



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ

Абдулла ОРИПОВ,
Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси раиси

ЎЛМАС ИЖОД

Хаётлигидәк ўмумхалқ экти-
ромига сазовор бўлган Ўзбекистон
халқ ёзувчиси Абдулла
Қаҳҳорнинг номи, хотираси ис-
тиклиларимиз шарафоти билан яна-
да баландроқ макомларда шараф-
ланмоқда. Ёзувчининг юз йилини
ўтказиш юзасидан Прези-
дентимиз фармони ўзининг килини
ди, шу муносабат билан мамла-
катимизда кўпгина тадбирлар
амала ошириди. Адабининг сай-
ланмаси, уҳадги хотиралар ки-
тоби нашр этилди. Хужжатли
фильм тайёрланди, почта маркала-
ри чиқарди. Майлий тубдан
тъмилланди. Мамлакатимизда
қаҳҳорхонлик анжуманлари ўтка-
зилди ва ўтказилаётir. Улуғ
адабининг ўлмас ижоди қадрла-
ниб, унга "Буюк хизматлари учун"
ордени берилган. Алишер Наво-
ий номидаги Миллий богоғимизда
устозининг кўркам хайкалчи очили-
ди. Шу ўринда Ўзбекистон халқ
шоюраси Зулфия оламиза хай-
кал ўрнатиш ҳқидаги Президент-
нимиз қарорини катта мамнунияти
билан ўтишади.

Адабиётимизга кўрсатилайтаган
ушбу ўксас хурмат ва эҳтиром
учун мухтарам Президентимизга,
хукуматимизга чукум миннатдор-
лигимизни изҳор этамиз.

Абдулла Қаҳҳор мурракаб бир
давра ижод килиб, наинки, мил-
лий адабиётимиз, балки жаҳон
адабига жараёнда ҳам ўчим из
қолдира олган забардаст сўз
санъаткоридир. Абдулла Қаҳҳор
деганда кўз одимидаги адолату
инсоф ҳимоясин учун муттасиб
курашган зотнинг ўлмас сиймоси
намоён бўлади.

Мустайдиб тузум миллатимизни
оёқсида кила бошлаган илк
дэвлардадек Абдулла Қаҳҳор Ва-
тан ва халқ тақдири ҳакида фикр
юрита оладиган зиёлилар обра-
зини яратишга ҳаракат килиди.

Адабининг бутун ижоди ҳалқимиз
ҳаёти билан замбарча боғлиқиди.
Ёзувчининг ўтирик са-
тира ҳамда тераң изтироғи
ўйгуналаштирган ҳолда муносабат
билирди. Адолатсизликни кўра-
вериб дийдаси қотиб кетган, эр-

таниги кунидан тамомила умиди-
ни узган, ҳатто инсоний фурури
йўқолаётган кишиларнинг бади-
йи қўйфаларини яратди. Ҳуқиқи
ўйирланган Қобид бобо, башқо-
ронги аёлига анор топиб бе-
ролмаган чораисиз Туробжон,
"Бемор"даги тунлари "Худоё"
аёмди дайдигав деб бейгиг" деб
зорланувчи норасида гўдак, тев-
пасидан ошириб ўқ узса ҳам,
ҳатто кўзини пирпритматидиган
Бабарни эслайлик. Уларнинг бар-
часи Қаҳҳор яратган бетакрор ха-
рактерларди.

Дунё адабиётида эзгулик ва
ёзувчи нур ва зулмат барча учун
баб-баробар агадий мавзулардир.
Дононик қанчалик бардевом
бўлмасин, афусуки, нодоник ҳам
шунчалик юшовчандир. Шу мав-
нода Абдулла Қаҳҳор тасвирларан
эзгу орзулар қаторида нускону
илларат ҳам ҳар қайда ҳар қаён
топилиши мумкин. Мана адаби
қаҳрамонларидан бири — адаби-
ёт муаллими. У бориб турган но-
дон, чаласавод, лекин ўзини ни-
ҳоятда билимлайди.

