



Uzbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬЯТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanyordan chiqa boshlagan • www.uzas.uz • 2007-yil, 14-dekabr • № 50 (3930)

2008 йил — Ёшлар йили

ИШОНЧ ВА УМИД

Кутиб олинаётган ҳар янги йилга маълум бир ном бериши, ҳалқимиз фаровонлигини таъминлаш мақсадида маҳсус Давлат дастури тушиб, йил давомиди уни изчилик билан амалга ошири мамлакатимизда яхши анъана тусини олди. Однолар ва болалар саломатлиги тўғрисида ғамхўрлик қилиш, ойлани мустаҳкамлаш, хотин-қизларнинг мамлакат ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий ҳаётидаги ролини ошириш, қарияларни кадрлаш, кам таъминланганиларни ижтимоий ҳимояга олиш мақсадида амалга оширилган кенг кўламили чорадабирларнинг самарасини бугун барча соҳаларда аниқ-равшан кўриши мумкин.

Мамлакат Конституциясининг 15 йиллигига бағишланган тантаналари йилғишида Президент Ислом Каримовнинг ташаббуси билан 2008 йил "Ёшлар йили", деб ёзган килинди. Бу бежиз эмас, албатта. Истиқлолимизнинг дастлабки йилларидан бошлабоқ, ёшлар тарбияси, уларни бахти, баркамол авлод килиб тарбиялаш, оптимиздан келаётган навикрон авлод вакилларни ҳаётимизнинг барча соҳаларда ўз истеъоддларини тулаб намоён этиши учун зарур бўлган барча шароитларни яратиши алоҳидаги ётибор берилди. "Таълим тўғрисида" ги конунда, кадрлар тайёрлаш, мактаб таълимими ривожлантириш, соглом авлод учун Давлат дастурларидан хамда бошқа бир қатор хужжатларда ёшлар тарбияси билан боғлиқ чора-тадбирлар кўзде тутилди. Бунинг боиси, ҳар қандай жамиятнинг, миллиятнинг эртаси, келажаги ва, албатта, тақдири ёшларга, улар қандай қадриялар асосида камол топаётганига, Ватанга мухаббатига, иммий, маданий ва меҳнат салоҳиятига боғлиқ. Шу боис, ёшларга хос гайратшикоатни ҳар жихатдан кўллаб-куватлаш, улар дунёкаршини миллий ва умуминсоний қадриялар руҳида шакллантириш мухим вазифадир.

Умид билан сукилган таёб бир кун берар меваю япроқ, деганларидек, киска вакт ичидёк ёшлар тарбияси билан боғлиқ сайдъиҳараларни натижалари бўй кўрсата бошлади. Бир неча ийлардан бери ўтказиб келинаётган "Ніхол", Зуфзия номидаги мукофотлар, "Янги авлод", "Ке-

лажак овози" танловлари, "Баркамол авлод", Универсијада мусобакалари юртимизнинг деярли барча вилоят ва туманларида, олис кишлокларда истеъоддли ёшлар вояга етётгани, улар буюн ажоддапаримизнинг муносиб ворислари бўлиша интилаётгандардан далолат беради. Биргина спортишнинг ўзида кейинги йилларда ёшларни эришган иотулашада ҳар қанча фарҳанса оз.

Юртбошимиз "Фарзандларимиз, ёшларимиз бизнин нафоати юшонч ва келажагимиз, улар бўнгани ва эртанини кунимизнинг ҳал қуличуви кучидир", дега ётироф этар экан, ёшлар йилида амалга оширилиши, яъни бу йилга мўжжалланган Давлат дастурларда акс этиши лозим бўлган вазифаларга тўхталиб ўтди. "Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларимизнинг ижро-сиини янги босқичига кўтариш, марказда ва жойларда бу ишга жавобгар бўлган идораларнинг масъутийини ошириш вазифаси туриши керак".

Бу ерда кўйилётган вазифанинг мояхиди шундан ишботари, мактаб, академик лицеи, касб-хунар коллежлари, олий ўқув юртларида таълим самарадорлиги эришиши, яйни пайтада таълим ва тарбиянинг ўзаро ўйнундаги ёшларни таъдирларидан бора.

Истиқлол йилларида ёшларни таъдирларидан бора.

ҲАҚСЕВАР ОНА ЮРТ МАДХИ

Мустақиллигимиз, миллий гурумимиз рамзи бўлиши ўзбекистон Республикаси Давлат мадхияси қабул килинганига 15 йил тўлди.

Давлат мадхияси — ҳар бир мустакил давлат сувернитетининг рамзларидан бора хисобланади. Мана, 15 йилдикри, Юртбошимиз раҳбарлиги ўзбекистон Каҳрамони, ҳалқ шоирни Абулла Ориров ва баставкор Мутал Бурхонов мулалифигига яратилган мадхиямиз Йирин ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий тадбирларда, тантанали маросимларда, спорт мусобакаларida ғангарб турибди. Ўн беш йилдан бери ҳаммийзининг очик калби, бағрикенглиги, хоҳиши-иродаси, орзу-умидини ўзида ифода этган бу жушукин, тантановор мусика жаҳоннинг энг нуғузли анжуманларида ҳам расман ижро этилмоқда.

