наук республики созданы автоматическую линию управления процессом гидролиза полисахаридов.

В современных условиях деятельность заводских лабораторий требует повседнев-

ного внимания руководителей предприятий. Без их активного участия трудно организовать оперативное внедрение научно-технических достижений, современных методов контроля технологии, качества продукции. Но для этого лабораториям надо все стороны дружить с новейшими приборами, техникой, оборудованием. К сожалению, в ряде мест «чужие науки» все еще рассматривают как второстепенные участки производства, их нужды удовлетворяют в последнюю очередь. На предприятиях легкой, пищевой и мясо-молочной промышленности далеко не всегда проявляют должную заботу о лабораториях. На Ташкентском и Янгильском масложиркомбинатах в них не хватает приборов и аппаратов для экспериментов, а некоторые приборы и часть оборудования давно требуют обновления.

В таких условиях лаборатория не может решать актуальные задачи с должной полнотой и тщательностью, они поневоле оказываются в стороне от перспективных задач и проблем, слабо развивая связи с учеными и организуя текущую деятельность. Это значит, что сфера их деятельности искусственно и неправомерно сужается, что их практическая отдача невелика и такое положение не может не вызывать беспокойства.

Знакомьтесь: «ГУЗАЛ»!



КОНЕЦ года — время отчета известных коллективов и знакомства с новыми, еще не известными. 30 декабря минувшего года ансамбль «Гузала» дал свой первый концерт. Успех был несомненным. Молодой коллектив предстал перед зрителем с многообразной и интересной программой. Иранский танец сменялся туркменским, японский — русской пляской, песни народов мира — узбекскими национальными мелодиями и произведениями узбекских композиторов.

При встрече с новым коллективом всегда хочется понять и определить, в чем его своеобразие, отличие от других.

«Гузала» — красота. Красота, гармония, совершенство. В искусстве один из верных путей ко всему этому — профессионализм, совершенствование мастерства. К этому стремятся все участники «Гузала», и они уже многого достигли. Здесь ставят перед собой сложные творческие задачи. В отличие от широко распространенных в Узбекистане унисонных ансамблей, исполняющих узбекские народные произведения, в частности, макамы в их первоначальном виде — так, как они дошли до наших дней, «Гузала» исполняет аранжированную музыку. В ансамбле вместе с узбекскими национальными инструментами звучат фортепиано и органы. Знакомые мелодии приобретают новую, более яркую окраску, многообразие дает возможность почувствовать тончайшие полноты и оттенки.

Репертуарный диапазон ансамбля очень широк, и позволяет его делать таким талантливыми исполнителями,

танцоры и вокалисты. Хорошо известны зрителям заслуженный артист Узбекской ССР певец Бахрам Мавлянов, народная артистка Каракалпакской АССР и заслуженная артистка Узбекской ССР исполнительница песен и танцев народов мира Гольшад Атабаева, заслуженная артистка республики Кизилархан Достмухамедова, лауреат VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене дойрист Рахымбек Акбарбеков, лауреат республиканского конкурса исполнителей чингиз Тахир Сабиров, лауреат Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов 1973 года гитарист Шухрат Юлдашев.

Организатор «Гузала» композитор Сабир Бабаев и его нынешний руководитель молодой композитор Мирсатид Тажидов стремились к тому, чтобы все эти талантливые артисты, яркие творческие индивидуальности составили единый ансамбль, в концертах которого каждый номер являлся бы продолжением и дополнением предыдущего, и все вместе они раскрывали бы перед зрителем неисчерпаемую красоту народной музыки, знакомили его с мелодиями и танцами всего мира.

У молодого ансамбля «Гузала» впереди и поиски, и победы. Будем ждать новых концертов.

Н. ВЛАДИМИРОВА.

На снимках: слева — солистка ансамбля Гольшад Атабаева исполняет турецкий танец; справа — инструментальный ансамбль «Гузала».

Фото В. МОЛГАЧЕВА.

Никита Богословский улыбается

Мамин ИНТЕРВЬЮ

САМ он называет себя композитором среди композиторов и юмористом среди юмористов. Ни композитора, ни юмориста Богословского представлять читателю нет особой надобности. Музыка Никиты Богословского пользуется огромной популярностью, а его недавний вышедший юмористический сборник (третий по счету) «Гысача мелочей» сейчас уже нигде не достать и не увидишь, кроме как на снимке в «Литературной газете», если его опубликуют всемогущая администрация «Клуба 12 стульев». С этим клубом Никиту Владимировича связывает старая дружба — на 16-й полосу передко можно увидеть произведение Богословского юмориста в области больших и малых форм (по секрету заметим, что Никита Владимирович — автор многих «рогов», а также «копыт»). Короче, первый вопрос — кем вы сами себя считаете — композитором или юмористом? — возник сам собой в первые минуты нашей встречи.