Сигиридаги аччиликланганди —
бу си-
гир эмас, ҳайвон, бед қўяди.

Драматург Абдулла Қаҳҳор
песалариди никоятда долзарв
муаммалорни кўтари. Айниска,
"Тобутдан товуш" асарида асло
идлиси куримайдиган порахў-
лини аёсизи фоши килди. Уша
қиёфалар, афусуки, ҳозир ҳам
ураб туради. Балки у нусхалар
бугунги кунда экстрасенса айла-
ниб, спорт формасини киби ол-
ганиб, Абдулла Қаҳҳорнинг назари тушган
шоғирилар эндилини ўзлари ҳам
устозини макомига етишидилар.

Абдулла Қаҳҳор ўзлар тархи-
мон ҳам эди. У жаҳон адабиёти-
нинг шоҳ асарларини ўзбек ти-
лига ўтириди. Бу ўринда адабиёнг
фидойи рафиқаси Кириё опа-
мишнинг хизматларини миннат-
дорлик билан ўтасимиз.

Абдулла Қаҳҳор ўзлар тархи-
мон ҳам эди. У жаҳон адабиёти-
нинг шоҳ асарларини ўзбек ти-
лига ўтириди. Бу ўринда адабиёнг
фидойи рафиқаси Кириё опа-
мишнинг хизматларини миннат-
дорлик билан ўтасимиз.

Тилимиз соғлиги учун бошқа
бизор адаби Абдулла Қаҳҳорчалик

изчил курашмаган, десак тўғри
бўлади. Айниска, шу жаҳбада бис
буғун ҳам Абдулла Қаҳҳорга фоят-
да мухтожим.

Абдулла Қаҳҳор адабиётизим
ке僚ажига ҳакида ҳамима қай-
ради. Бирор жойда ўйтган этган
истеъоддод кўрнича, уни топиб,
албатта, кўллаб-куватлар эди.
Домалимизинг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётий
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётний
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги ёки ёмон асар ёзгани учун
шундай килгандан".

Ха, инсоний комиллик мана
шундай мардлик ва тантлиники
ҳам талаб қиласкан.

Абдулла Қаҳҳор умр бўйи ҳал-
қимизнинг бахти ва етиклиги учун
курашади. Бугун миннатдор ҳалқи-
миз ўз улуг фарзандини бошига
кўтариб, ёзозлаб туриди. Бу ҳол
эса табиий ва қонунийдир.

Абдулла Қаҳҳор тасдиқларни
халқимизнинг ҳаётини тасдиқлариди.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаққўли-
ги, тўғрисўлиги ўша давр мад-
кураси киёзинга сифаси. Бундай
вазиятдан жуда унумли
фойдаланган начору нотавон
ҳасадиган кимсалар адабиёнг кўзини
очирмадилар, уни муттасил
ёлғизларига уринидилар ва улар

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётний
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги ёки ёмон асар ёзгани учун
шундай килгандан".

Ха, инсоний комиллик мана
шундай мардлик ва тантлиники
ҳам талаб қиласкан.

Абдулла Қаҳҳор тасдиқларни
халқимизнинг ҳаётини тасдиқлариди.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаққўли-
ги, тўғрисўлиги ўша давр мад-
кураси киёзинга сифаси. Бундай
вазиятдан жуда унумли
фойдаланган начору нотавон
ҳасадиган кимсалар адабиёнг кўзини
очирмадилар, уни муттасил
ёлғизларига уринидилар ва улар

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётний
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги ёки ёмон асар ёзгани учун
шундай килгандан".

Ха, инсоний комиллик мана
шундай мардлик ва тантлиники
ҳам талаб қиласкан.