Истиқлол йилларида кўпльб ватандаримиз, айниска, ёшлар дунё миёсигидаги турли мусобакаларда қатнашиб, галиб бўлаётгандарига ва улар шавнига мустакил дўйишиниң байроғи кўтарилиб, мадхиямиз янграётганига хаммийзига воҳумиз. Бундай пайтлари калбинг ифтихор тўгуларни билан тўлиб-тошади, кўзингта севинч ёшлари келади. Бу голиблар истиклол мевалари бўлиб, мадлакатимизда ёш авлод тарбияси, ўқиши, илм олиши, ўз истеъоддини тўлиб-тошади.

Роитлар мавжуд эканлиги кўз ўнгингдан ўтади. Ҳар гал кўлмими кўксига кўйиб, мадхиямизни тинглаганимда, ўзим ҳам катта завъя ва ифтихор билан кўйлаганимда, кувончим ичимга сиймай кетади. Шу озод юртга, шу азиз Ватанга фарзанд эканлигидан фарҳланаман. Айни чоғда, бундай фараҳли дамиларга етишиш нечоги кўйиб бўлганинги, не-не ватандаримизни бўрӯг куннраги, яшайди. Эркин, ёш авлодлар унинг ўз, ишончили каноти. Ана шу қанотлар тўғрисида ғамхўрлик килиш эса ҳаммийзининг очик калби, бағрикенглиги, хоҳиши-иродаси, орзу-умидини ўзида ифода этган бу жушукин, тантановор мусика жаҳоннинг энг нуғузли анжуманларида ҳам расман ижро этилмоқда.

Мустақиллигимиз Ислом Каримов яқинлашиб келаётган 2008 йилни "Ёшлар йили", деб ёзлон кўлганида кўнглимидан шу мулоҳазалар ўтди. Ўсиб келаётган янги авлодга нисбатан бундай ғамхўрликка дунёнинг хаваси келсин. Ҳақсевар она юрт мангу озод ва обод бўлсин.

Машхура ҲАМИДОВА, ўзбекистон Миллий университети талабаси



6

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI MILLIY KUVOS PALATASI

6



М.АМИН (ЎЗА) олган сурат.

ТАСАНО, СОВРИНДОРЛАР!

Кейинги йилларда мамлакатимизда ёш ижодкор истеъоддорларга алоҳида эътибор бериладиган, улар мамлакат ва ҳалқаро миқёсдаги турли танловларда қатнашиб, миллий маданиятимизни кечишишга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич кун ҳужжатларни нуқтаи назаридан қайта кўриб чиқишини зарур. Муҳим масалалар қаторида амалга оширилётган умумимлий дастурларидан тўхталиб ўтди. Биринчилар қаторида ёш авлодимизнинг манбаатларини таъминлашни кучайтиришга қаратилган ҳуқуқий банини янада мустаҳкамлаш, амалдаги қонун хужжатларини бўлгунгич

Машхур олим Николай Коперникнинг оламнинг айланниши тўғрисидаги қарашлари юзага чиққунга қадар, бутун Фарб астрономия илми геоцентрик назария таъсирида яшар эди. У "Марказда Ер эмас, куёш туради. Ер эса унинг тевзарагида айланади" деганидга, бошда афкор омма уни кўллаб-кувватламади. Кейинчалик илмий ҳаққатан олинида ва унинг қарашлари фаннинг улуг кашфиётлари қаторидан жой эгаллади.

Бу борада коинот илми аллақачон илдамлаб кетган Шарқда қандай қарашлар хукмрон экани кишини ўйлантириб кўпди байсан. Шу ўринда Ўзбеклидик яшаб, икод этган улуг адаби яхаласуф Юсуф Хос Жохийбининг "Кутадгу билиг" ("Бахта элтувчи" билимларни таъвирига каратсак. Файласуфининг коинот тузилиши ва оламнинг яралishi тўғрисидаги ўй-қарашлари достоннинг "Етти қавокиб ва ўн икки бурж" бўлинидаги яшни берилган.

Юсуф Хос Жохий коинотнинг тузилиши тўғрисидаги баҳс юритар экан, кўдаги юлдузларни бирмаб-бир санаф утади. Мухими, тобони ўйуб, бури бир астрономик истилоҳлар системасига дуч келамиз. Шунинг ўзиёк ўша даврда астрономик билимлар юкори босқичда эканлигидаги белги берил туради. Ҳар бир истилоҳ коинот жисмасининг кўриши, ҳолати ва ҳараратидан келип чиқкан холда ясалган. Бу ходисани ўша кезлардиги айни соҳанинг тараққиети, қадимиги туркий тудла истилоҳ яшас принципиоларининг пукта ишлаб чиқкан ҳамда тил анъанасининг узоқ асрли такомилига болглаганимиз мавъул.

Астрономик истилоҳларнинг маъносини уқиб, уларни фарқлашти матн магзини чакишига йўл очади. Аввал "Ер юзи" ва "фалак" тушунчаларни қандай атаглани хусусида иккى оғизи. Муаллиф "фалакни" — "кўк", "эвран", ора-сира "фалак" деб атайди; "Ер курраси", "олам" эса "Ер", "ажун", "дунё" ёки "тезгинч" дейилган. "Коинотни" "ер-кўк", дейди. Матнда "ер-кўк идиси" деган биримкани ҳам ахрратамиши, бу сифат "еру кўйини" (коинотнинг) оғаси, Тангри"ни бўлидидари.

Достонда фалакка "яшил" ("мовий"), еса эса "ғизз" ("кулран") сифати берилган: яшил кўк, яғиз ер.

