







# ДЕВУШКА В БУДЕНОВКЕ

...В историю борьбы с басмачеством вписано имя славной дочери узбекского народа Розахон Назыровой. Она была разведчицей и, по отзывам командования, добросовестно выполняла задания, проявляя смелость и решительность. Она человек удивительной судьбы.

(Из третьей книги мемуаров маршала С. М. Буденного).

НА стол рядом с книгами воспоминаний маршала дождиком пожелтевшие фотографии тех далеких, грозных лет, когда судьба Советской власти решалась в кровопролитных сражениях гражданской войны. Девушка в буденовке с красной звездой. В лохмотной туркменской папахе. В военной фуражке... Хозяйка дома, где мы ведем беседу, севидостительница Розахон-апа смотрит в лицо своей молодости и чуть грустно улыбается.

Она красива на всех фотографиях. И, наверно, потому, проследившая ее судьбу, приходит на память послышавшаяся «Не родись красивой, а родись счастливой». Очень несчастливо начиналась жизнь Розахон.

Двенадцатилетнюю девочку-красавицу, дочь батрака, выкрал из родного дома и увез в Юканд, а затем в Каттакурган племянник ишака Рахматхана. Так грубо, жестоко оборвалось ее детство: еще не наигравшись в яулки, она оказалась затворницей в ичкарни сладколюбивого байа.

Но Розахон не стала украшением его гарема — она взбунтовалась. Как разъяренная тигрица, рвала его седую бороду, в кровь парала незнакомое лицо: «Не подходи ближе умереть!». Не смотря на побои, — пытки, десть и обман, держалась и выстояла в своей святой борьбе мятежная пленница. Выстояла и, обманув хранителя байского гарема, вырвалась на свободу.

А потом в город ворвались басмачи Каракулбека. Бандиты тащили все, что попадалось под руку: скот, хлеб, девушек. Бросив Розахон поперек седла, они умчались в свое логово — Нуратинские горы. Ей тогда только что исполнилось пятнадцать лет. «Не родись красивой...»

Впрочем, Розахон к тому времени уже понимала, что такое счастье. Вырвавшись из байского ичкарни, она услышала о революции, о большевиках, о том, что узбекский народ поднимается против богатеев и рабского существования. Она встретила хорошего парня, большевика Артына и полюбила его... Счастье — это быть свободной и бороться не только за себя, а за всех угнетенных

и оскорбленных. Перекинутая поперек седла басмаческого карабара, уносящего ее в горы, Розахон верила, что она в своей борьбе не одинока — за нее заступались товарищи.

...Всей шайкой, спрятав оружие под халаты, басмачи спустились на пастбаргоменский базар. Переодетая в мужскую одежду, Розахон села впереди беседы, севидостительница Розахон-апа смотрит в лицо своей молодости и чуть грустно улыбается.

И все же она сумела пережить. Каракулбека, Беркатыла продают в одной из лавочек. Робко просит курбани: «Разрешите, я только посмотрю?». Смотрит, прихорашивается и шепчет проходящему мимо красновармену: «На базаре басмачи! Все они на лошади!».

Операцию по разоружению басмачей возглавил комиссар Абдулла Ярмахамедов — герой гражданской войны, награжденный впоследствии тремя орденами Красного Знамени. Комиссар тогда уже открыл в смелой, умной девушке задатки разведчицы.

— Здорово ты их обманула! — похвалил он. — Я всегда теперь буду с ними драться, — отвечала Розахон. — Они мои кровные враги. Дайте мне оружие.

И еще один человек сыграл решающую роль в судьбе Розахон — коммуниста Мария Кузнецова. Она видела Ленюна и рассказывала своей молодой подруге о воле революции. Мария-апа по рекомендации Розахон поступила в комсомол. Одна из первых комсомолок узбеков, Розахон Назырова и поныне хранит, как святыню,

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за мужество, проявленное на фронтах гражданской войны, за большие заслуги в становлении и упрочении Советской власти в Узбекистане и в связи с 70-летием со дня рождения награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР НАЗЫРОВУ Розу — персональную пенсионерку со значительным стажемом.

Такие фильмы идут и на экранах кинотеатров районных центров, колхозных и совхозных поселков.

Н. ВЛАДИМИРОВ.

своей комсомольской билет под номером третьим. Боевая, незабвенная молодость! Девушка в буденовке — такой выдвинутой Розахон на горячем, выдвинутом коне в сабельных схватках с врагом. Девушка в лохмотной туркменской папахе — такой уходила она на разведку и возвращалась, как всегда с честью выполнив самое рискованное задание.

— Молодчина, смелая ты девушка. Так и надо служить Советской власти — честно, бескорыстно, ради счастья трудового народа, — сказал ей сам Семен Михайлович Буденный. Она всю жизнь помнит ту встречу с полководцем в 11-й кавалерийской дивизии и эти обидные слова. Все время помнит о встрече с девушкой-учебкой и Семен Михайлович.

Да, Розахон Назырова — человек удивительной судьбы. Вот она на снимке рядом с маршалом Буденным. Сфотографировались в Москве, в день его дня рождения, как говорится, на долгую память. По морщинам хозяйки дома ползут непрошенные слезы:

— Он был для меня, как отец... Я всегда советовалась с Семеном Михайловичем в трудные минуты жизни...