Абдулла Қаҳҳор тасдиқларни
халқимизнинг ҳаётини тасдиқлариди.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаққўли-
ги, тўғрисўлиги ўша давр мад-
кураси киёзинга сифаси. Бундай
вазиятдан жуда унумли
фойдаланган начору нотавон
ҳасадиган кимсалар адабиёнг кўзини
очирмадилар, уни муттасил
ёлғизларига уринидилар ва улар

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётений
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги ёки ёмон асар ёзгани учун
шундай килгандан".

Ха, инсоний комиллик мана
шундай мардлик ва тантлиники
ҳам талаб қиласкан.

Абдулла Қаҳҳор тасдиқларни
халқимизнинг ҳаётини тасдиқлариди.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаққўли-
ги, тўғрисўлиги ўша давр мад-
кураси киёзинга сифаси. Бундай
вазиятдан жуда унумли
фойдаланган начору нотавон
ҳасадиган кимсалар адабиёнг кўзини
очирмадилар, уни муттасил
ёлғизларига уринидилар ва улар

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётений
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги ёки ёмон асар ёзгани учун
шундай килгандан".

Ха, инсоний комиллик мана
шундай мардлик ва тантлиники
ҳам талаб қиласкан.

Абдулла Қаҳҳор тасдиқларни
халқимизнинг ҳаётини тасдиқлариди.

Абдулла Қаҳҳорнинг ҳаққўли-
ги, тўғрисўлиги ўша давр мад-
кураси киёзинга сифаси. Бундай
вазиятдан жуда унумли
фойдаланган начору нотавон
ҳасадиган кимсалар адабиёнг кўзини
очирмадилар, уни муттасил
ёлғизларига уринидилар ва улар

мақсадларига бир қадар эришид-
лар ҳам. Бирор Абдулла Қаҳҳор
умримизнинг охирги дамларигача
руҳан ёнгилмасдан яшиди. Ади-
бимиз ўзининг ҳаққигини теран
англар эди. Устозининг ўлми ол-
дидан ёзувчи Шуҳратга айтган
мана бу гаплари унинг ҳаётений
шиюри нақадар қатъий ва бўллис
кўнглини тасдиқлар туриди:

"Одамлар мени душманни кўп деб
ўйлайди. Вахоланки, менинг душ-
маним йўқ. Мен ҳеч кимга душ-
манлик килганди эмасман. Мабодо

бирор одамга қаттиқ гапирган ёки
у ҳақда ёзган бўлсан, жонин ачи-
гандан, ўша одамнинг талантис-
лиги

“Обод деганда, ҳалқимиз, миллатимиз нафақат кўркам ва чиройли, шу билан бирга, айнан тинчлик ва осойишталик, ўзаро меҳр-оқибат, аҳиллик, кут-барака хуқмрон бўлган жойларни тасаввур қиласди”.

И.КАРИМОВ

Хар гал Андиконга келганимда, албатт боғишамолга кираман. Бу боян Андиконликларни фахри хисобланади. Мана, бугунги келишимда ҳам бу сўлим гўшани зиёрат қилдим. Бог тарихини менга сўзлаб берайтидан отaxon шундайдеди: “Андикон – ўтмишина бугуна, бугуни келаҳакка болгаган гўшадир. Бу боғ Бобурнинг нозик табиатио, Нодирабегим нафосатидан бунёд этилган.

ОБОДЛИК КЎНГИЛДАН БОШЛАНАДИ

Андиконликлар бу она тупроққа мөхрини бериган келади. Уни биздан кейин келажак авлод янада обод қиласди. Бу гўшани Бобурнинг кўзлари билан кўрмоқ, боғ-хўжёнларига улуг ватандошимиз кўллари билан гул эмоқ керактири.

Мустакиллигимизнинг 16 йиллиги арафасида вилоятга “Андиконни кўркам ва обод вилоятига айлантирайлик” шиори остида кўрик танловлар бўлиб ўтди.