Энди яшил кўйдаги юлдузларга кўчамиз. Асадар "юлдуз" — "юлдуз", ёки "кавкаб", "юлдузлар туркуми, бурж" эса "зув", "ўқак", "бурж" дейилган. Юлдузлар илми билан шугулланувчи олмани "юлдузни" деб айтади. Юсуф Хос Жохий юлдузчиларга "Етти қат фалакнинг сирларини ерда ётган ҳасчалик билб ол" ("Етти қат фалакни ятур ямча тут") деган талабни кўяди. Бунинг билан инсон эти фалакнинг сирларини билиши мумкин, деган фикрга таянади чоғи (масалан, тўқизимиш фалак — Арш аъло (азиси) сирларини инсон ечишига кодир эмас).

Юсуф Хос Жохий эти юлдузни шундай айтади: Зуҳал (Сатурн) юлдузини "Секантири", Муштарий (Юпитер) юлдузини — "Ўнгай" — "Каракуш", Миррих (Марс)ни — "Қўрд" ёки "Бақарсўкуна", Кўёшини — "Шиник" ёки "Кун", Зуҳрат (Венера)ни — "Севит", Уторудини — "Аруз", Ойни "Ай" ёки "Ялчик", дейди. Унинг замондоши Махмуд Кошгари ўзининг "Девону лутогот турк" тобони "Миррих"ни "Бакарсўкуни" деб берган ва унинг кўринишни ҳақида "қизиллиқда мисга ўҳшатлади" деб ёзди. Муштарий юлдузини "Каракуш" деб айтади ва "Бу тон вақтида чиқади. Байзан буни "Каракуш юлдуз" деб ҳам айтади", деб қайд этди.

"Кутадгу билиг"да юлдузларнинг ҳолати ва ўрни ҳам яхши берилган. Уларнинг бъазлини юкори, бъазлиси кўй. Юлдузлар ушбу кетма-кетлида еттига фалакка жойлашади. Буардан

зинг устда, яъни еттинчи фалакда Сеантарп (Зуҳал) юради. У бир буржда иккى йилу саккиз ой қолади. Иккинчиси — Ўнгай (Муштарий), у бир буржда ўн икки ой қолади. Учинчиси — Кўрд (Миррих), у кай томон қараса, яшнаб турган нарса курйди. Тўртнинчиси — Яшик (Куёш), ёzádi.

Косимжон СОДИКОВ

КУН БУРЖИ СОБИТ ТУРУР

Коперникдан беш юз ўшп бурун

дунёни ёртади. Бешинчиси — Севит (Зуҳал). Ундан кийин Аруз (Уторуди) келади. Буардан энг олдин Ялчик (Ой) юради. У яшик билан қарши көлса, Ойнинг жойи ва йўли бинниччила.

Ёки бурж билардан бошқадир. Улар турган юлдузлар бўлиб, жойи саккизини фалакда. Алишер Навоий "Сади Искандарий" достонидаги ҳамд бўлимида Ойнинг ёртади.

Юсуф Хос Жохий Ҳамални — "Қўзи", Саврини — "Ўд", Жавонни — "Эрандиз", Саротонни — "Кучи", ёки "Саратан", Асадини — "Арслан", Сунбуланни — "Будайбаши", Мезонини — "Улту", Арабрини — "Чадан", Кавсени — "Яй", Жадийни — "Ўғлак", Далевни — "Кўнак". Хутни — "Балик" деб атаган.

Буржларнинг айримлари иккى хонали (жұфт), айримлари бир хонали (ток). "Кутадгу билиг"да Етти қарочки юлдуз — "Етикан", Ҳулкар эса "Уркар" атаган.

Буржларнинг ўрни ва кетма-кетлигини Юсуф Хос Жохий кўйидаги тасвирлайди: Қўзи — кўйкам бурж, сўнг Уд келади. Эрандиз юлдузи Қутик билан якнайди. Арслон билан Бурдойбозни кўйшидир. Улуг эса Чадан ва йўли билан ўзидир. Сунбиг ўғлак, Кўнак ва Балик буржларни келади, буар тусса, осмон ёртади.

Буржларнинг учи кўйламги бурж, учи ёзги, учи кузги, учи қиши буржидир. Юсуф Хос Жохий оламнинг яралашига асос бўлган тўрт унусини аниб ўзархарлашарга боғлигиди. Унинг таъкидлайди. Манзилин тез-тез ўзарттириб турди, отини ҳам гоҳ Бадр [Гўлдин], ёки Хилопланги чиқсан Ой деб ўзарттириб турди.

Шу ўринда мумкин бир масалага ётган боржларни атади. Юсуф Хос Жохий Ойни таърифлаб, унинг яхолатига нисбет берилади: "зуван" хамда "зувул" (айлан) — сўзларни ўзакдод; "тезгин" — сўз эса "тезгин" (чарх ур-). Февлидан ясалган. "Тезгинч" классик адабийтисиздаги "чарх" (яъни "олам") түшнисига тўғри келади.

Шу ўринда мумкин бир масалага ётган боржларни атади. Юсуф Хос Жохий Ойни таърифлаб, дейди:

Яшил кўк тўрутти, кўтурди эдиз, Кун, Ай бирла юлдуз безади бедиз. Кудиси йагиз ер, яшил сув била, ўруси сузув ёл, уза ўтила.

(Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан суратини бедиз. Кудиси кулранг ер билан яшил сувдан иборат. Юкориси сузувни билан ўтдан иборат.)

