



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • www.uzas.uz • 2007-yil, 25-may • № 21 (3901)

КИНО БАЙРАМИ

Самарқандада ўзбек милий кино санъати кунлари бўлиб ўтди.

Халқимиз азал-азалдан санъатни эъзозлаб, санъаткорларни ардоклаб келган. Кўнглига ёқсан асарларни — китоблар, тасвирий санъат намуналарини уйининг тўрида саклаган. Диди ва сависи баланд элимиз кино санъати жозигини ҳам нозик тушунади.

17-18 май кунлари кўхна ва навқирон Самарқанд шаҳрида бўлиб ўтган, қадим диёрининг 2750 йиллик тўйига бағишланган ўзбек милий кино санъати кунлариага кўтарикин кайфият, ёрқин таассуротлар ҳам шундан далолат берди.

Самарқандилклар олқиши ва хажон билан кутуб олган ўзбек киноси усталар, кинорежиссер, кинооператорлар, санъат юйида дадил қадам ташлаётган ёш актёр va актисалар сафарни кўхна шахарни зиёрат килишдан бошладилар.

Зикир МУХАММАДЖОНОВ,
Ўзбекистон Каҳрамони, Ҳалқ артисти:

— Ўзбек киносини янада юксак мақомга олиб чиқиши йўлида килиниши керак бўлган ишлар ҳали кўп. Тарих катларидан ётган канча-канча буюк сиймалар талкини эрганига олиб чиқолганимиз йўқ. Томошабин эса зиёрак нигоҳи билан уларни кутиб тушибди.

Умидимиз энди фақат ёшлардан. Истагим — Бобур, Фурқат, ҷўлтон сингари чинакам шахс бўлган, зиддияти хәёт кечирган милият ўғлонларини ёш актёrlар талкинида кўриши. Уларнинг кечинмаларини айнан бадий фильмлар орқали авлодларга ёткашиб керак.



НАФОСАТ ГУЛШАНИ

Ҳалқ таълими вазирлиги ҳамда Ўзбекистон Ёзувчilar иуоюмаси ҳамкорлигинида "Ижодкор ўқитувчilar" ва ёш қаламкашларининг "Нафосат" айнанавий республика айнуман 18-20 май кунлари Хоразм вилоятининг Урган шахрида бўлиб ўтди.

Айнуманда мамлакатимизнинг барча вилоятларидан келган 150 дан ортиқ ижодкор ўқитувчиҳамда иктидорли ўқувчilar бадий ижоднинг назм, наср, драматургия ва публицистика жанрлари бўйича беллашилар.

Ўзбекистон Каҳрамони, Ҳалқ шоираи Абдула Орипов бошчилигидаги ижодкорлар билан урашувдан бошланган айнуман айдабиёт байрамига айланib кетди. Эркин Самандар, Ошик Эркин, Матназар Абдулхаким, Турсунбай Адашбор, Рустам Мусурон мабириларининг шеърлари айнуман руҳига руҳ кўшиди. Ёзувчи Шойим Бўтаевнинг ижодкор масъулитиги ва бадий наср ҳадидаги фикrlari.

Анжуманда мамилакатимизнинг барча вилоятларидан келган 20-Мехрибонлик уйи тарбияла-нувчilari билан учрашувдан бошланган айнуман иштирокчilari ижодий шўబаларга бўйинган холда таникли шоир-ёзувchilar раҳбарлигida ижодий машғулотлар ўтказиб ёзувчilarни алоҳида ўтказиб тарзида чоп этиш режалаштирилди.

Эртаси куни "Ижодкор ўқитувчilar" ва "Нафосат" ёш қаламкашлар айнуманни иштирокчilari ижодий шўబаларга бўйинган холда таникли шоир-ёзувchilar раҳбарлигida ижодий машғулотлар ўтказиб ёзувchilarни алоҳида ўтказиб тарзида чоп этиш режалаштирилди.

Ўзбекистон опера санъатининг етук намояндаси Муяссар Раззоковани буғун бемалол кўшик санъатимизнинг фахри дейиш мумкин. У театра кўйлаётган кўплаб спектаклларда бош partiyalari ижро этишдан ташкири, фойдалари сабоқлар олиши.

Айнуман иштирокчilarining энг сара асарларини алоҳида ўтказиб тарзида чоп этиш режалаштирилди.

