

ЎТКИР РАҲМАТ

ВАЛАН МАНЗАРЛАРИ



МЕХР

Тиқ этса у эшик томон мўлтирайди,
Кўзлари тўрт соғинноми йўл қарайди.

Кимлар келиб, кимлар кетар бу манзилдан,
Тополмади истаганини ҳеч бир дилдан.

Ҳаммада ҳам бордир ташвиш, бордир ғами,
Келтганларга керақ факат унинг номи.

Бири сўрар ёғлироқ жой, бири емиш,
Бирорига бенул қўйса тилю бир тиш.

Мансаб истаб бор — шудини вайда қилилар,
Турланишиб буқаламун каби улар.

Ялтоғланниб юрганларга тўйининг тўри,
Водариг-е, шулармасми элининг шўри.

Кўзлари тўрт эшик томон мўлтирайди,

Ким келар бед зада дили қалтирайди.

Эрта-ю кеч аллакими кутар бедор,

Йўлларига соғинчлари, нигоҳ зор.

Хаёлида ҳали замон кучоқ очиб,

Оқибату меҳр келар нурлар сочиб.

Йиглай-йиглай исларига тўймоқчи у,

Она қўксин тонгандай бош қўймоқчи у!

ҚЎНГИЛ

Устозга

Дарроҳининг эшиклиаридан
Кечка-қўнгилуз узилмас қадам.

Шоддил ўтса қайси бирордан,

Кироб келар қай бирордан гам.

Карашларинг ҳаммага тенгидир,
Ҳаммасини бирор суссан.

Осмондайян фельсин ҳам кенгидир,

Жилмайсан, кулиб қўясан.

Бу дунёнинг тилсими беҳад,

Кўз бойлагич каби ўйни.

Тутмиш ҳамма фарштадай қылъ,

Чалар инсоф, имон кўни.

Куалик — тулини чап берар кўзга,

Ишонч хуркиб туради ҳайрон.

Серхларини сурх сўзга

Дилда борин очишинг ай!

Жилмайсан, сенга барбири,

Мақтоз яна маҳкамадек ёқар.

Сахар чоги бу ердан

йтган ҳамми кўрднинглар?

— Сўнгётин юдузлар

мултириган кўзларин,

Сўнгра далага шошган

қишлоғингнинг қизларин!

ТОНГДА

— Дараҳтлар, ой-юлдуздан
бошқа ҳамми кўрднингз,

Тун бўйи тик оёқда

ними қилиб турдингиз?

— Елкамизга миндириб

кушларни бирга ётди,

Чуғурашиб ёғнавал

тонгни билар ўйтотди!

— Кулайттан оноқ тонг,

йўлни пойлар қай инсон,

Бахш этдинг сен кимга ризи,

кимга эса баҳт, имкон?

— Субҳидамда эшикда

менинг интиқ кутганга,

Садқа қилиб меҳрини

дўстларига тутганга!

— Оқаётган ашор-ей,

кимни қўзинг йўл кўрди,

Эрта тонгда, айтиш, ким,

сендан келиб ҳол сўрди?

— Севишганлар паришон

менга айтиш тушиши,

Муродингта этиш деб,

тиладим бахт қушини!

— Нонни қўтариб бошга

очилган эй дастурхон,

Атрофинга кимларни

сен ўтказдинг ёнма-ёни?

— Тўрт кўз тугал: ҳам ота,

ҳам она, ўйл-қизни,

Офтобдайнин тариф бор

"Ассалом" деган сўзни!

— Эркаланниб майсада

ором топган шудринглар,

Сахар чоги бу ердан

йтган ҳамми кўрднинглар?

— Сўнгётин юдузлар

мултириган кўзларин,

Сўнгра далага шошган

қишлоғингнинг қизларин!

— Отамизинг эслари ҳам сал...

— деб минғирлари Солижон, чол-

нинг ёнидан чикарсан. Хотини

Матлуба бўлса: "Хим, бирор эши-

тиб қолмасин", дегандек лабига

баром босди. Иккаридан яна

ғовур-ғувур овоз эшилди:

— Ота, лоакал ётганингизда

тич кўйин шу хассасинги... Бу

Солижоннинг опаси Холбека эди.

— Сенлар менинг тинч қўйла-

ринг! — отанинг ташвалини касалини-

га ўшамай, баландроқ чиди.

Яна сал минғир-минғирдан сўнг

Холбека ҳам чиқиб келиб, келин-

га деди:

— Хой Матлуба, овқатнингиз

тайёрми? Сузаверинг, отамиз ба-

рийбер эмайдилар. Эски қайса-

ликлари тутди яна.