Юсуф Хос Жохийнинг таъкидлайди, "зуван" [яъни, фалак] доим эврилайди, [муттасил айланади], "тезгин" [яъни, Ер курраси] тезгинидаги [чарх ур-тиради]. Муаллиф Оллоҳга ҳамд ўйир экан, ёzádi.

(Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Юсуф Хос Жохийнинг таърифича, "зуван" ишловидаги таъкидлайди, "тезгин" ишловидаги таъкидлайди.

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

Тугал бўлса, кўр, Ай бу ағса эдиз, Яна эрлу тўрчир, кетар кўрк менигиз. Йаруқчи эксур, яна йўк бўлур, Тугар кечи адин, яна ўт тўлур.

(Яшил кўкни яратди, юкори кўтарида, Кун, Ой, юлдузлар билан ўтдан иборат.)

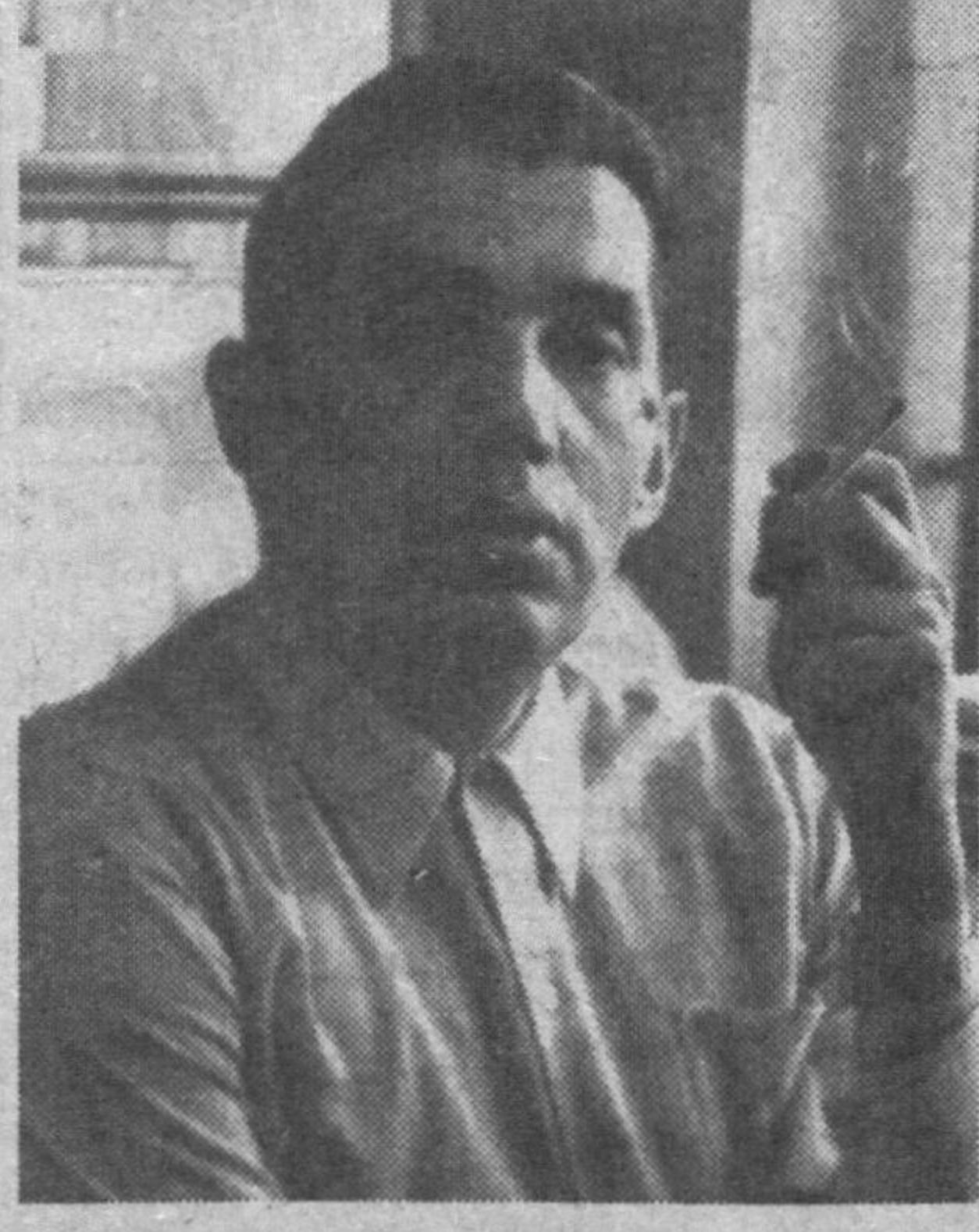
Тулун бўлса, тўлса, оламни ёртади, Олам жалки ундан ёрғулик толади. Ой тугал тўлишиб, ёнг баланд кўтарила, кўргин.

Атотки рус шоири Роберт Рождественский нин дастлабки шеъри 1950 йилда матбуотуда эълон қилинди. Биринни шеърий китоби «Баҳор байроклари» номи билан 1955 йилда чол этилган. Шоир поэзиясидаги бетакор самимиши билан шеър ихлоҳсандарларининг юксак муҳаббатига сазовор бўлди. Унинг ак-

сарият шеърлари ўз даврида ёшларнинг севимли қўшиклирига айланди. Чунончи, «Менинг муҳаббатим», «Шахидлар ёди», «Утизинчи асрға мактуб» сингари достонлари руҳи кўламининг кенглиги ва рангин бўйлари билан ўзида рус шеъриятининг сурорини жассан этолган.