Драматург Шуҳрат Ризаев писеси асосида Ўзбекистон санъат арбоби, давлат мукофоти соринори Олимжон Салимов томонидан "Дискотека" спектакли саҳнапаштирилганидан хабар топгач, ёш томошабинлар театрига келдим. Томоша зали, 6-7-сinf ўқувчilar билан тўлалигидан, ростини айтсан, кай-

Мулоҳаза ўтун мавзу

зытирозига учрайди. Ана шу воқеалар түнниданоқ муалиф кўплаган услуб ўз самарасини бера бошлади. Ойбекка дўстларни қанча қаршилик кўлсалар, томошабин унга шунчка хайриҳо бўлиб, ўт-

Давоми иккичи бетда.

Ҳамкорлик

БАҲОРНИНГ ҚУШ ТАРОНАЛАРИ

Баҳорнинг сўнгги ойи бўлмиш май бизга санъат бўстонидан кўплаб ажойӣ гулдасталар тухфа килди. Ана шу гулдасталар ичда энг гўзали, энг нафиси ва дилбари 20 майга тўғри келди, десак, ҳато кимлабан бўламиш.

Шу куни Алишер Навоий номидаги давлат академик Катта театрида опера санъатининг ҳақиқий муҳлислари тирбанд бўлдилар. "Баҳорнинг қуш таронаси" деб номланган гала-концертда иккичи тенгис опера устаси — Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон ҳалқ артисти Муяссар Раззокова ва Россия ҳалқ артисти Маквала Касрашвили ўт маҳоратларини намойиш этдилар.



Ўзбекистон опера санъатининг етук намояндаси Муяссар Раззоковани буғун бемалол кўшик санъатимизнинг фахри дейиш мумкин. Муяссарининг ташаббуси ва беъсида иштирокчilari 2004 йили ўзбек мусиқa маданиятида катта боеча ўз берди — гала-концертда Муяссар Разз-

кова билан ёнма-ён жаҳон опера санъати юлдузлари Елена Образцова ва Зураб Сотиков, шунингдек, Ўзбекистон ҳалқ артисти Имоил Жалилов кўйладилар. Шундан сўнг М.Раззокова Е.Образцова билан биргаликда Россияда ва башка чет элларда бир неча концертлар berdi.

Баҳорнинг ҳалқорлик концертида эса Россия Катта театрининг етук солисти Маквала Касрашвили кўйлади. Бу хонанда репертуарида юздан ортиқ опера кўшиклири борлигининг ўзиёқ унинг юксак маҳоратидан, ноёб истеводидаги далолат бериб турибди. М.Касрашвили Метрополитен Опера (Нью-Йорк), Вена операси, Арене ди Верона, Бавария операси (Мюнхен) саҳнадаридан бўлган ўнглиларига тарбиянига ўтишибди.

Иккичи санъати ўтишибди. Анибони Абдула Орипов, Турсунбай Адашбор, Рустам Мусурон мабириларининг шеърлари айнуман руҳига руҳ кўшиди. Ёзувчи Шойим Бўтаевнинг ижодкор масъулитиги ва бадий наср ҳадидаги фикrlari.

Концертини юксак профессионал савиядга ўтишибди таникли диржирлер Фазилиддин Ёкубхонов, Дильбар Абдурахмонова, Аида Абдуллаева, режиссер Андрей Слоним, бадий раҳбар Баҳтиёр Ёкубовларининг хизматларини ҳам эътироф этиши жоиз.

Г.УМАРОВА

ДИСКОТЕКА ҚАНДАЙ БЎЛИШИ КЕРАК?

Фиятим чўқди. "Спектакли болалар ширишвири, пичинглари шовқинида томоша кўлсан керак..." — деган ўй билан ўрнинда жойлашдим. Аммо спектакли бошланган, бекорга ташвишланганим англадим. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Малика Искандарова шўх, жарангдор мусик оҳангига мослаб саҳнапаштирга раге ўсмур ёшлар ётиборин ўзига тортид, чамадам.