Козим отага болалигиданок

"кайсар" деб лакаб қўйишгани

бекиз эмасди. Иккя ой бўлдики,

аҳвол шу: чолни қандайдир вахи-

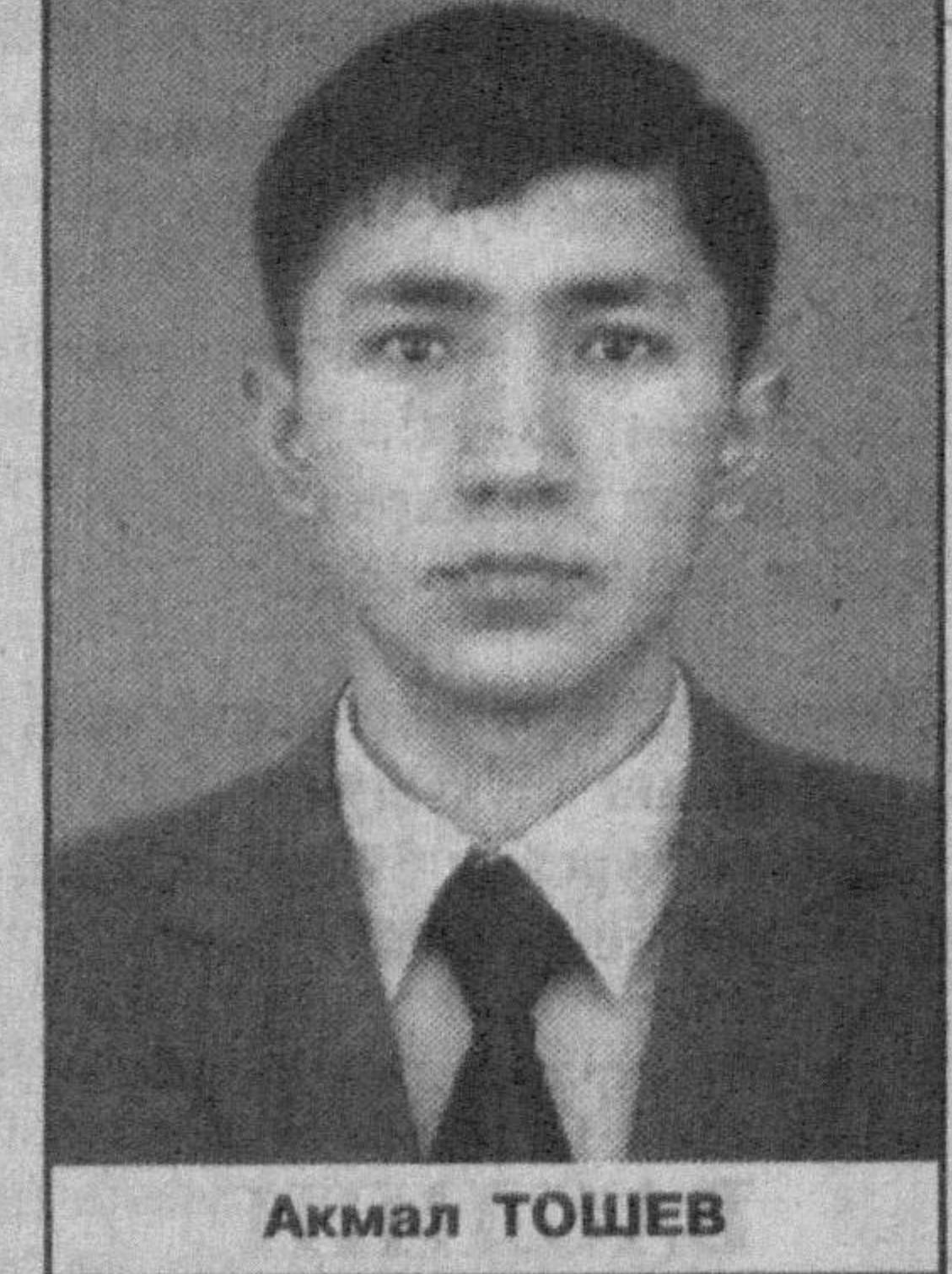
ди. Бирорига болаларни кимлайди.

Бирорига болалар

Ёш авлодниң иқтидори, интилувчанлиги ва олдига улкан мақсадлар күй олиши келажагимизга бўлган ишончи, умидин кувватлантирадиган омилдир. Талантли навқирон авлод орасида ҳаваскор қаламкашлар ҳам кўп. Уларнинг бир гуруҳи «Ўзбекистон адабиети ва санъати» газетаси кошида бир неча йилдан берি фаолият юритаётган «Махорат мактаби» курсининг фаол аъзолари. Бу ёшларнинг аксарияти ўзбекистон Миллий университети журналистика факултети талабалари. Уларнинг кизикиши доираси кенг, қаламга олган мавзулари эса ранг-барранг. Ихтимои ёҳёт, экология, сихат-саломатлик, бадий адабиёт муаммолари, жаҳон адабиётининг дурдона асрлари, кушичилар санъатидаги ютук ва камчиликлар хусусида жонкуярлик билан ёзишида.