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ҲАЁЛДАДИР ЭНДИ КЎРИШУВ, ВИСОЛ...



Майли,
сен учун бу — гавғо бехуда,
қаттиқ ботта бўлсан, кечиринг агар.
Эшитяпсанми!

Мен истайман жуда —
мен шунга ишонгим келар
мукарар:

шу некин,
навқарон,
матсум,
елвагай
курра заминнинг

бир бурчагида
хислар қуонинг хартиз бўлиб шай,
энг сўнгти нахтонинг

ўй-истагида
багрингни аламлар
чирмакнан қат-қат,
ёзгири,

сен
мени ўйлайсан факат!

“САКСОН САККИЗ”
Радистларнинг алоқа коди бўйича
“88-C” бирискаси “ўламан”
сўзини билдиради.

Сенга галатидир
мен айттар сўзлар,
Чунки шахринизда
кордан йўқ нишон.

Оқ фартукда юрар
ўкувчи қизлар,
кўчаларда гуллар сотилар ҳамон.
Ҳамон шовулларни сизда дөв-дараҳт...

Бизда эса нукул
корнинг гарч-урчи,
изгири
вужудни айлади қарахт,
оқ уюмлар факат —

бу юрт ҳар бурчи...

Хатларим кечикиб борар.
Кечиринг.
Почтани айлаб бўлмайди,
ишон...

Мента айтишники,
урушдан олдин
бир радиц яшашган экан,
шу Диксон

оролида, бўлиб ошиқи адо.

Менга айтишники,
аввал у ҳаргиз
севмаган,
сўнг ёғанг ишъ туро —

кечли шу оролга
бир кун радиц қиз...

Буйрук,
ҳисоботлар ичра беҳисоб
бир куни
одатта хилоф дафъатан
ўйлаши “ўламан!” сўзин ва жавоб
келди унга: “Нима? Тушунмаямсан...

Кўнглида ўзини лъянлатлаб ортиқ,

ийнгит сузларидан

қайтмади сира.

Ҳаводон

бўласин қилганча тортиқ,

яна хитоб қилди:

“Саксон саккис! Xa!..”

Суҳбатнинг давоми

кечди оташин:

“Жонгнам,

калбимни тушунгин, ахир!

(Саксон саккис!)

Гапим эзур чин.

(Саксон саккис!)

Ёлони йўқ тасир!

Йўлларди бир сўзни

кечако қундуз,

саксон саккисни у

урб басма-бас,

жавоб қилмагунча

унга радиц қиз:

“Англидам мен сизни —

саксон саккис, бас...”

Балки бу воеа

бўлмаган сира,

бошқача кечандир

балки — зиёда...

Лек менинг ишонгим

келади жуда —

шундай телбалар ҳам

бор-ку, дунёда...

Мен

дилда севитим түғён қилган дам,

ўйлайман

юратим сасин изма-из:

“Саксон саккис,

жонгнам!

Жонгнам,

саксон саккис!..”

Бир оташ беёв

ёқди қоним,

олисда соғинум

сени бетоқат...

Мен сени севаман жуда ҳам,

Жоним!

Саксон саккис!

Севам сени тоабад.

ГУЛХАН

Гулхан жон берарди одамдек худди...
Дам сўнгб,
пасаниб,
ёлкинланиб дам —
ҳаволарни бот-бот чанглалар эди,
охиз қўлларига кучин қилиб жам.

Тирмашиб юксакка

тутувлар ила,

гўёки чамалаб сўнгти имконни —

олиб кетмоқ бўлар эди ўзи-ла

коронги,

димиккан кабир ўрмонни —

айрип тик комат оққайнилардан,

кушлар чукурдан

аста айриб,

олиб кетмоқ бўлар ўтлоларни ҳам;

паҳмок туманларни

барин қайнириб —

олиб кетмоқ бўлар

осмон юзида

чечакдек сочилган юлдузларни-да.

* * *

A. Агроновский

Таккилаб тинмайди

тошли йўлкалар.

Дўстлар

йикилтан жой —

энди дўнгчалар.

Ўтларга қўмилган,

қўраман бальзи;

бироқ уйларида

то мудом аза.

Бошқалар кетидилар

йўллардан ўзга.

Панага ўтишиб,

тумаслар кўзга;

майдада илнижлар-ла

гирён, овора —

бу ҳақда сўз очмоқ

шартмас ошкора.

Кимларидар бахт учун

чантал солдилар —

ёғлиқ ўрниларни

топиб одилар.

Ҳаётни уларнинг

бирам фарново-

тиллари байрон,

қўнгилларни чароғон...

Мен-ла таплашишдан

қиласидар ор...

Телефон раками

дафтарларда хор.

Номим

рўйхатлардан

четта сурғилан,

балиқмас —

қирғоқка

улқотилган.

Менинг дафтарчам ҳам

дилини тортмас кўп.

Аввал симз бўлса,

энди озган хўб.

Аввал денгиз бўлса,

энди унда — муз.

Аввал баҳор бўлса,

энди унда — куз.

Мирнұлат МИРЗО

таржималари.

АРЗИЙДИ УМРИНИ АЙЛАСАНГ ҲАВАС...

Инсон меҳри бир дарё эрур,
Кулф ургуси ҳар қандайин дашт.