Трудные минуты было немало у Розахон и после победы над басмачеством. Ведь она свазала свою судьбу с партией, а партия приходилось решать неизменно тяжелые и сложные задачи социалистического преобразования.

...Год 1933-й. Протокол № 67 расширенного заседания президиума Пхатабадского сельсовета Андийканского района. Слушали: о восстановлении на прежней должности временно отстраненную от работы Р. Назырову. Постановили: сведения, поданные на Р. Назырову о том, что проведенная ею чеканка хлопчатника непродуктивна и наносит ущерб урожаю, не подтверждаются. Действия товарища Назыровой признавать правильными и восстановить ее на должности председателя Пхатабадского сельсовета.

В 1934 году Розахон работала В. В. Куйбышеву о том, что урожайность хлопчатника по колхозам Пхатабадского сельсовета составила 26 центнеров на гектаре. По тем временам это был рекорд.

— И вот вызываю меня в Москву, — вспоминает Розахон-апа. — Приглашают в Всесоюзное старосте Михайлу Ивану и вичу Калинин. Он вручает мне Почетную грамоту. За что такая большая награда? Она выдается, не за хлопок, а за успешное развитие животноводства.

Наш короткий газетный очерк — это только отдельные штрихи к портрету Розахон Назыровой. Удивительная судьба этой женщины достойна книги — книги, которая могла бы стать для молодежи «дальнейшим шагом в выборе «дальнейшим шагом в выборе»». Мужественная и парнейка всегда была на переднем крае борьбы за счастье своего народа. Она организовывала новые школы, детские сады и ясли, вела большую политическую работу в МТС и районе.

Впрочем, почему «была»? В свою последнюю встречу с Семеном Михайловичем Розахон-апа услышала комплимент от маршала:

— А ты еще не очень постарела, молодцом выглядишь!

Розахон-апа отвечала: — Наша с вами записка, дорогой Семен Михайлович, кривая, буденовская! Розахон-апа и нынче, в свои семьдесят лет, деятельна, полна забот и планов. Она выступает с воспоминаниями перед пионерами, комсомольцами, допризывниками, старается быть в курсе производственных дел трудовых коллективов своего района и чем-то помочь в их борьбе за выполнение заданий пятилетки. Короче говоря, она и нынче в строю активных бойцов партии.

Н. АЛЕЕВ.

г. Янгйуль.



Немало женщин трудится на Ташкентском фармацевтическом заводе. Это их руки изготавливают медицинские препараты, которые идут не только в аптеки и больницы нашей страны, но и за рубеж. В таблеточном цехе заслуженной славы передовой работницы пользуется Р. Тимофеева. Она — ударник коммунистического труда, победитель в социалистическом соревновании 1973 года. Своим заданием Р. Тимофеева систематически перевыполняет. На этом снимке она на переднем плане. Рядом — бригадир Е. Лазовская.

Фото С. МАХИМОВА и Т. КАРИМОВА.

# ПОЙДЕМ ДАЛЬШЕ!

В МИНУВШЕМ году наш колхоз добился больших успехов, выполнил план производства хлопка на 123 процента. В социалистическом соревновании победителем стала наша бригада. Мы получили 48 центнеров сырья с каждого гектара. За этой цифрой — упорство, настойчивость, бессонные ночи всех членов бригады, объединенных одной целью, одним стремлением — дать Родине больше хлопка. И мы гордимся этой победой. Но не в наших правилах останавливаться на достигнутом.

Год 1974-й для нашей республики необычный. Все мы будем отмечать 50-летие образования Узбекской ССР и Компартии республики. И наш долг ознаменовать юбилей новыми трудовыми достижениями.

Когда мы в бригаде обсуждали Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу, то единодушно решили бороться в юбилейном году за 52 центнера хлопка с каждого гектара. Тогда же мы решили заключить договор на социалистическое соревнование с бригадой соседнего колхоза имени Иридыча и помочь ей выйти в передовые.

Все мы понимаем, что немаленький на 1974 год невмещенный додел для республики рублеж — 5 миллионов тонн сырья — можно взять при том условии, если каждый хлопкороб, каждая бригада, каждое хозяйство, район будут работать с полной отдачей. Именно так будет работать наша бригада.

Максуда КАРИМОВА. Бригадир колхоза имени Димитрова Ферганского района, Герой Социалистического Труда.

Дочь Родины, твой праздник, и поэтому От света чуть кружится голова. Мужчины все становятся поэтами И подбирают лучшие слова: Любима, чудесница, советчица — С любовью повторяем вновь и вновь. Прекрасной половине человечества Почет и всенародная любовь. Свободная, счастливая и гордая, Тобой и дом, и край родной богат. Земной тебе поклон, правофлангов!

# ДОЧЬ РОДИНЫ

В строю коммунистических бригад. Согрета любовью всенародною, Идешь на подвиг, время торопи. Советскую, свою ты славьшь Родину. А Родина Советская — тебя. Ты так нежна, заботлива, внимательна! Мы повторяем истину свою, И вновь, и вновь с новою и матерью Родину свою. Дочь Родины,

Мухаммад ХАЙРУЛЛАЕВ

# ПУСТЬ НЕ ОСТАНОВЯТСЯ...

ТИК-ТАК, тик-так, тик-так... Поворачивая голову и вижу часы на стене. Часы? Те же самые или... Не могу понять.