Асака, Хонобод шахарлари, Избоскан, Марҳамат, Андикон, Олинтикъ, Пахтаобод, Улғонор, Бўз, Баличи, Булакбоси, Шахрион туманларининг маҳаллаларида турил мусассаса ва ташкилотларда катта хажмада ободонлаштириш ишлари амалга оширилди.

Марҳамат туманинди Коракўргон, Корабагиш, Шукурмерган, Кўттарма каби кишлоп фуқаролар йигинлари, Полвонтош шахарчasi ахолиси кўрик танловда фаол иштирок этиди. “Жийдамозор” маҳалласидаги савдо маркази, Марҳамат курилчи коллежи, “Мингтепа” ва “Чилон” фуқаролар йигинидаги тиббиёт маскенларидаги ободонлаштириш ишлари барчани хушнуд этиди. Марҳаматлик Қобилкон Одикон хонадонидаги анвой гуллар кўпчиликни ҳаррагта солди. Болалар бояғида ўтказилган “Моҳир кўллар” ҳалқ амалий санъати ва милий ҳунармандишик буюмларни кўздан кечира эханмис, уларнинг гўзаллиги ва нағислиғига ҳар кандай хорижлик ҳам лол қолишига ишонч хосил қиласди. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма “Миллатларро тутувлик маскани” деб номланибди.

Баликчига келмабисиз, ҳеч нарсани кўрмабисиз. Саноқчўлдек терилган, бе-

лига оҳаддан бўлбоғ боллаган тераклар, зилол сувли ариқлар балиқчиликларнинг феъл-авторини акс этиради. Балиқчилик район экмаган хонадоннинг ўзи йўқ. Шоир таърифлаганидек, балиқчиликлардан район хиди келади.

Пахтаобод вилоятнинг кўшини Киргизистон билан чегарадош туманларидан бири. Бу ерда турил милят вакиллари кариндош-уруг, куда-андиа бўлиб

мурғузаронлик қиласди. Биз иштирок этган тадбирида гоҳ миллий, айнанай кўшиклиримиз, гоҳ қирғиз ирлари, гоҳ салойиқнинг чарака-чуруқи қалбарни кувонтириди.

Андиконни кўркам ва обод вилоятига айлантирайлик” кўрик-танловининг якуний босқичи Андикон шаҳридаги Алишер Навоий боғида “Экология ва са-



умрғузаронлик қиласди. Биз иштирок этган тадбирида гоҳ миллий, айнанай кўшиклиримиз, гоҳ қирғиз ирлари, гоҳ салойиқнинг чарака-чуруқи қалбарни кувонтириди.

Президентимизнинг “Еш оиласларни кўллаб-куватлашга қўшишча тарафидан, унинг тоғрисида” ги Фармонга мувофиқ, вилоядта 150 дан ортиқ ёш оиласларга 420 миллион сўмлик имтиёзли кредитлар бериди. “Ижтимоий ҳимоя ийли” давлат дастурининг вилоятга миёқсида бажарилши, ахолининг ёрдамга муҳожжо қатламарни кўллаб-куватлаш борасида ҳам катор ишлар амалга оширилди. Андиконликлар сабоби ишлар оиласидан, маҳалланганда бошла, деган нақла тўла амал қиласди. Бунинг босиши юрт ободиги маҳалла паримиздан бошланади.

Навий номидаги маҳаллада 1376 нафар хонадон истикомат қиласди. Улардан 11 таси кам таъминланган, 3 таси боқувчисини ўйкотган оиласларидир. Мана бир неча ийлидрик кам таъминланган оиласларга чорва молларни сотиб олишлари учун имтиёзли кредитлар берилмоқда. Фарз қилиб шакли ва воситалари, айбай тур ва жарн категориялари, бадий асрарларнинг эстетик қиммати ва ижодкорларнинг услуби қаби ранг-баранг илмий масалалар турли ҳалклар адабиётшунслигига турли даражада таддик этилган. Мана шу тарике айбай-назарий қарашлар тарихиде айбай-шунслигини мустаклоси соҳаси — айбай-назария шаклини юртади.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди. Болалар бояғида ўтказилган “Моҳир кўллар” ҳалқ амалий санъати ва милий ҳунармандишик буюмларни кўздан кечира эханмис, уларнинг гўзаллиги ва нағислиғига ҳар кандай хорижлик ҳам лол қолишига ишонч хосил қиласди. Кўрик-танлопда ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