Туроб Тўла юзидан нур ёғлиб турувчи,
мерхи эса дарё каби ўжини энсон эди...
1989 йилинг қиши эди. Ўзбекистон
Езувчилар ушумаси ўша кезларда
хозир Амир Темур хийбонидаги
жашшаган бўлиб, ушумни танилини
бахшади. Одил Еқубон бошқарарди. Мен биринчи
каватда жойлашган Тошкент виляти
эзувчилар ушумасига туманимиздаги
ўш қаламкашлар тўғраги мухоммададан
ўтказиш учун олиб бордиди.

Кунларнинг бирда Сабонар Умарова,
Рустам Раҳмонов, Собир Олимжон
ва Абдураҳим Матковларнинг шеърларини
шемални хам битта дафтарга жамлаб
олдим. Не бахти, тақдир мени яна Туба билан учраштири.

Ёднома



Суратда: (чапдан) Н.Хазри, Н.Нарзуллаев, Т.Тўла ва Р.Бобоҷон.

С.МАҲКАМОВ олган сурат.

тоннинг Турбат кишлогоғида яшаган. Домла ана ўша кишлока тутғилан...

Кавардонлик ҳамқишлоқларим хотири-сада бутун умр мухрлаби колган. Кавардонлик хотири-сада бутун умр мухрлаби колган. Аммо, қиши мени бир оз танимай-рада турди-да:

— Ўғлим, узр, мен сени қаердадир кўргандайман-у, аммо эсломлай турбиди-ман, — деди.

Туроб ака Ойбек хотирирасига багиш-лаб



гандан. Лекин нечаче авлод хурсанд бўлиб томоша киляпти. Бу сафар Хитой халқининг аънъалари, афсоналарига мос келувчи эртак яратишни ният килидим. Сюжет устидаги жуда узок ўйладим ва ниҳоят у пишиштилди. Энди ана шу южетни профессионал адабиётчига топшириш керак

Хуллас, узок Харбнда туғилган Гоша исмли боланинг азалий орзуси амалга ошири. Бугун у спектакли кўраётган болалардек яшариб кетди. Орадан кичка сувлар оқиб ўтганига ўзининг хам ишонгиси келмайди. Энди у таникини санъаткор, у хакда "Бахтияшан" хужжатли филими суратга олинган. Кўп йиллар меҳрибонлик уйдаги фаолияти хакида "Етим" филими яратилингани. Педагог сифатида "Халқ таълими аълоҳиси" унвонига сазовор бўлган.

— Кирк йилдан ортиқ 21-мехрибонлик уйда тарбиячи бўлиб ишлайшади. Зангнотадаги ахлоҳ тузатиш колониясида фаолият юритдим, — дейди Георгий Аркадевич. — Назаримда, кўп йиллар мавзудаги асарлари Тошкент саҳнада хали кўп кўйилди.

Энди жаноблари Юй Хуя Цзин янги асар ҳакида шундай деди:

— Узбек саҳнада халқим билан, унинг қархамонлари билан учрашиш шахсан мен унум кашфиёт булди. Халқимизнинг аънъаларини, урғодатларини айваль скакл кололган учун режисёр Георгий Мустафиндан миннатдорман. Ишонаманки, ўзбек ижодкорларининг Хитой мавзудаги асарлари Тошкент саҳнада хали кўп кўйилди.

УШАЛГАН ОРЗУЛАР

Флора ФАХРУТДИНОВА

СУРАТЛАРДА:
спектаклдан кўриниш.



эди. Пиёсаннинг тилини, драматургиясини маромига етказувчи одам ёнимизда экан — Ариадна Василева. Бир ярим йиллик заҳматли ижодий меҳнатдан сўнг сюжет шаклнаби, хотима хам кўмита етди. Асар тили гўё одамни аллаҳайди, чунки хитойликлар ўзаро мусабабатда бир-бirlар билан шоирнона, кўтарини руҳда сўлашадилар. Ахойиб сўзлашув услуби нюхоятда мусикчилик.

Асарни саҳнага кўйишида ўзбекистондаги Хитой элчиносини бизга катта ёрдам берди. Премьера элчи жаноблари Юй Хуя Цзин ходимлари билан ташриф бўйорди.

“Шэн Сун” деб номланган бу спектаклини томошибинлар, меҳмонлар мириқиб томошига килганинг гувоҳи бўлди. Бу Хитой хаётидан хикоя киувлаби. Ўзбек саҳнасидаги илк спектакл.

Унинг асарлари замонавий пластика усталанинг нодир ишлари қаторида юкори баҳоладиди. Оқчинидан ишлаган митти дурданала-ри дунёнинг йирик музейлари, шахсий коллекцияларга ўзбекона файз баҳш этиб туради.

Шахноза Мўминова — ўзбекистондаги чинни билан ишлайдиган ягона санъаткор, ўзбекистон Бадийи академиясининг аълоди. Бу латоф соҳибаси билан сұхбатга киришарканин, мўжизкалар оламига кириш көлгандек бўлди. Нафосат, ёрғулар, Мұхаббат... Гўё дунёниг ўзиғи шулардан иборатдек. Теварак-атроф гуллаб, ёришиб бораётгандек. Кулогим сұхбатда-ю, кўли гул аёлнинг жажи ҳайкалчаларидан, кўз узолмайман. Нағиға ҳайкалчаларни унгуми, у ҳайкалчаларигами ҳўшайди. Ўйнунликдан ҳайратта тушишади.