Кўйида «Махорат мактаби» курси тингловчиликаринг илк машқларини этиборингизга ҳавола килаётib, бир жиҳатин таъкидлашни истардик. Эҳтимол, бу ёшлар қаламга олишган айнан мавзулар борасида матбуотда ёзиландир. Биз учун мухими эса, ана шу муаммоларга айнан ёшларнинг қараши, уларнинг турмуш ходисаларига куюнчалик билан муносабатда бўлишаётгани. Зотан, ўз фикрига эга бўлган ва уни муносиб тарзда ифодалов олган бошловчи қаламкашдан журъати журналист, адабиётшунос, ёзувчи – эл-юргати нағфи тегадган ижодкор чиқшига умид килса бўлади. Уларнинг бошини қўшиб, иходкор, маҳорат сирларидан сабок берайтанимиздан ва газетамида доимо машқларига ўрин ажраттаётганимиздан мақсадимиз ҳам шу.

ҚАЛБ ЁМФИРИ



Акмал ТОШЕВ

Китоб мутолааси кўнгил хошини билан боғлиқ машгулот. Айтбат, ҳеч ким бирорни китоб ўқишга мажбурлай олмайди. Аксинча, мутолаага давлат этиши мумкин, холос. Аммо Э.Лабуле ёзганидек, «Тараққиётнинг умумий қуламида ҳар бир халкнинг ўрни ўша ҳалк ўйётган китобларнинг сени билан белгиланади».

Бир танишимаг магистратуранинг 2-босқинида таҳсил олади. У ҳалигана бирорта бадий китоб ўқимади, деганида ҳайрон қолганиман. Китоб ўқимаган одам яшай олмайди, деган гап йўк, аммо яшашда ҳам яшаш бор-да! Китоблар инсонга ўзликини, дунёни англаш, ҳаёт мазмунини тушуниш имконини беради.

Боши биринчи бетда.

Халқ бадий ижодиёти санъатининг хозирги тарзакиёт даражаси фолклор-этнографик жамоалар дастуриди ҳар бир воҳага хос кўшик, ракс, уроф-одат, расм-руслар билан бир каторда ўша ансамбл фаолият кўрсатадиган худудга хос милий фолклор чолгалири, халқ хунармандичилиги, анъанавий кўйим-кечаклари, пардоз маданияти, bezak va takin-choklariни ham namoyish etishiň takozos etadi. Ana shunça mazkuz voxohnanıñ anňanaviy folklorlari ýükiňesiga va moxiatiniň tóyla aco ettiigran bўladidi. Kuriks-festivalda ýüziga hoxs dastur bilan aloxiда akrabali turgan "Bulbuligüé" (Шўрчи туман Маданият уйи), "Gashat" (Fallaorol туман Марказий маданият уйи) folklor xamoalariida ana shunçan izlanish mawasimlari bilan aloxiða kozalariga qozigani bilan alyxida akrabali turdi. "Lachak urash" marosiminiñ insonchiniñ bir ýesh-tabaqadan boşasiga ütishi bilan alokador kadmim uymulard asosiда keliþ chikcan bўlibi, farzand kўrgan kelininçinçin alyplik dünchisiga ütgangligini nishonlash tashantasi sanaladi. Ushbu kadiyim marosimini ilk bor sahnaiyi talkinda namoyish etgan "Car-

oriphon", "Parkeent gullari" kabli folklor-ethnografik xamoalariida munavaflar bilan alyxida akrabali turdi. "Farход" madaniyati saroyi košida kiyindigina tashkil etilgan "Sardoba" folklor-ethnografik xamoasining "Karmanada" "Lachak tuyi" deb nomlanigan dasturi kuyi Zarafov shaxridagi "Farход" madaniyati saroyiniga "Sardoba" folklor-ethnografik xamoasini olijý uriniga munosib deb topishi, "Bulbuligüé" (Surxon-dar'e viloyati) ansamblulari 1-urin, "Jilva" (Korakalpogiston respublikasi), "Parkeent gullari" (Toşkent viloyati) xamoalari 2-urin, "Gashat" (Jizzax viloyati), "Gulruk" (Andijon viloyati), "Kasri orifon" (Buþoro viloyati) xamoalari 3-urin sohibi bўliishi. "Beshkarsov" (Samarkand viloyati), "Shirin" (Naman-gan viloyati), "Kabutov" (Fargona viloyati), "Sainkhun" (Higatligi) (Siðirdor viloyati), "Xiva" (Xorazm viloyati) xamda "Kadriyat" (Toşkent shaxri) dastalari festivall-