Мустакиллик — улуг неъмат. У бизга турил соҳаларда кенг имкониятлар эшигина очиб берди. Шундай экан, биз унинг қадрига ётмоғимиз керак. Вилоядта ўтказилган “Бу байрам — барчамизники, бутун ҳалқимизни” деган эзгуғоя мустакилликнинг ҳар биримизнинг тақдиримизда тутган ўринни хис этиши, мамлакатимизнинг шарқий чегарасида жойлашган энг чекка кишлодка ҳам оммавий спорт билан шугулланаси учун шартшароитлар хозирланганлигининг гувоҳи булади. Кўрик-танлопда Чимён кишилоги фуқаролари, “Эшонобод” маҳалла ахолиси ташкил этган кўргазма солди.

Байрам арафасида вилоядта маданий соҳада ҳам катор жойларни ишлар амалга ошириди. Кумладан, Бобурномидаги вилоят мусикили драма театрида ўзбекистон ҳалқ артисти Ислом Жа-

ломатлик” шиори остида ўтаяётган фестивалга уланиш кетди. Мазкур фестивалда вилоядта фаолият олиб бораётган фермер, хунарманд ва тадбиркорлар, “Андиконгўштусонат” акцидорлик жамияти ишичларининг сифатли ва тоза маҳсулотлари кўргазмаси ташкил этилди.

ҲАЙРАЛЛАРДА ЧУЛБАР ҲАР МАЙСА...

Борис Пак Ўзбекистонда яшаб ижод қилаётган корейс шоирларидан бири. Собиқ шўрлар тузумининг тазикини остида 1937 йили корейс милиатига мансуб ахоли Узоқ Шарқдан ўтра Осиёга кўчирилганида у атиги беш яшар бола эди. Шунга қарамай, у 1990 йили «Ўзбекистон» нашиётида чоп этилган «Оқ лайлаклар мамлакати авлодлари» китобида милиатдошлири бошига тушган бу қатага туғрисида батафси хикоя қиласди.

Шоир Ўзбекистонда яшар экан, бадий ижод билан фаол шугуллантирилди, ҳозирга қадар ўттиздан ортиқ шеърий ва насрис китобларнинг муаллифи бўлди. Унинг «Оқкуши юлдузи», «Мовин арк», «Эзбурум», «Чўпчагим чўпчак» каби китоблари ўкувчиларга маъкул бўлганд. Шеърлари кўллаш хорижий тилларга тархни килинган. Машхур бастикорлар Борис Пак шеърларига кўшилар басталашган.

Борис Пак мамлакатимиз ижтимоий-маданий ҳаётида фаол иштирок этади. У ўзбек-кореис маданий алоқаларини янада кучайтиришга ўзининг муносаби хиссасини кўшиб келаётган зиёлилариниздан бири. Бугун ўзининг кутлуғ 75 ёшини қаршилаётган ҳамасибимизга узок умр, янги ижодий парвозлар тираб қоламиз.

ШУНДАЙ БИР ТУПРОҚ БОР!

Шундай бир тупроқ бор:
шўғинлар — маржон,
Янгроқ қўшиқ билан турад мовий тонг.
Шундай далалар бор,
пичанзор, сайҳон,
Кўйлаворинг келар,
қалбинг қолиб тонг.

Сени ҳайратларга чулгар ҳар майса,
Кўзин олар кўйлар оптоқ будутлар.
У ерган осисда қолгандар эса,
Сени согинтириб чорлар бу юртлар.