Встал, подошел к стене, разглядываю. Да, они. Те самые старенькие «ходики». Как же это? Ведь они стояли, они должны были стоять — всегда, всю жизнь!

Тик-так, тик-так... Равномерно качается маятник. Часы идут!

Четыре года назад я уже приезжал в эти места, чтобы написать очерк о председателе колхоза. Вот тогда я и слышал историю этих часов. Нет, вернее сказать, историю одной любви, моим главным свидетелем которой и были эти старые «ходики».

Обойдя поля, мы возвращались в правление колхоза. Хафиза-апа — председатель колхоза — пригласила меня к себе: — Отдохните, выпейте чаю.

Шофер повернул в узкую улочку, остановился перед воротами, на которые бросились тень высокие, одного роста, тополя. Мы вышли из машины и направились к воротам. Молодая женщина приветливо встретила нас, пригласила войти.

— Невестка моя, — сказала Хафиза-апа.

С левой стороны двора виднелся новый, с большими окнами, дом.

Хозяйка указала на него: — Здесь сын живет. А в старом — я. Как вышла замуж, с тех пор и живу.

Прошла по айвану, открыла дверь: — Проходите, пожалуйста! Я сейчас.

Хозяйка вышла во двор. Оставшись один, я стал разглядывать комнату. Это была настоящая узбекская комната, убранный с соблюдением вековых традиций. В большой стеновой нише — горка свернутых одежд. В других нишах, на полках — фарфоровая посуда. Сюзиане, вышитые узором «каламарикуль». Перед окнами — старый письменный стол и табурет. Ковер на полу тоже старинный, потертый, но не потерявший своих ярких красок. Двор, видный в окно, ничем не отличался от десятков и сотен других кишлачных дворов.

В одной руке цветистая скатерть, в другой — поднос с лепешками, фруктами, сладостями — появилась Хафиза-апа, за ней вошла невестка с чайником и пиалами. Хафиза-апа сказала: — Хафизахон, — он вглядывается на часы, висящие в простенке, — время идти. Я могу опоздать.

— Время, время! Кому оно нужно, время? Остановите часы!

Он не понял. — Зачем? — Время, что пройдет без вас, не хочу считать!

Нет, Джалил не мог больше видеть эти умоляющие, полные слез глаза. Он тихо выскользнул из объятий жены и выбежал на улицу. Хафиза посмотрела на мужа полными слез глазами: — Когда возвратитесь, сами пустите часы.

Нет, Джалил не мог больше видеть эти умоляющие, полные слез глаза. Он тихо выскользнул из объятий жены и выбежал на улицу. Хафиза посмотрела на мужа полными слез глазами: — Когда возвратитесь, сами пустите часы.

Шла война, Хафиза заменила мужа — ей доверили бригадирство. Каждый трудоспособный в колхозе теперь работал за троих-четверых дней и ночей не различая. Лошади были отданы армии. Дням колхозники пахали, бороили на волах. Женские руки покрывались мозолями от беспрепятственной работы. Вечерами эти руки сучили пряжу, вязали носки и перчатки для фронтовиков. Хафиза ждала ребенка и продолжала работать. Годы прошли на покое. Женщины столпились погугу, охая, ахля: будет ли здоров младенец?

К счастью, ребенок родился здоровым, крепким. «Пусть же, кто далеко, вернется благополучно», — пожелала так, малышка назвала Аманбаем.

Рос он в поле, рядом с работающей матерью. Шли дни и принесли победу. Стали возвращаться фронтовики. Вернулись многие. Но Джалил не вернулся. Как дым на ветру, развеялись надежды.

Кончились бои, но страда в полях не кончались. Прошедшие сивоз жестокие бои, повидавшие свет мужнины выбрали своим председателем Хафизу.

Она с головой окунаясь в работу. Вся острота, что родилась в израненной душе, вкладывала в дело. Тоску одиноких ночей, все страдания и беды лечила работой.

Радость единственная, опора и утешение — сын, Аманбай. Не нагледелась бы на него — а где время взять? Рано утром — спит еще малыш сладким сном — оставил его на попечение старушки-соседки, а сама — в поле. Возвратится поздно, сын уже спит. Прилягать и то не успевает.

— Знаете ли, — сказала Хафиза-апа, — если ты займешься делом, некогда предаваться грусти. Труд лечит раны сердца. Работаете в коллективе — значит, ты не одна. Нет одиночества, нет страха и тоски.

Она замолчала. Невольно я взглянул на часы. Да, они показывают то же самое время. На циферблате в левом углу, — надпись, она почти стерлась, но прочитать можно: «1941 год, 5 июля». Тот день, тот час, когда Джалил ушел на смертельный бой — за свое молодое счастье, за еще не родившегося сына, за свой народ.

И вот прошли годы. Я опять в этом колхозе, у этой женщины.

И снова застыла, глядя на часы — свидетели любви, счастья, беды, одиночества... Стою и смотрю, вспоминаю.

Чья-то рука прикоснулась к плечу. Вздрыгнув, я оглянулся. Хафиза-апа, Смотрит, улыбаясь: — Задумались, да? Мне трудно было собраться с мыслями, найти слова. Повернувшись к нише, я взглядом показал: часы...