— Да просто одно является для меня средством отдыха от другого. И все же юмор и музыка существуют не сами по себе, не переплетаются в творчестве Богословского. Вот в скором времени Центральное телевидение покажет передачу, которая так и будет называться «Богословский смеется». В ней впервые будут исполнены пародийная опера «Усы» и «Концерт для смеха с оркестром». В эту передачу войдет много вещей той музыки и инсценированных рассказов, написанных Никитой Богословским.

Работа над этой передачей уже окончена, и я по традициям спрашиваю о творческих планах композитора. Однако об этом Никита Владимирович не очень любит рассказывать. Только о том, что уже сделано и уже увидело свет или в самое ближайшее время его увидит.

Недавно он написал музыку к «Незнакомке» Блока, поставленной Сергеем Юткевичем. Если пользоваться определением, данным этой постановке самими авторами, то формулируется оно так: «опера для драматического театра без пения». И, конечно, музыка к кинофильму. Совсем недавно премьера: «Всадник без головы», «Берега», «Три холостяка».

Гораздо охотнее, чем планами, Никита Богословский делится воспоминаниями...

— ...1943 год. В Ташкенте снимался фильм «Два брата». Я написал музыку к этому фильму. Работа уже двигалась к завершению. И вот как-то ночью приходит ко мне режиссер Леонид Луков и говорит, что ему для сцены в земльнике просто необходима песня, причем такая песня, чтоб за сердце

В мире прекрасного, или что нового у муз

Граммфонная фирма «Гармония» выпустила в продажу стереокасеты, на одной дорожке которой записана выступление ансамбля «Веселые ребята», на второй — финский советский ансамбль «Три звезды» в исполнении группы гастролеров фирмы. По желанию дорожки можно прослушивать по отдельности и обе вместе.

Заметки филолога

Вдоль по улице метелица метет.

Заметки ботаника

Ой, цветет калина в поле у ручья.

Вот и все.

Н. КИРЕВА.

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 6.15 Концерт, 6.25 Концерт солистов Узгосфилармонии, 9.15 Обзор «Совет Узбекистана» и «Правды Востока», 11.15 «Мы рады вас обслужить». Репортаж (уб.), 11.25 Симфонические танцы, 12.45 «Узбекистан, шикчи», 13.30 Концерт М. Лучак и В. Мулермана, 16.10 «Поет В. Крутой». Обзор «Правды Востока», 16.00 «Информационный галактик» (уб.), 19.15 «Эшдик», 20.20 Татарская музыка, 21.10 Поэт Т. Эшпаходжаев, 21.45 Радиоуниверситет политических знаний (уб.), 22.00 Концерт, 22.30 На международном языке (уб.), 23.40 «Наш современник» (уб.), 23.10 Концерт.

Телевидение

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, Москва, 12.30 Программа, 12.35 Новости, 12.45 «По велению сердца», 13.00 «Волшебный исполнителю», Телеочерк, 13.45 «В мире животных», 14.45 Слово о музыке, 15.00 «Клуб 12 стульев», 15.30 «Пятилетка, год четвертый», 19.45 «Ахборот» (на русском языке), Москва, 20.00 «Информационный университет», Ташкент, На узбекском языке: 20.30 «Политический лектор», 20.45 «Ахборот», 21.05 И. Сулейманов, Спецклуб театральных драм им. Хамзы, Москва, 22.00 «Время», Ташкент, 22.30 Продолжение спектакля «Ином».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, Москва, 15.45 Природа Подмосковья, 16.05 «Образ жизни народа», 16.30 Русская речь, 17.15 Программа, 17.20 Новости, 17.30 Кубок мира по горнолыжному спорту, 18.00 «Взгляд», 18.30 «Судьям шайба», 18.30 Премьера телевизионного документального о фильме 19.00 «В изумительном магазине», 19.30 «Судьям шайба», Ташкент, 20.00 Познавательная студия «Эшдик» (на русском языке), Москва, 20.30 Россия на экране, 20.50 «Нам нельзя спать», 3-я серия, Ташкент, 22.00 «За безопасность движения» (на русском языке), Москва, 22.30 В Белой «Плотинские рассказы», Телеспектакль 23.30 Программа «ТРЕТЬЯ ПАРА», Ташкент, 19.00 Новости, На русском языке: 19.15 «Звездный час», Телеспектакль, 20.20 «Вечер русского волевого», 20.30 Экран документального кино (на узбекском языке).