Folklorshunoslar, madaniyati va sanъat namoyandalar, mutxas-sislaridan iborat nufuzli xakamlar xaybat "Karmanada" "Lachak tuyi" musiqikey dasturini namoyish etgan Navori shaxridagi "Farход" madaniyati saroyiniga "Sardoba" folklor-ethnografik xamoasini olijý uriniga munosib deb topishi, "Bulbuligüé" (Surxon-dar'e viloyati) ansamblulari 1-urin, "Jilva" (Korakalpogiston respublikasi), "Parkeent gullari" (Toşkent viloyati) xamoalari 2-urin, "Gashat" (Jizzax viloyati), "Gulruk" (Andijon viloyati), "Kasri orifon" (Buþoro viloyati) xamoalari 3-urin sohibi bўliishi. "Beshkarsov" (Samarkand viloyati), "Shirin" (Naman-gan viloyati), "Kabutov" (Fargona viloyati), "Sainkhun" (Higatligi) (Siðirdor viloyati), "Xiva" (Xorazm viloyati) xamda "Kadriyat" (Toşkent shaxri) dastalari festivall-



ши kerak. Ҳар bir folklor жамоаси ýizi faoliyat yuritaётган xududning anъanaviy ozaki бадий ijdioditini uzulxus үрганиб, eng jaхи izkorichilarining reperaturadiagi asarlari vëzib ni kursatadi.

Odatta marosim kiyimi ҳар bir xududning ýüziga hoxs anъanaviy ozaki бадий ijdioditini uzulxus үрганиб, Deylik, Buþoro viloyatiда zariduzlik rivoj topgan bўliishiqa kararam, bairam, tûvda va sailyllarda ixtiroq etuvchi larining xammasi zar cholon kiyimagan-k! Folklor-ethnografik xamoalari alyzorlarining sahna lisobslariida bir xilllik, birk-birini takrorla, xaddan tashqari "yaltriqlika" erk berishi ёki behad odati kiyinshiham aslida xamoas kiyefasining iýoukoilisha sabab bўladidi. Sanъatda, ayniçka, folklor sanъati samimiylik, oddalik, begburlik ustun bўlsa, uning qadri-kimmati shunchilar ortadi.

Folklor-ethnografik xamoalari

ishini yanada jashilash учун ҳар bir xamoasini ýüza xududu isti-

komat kiliwli arxolining anъanaviy folklori, etnografiyasini

jaishi biladigan, kolaversa, bošcha etnofolklor huddurparin

üziga hoxs lokal xususiyatlardan

shunchilar ortadi. Folklor-ethnografik xamoalari išini yanada jashilash учун ҳар bir xamoasini ýüza xududu isti-

komat kiliwli arxolining anъanaviy folklori, etnografiyasini

jaishi biladigan, kolaversa, bošcha etnofolklor huddurparin

üziga hoxs lokal xususiyatlardan

shunchilar ortadi.

Cir emas,

хозирги kunda makom kuy-kushi-

lariga etibor, ayniçka, ýüslar

orasicda susayib bormoðu.

Xolal, aslar mobayinida milla-

timizining maňnaviyati va mada-

nityini botibit keläftan bu

noybâs aslar keltipsi avlod tar-

bisida ham muhim axamiyat kass etdi.

Odatta odamlar orasicda, po-

tahxda машхур bўliši, taniishi

oson, degan tushuncha mawxud.

Bu kaisisidir maydonda xaciyatga yakin

gap. Birok, viyot kiyekida ijdiodi

kiliþ, sanъatni manzur etib

Bozirkorovlari ijdiodiga aloxida

etibor berib, ulardan ilhomma-

ni, halqa manzur

bólubuvchi kúplab kushiqlar

yaratit kelmoðda.

Shuningdek, ýuni-

ning chikişlari da

albattra, ustozlari

ijdiodiga manzur

baðlatan-

gan muntos kushi-

qlar kiliði.

Sir emas,

хозирги kunda makom kuy-kushi-

lariga etibor, ayniçka, ýüslar

orasicda susayib bormoðu.

Xolal, aslar mobayinida milla-

timizining maňnaviyati va mada-

nityini botibit keläftan bu

noybâs aslar keltipsi avlod tar-

bisida ham muhim axamiyat kass etdi.