— Да, — улыбаясь хозяйка. — Часы... Послушайте, как это случилось. Пришла я однажды пообедать. Очень устала, решила немного прилечь в этой комнате. Переступила порог, слышу что-то тикает. Смотрю на часы — идут! Глазам своим не верю, слуху не верю — а они идут. Тут я как вскрикну: «Джалил!».

Прибежал внук. Что-то говорит, я не понимаю, вернее, не слышу. Смотрю на дверь. Кричу: «Джалил, где ты?». «Да вот я, бабушка!», — удивляется внук.

Тут я опомнилась. Ведь это правда: он — Джалил. Назвали его так в честь деда. «Часы кто завел?», — спрашиваю, а в душе еще теплится надежда. «Я, бабушка! На табуретку влез, гирьки подтянул и маятник рукой начнул», — говорит внук.

У меня ноги словно подломались. Где стояла, там и села. Сидя, а внук около меня вытес. Не поймет никак, что случилось. Растерялась.

Много кой-чего я передумала тогда. Потом обьяла малышка, приласкала. «Молодец», — говорю, — правдиво ты сделал, мой Джалил!».

Хафиза-апа посмотрела на меня. А я смотрю на ее смуглое лицо, ослепленное летним зноем, ослепленное степенными ветрами, смотрел в ее, полные неугаемого света, глаза. Стало все наши женщины смотрели на меня этими глазами, — с их беспредельной любовью, с их безграничным терпением...

Перевела с узбекского Зоя ТУМАНОВА.

# О НАШИХ ЖЕНЩИНАХ

В термезском, городском кинотеатре «Бахор» проходит кинофестиваль, посвященный Международному женскому дню 8 Марта. Зрители вновь встретились с полубиблиями фильмами «Тепло твоих рук», «Девчата», «Русское поле», «Бабы царство» и другими лентами о славных советских женщинах.

Такие фильмы идут и на экранах кинотеатров районных центров, колхозных и совхозных поселков.

Н. ВЛАДИМИРОВ.

# Нашей жизни яркие приметы ДОБРЫЙ СЛЕД

ЕЕ БИОГРАФИЯ — всего на страничку. Она родилась в начале пятидесятых, когда над нашей землей гремели лишь победы весенние грозы. И все в ее жизни было обычно — в значительный день ее отвели в школу, она училась Пушкина и Навои, пела у пионерского костра, а потом уехала из родного колхоза в столицу и стала студенткой Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. В дни белой страды она, будущий инженер, сев за штурвал хлопкоуборочной машины, собрала семьдесят тонн хлопка. Трудовой подвиг студентки был отмечен медалью «За трудовое отличие», и ее портрет занял свое место среди портретов лучших людей института. Он висит в вестибюле, и каждый день пятикурсница Мусаллам Нурматова, не глядя, пробегает мимо — надо спешить, опереди защита дипломного проекта. Он называется «Поточная уборка хлопка».

Вот пока и все... Но разве не началась она, биография Мусаллам Нурматовой, дочери простого دهگانينا из пастбаргоменского колхоза «Узбекистан», перед историей с детства распахнуты все дороги, — разве не началась она там же?

Костры «хужумал», в которых навеки исчезла парадига, это века и ее биографии. И стихи поэта о девушке, что ерешком подпоясавшая шивелью с песней, падали под ногами, на высокие костры горели, — тоже века ее биографии. И первая книга Зульфии, и первая борода Тур-сулчи Ахунюва, и первый взмах дирижерской палочки Дильбар Абдурахмановой...

В обыкновенной судьбе Мусаллам — необыкновенная судьба узбекской женщины, освобожденной революцией для новой жизни — светлой и счастливой.

Каковы, по вашему мнению, наиболее характерные черты вашего поколения? — Не удивляйтесь — я начну издали. С того дня, когда впервые в моем колхозе женщина села за трактор... Это было очень давно, за много лет до моего рождения, но я хорошо представляю себе тот день. Как шла она по пыльной кишлачной улице, торопясь и волнуясь, как смотрела ей вслед — удивленно, презрительно, с гневом, с надеждой. Как, свжа губы, ни на кого не глядя, тронула она с места трактор, и он по-

## На вопросы анкеты «Правды Востока» отвечает Мусаллам Нурматова, студентка Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

слушно пошел вперед, оставляя за собой черную полосу вспаханной земли. Как по этой полосе бежал следом за трактором, утопая в земле и что-то возторженно крича, ее сын — мальчишка было всего несколько лет, он родился в год образования колхоза. Но она не слышала его — рокотал трактор, перед ней до самого горизонта лежало поле, и она, еще поминывая серый дым чашвана перед глазами, смотрела на мир, словно впервые открывая его...

Женщина эта — моя бабушка, Таджи Умурак-ова. А тот мальчишка, что бежал след за трактором, — мой отец. Бабушка вырастила четверых сыновей, и все они — механизаторы, трактористы, шоферы.

В нашей семье я старшая (нас семеро братьев и сестер), и мне первой — в третьем поколении — пришлось выбирать профессию. Я вспоминаю все, о чем рассказывала бабушка, и мне захотелось продолжить ее дело...

Вот я и думаю, что главная черта нашего поколения — то, что мы преисполнены дел наших дедов и отцов. Они боролись, погибали, трудились, чтобы сегодня мы могли свободно и полноправно выбирать дело по душе и любимого по сердцу. И наш долг — быть достойными их...

— Какие качества вы больше всего цените в людях? Человек, оставивший яркий след в нашей жизни, — кто он!