— Болалигимдан чиройли нарсаларнинг суратини чизини ёқтирадим. Мактабда де-ворий газеталар менинг зиммамда эди. Рақс тушишини ҳам яхши кўрардим. Ким билсин, агар узотсим Раҳим Ахмедовнинг устахонасига келиб колмаганимда, балки ба-лерина бўлармидим...

Ҳалқ рассоми Р.Ахмедов сабаб бўлиб Шахноза Тошкент Театр ва Раскомли институти (хозирги Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий раскомли институти)нинг дастгоҳи рангасвари бўлимига ўқишига киради. Илк талабалиши билан ўзимидан ижодкор сифатида кўзга ташланаби қолади. Аммо иккى йилдан кейин та-

Шахноза Сополсозлик бўлимида давом этишига карор киради.

— Бизнинг бўйимда асо-сан ўйигитлар таҳсил оларди.

ЧИННИ НАФОСАТИ

Дугоналарим эса қўшини бўйимда ўқишиади. Қизлар

Шахноза Мўминова ишларининг юкори баҳоланиши кизин оқсас санъатга йўлловчи янги босичи бўлади. Шаҳ кўргазмага кўйилган чинни гулдонини Шахноза омад рамзи сифатида хамшига биситотда асрарди. Каерда кўргазма қимасин, бу асар албатта намойиш марказидан бўлади.

Серқира борладиган кўнглигидаги ишодалаш учун доим янгим обектлар изларди. Бошлаб рангасварида ажойиб картиналар яратган, 1975 йилдан сопол билан кўнглигидаги ишодалаш учун доим янгим обектлар изларди. Борлиник ёркян ва образи талкинлари. Буларнинг хаммаси яхши персонаждек. Зеро Шахноза харкатлар, киёфлар, ҳолатлар, ифодаларни латиф бир аниклик билан акс этириди. Ранглардан фойдаланишда ҳам унинг нозик диди сезилиб туради.

— Тунда ишланини хуш кўнглигизда юкори баҳолади. Ҳеч ким безовта кимлайди. Сокинлик. Ғафат сен-у яратавтган асарларини юнглигага бор гўзалини унга “тўқасан”. Тайёр бўлгач, у қалбинга янгидан нафосат баҳш этиди...

Хар бир композиция гўё бир кўшик, афсона. Гўё унга мўъязини тарих суннинг кўзгузиги, унга ўзидан бўлади.

— Нима ҳам бўйди-ю, кўнглигимга чинни коришаси тушуб қолди. Аваалига исирга, тўғонигичлар, кейин кўзгузиги, унгадон, шамдоңлар

дилалар, юзларда кўш тафтиб уриб турган самимид оламлар, бозорлар, хиёбонлар, тарихий ёдгорликлар тасвирларнан. Франциялиқ Бриджит Брэфорднинг “Шохи Зинда зинапсийдаги қизлар”, британиялиқ Колин Спэрвайнинг “Сўй аланлави”, Джеймс Калаханинг “Лолапар” суратлари мавзусининг бетакорлиги билан томошибинлар эътиборини жалб этимоди.

Анбанага айланган мазкур фотокўргазма ташкилотчilari “Экономическое обозрение” журнали таҳририни ҳамда ўзбекистон Республикасилик савдо-саноат полатасидир. Ташкилий ишларга, шунингдек, БМТ Ривожларни дастурининг ўзбекистондаги ваколатхонаси ҳамда Германия Федератив Республикасилик маддакатимиздаги элчинонни кўмакатидан ташкилотчilari.

Фотокўргазма ташкилотчilari дипломатик корпус, ҳалқаро ташкилотлар, бизнес вакиллари, шунингдек, сайдхар... Улар ўзбекистонга янги кўз билан караб, бетакор манзараларни кишиштаришган. Айнан шу жиҳати билан мазкур фотокўргазма бошка экспозициялардан фарқ килади. Яъни мамлакатимиз, маддакатимиз ва аънъаларимизнинг ўзгаришларини кандай таассурот ўйтотганини ўйлаб кўриши мизга имкон беради. Фотокўргазманинг нуфузи йилдан йилга ошиб бораётганини боши ҳам эҳтимол шундадир. Бу йилги кўргазмага 22 мамлакатдан 55 иштирокчинга таассурот ўтди. Танлов юхайти томонидан саралаб олинган 177 та энг сара ишлар кўргазмадан жой олган. Уларда мамлакатимизнинг камаладек серхило таъвиати, кўркак шахарлари, кенг

дилалар, юзларда кўш тафтиб уриб турган самимид оламлар, бозорлар, хиёбонлар, тарихий ёдгорликлар тасвирларнан. Франциялиқ Бриджит Брэфорднинг “Шохи Зинда зинапсийдаги қизлар”, британиялиқ Колин Спэрвайнинг “Сўй аланлави”, Джеймс Калаханинг “Лолапар” суратлари мавзусининг бетакорлиги билан томошибинлар эътиборини жалб этимоди.

Анбанага айланган мазкур фотокўргазма ташкилотчilari “Экономическое обозрение” журнали таҳририни ҳамда ўзбекистон Республикасилик савдо-саноат полатасидир. Ташкилий ишларга, шунингдек, БМТ Ривожларни дастурининг ўзбекистондаги ваколатхонаси ҳамда Германия Федератив Республикасилик маддакатимиздаги элчинонни кўмакатидан ташкилотчilari.