ПОГОДА

Сегодня днем по ККАССР, Хорезмской и северу Бухарской областей ожидается переменная облачность, без существенных осадков. Ветер северный, 5—10 метров в секунду. Температура 2—6 градусов — до 10 градусов мороза. По остальной территории Узбекистана облачно, снег местами, значительный в северозападной, 5—10 по Ферганской долине — местами до 15—17 метров в секунду. Температура 0—5 градусов мороза, по югу — около 0 градусов.

В Ташкенте ожидается облачно, значительный туман в западной, 2—5 метров в секунду. Температура 0—2 градуса мороза.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

ТЕАТРЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. И. Яковлева. В репертуаре: СУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ. Полет, «С

КИНО

Анатомия любви: «ЧАРНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (по четным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «Вечером», «МОСКВА» (днем и вечером); «Аэроуполнение» (по четным часам); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером); «А зори здесь тихие...» (11.00, 14.10, 17.10, 20.15). Прекрасные драмы в Шпассере (по четным часам): «ДРУЖБА»; «Мазанджанский тигр»; «ТУЛПА» (днем и вечером); «САНГАМ»; им. С. РАХИМОВА (днем и вечером); 300 спартанцев: «ХАМЗА» (днем и вечером); «ПРЕДАННОСТЬ»; «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером); «Узбекская жизнь»; «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером); Горы зовут: «СПУТНИК» (11.00, 12.00).

ТАШГОСЦИРК

19, 20 января

ПРОШАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ

ЦИРКОВОГО КОЛЛЕКТИВА «МОЛОДЫЕ СЕРДЦА».

В субботу два представления — в 15.00 и 17.30, в воскресенье три представления — в 12.30, 15.00 и 17.30.

Союз художников и Художественный фонд Узбекистана издают о смерти старейшего художника

Николая Михайловича ТЕРАСИНОВА

и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Ташкентский научно-исследовательский институт судебной экспертизы им. Х. С. Сулеймановой с глубоким скорбным уважением сообщает о смерти замечательного отечественного судебного эксперта

Анвар Мухамидовича ЯФАСОВА

и выражает искренние соболезнования семье покойного.

Коллектив Среднеазиатского научно-исследовательского института экономики сельского хозяйства выражает глубокое соболезнование замечательному отцу профессору В. И. Платонову по поводу смерти его жены

Сарры Иосифовны ПЛАТОНОВОЙ.

МОСТЫ ДРУЖБЫ

В НЕРАЗРЫВНОЙ связи с искусством братских советских народов работали и развивались театры Узбекистана с первых же послереволюционных лет. Основа этой творческой дружбы — идейная общность, духовное родство национальных культур. Мы богаты духовным богатством друг друга и порой уже не делаем строгих различий: что чье. Все наше! Драматическое произведение, созданное в одной из наших республик, может как бы родиться заново на сцене театра другого народа. Тому множество примеров дают театры Узбекистана.

В прошлом году — в период фестиваля драматургии и театрального искусства советских народов, посвященного славному пятидесятилетию СССР, этот процесс еще более активизировался. Уже не раз писалось о широте и размахе нашего республиканского фестиваля — по национальному составу авторов пьес, по многообразию содержания и жанров спектаклей. Читателям, наверное, будет небезынтересно узнать, что в постановлении Министерства культуры СССР, секретариата правления Союза писателей СССР об итогах Всесоюзного фестиваля в числе драматургов и исполнителей, отмеченных дипломами, были и те, чьи имена и названия встречались на афишах театров Узбекистана: «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трибунал» А. Макаенка, «В ночь луноного затмения» М. Карима и рожденный в республике «Семурь» Зульфии и С. Соковой.

Среди театральных коллективов, которым были присуждены дипломы, — Каракалпакский театр имени К. С. Станиславского — за создание спектакля «Материнское поле»; Ч. Айтматов, Республиканский государственный театр кукол — за постановку «Алиар Кюсе» А. Быховой. В числе артистов, отмеченных дипломами, — З. Садриева за создание образа Танкабике в спектакле «В ночь луноного затмения» Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Получили поощрение и другие участники республиканского фестиваля. И в сезон, идущий навстречу славному золотому юбилею Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, постановки произведений авторов других республик представляются очень широко. Назовем поставленные уже после фестиваля пьесы грузинских авторов Н. Думбадзе «Не бесповоной, мама» (театр «Еш гардия») и О. Иоселиани «Шесть старых дев и один мужчина» (сырдарьинский театр), азербайджанцев Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» (термезский театр, где, кстати скажем, поставили и пьесу Белоруса А. Макаенка «Трибунал») и С. Рахмана «Финикс» (театр имени Мухомина, киргиза М. Туйбаева «Цветы полевые» (самаркандский узбекский театр) и баллада О. Юматулова «Месты» (бухарский и хорезмский театры) и «Бараншишу» известного русского драматурга А. Салынского (театр «Еш гардия»).