— Наверно, мно всегда вело на хороших людей. И каждый из них оставил в моей жизни добрый след. Но когда я думаю, на кого бы мне хотелось быть-похожей, я вспоминаю Шарофат Буриеву, бригадирку из нашего колхоза, делегата XXIV съезда партии. Она настоящая коммунист. Вокруг нее всегда люди — они идут к ней со своей радостью и бедой, с сомнениями и думами.

— Главная цель вашей жизни. — Я очень хочу вернуться в свой колхоз и работать так, чтобы оставить добрый след на земле.

Мой дед строил Большой Ферганский канал. Пусть никто сегодня не вспомнит его имя — он был одним из многих тысяч участников всенародной стройки, тех, чьи кетмени пробили русло знаменитого канала. Но плещется в нем вода, зеленеет всходы в полях...

— Хотелось бы остаться и мне. Пусть незаметный — как один кирпич в доме, одно дерево в саду. Но без этого не построить дома, не вырастить сада.

### РЕСПУБЛИКА ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

#### ПРЕМИИ ШВЕЯМ

УРГЕНЧ. (Соб. корр. К. Циканов). В эти дни много дополнительных, однако приятных хлопот у начальников отдела труда и зарплаты М. Мадина и ассистента З. Курбанова. Они заботятся о надбавку зарплату работникам швейной фабрики имени Ленина. Усиленные усилия прилагаются к соблюдению режима экономии и бережливости, перераспределению плановых возможностей отдела.

«Победитель социалистического соревнования 1973 года» получают денежные премии до 50 процентов от начисленной им тринадцатой зарплаты.

#### К ВАШИМ УСЛУГАМ

АНДИЖАН. (Соб. корр. И. Новоженко). Здесь началось действие транспортной агитации. Она принимает заявки на доставку топлива, строительных материалов, других грузов индивидуальным заказчикам. Агентство может предоставить транспорт для свадьбы и других торжеств, коллективных выездов за город, для проведения на новую квартиру и т. д.

#### ШКОЛА ХИМИКОВ

НАВОЙ. (Соб. корр. Ю. Кузьмин). Городское профессионально-техническое училище № 29 готовится отметить свое десятилетие. Учащиеся и преподаватели создали стенд «Они у нас учились». В числе бывших выпускников — аппаратчик аминного производства химзавода, депутат Верховного Совета Узбекской ССР Людмила Маршанова, переводчик и новатор радио предприятия Рахматулла Халиков, Марат Муратов, Андрей Шиндуров и Галина Леонова, награжденная орденом «Знак Почета» и многие другие.

#### САДАМ—ЦВЕТНИ

ФАРХИТ. (Соб. корр. А. Хайруллин). На территории совхоза «Фархит» есть пустынное место, которое в настоящее время называется «Садам». Четыре года назад старожены совхоза извлекли это место от сорняков. Землю разделили на участки. Инициатором выступил старший садовод-садовод Камалдин Умаров. Землю разделили на участки. Инициатором выступил старший садовод-садовод Камалдин Умаров. Землю разделили на участки. Инициатором выступил старший садовод-садовод Камалдин Умаров.

#### «РОССИЯ» ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

КАРШИ. Новый ширококонтактный завод, получивший гордое имя «Россия», встретил первых гостей. Им были инженеры областного управления работников сельского хозяйства. Гости извлекли из обширного инвентаря завода излюбленного областного центра. Новый инвентарь изобрели инженеры завода, радуясь тысячелетней истории отрасли. Рассказывали о достижениях, участии в первом пробном конкурсе в области сельского хозяйства. Гости извлекли из обширного инвентаря завода излюбленного областного центра. Новый инвентарь изобрели инженеры завода, радуясь тысячелетней истории отрасли.

#### ТРИДЦАТЬ ТРУДОВЫХ ЛЕТ

ЧИМБАЙ. (Соб. корр. А. Соколов). Тридцать лет отдал воспитанию детей педагог школы аула Кенес Ахмедов. Он воспитал шестеро детей. Пятидесятый рабочий колхоз имени Ленина работает хлопководом и овощеводом. В совхозе и колхозе работают ветераны народного образования. Администрация Верховного Совета Узбекской ССР присвоила почетное звание заслуженного учителя Каракалпакской АССР.

#### МУЗЕЙ КООПЕРАТОРОВ

В Самаркандском кооперативном техникуме есть музей истории торговли Узбекистана. Здесь собраны интересные экспонаты, рассказывающие о возникновении кооперации в республике. Выставлены альбомы и фотографии, посвященные ветеранам кооперации и производственным предприятиям. Выставлены именные часы, значки и денежные знаки разных лет.



Чимган и его окрестности — царство солнца, чистейшего воздуха. На снимке: лыжники на заросших арчой склонах; горы Кызылджар.

# ТАЙНА КОБРЫ,

## ИЛИ РАССКАЗ О РАБОТАХ БИОХИМИКОВ ТАШКЕНТА

#### СУТЬ ДЕЛА

Впервые в Советском Союзе расшифровано строение действующего начала яда среднеазиатской кобры. Оказалось, что этот яд — белковая молекула, состоящая из шестидесяти двух аминокислотных остатков. Аминокислоты — «кирпичики», из которых складываются молекулы любого белка. Все дело в последовательности. Она из комбинаций аминокислот, жизненно необходимых организму, способна, как выдвинуто, убить тот же организм в считанные минуты.