Воқеа Ойбекнинг (артист — Ҳаким Халилов) ўз дўстларини дискотекага йигиб, коллежни тутгатни ва Кашири шахрига кетаётганини маъмуз килишидан бошланиди. Асар қаҳрамони дискотека очиши режаси вужудини коплаган дўстларининг



МИЛЛИЙ СЕРИАЛЛАР СЧЕНАРИЙСИ ТАНЛОВИ

Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси ва "O'zbektelefilm" давлат унитар корхонаси аҳолининг маърифий-маданий савиядига ошириши, миллий айнуманларни, тарихига ва маънавий меросни сақлаф колиши, фуқаролар онгига демократик таъмилларни шакллантириши, ёшлар ва ўйиб келадиган ўтадвони Ватанга муҳабbat, истиqlollik, тарбияга садоқат, умуминсоний қадрларни хурматлаштиришни ўтказиб ёзувчilari.

Сценарийлар танловини ўзларни ўтказиб ёзувчilari.

Танловига ҳар бир сериси ўтрага 30-40 дақиқа хажмидада бўлган камидан иборат адабий сценарийлар.

2007 йилнинг 1 августига қадар қабул килинади.

Танловда иштирок этадиган адабий сценарийлар:

— буюк аждодларимиз хаёти ва фаолияти, миллий қадрларимиз, ёшлар хаёти, ватанларни варлик мавзуларига асосланган жанрларни ўз ичига

олиши (ижтимоий-майший, детектив, мелодрама, комедия, саргузаш, тарихик, мусикӣ);

— сценарийнинг дастлабки 10 кисми тўла ёзилган бўлиб, ун нусхада компютердан чиқарилган, колгап мусикларининг мазмuni esa сен генгейтирилган синопсис тарзида бўлиши керак.

Сценарийлар танлови музокамаси жорий йилнинг октябр ойида якунланади.

Энг яхши ва муқаммал деб топилган, тематик режага киритилган ва ишлаб чиқарига тавсия ўтадиган сценарийлар Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг "O'zbektelefilm" давлат унитар корхонаси мусиллих.

Сценарийлар танлови музокамаси жорий йилнинг октябр ойида якунланади.

— Ака, биласизми, Абдурахмон, деса сизни кўлчиллик танимайди...

— Ким у, дейишадими?

— **Биласис экан.**

— Гапни эга-кесими билан айтиш керак-да! "Абдурахмон расво" десангиз, "Э, бўлди бўлди, танимиз!" довори-шади. Зўр кизичи деб кўшибам кўйи-шади, тўғриси?