Makom kushiqlarini katla-

lar kator ijdiodi ñamda

gurzilishi, alyzorlarida

shunchilar ortadi.

Odatta odamlar orasicda, po-

tahxda mashxur bўliši, taniishi

oson, degan tushuncha mawxud.

Bu kaisisidir maydonda xaciyatga yakin

gap. Birok, viyot kiyekida ijdiodi

kiliþ, sanъatni manzur etib

Bozirkorovlari ijdiodiga aloxida

etibor berib, ulardan ilhomma-

ni, halqa manzur

bólubuvchi kúplab kushiqlar

yaratit kelmoðda.

Shuningdek, ýuni-

ning chikişlari da

albattra, ustozlari

ijdiodiga manzur

baðlatan-

gan muntos kushi-

qlar kiliði.

Sir emas,

хозирги kunda makom kuy-kushi-

lariga etibor, ayniçka, ýüslar

orasicda susayib bormoðu.

Xolal, aslar mobayinida milla-

timizining maňnaviyati va mada-

nityini botibit keläftan bu

noybâs aslar keltipsi avlod tar-

bisida ham muhim axamiyat kass etdi.

Bu kaisisidir maydonda xaciyatga yakin

gap. Birok, viyot kiyekida ijdiodi

kiliþ, sanъatni manzur etib

Bozirkorovlari ijdiodiga aloxida

etibor berib, ulardan ilhomma-

ni, halqa manzur

bólubuvchi kúplab kushiqlar

yaratit kelmoðda.

Shuningdek, ýuni-

ning chikişlari da

albattra, ustozlari

ijdiodiga manzur

baðlatan-

gan muntos kushi-

qlar kiliði.

Sir emas,

хозирги kunda makom kuy-kushi-

lariga etibor, ayniçka, ýüslar

orasicda susayib bormoðu.

Xolal, aslar mobayinida milla-

timizining maňnaviyati va mada-

nityini botibit keläftan bu

noybâs aslar keltipsi avlod tar-

bisida ham muhim axamiyat kass etdi.

Bu kaisisidir maydonda xaciyatga yakin

gap. Birok, viyot kiyekida ijdiodi

kiliþ, sanъatni manzur etib

Bozirkorovlari ijdiodiga aloxida

etibor berib, ulardan ilhomma-

ni, halqa manzur

bólubuvchi kúplab kushiqlar

yaratit kelmoðda.

Shuningdek, ýuni-

ning chikişlari da

albattra, ustozlari

ijdiodiga manzur

baðlatan-

gan muntos kushi-

qlar kiliði.

Sir emas,

хозирги kunda makom kuy-kushi-

lariga etibor, ayniçka, ýüslar

orasicda susayib bormoðu.

Xolal, aslar mobayinida milla-

timizining maňnaviyati va mada-

nityini botibit keläftan bu

noybâs aslar keltipsi avlod tar-

bisida ham muhim axamiyat kass etdi.