#### НАУКА В ПУТИ

Ответил организмом подопытного животного на такое изменение. На другое. На третье. Вот в самых общих чертах путь добычи новой информации о тончайших процессах в организме. Он не был возможен, пока не существовало ясно видного на снимке черта — «скелета» молекулы яда кобры.

Обещает этот путь многое. Как всегда, крупная находка ставит перед учеными больше вопросов, чем дает ответов. Как влияют отдельные компоненты яда на структуру и функцию биологических мембран? Какие участки разгаданной молекулы непосредственно «запятаны» поражению клеток? Как осуществляется эта блокада мышцы «с точки зрения» отдельных «кирпичиков», составляющих яд?

Ответы надо искать, если мы хотим научиться надежно управлять жизненными процессами. Машину и ту хорошую шифер знает до винтика. А тут куда более сложная система — живой организм. Много ли мы, в сущности говоря, знаем о том, как он работает на уровне «витаминов», то есть клеток, мембран, молекул и еще более мелких деталей?

Ученые многих стран заняты этой проблемой. Многие из них ищут по тому же пути, что и описанный здесь. Но очень немногие сумели проникнуть в святая святых — расшифровать строение белковой молекулы. В нашей стране, например, это вторая удача такого рода. Первая пришла в начале семидесятых годов, когда в Институте химии природных соединений Академии наук Узбекской ССР была расшифрована структура белка трансинаминазы, представляющего собой один из ферментов — ускорителей химических процессов в организме. Теперь достигли успеха ташкентцы.

#### КТО ЭТО СДЕЛАЛ

Работа, начатая в 1966 году, выполнена в Институте биохимии Академии наук Узбекской ССР. Ее возглавляет единственный обладатель звания академика АН Узбекской ССР, лауреата Ленинской премии Я. Х. Туракулова и профессор Д. Н. Сахибова. Тончайшие исследования, позволившие выделить действующее начало из сложной смеси, составляющей яд кобры, исполнили кандидаты биологических наук В. М. Соронкин и Л. Я. Юсупов. Доктору биологических наук В. А. Ташмухамедову успешно пришла работа по выделению механизма действия яда. Рассмотрели, расшифровали молекулу яда с помощью коллег из Москвы.

#### ПЕРСПЕКТИВА

О ней рассказывает Бек Аббасович Ташмухамедов, возглавляющий биохимическую лабораторию. Под его руководством начинается сейчас работа, связанная с ядом скорпиона. Участвует тот же коллектив.

— Скорпион, — говорит ученый, — во многом уникальный существо. Начать с того, что его яд содержит токсин, похожий по действию на яд кобры, но отличающийся одной чертой. Там три токсина. Один поражает в первую очередь нервную систему, другой — только нервных клеток, третий — только рабовозбудителей. Это, наверное, можно объяснить: скорпион, как древнейший вид животного, постепенно выработал оружие против различных врагов, возникающих в природе. И, конечно, важно, что его яд можно использовать как биохимические инструменты. Но представить себе интереснейший практический выход, который видится в перспективе.

Что если удастся расшифровать, а затем и синтезировать, то есть изготовить искусственно, ту составную часть скорпионного яда, которая поражает только нервных клеток? Ведь мы получим великолепный инсектицид, так сказать, по патенту природы совершенно безвредный для всей остальной окружающей среды. Этого, увы, нельзя сказать о нынешних средствах химической защиты растений.

В институте ожидают, что работа над ядом скорпиона пойдет быстрее и эффективнее, чем предыдущая, скажется накопленный опыт.

Ю. КРУЖИЛИН, корр. Узбекского информационного агентства.

### ФОРУМЫ УЧЕНЫХ

6 марта в Московском Доме ученых завершило работу общее годичное собрание Академии наук СССР.

Нынешний год для академии особенный. Сотни тысяч ученых и специалистов встречают 250-летний юбилей Академии наук под знаком успешного решения важнейших научных и инженерных проблем.

На годичном собрании состоялось торжественное вручение высших наград Академии наук СССР — золотых медалей имени М. В. Ломоносова 1973 года. Участниками собрания горячо приветствовали лауреатов — академика А. П. Виноградова, удостоенного награды за выдающиеся достижения в области геохимии, и чехословацкого ученого В. Зоубека, отмеченного за выдающиеся достижения в области геологии.

(ТАСС).

#### СОСТОЯЛОСЬ

общее собрание отделения химико-технологических наук Академии наук Узбекской ССР. В нем приняли участие работники академических учреждений, а также представители высших учебных заведений, лабораторий, промышленных предприятий и конструкторских бюро. Обсужден доклад академика — секретаря отделения М. Н. Набеева об исследованиях, проведенных в период 1970—1973 годов, и предстоящих задачах.

Внимание широкой научной общественности, а также представителей заинтересованных медицинских, производственных и других учреждений вызвало общее годичное собрание отделения биологических наук. Итогом исследований, проведенных в течение четырех лет, был посвящен доклад академика — секретаря отделения Я. Х. Туракулова. Рассмотрены проблемы, которые предстоит изучить.

(УзТАГ).

#### ОТОВСЮДУ ОБО ВСЕМ

##### СКАЗКА СОЛНЕЧНЫХ УЗОРОВ

В Торжественном финале производственного объединения «Калининские узоры» развешены расшитые мундиры солдат Итальянского и Преображенского полков, рядом сверкает золотым нитью валяное сапожника.