Шундай бир тупроқ бор:
иҳомланбахш, ўйчан,
Унга тирнокка гард юқтёринг келмас.
Шундай бир тупроқ бор, Ҳақ ато этган.
У — Ватан, њеч нима унга тенг эмас!

ҚИЙНАЛИБ ТОПИЛГАН НОН

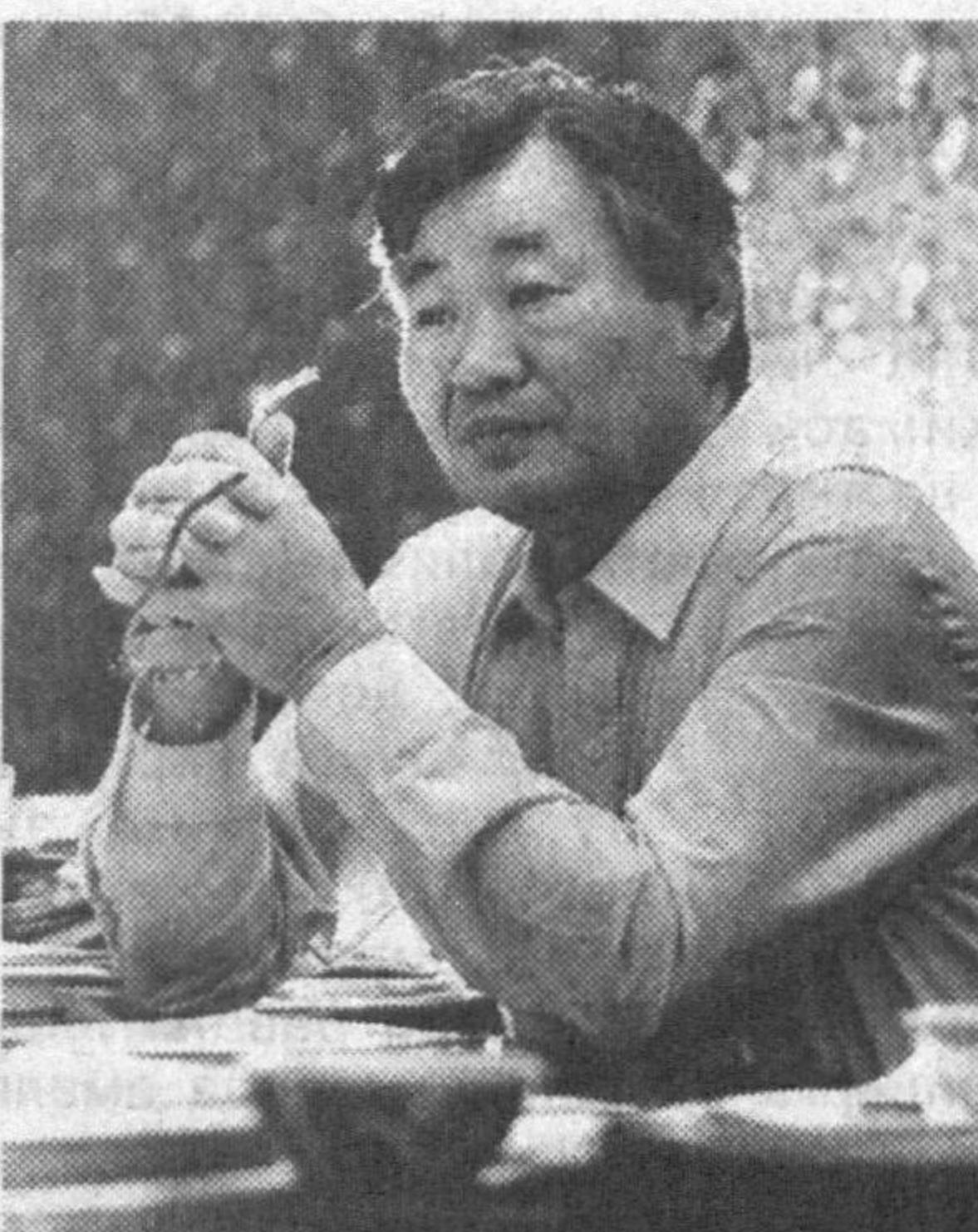
Журналист дўстим В. Скородумовга
Янги узлаган нон дастурхонимда.
Шундай чиройлики... қизарib пишган —
Гўё тонг парчаси узилиб тушган...
Сарху бўлиб кетдим ушатепанимда.