Bu kaisisidir maydonda xaciyatga yakin

gap. Birok, viyot kiyekida ijdiodi

kiliþ, sanъatni manzur etib

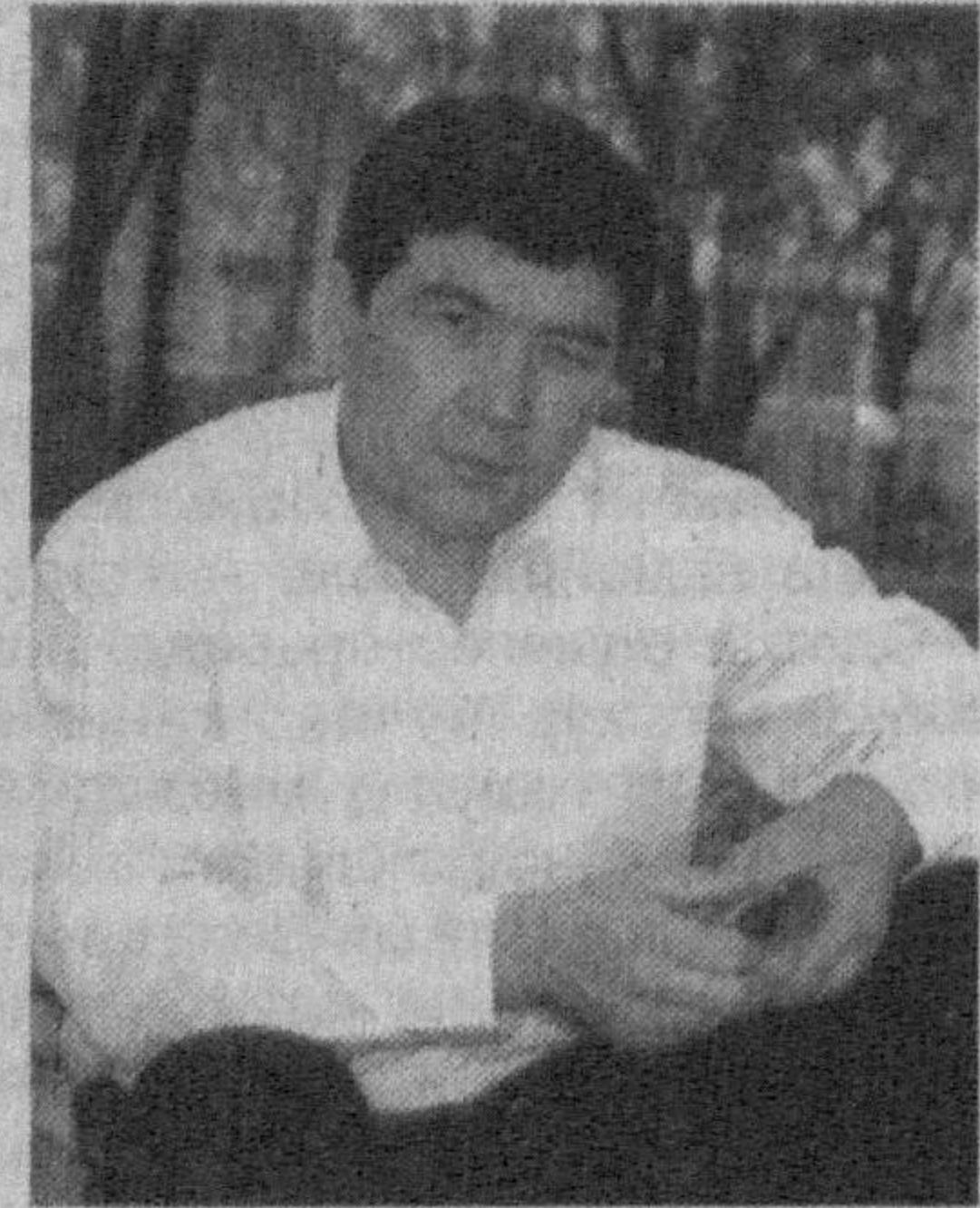
Bozirkorovlari ijdiodiga aloxida

Шоир кўнгли кўлларда, юксакларда туғилади. Шу боси, оёги тупрок узра турганда ҳам у кўлларга қараб сўз айтади. Зеро, кўнгил унинг ҳаётидаги йўлбошловчи... Кўнгил — айтилмаган баёт. Шоир ўз кўнглида ва ўзгалир кўнглида агадий яшаш учун шеър ёзди.

Шоир Мухаммад Исоимол дилидан тилига кўчган сўзлар бу шунчалик шивирлари эмас, балки шоирлик касамидай янгарида.

**Лахзалик умримни
бурска зиёга,
Эй борлиги баҳор,
эй бағри баҳор.**

Шоирнинг илк шоирларидан мұхаббатнинг шундай рангни лахзалири ва маъсум табассумини кўрасади. Ёргуғинчар сарлапнаётган қанотлар таллинишини хис қиласиц. Бу қанотлар шабадаси юзингизга тегиб ўтади. Бу шовуллаб учайтган қанотлар, кўклини бўйлаб, кўк токига урилиб учайтган қанотлар. Гўруғли афсонасидан учб ҷаҳо ғарзандан Фиркуқ ёнкин боларни бахшиёна айтиб ўтган далаляр кенглигидан елиб келётган Бойчубор қанотларининг кудрати сизни шоширади...



Мухаммад Исоимол орзудан умидга, умиддан мақсадга қараб ўси, шаклланди. У мустакиллик руҳини очик юрал билан хис эти, шоир сифатида ўз Ватанинг мингдан бир калб бўйлаб айланнишади. Шу боси, унинг ижоди факат шеър билан чегараланади. Кўрган-білглана-ро гоҳо бадиа, гоҳо наср, гоҳо назм, гоҳо кўнгил фарёдлари, хай-кириклиар бўйлаб яралди. Унинг санъат оламидаги интибати, кизигин юракли ижодкорлар билан дил субхатлари адабиётнинг ёнки, сўзи бўйлаб жаранглади...

Мухаммад Исоимолнинг шу пайта қадар бир қанча шеърия ва насрларни чоп этилган. У “Тазаррӯз саодати”, “Тасаввур чизиклари”, “Кўнгил мулкига са-фар”, “Сарҳори гуллар” китобларининг, “Изғирин кунларнинг бири”, “Ой чимраган оқшом”, “Сиз ҳамон ўшасиз...”, “Бир жиноят изидан”, “Янги ой чизкан кечা”, “Атигуруп” сингари видеофильмлар муаллифи.