Фотокўргазма ташкилотчilari дипломатик корпус, ҳалқаро ташкилотлар, бизнес вакиллари, шунингдек, сайдхар... Улар ўзбекистонга янги кўз билан караб, бетакор манзараларни кишиштаришган. Айнан шу жиҳати билан мазкур фотокўргазма бошка экспозициялардан фарқ килади. Яъни мамлакатимиз, маддакатимиз ва аънъаларимизнинг ўзгаришларини кандай таассурот ўтди. Танлов юхайти томонидан саралаб олинган 177 та энг сара ишлар кўргазмадан жой олган. Уларда мамлакатимизнинг камаладек серхило таъвиати, кўркак шахарлари, кенг

яасаб кўрдим... Оловда пишириб қарасам, сополга нисбатан анча нағис... Кўнглимда бошқача меҳр тудими. Лекин чинни жуда инжик”, нуқсона бўлса якъол кўзга ташланадиган материал. Алоҳида маҳорат, кунт ва сабр-тоқат талаб килидиди. Нозик япроқлар, гунчаларни ясагунингизча лой

ўзбекона оҳанглар, ўзбекона кайфиятдаги завқланасиз. Нағис чинни буюмлар ушок ҳайталошилик маҳоратини пухта эгаллаган соҳибасининг катта истебодидини, муҳаббатга тўла бехаловат калбини, борида ошкор этиди. Шахноза Мўминова ҳеч чинни асарларига муръида имзо кўймайди. Унинг дастхати шуиси ҳам маълум. Зеро устанинг ҳар бир асари нобея бетакор, ягона нусхада ишланган. Бугунгача ташланади. Матни ва мазмuni яхши бўлган бўлди ашулаларимизнинг мусикаси мъёврига этимайди, бир ёки иккиси хилоли оғизларни таънилдайди. Натижада мусиканинг ўзида катта ҳажмадига паузалар пайдо бўлмоқда. Ал-

— Чинни асарларим дунёнинг ярмини кезин келган десам, мубалага бўймайди. Чинисозлик ривожланган

Хитой, Япония, Италия, Германия, каби мамлакатларда

чўпчилик ҳайкалчаларидан

хайратга келганини фарҳлана-ниб кетамади. Нозик япроқлар, гунчаларни ясагунингизча лой

ўзбекона оҳанглар, ўзбекона кайфиятдаги завқланасиз. Нағис чинни буюмлар ушок ҳайталошилик маҳоратини пухта эгаллаган соҳибасининг катта истебодидини, муҳаббатга тўла бехаловат калбини, борида ошкор этиди. Шахноза Мўминова ҳеч чинни асарларига муръида имзо кўймайди. Унинг дастхати шуиси ҳам маълум. Зеро устанинг ҳар бир асари нобея бетакор, ягона нусхада ишланган. Бугунгача ташланади. Матни ва мазмuni яхши бўлган бўлди ашулаларимизнинг мусикаси мъёврига этимайди, бир ёки иккиси хилоли оғизларни таънилдайди. Натижада мусиканинг ўзида катта ҳажмадига паузалар пайдо бўлмоқда. Ал-

— Чинни асарларим дунёнинг ярмини кезин келган десам, мубалага бўймайди. Чинисозлик ривожланган

Хитой, Япония, Италия, Германия, каби мамлакатларда

чўпчилик ҳайкалчаларидан

хайратга келганини фарҳлана-ниб кетамади. Нозик япроқлар, гунчаларни ясагунингизча лой

ўзбекона оҳанглар, ўзбекона кайфиятдаги завқланасиз. Нағис чинни буюмлар ушок ҳайталошилик маҳоратини пухта эгаллаган соҳибасининг катта истебодидини, муҳаббатга тўла бехаловат калбини, борида ошкор этиди. Шахноза Мўминова ҳеч чинни асарларига муръида имзо кўймайди. Унинг дастхати шуиси ҳам маълум. Зеро устанинг ҳар бир асари нобея бетакор, ягона нусхада ишланган. Бугунгача ташланади. Матни ва мазмuni яхши бўлган бўлди ашулаларимизнинг мусикаси мъёврига этимайди, бир ёки иккиси хилоли оғизларни таънилдайди. Натижада мусиканинг ўзида катта ҳажмадига паузалар пайдо бўлмоқда. Ал-

— Чинни асарларим дунёнинг ярмини кезин келган десам, мубалага бўймайди. Чинисозлик ривожланган

Хитой, Япония, Италия, Германия, каби мамлакатларда

чўпчилик ҳайкалчаларидан

хайратга келганини фарҳлана-ниб кетамади. Нозик япроқлар, гунчаларни ясагунингизча лой

ўзбекона оҳанглар, ўзбекона кайфиятдаги завқланасиз. Нағис чинни буюмлар ушок ҳайталошилик маҳоратини пухта эгаллаган соҳибасининг катта истебодидини, муҳаббатга тўла бехаловат калбини, борида ошкор этиди. Шахноза Мўминова ҳеч чинни асарларига муръида имзо кўймайди. Унинг дастхати шуиси ҳам маълум. Зеро устанинг ҳар бир асари нобея бетакор, ягона нусхада ишланган. Бугунгача ташланади. Матни ва мазмuni яхши бўлган бўлди ашулаларимизнинг мусикаси мъёврига этимайди, бир ёки иккиси хилоли оғизларни таънилдайди. Натижада мусиканинг ўзида катта ҳажмадига паузалар пайдо бўлмоқда. Ал-

— Чинни асарларим дунёнинг ярмини кезин келган десам, мубалага бўймайди. Чинисозлик ривожланган

Хитой, Япония, Италия, Германия, каби мамлакатларда