Иногда огиба здесь по заказу индустрии «Ленфильм», снимающей картину о востановлении республики «Звезда пленниченой страны». Для новой минометы и потребовались золотые нити.

Золотойшей ремесло — дело тонкое, требующее терпения. Иголку — тончайшую проволоку из сплавов золота и меди, а нить — золотую спиральную нить. Иголка гнет, нить спирали, нить и пружина, зашейте или койте. Стежок за стежком, миллиметр за миллиметром, рождаются сказочные орнаменты.

Множество самых разных приемов — золотойшей может быть рельефным и плоским, оно сочетается с бисером и блестками. Швы бывают тонкие, средние, толстые, как у золотой нити, в Торжестве более семи видов. Но двух единичных изделий не существует. Каждый рисунок — комбинация золотой нити и бархата, замше или кожи. Стежок за стежком, миллиметр за миллиметром, рождаются сказочные орнаменты.

Множество самых разных приемов — золотойшей может быть рельефным и плоским, оно сочетается с бисером и блестками. Швы бывают тонкие, средние, толстые, как у золотой нити, в Торжестве более семи видов. Но двух единичных изделий не существует. Каждый рисунок — комбинация золотой нити и бархата, замше или кожи. Стежок за стежком, миллиметр за миллиметром, рождаются сказочные орнаменты.

#### ЗАТЯНУВАЮЩАЯ БЕССОННИЦА

ТЕГЕРАН. Прошла уже три года с тех пор, как Абдулджаббар Биголи, житель иранского города Касре-Шарин, не знает, что такое сон, пишет газета «Эталаат». 26-летний служащий таможи говорит, что бессонница появилась у него внезапно, и за это время он ни на минуту не сомкнул глаз.

Предприниматель начался таможи, где работает Биголи, узнав об этом, сразу же предостерег, чтобы еще и ночью не спал.

#### БУМАГА ВСЕ СТЕРПИТ

ТОКИО. Среди японских изобретений, стремящихся удовлетворить свое тщеславие, модными в последние время издания за свой счет собственных «литературных произведений», одним из дочерей миллионеров издан японский журнал.

#### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — Душабо.

#### РАДИО

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.25 Песни композиторов Узбекистана. 9.30 Узбекские народные песни. 11.15 Радиоуниверситет. 12.10 «Узбекистан индустриальный» (узб.). 13.30 «Не-

### НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## ВЕСЕННЯЯ АФИША

артистка Армянской ССР Арев Багдасарян, эстрадный ансамбль из Калмыкии и Государственный хоровая капелла Белорусской ССР. Можно побывать на вечерах симфонической музыки с участием виолончелиста М. Хамидова, скрипки В. Сиванова, пианистов В. Ереско, И. Лантоша (Венгрия) и М. Вудрегевич (Югославия).

В мае на ташкентской сцене пройдут концерты мастеров эстрады Чехословакии и японского варьете.

Заключение контрактов продолжается. Ведутся переговоры о гастролях многих известных коллективов и исполнителей нашей и зарубежных стран. Только что стало известно, что в сентябре в полном составе колледжа Ленинградского академического театра имени Горького во главе с его главным режиссером, народным артистом СССР Георгием Товстоноговым.

— Кановы маршруты поездок мастеров искусства Узбекистана —

— Юбилейный год для артистов республики очень насыщен гастрольями. Все творческие коллективы Узбекистана готовятся достойно встретить 50-летие образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Им предстоит длительные поездки по городам и селам страны и за рубежом. Успешно завершив гастроль в Ленинграде, Мураманов и Ульянова, Ташкентский мюзикхолл под руководством народного артиста республики Батыра Закирова в эти дни выступает в Куйбышев. Новую программу покажет ташкентцам ансамбль «Ялла» перед отъездом в месячное турне по ГДР, Польше и Чехословакии. К первой большой премьеры готовится новый молодежный коллектив «Спитез», созданный недавно при Узбекконцерте.

#### РЫБАЧКА ПЭТСИ

КАНБЕРРА. Улов четырнадцатилетней австралийской школьницы Пэтси Берки из штата Виктория оказался самым крупным предметом добычи в рыболовстве. После почти трехчасовой упорной схватки она сумела вытащить из воды поплавушку на крючок крупную акулу. При взвешивании морской хищник «попал» на 30 килограммов. Но акрилу как собственный вес Пэтси — 39 килограммов.

Пэтси настолько улавливать в свое удовольствие, что уравнивает отцу отпустить ее на один день, чтобы она могла прийти участвовать в традиционном рыболовстве, который ежегодно проводится в этом австралийском штате.

— Экспедиция за «БОРОДО-НОСЛАМИ»

Орел загадочности, который до некоторых пор был окружен легендами поголовно, сейчас облетел после того, как ленинградские инеоматогорцы сняли на пленку это редкое морское животное. Уникальные снимки, сделанные в восхитенном даже профессора А. В. Иванова, который отдал изучению этих существа почти четверть века. Его исследования и посвященный новый научно-популярный фильм «Бородоносцы со дня онеана».