Аслида ҳар бир асар ижодкорнинг янга бир умри, ўз кўнглига ўрнатган ҳайкалариди. Сиз бу асарлар билан танишсиз, улар билан

яшайсиз... Аслида ҳам, ижодкор халқдан олиб ҳалқа беради. Факат ҳалқа берётиб, унга ўз кўнгил нури ва умрими ҳам кўшиб беради. Шоир умримнинг бир учи ҳалқ умри яратган гултожлардир. Зеро, юртсиз, эпиззиши осло шоир буломайди.

Шоир ижоди Сирдарёйнинг залвор билан оққан, мавжалири жимирларнинг тўлкиниларига ухшайди. Бу тупрокда гўйлэр кийин кўкаради. Аммо кўкарганлари чайр бўлади. Қаттиқ ерда унган дарахт илдизлари мустахкам бўлади. Шоир, шоир ўзини ўз юртнинг фарзанди деб билади ва унга доимо ҳисоб беради.

Шеър майдонидаги сўз айтмок, айтганда ҳам кўглини гул килиб айтмон инсон учун осонсин? Осонни кўнгил хайтини ўз ҳумки билан айланганди, умрингин капалак ўзини ташлаб ўтади. Шоирнига инсон ташлаб кетадиган, биргина инсон

Ниҳоҳ

Ҳола
Ҳар онимга минга маҳкам
күтган бўлсан
Ҳар онимга ташла
минга кийин...

Ҳойнатиб ёзилган сатрлар...
Ошик кўнгил холатларининг ёрғу
ифодасини руҳингизга симира-
сиз. Шеър кўнглингиз-
га оплок бир гулнинг
ўзидан-да ёрғу соясини
кўйноклари соясини
ташлаб ўтади.
Сўзда ҳали ифодаланмаган,

холда, анъанавий усулда, асар қархаромони бир мунча ижобий шахс бўлишига бис ишониш қолганимиз.

Мухаммад Исоимол ҳам ўз асарларида шу бәёнчилик усулидан боргандек кўринади. Унинг “Юлдузлари кўйган тун” киноқиссанни олиб кўрайли. Асар ривожини кутамиз, тўсқинликларга дуч келамиз, қархаром билан курашмиз... ва бирдан борганд манзилимиз ҳақиқат йўли эмас, балки хиёнат йўли, адашиш йўли бўлиб қидикид... Ҳуш, бу холатни ёзувчи атадир яратмодами ёки бу бир бадий тўкимни? Йўк, ҳеч қандай тўкимни эмас. Балки ўз ёлғо ҳақиқатларига ишонишни, катта ҳақиқатларига олдида парчаланнинг инсон кисматининг заволи... Тугланмаган мұхаббат киссанни...

Биргина зебигардон деб ўз бахтини курбон килган аёлнинг кўнгли билан ҳолатни ҳам ичишга тайёр бўлади.

Қизиз, ёзуви бошқачаро-
чароқ очим топса бўлмас-
мишан, деб ўйлаб қола-
сиз... Ёзуви бошқачаро-
чароқ очимни ўйлаб томайди.
Шу ўрнада унинг юто-
қиб-ютоқи марварид доналарини
ютаётганига ишонгингиз кел-
майди. Бироқ аччик ҳақиқатини инсон ўз
кўнгли билан тан олгани-
да дўзах ҳолатни ҳам
ичишга тайёр бўлади.

Қизиз, ёзуви бошқачаро-
чароқ очимни ўйлаб қола-
сиз... Ёзуви бошқачаро-
чароқ очимни ўйлаб томайди.
Шу ўрнада унинг юто-
қиб-ютоқи марварид доналарини
ютаётганига ишонгингиз кел-
майди. Бироқ аччик ҳақиқатини инсон ўз
кўнгли билан тан олгани-
да дўзах ҳолатни ҳам
ичишга тайёр бўлади.

Тангри тоало инсонга ўзи-
нинг Рух, Ақл ва Сўз каби
илюҳий нөмъатларини ато-
қилади. Уларда чиндан ҳам
илюҳийлик келиб, ҳал-
тапнаётган болакай ечилмаган са-
волдаги, аччи итиробид ёзбингиз-
гизда колади...

Нима бўлганда ҳам бис ўзимиз

лекин шу сўзларнинг жилоси ру-
ҳингизга етказган нурдан тъсири-
ланасиз, нурланасиз.

Мухаммад Исоимол шоирларидан

мухаббатнинг шундай ёрғу-
номини кўрасади. Бу шоирларда

билиб, айланганди, шоирларидан

билиб, айланганди...