— **Кайдам...**

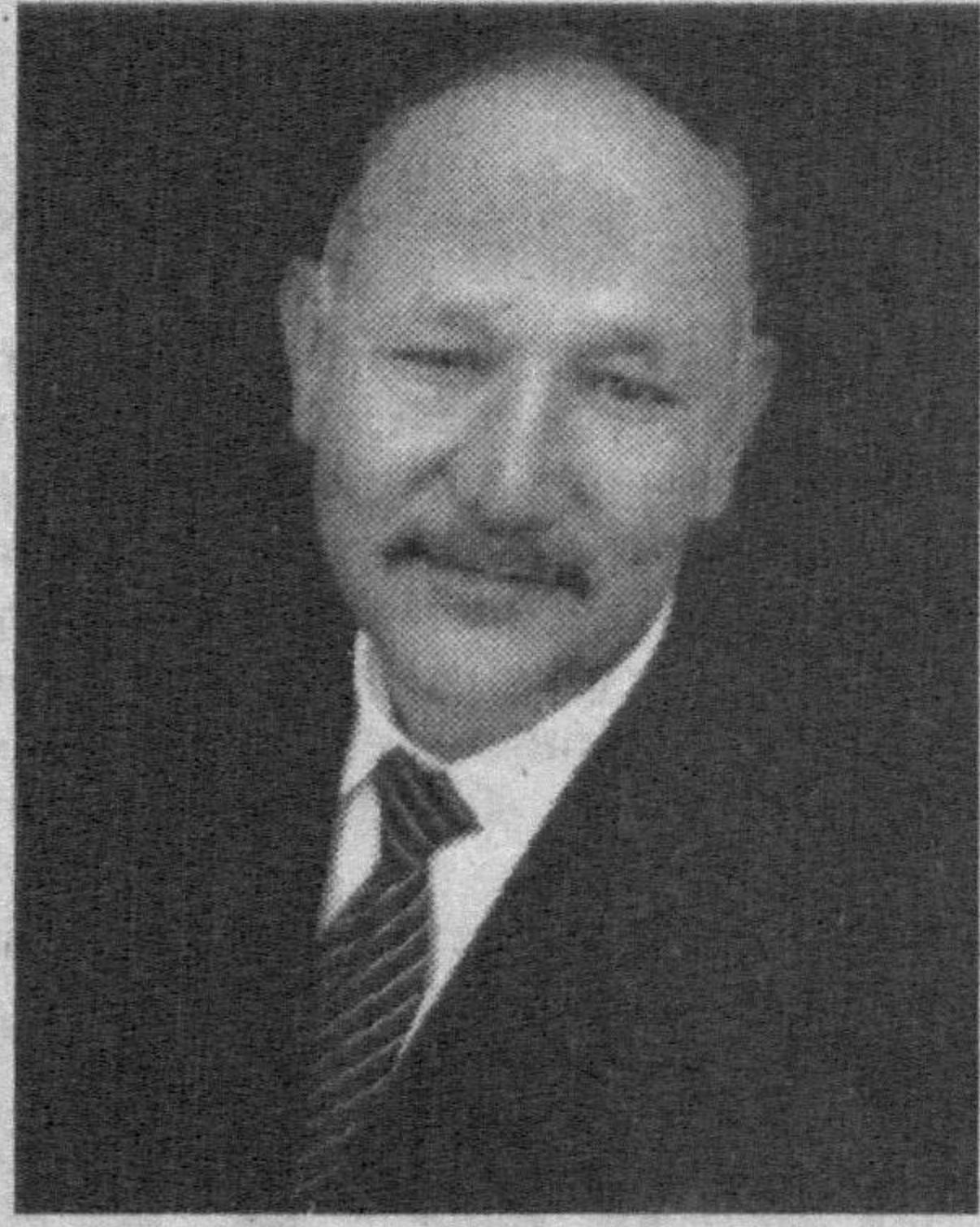
— Аник шундай дейишади, сиз ишо-наверинг. Яна Ўзбекистонда иккита кизичи бўлса, биттаси шу Абдурах-мон, битта бўлса, у кам шу — Абдурах-мон дейишади.

— **Йў-ке?**

— Энди шунака деб ўйлайман-да... ётвони-иби... Устоизим Мухиддин кизик рахматли, "Мен тарбиялаган кизичилар хали келип бир бутун армияга айланади. Мен уларнинг генерали бўлман", дерди.

Абдурахмон СИДДИКОВ:

"РАСВО" ЛАРНИНГ САРДОРИ МЕНМАН"



— Кизичиларнинг ичиди биринчи бўйли набира кўргани ҳам — сиз! Биринчи бўйли "Расво" деган ла-кабни олган ҳам — сиз!

— Аслида бу — "Расво" деганлари лакаб эмас, кизичи сўзининг Жиззак шевасида айтилиши. Улар кизичини шу сўз билан аташар экан. Бу бўлган воея. Яна бир айтиб берай. Жиззахда тўйдамиз. Ўртага чикиб кизичилик килдим. Санха ортида дам олиб турсам, бир йигит келди. "Веъ, ҳозир расвоник килган сизмисиз?" деб сўради. "Ҳа, менман", дедим. "Э, жуда зўр расво экан-сан-да!" деди у. "Менсан сизга ўшаб расво бўлмоқчиман. Расвоникин мен-гаям ўргатсангиз" деди. "Кизичилик ўртатилмади, ўрганилади, — дедим. — Бунинг учун ўши, ўкиш, ўтган кизичиларни меросини, кулгут усталири ижодин ўрганиши лозим". "Ҳа, сизга шогига тушаман, бу ёғини ўргатавера-сан-да", деди йигит гапларимга парво-климай. "Ўнда, мен билан қаेरга борсан бирга юраверасан, ўзим сени иккича ўйда расво килиб кўйман", дедим.

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

дастлабки каршилика учрадим. "Қўйсангиз-чи, доира чеरтиб ҳам кунингиз ўтапти-ю!" деди Обидахон. Аммо мен бўш келмадим.

1995 йили асқия ва қизиқчиларнинг Республика танловида катнашаман, дедим. "Э, шундоқ ҳам машҳурсиз, танловда нима қиласиз?", дейишди. Танловда катнашиб, лауреат бўйдим. Хуллас, хотин киши айтган гапнинг бъазан тескарисини қилиб турсангиз, кам бўлмас экансиз.