При всем различии жизненного материала, черт героев и жанров этих произведений в большинстве своем они посвящены современности, и театры, следуя за авторами, выдвигают в постановках важные социально-правственные проблемы.

Эта же проблематика характеризует только что показанную узбекским театром имени Хамзы пьесу известной русской драматурга Виктора Розова «С вечера до полудня». Связь морально-этических конфликтов является звуком близкой Розову тема доброты и доверия к человеку, органическое неприятие

чувство меры конкретного и условного, когда реальное содержание сливается в единое целое с его художественным воплощением.

Над композицией «Копкари» работал коллектив самаркандских скульпторов — Э. Алиев, Н. Бандоладзе, В. Дегтарева, А. Джидиашвили.

Они долго искали декор композиции, изучали народное искусство оформления прикладных изделий. Это нашло отражение в трактовке седел со скульптурным завершением их в виде голов драконов, в характере украшений коней, в костюмах.

Тонкое чувство декоративности, свойственное этим художникам, проявилось зна-



„ВСТРЕЧИ И РАССТАВАНИЯ“

В ПРОСТОРНОМ зале звукозаписи была тишина. Только двое у пульта: режиссер и звукооператор. Шла последняя техническая корректура смонтированного и озвученного материала.

В перевернутом между частями мы беседовали с постановщиком фильма — заслуженным артистом республики Э. Ишмухамедовым.

— Является ли картина «Встречи и расставания» в какой-то степени продолжением ваших предыдущих работ? Ведь фильм «Влюбленные» был ярким, наследником темы, стилистичен, настраивает негнсти.

Эльбер Ишмухамедов:

— Нет. Лента, которую мы снова делаем с драматургом Одельей Антишевым, во многом отличается от предыдущих. Отличается в главном. И «Нежность», и «Влюбленные» — это были

произведения прежде всего о любви. В новой нашей картине нет такой темы даже в побочных линиях. И кстати сказать, поначалу мне как режиссеру было страшно творить рассказ «без любви».

Отличен и возраст, и характер героев. Быть может, только стремление заставить зрителя вместе с нами размышлять над показанными в фильме событиями осталось прежним. Да, и скорее всего определил бы жанр нашего произведения как фильм-размышление.

— Были ли прототипы у персонажей «Встречи и расставания»?

— Я знаком с историей одной русской семьи, много лет назад эмигрировавшей в Новую Зеландию. Старик — муж и жена — идут на концерт ансамбля «Березка». И в их душах происходит ка-

кой-то трагический перелом. Они возвращаются домой и кончат жизнь самоубийством. Меня глубоко взволновал этот случай.

В Австралии я встретил бывшего советского гражданина. Во время войны он попал в плен. Поддался западной пропаганде, решил не возвращаться на Родину. Возвратившись, он вступил в ряды австралийской армии. Где жилось, где работал, где твой дом — там и родина». Но я видел, что он мне лжет. И себе лжет. Он страдал, мучился и страдал от сознания, что живет на чужбине. Я это особенно остро ощутил, когда заметил его в аэропорту. Он пришел, чтобы взглянуть на родину, чтобы взглянуть на родину. Все эти встречи и впечатления и легли в основу фильма.

— Вы снимали ряд сцен за

граничей, так сказать, в местах действия?

— Да. Хотелось, чтобы каждый кадр был правдивым и достоверным. Но главное в картине — это пейзажи Родины. Мы старались, чтобы зритель испытал то же чувство счастья от встречи с родной землей, какое испытал молодой герой фильма Рустам.

— Кто составлял ядро вашей творческой группы?

— Я с удовольствием называю их имена. Операторы постановщики Г. Наров и Ш. Махмутов, художник-постановщик И. Зиямухамедов, композитор Ш. Калаш, замечательные актеры Ш. Бурханов, Т. Нигматуллин, Х. Умаров, Б. Кыдыниева — все они работали с полной отдачей. И все волнуются сейчас в ожидании встречи со зрителем.

К. НЕМИРОВСКИЙ.