Батсан бу сенинг булоғлигинг,

бутунлигинг, кечан, буғунинг ва-

эртанг.

Мухаммад Исоимолнинг шеърларидан кенглиларига симаган бир

ошик руҳ бор, ошик дарди бор.

Мени кўриб қолганда
Этгалини бошларинг...

Юрагингда тог каби

Яшарди бардошларинг...

Севгингин тақрор-такрор

Нега килмадинг изҳор...

Мен барини билардим...

Менга айтарди кўзинг...

Мен Худодан тилардим...

Айбордан сен ўзинг,

Севгингин тақрор-такрор,

Нега килмадинг изҳор...

“Эр йигит эл учун туғилади”

деган хижмат сўз ҳам ўзла-
ярлган. Бу улугор гапнинг ма-
носига шу қадар теран етадиган

ва уни ўз хайти учун бир мақсад

қилиб олиш ҳам бу элдагилар

учун фарзидир. Мухаммад Исоимол-
нинг асарларидан ортията мұхаббат-
ни ҳайтинг маъноси деб бил-
ган, ҳалолу поғ яшайтган инсон-
лар кўнгли очиб бўйлади.

Шоир дунёга файласуф ёнки

ошик кўнгли билангина қарамайди.

Унинг ижодида шу холатнинг

ҳар бирини кузатишмиз мумкин.

Мухаммад Исоимол ижодида айнан

ўз кўнглини излаш иштиқи

“ТАЗАРРУЗ САОДАТИ”, “КЎНГИЛ МУЛКИГА СА-
ФАР”, “САРХОРИ ГУЛЛАР” китобларининг,

“СЕВГИНГИ ТАҚРОР-ТАҚРОР”,

“Нега килмадинг изҳор...

“Эр йигит эл учун туғилади”

деган хижмат сўз ҳам ўзла-
ярлган. Бу улугор гапнинг ма-
носига шу қадар теран етадиган

ва уни ўз хайти учун бир мақсад

қилиб олиш ҳам бу элдагилар

учун фарзидир. Мухаммад Исоимол-
нинг асарларидан ортията мұхаббат-
ни ҳайтинг маъноси деб бил-
ган, ҳалолу поғ яшайтган инсон-
лар кўнгли очиб бўйлади.

Шоир дунёга файласуф ёнки

ошик кўнгли билангина қарамайди.

Унинг ижодида шу холатнинг

ҳар бирини кузатишмиз мумкин.

Мухаммад Исоимол ижодида айнан

ўз кўнглини излаш иштиқи

“ТАЗАРРУЗ САОДАТИ”, “КЎНГИЛ МУЛКИГА СА-
ФАР”, “САРХОРИ ГУЛЛАР” китобларининг,

“СЕВГИНГИ ТАҚРОР-ТАҚРОР”,

“Нега килмадинг изҳор...

“Эр йигит эл учун туғилади”

деган хижмат сўз ҳам ўзла-
ярлган. Бу улугор гапнинг ма-
носига шу қадар теран етадиган

ва уни ўз хайти учун бир мақсад

қилиб олиш ҳам бу элдагилар

учун фарзидир. Мухаммад Исоимол-
нинг асарларидан ортията мұхаббат-
ни ҳайтинг маъноси деб бил-
ган, ҳалолу поғ яшайтган инсон-
лар кўнгли очиб бўйлади.

Шоир дунёга файласуф ёнки

ошик кўнгли билангина қарамайди.

Унинг ижодида шу холатнинг

ҳар бирини кузатишмиз мумкин.

Мухаммад Исоимол ижодида айнан

ўз кўнглини излаш иштиқи

“ТАЗАРРУЗ САОДАТИ”, “КЎНГИЛ МУЛКИГА СА-
ФАР”, “САРХОРИ ГУЛЛАР” китобларининг,

“СЕВГИНГИ ТАҚРОР-ТАҚРОР”,

“Нега килмадинг изҳор...

“Эр йигит эл учун туғилади”

деган хижмат сўз ҳам ўзла-
ярлган. Бу улугор гапнинг ма-
носига шу қадар теран етадиган

ва уни ўз хайти учун бир мақсад

қилиб олиш ҳам бу элдагилар

учун фарзидир. Мухаммад Исоимол-
нинг асарларидан ортията мұхаббат-
ни ҳайтинг маъноси деб бил-
ган, ҳалолу поғ яшайтган инсон-
лар кўнгли очиб бўйлади.

Шоир дунёга файласуф ёнки

ошик кўнгли билангина қарамайди.

Унинг ижодида шу холатнинг

ҳар бирини кузатишмиз мумкин.

Мухаммад