— Погонофору, открытие которой стало эволюционным достижением, исследователи полагают, что не подождали и одной из известных ветвей древней эволюции — расщепления реинтер-постановки картины Тамара Иванова, — А. В. Иванов заставил ученых по-новому взглянуть на эволюцию, выявив это животное в самостоятельный тип. За книгу «Погонофоры» ленинградский профессор удостоен Ленинской премии.

Воссе «не моды ради» погонофору «не бордус» (так переводится с греческого ее название). Вид бордоны имеют ворсинчатую, которую «не дура» и «не биталью» органов дыхания и пищеварения. Немного, тощая, но в целом тело животного, имеющего мышцу, нервную систему, кровеносные сосуды и мозг, наденно спрятались, чтобы еще и ночью гингического вещества. В своей стихии погонофора живет тысячелетия, но, поднятая на поверхность, гибнет через несколько часов.

Сценарий кинокартины написали ученые Артемия Иванова — Валерий Шевченко и Юрий Миничев. Снял ее оператор студии «Леннаучфильм» Григорий Трачев.

(ТАСС).

#### УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА

на 8 МАРТА

О тех, кого помню и люблю: ДЮБЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАРНА», «МОСКВА» (днем и вечером); Четвертый жених: «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером); «А вы любили когда-нибудь?»; «СПУТНИК» (днем и вечером); Завтра будет поздно... «УЗВЕКИСТАН» (днем и вечером); Третья: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером); Родившийся в грозу: им. НАВОЙ (днем и вечером); И на Тихом океане... «ВОСТОК» (днем и вечером); Последнее дело комиссара Берлаха: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером); Анатолия любви: ДОМ ЗНАНИИ (13.00, 15.00, 17.00).

на 9 МАРТА

О тех, кого помню и люблю: ДЮБЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАРНА», «МОСКВА» (днем и вечером); Анатолия любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером); ДОМ ЗНАНИИ (13.00, 15.00, 17.00); Последнее дело комиссара Берлаха (по четным часам); Четвертый жених (по четным часам); «ДРУЖБА» (днем и вечером); «А вы любили когда-нибудь?»; «СПУТНИК» (днем и вечером); Завтра будет поздно... «УЗВЕКИСТАН» (днем и вечером); И на Тихом океане... «ВОСТОК» (днем и вечером); Визит вежливости: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (14.00, 20.00).

#### ПОГОДА

Сегодня днем по Узбекистану ожидается облачная, с прояснениями погода. В местах задымления туман. В торгово-промышленной, 7—12 метров в секунду. Температура по северу 2—7 градусов мороза, по остальной территории — от 2 градусов мороза до 6 градусов тепла.

В Ташкенте переменная облачность, без существенных осадков. Ветер северо-восточный, 3—7 метров в секунду. Температура 1—3 градуса тепла.

#### РЕДАКТОР

Н. Ф. ТИМОФЕЕВ.

### СЛУЖБА СПРАВКИ

#### АЛАПАЕВСКОМУ ХИМЛЕСХОЗУ ТРЕБУЮТСЯ

НА ПОДСОЧКУ ЛЕСА

взрывники и сборщики леса.

Лица, не имеющие специальности, проходят обучение в химлесхозе. Принимаются мужчины и женщины. Семейные предоставляются квартиры, одиночкам — общежитие. Место работы в лесу. Живут рабочие в лесных поселках и населенных пунктах. Имеются детсады и школы.

Оплата труда сдельно-премиальная, выплачивается премия 100%, при выполнении сезонного плана выплачиваются 15%. На весь заработок начисляются уральские 15%. Химлесхоз оплачивает фактические расходы по проезду и провозу багажа.

Выезд только по вызову. Обращаться: г. Алапаевск Свердловской области, ул. Серова, 2.

#### ВАС ПРИГЛАШАЮТ

##### ТЕАТРА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬШОН ТЕАТР им. А. НАВОЙ — днем Лебединое озеро, вечером Травиата, 9/11 Князь Игорь; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем Мотылек, вечером Мои милые матушки, 9/11 Поэт; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем и вечером Кольца Алабай, 9/11 Делю; КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — 9/11 в 17.00 концерт лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана вокально-инструментального ансамбля «Ялла» (новая программа); ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — днем и вечером Поцелуй Чаниты, 9/11 Под небом Тбилиси; ТАШКОГНАПР — в 12.00, 15.00, 19.30 гастроль артистов Казахского цирка.

#### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

(массив Чиланзар, ул. Волгоградская, квартал «Ц», телефон 77-85-92)

##### РЕПЕРТУАР

20 марта — Фанка Мон-мартра.  
21 марта — Под небом Тбилиси.  
22 марта — Поцелуй Чаниты.  
23 марта — Веселая война.  
24 марта — днем и вечером Фанка Мон-мартра.  
25 марта — Под небом Тбилиси.  
27 марта — Поцелуй Чаниты.  
28 марта — Веселая война.  
29 марта — Под небом Тбилиси.  
30 марта — Фанка Мон-мартра.  
31 марта — днем и вечером Поцелуй Чаниты.

Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.30.

Продажа билетов в кассе театра с 13.00 до 19.00, райкассах — в торговом центре «Чиланзар» с 10.00.

Союз художников и Художественный фонд Узбекистана ищут художников, желающих участвовать в творческой деятельности Узбекистана.

Исмаил Ибрагимович ЕЛЗАРОВА и выражают глубокое соболезнование семье близкого покойного.