— Эннинг этирофиға сазовор бўлини учун бунинг ўзи киоя қилмас керак?

— Албатта. Кизичи бўлиш учун, аввало Ҳудо юктирган истеъод бўлиши керак. Ҳаётда кўяплиз-да. Саҳнада шундай истеъодли ёшлар пайдо бўлади, "Box!", деб юборасан. "Мана шу йигит келажакда зўр кизичи бўлади", дейисиз. Аммо йиллар ўтиб, у билан учрашиб колсангиз, эски пластинкаси ни айлантириб юрган бўлади. Ҳафса-ла пир. Кизичилик, устоузларимиз айтганидай, тинимиз сиз оқадиган сув. Бу сув тўхтаб қолмас, кўлмакка ай-

ланади. Инсон кизичилик майдонига кирдими, ўқишидан, изланнишидан, ўзига "Кечи нима айтдим, бугун нима айтаман, эргатлики кун нима бўлади?" деган саволларни беришдан тўхтамаслиги керак. Шундагина кизичи деган улуф номни оқлайди, унга мунособ бўлади.

Эслайман, Ҳожибои Тожибов, Абдула Акбаров, Мирзабек Холмиров, Обид Асомонинг кизишиларни. Устоуз адийимиз Абдулла Каҳхор айтганидек, ижоди ёниб кирган истеъод бир ўрёнбига келаркан. Улар кизичиликка ёниб кириб келишганди, хану олови ўтгани ўйк. Мухиддин Дарвешов бир гап "Олтиридан бир кизичи чи-киби, Абдула деган, ҳангомаларини ўзигиди — даҳшат" деган эди. Абдулла ўтган йиллар давомида ана шу даҳшатлигини ўйкотмади келяпти. Нега? Чунки у ўчен қочи ўқишидан, ўрганишдан, изланнишдан чарчамайди! Ҳами, ша янги гап айтсан, деб интилади. Ҳалкнинг кўнглидаги турган гапни то-ниб айтиди.

— **Кизичи бўлиб республика ованилишингизда ҳам Обидахон овамларнинг ҳизматлари катта бўлган экан.**

— Кайси бир олим айтиган: "Каердашларни карама-каршилик бўлса, ўша ерда тараққиёт, ривожланиш бўлади". Мана шу гапнинг юз фосиботини мен хаётда бошимдан ўтказдим. Рахматли хофиз акамиз Рустам Ҳамдомов билан Самарканда тўйдамиш. Мен доира чертамон. Бир йигит келиб кизичилик килди. Түрғиси, ҳамма биладиган латифаларни айтиди. Одамлар котиб-котиб куялтида! "Э, мен бундан зўр айтаман", дедим. "Ҳов, кизичиликнинг юки катта бўлади, бунака ноёб" истеъод хамга ҳам берилавермайди", деди Рустам ака. "Э, шу йигитни кизичи деб аташа, мен уч бора кизичи эканман. Бундан зўр айтаман", дедим қайсарлик билан. "Қани чиқиб айт-чи!" дейишди. Фарғонанинг деворлари ҳам аскаки, деган гап бежиз айтилмаган: ўшишиб юрган ҳангомаларимдан уч-тўртасини айтдим. Одамлар юмолаб кoldи. Яна дейиши, яна айтдим. "Сенда кизичига хос истеъод бор экан. Доира че-ртиб юрмай, кизичилик кип!" деди у. Мен хофиши.

— **Халкнинг ҳаётини яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб берай. Отам рахматли Абдулатиф хожи: "Ўлимдан бошқа ҳамма нарсанинг чилгиси

— **"Расво" дан ташқари яна алла-кандай "унвон" ҳам олган экансиз...**

— Тушундим. Йўнда кетяпман, бир назоратчи акамиз тўсиб кoldи. "Э, ака, қалай-и-из?" деб сўрсашам, "расво" деган сўз сиздан чиқиб колибдими. "Ях-шиман, ифлос ака?" дейди-да!

— **Юрган йўлингиз ҳангома экан-да. Янгилишмасам, ўйланшингиз ҳам ҳангома бўлган экан...** Мухиддин акадан ўзиттаним бор...

— Мухиддин ака жуда кўп нарсаларни кўшиби юргарон. Ўзим айтиб бер