Нон ширин — гар ўзин ўстисранг донни.
Тортоб олган бўлсан дўстурхонада — ачш.
Кўнглиджада гапни айтами очиқ:
Севаман қийналиб топилгандонни.

КЕТАЁТГАН ТУН

Шошимас, аста кетаётпир тун,
Дархолгина кела қолмас кун.

Борис ПАК



Ҳаво бўғи... ялқов бир ёмири...

Тиним билмай ёмоқда бузу —
Шишир-шишир, шишир-шишир.
Бирдан чақимок, гурут чақимондай
Бир ярдаб кетди я қаноидай!
Тепалардан жилғалар оқар,
Кифта қирқта кокис оққандаи,
Шарқириши қулоққа ёқар,
Шундай бошланг...

сулар, жангларни!

Ювинг кирлар, ҳайданг чангларни!

Сиздан ўтлар бўлар миннатдор,

Ювинг эман ва заранларини,

Сөвудларди чекинган озор.

Енгиз нафас олайлик биз ҳам —

Гиламларин түшисин кўллам!

О, қанинди ана шу ёмири

Бир юсасидай қўнгилларин ҳам...

Ег, ёмирижон, ег, шишир-шишир!

Дунёда телбалар кўпидир хилма-хил,
Барниш жаёл этар сехзар кўш.

Дунёда телбалар кўпидир хилма-хил,
Кўш улар учун оҳанрабо тош.

Мен телба эмасман қўёшга ошик,

Билгим келар ернинг табиии куши.

Унга боргим келар мен ҳадлар ошиб,

Кўёшили қўшиқлар ёзмоқлик учун.

* * *

Уйғон, ёт табият, ўйкудан!

Баҳор ҷумеъиқ бўлиб қўюни тухумдан!

Қиззандоқлар бир-бир очилган сари,

Ҳар бирга ўши урар боларни.

Тоғларнинг ортида ялатиради бош —

Кўзин кашти очиши мандарин-кўши.

Даладан шабада ега бошлади...

Одамлар овози кела бошлади...

* * *

Кетаётгандар кўпидир тун...

Шошимас, аста кетаётпир тун,

Дархолгина кела қолмас кун.

Рус тилидан Миразис АЪЗАМ
таржималари.

УСТОЗ САБОҚЛАРИ

— Синчалак деган күш бор.
Айни тушда оёғини осмонга
қартиб ётиб олади-да, «агар мен
оёғини тортиб олсан, осмон
ерга кулаф тушади» дейди, —
деди Каландаров.

— Хўрд деган күш бор, «агар
мен саҳарда қычқирасам, тонг
отмайди» деб ўйлади, — деди
Саидга.

...Товук катақнинг устидан
сакраб тушди деса, уни очер,
агар ўша товук катақнинг устидан
пироилаб учб тушди деса, буни
ҳикоқ деб ёзган устозининг дас-
табаки сабоқлари билан орзу-умид
билан кўйла қабал олиб оқ
когозининг устидаги ҳаяжонлани
турган ўш ёзувчilar учун жид-
диги имтихон эди.

Ёшлиги ва талабалиги Тош-
кент зилизласидан кейининг дарвага
тўғри келгап адабиётавор
айрилиш — оғир жудолик эди.
Энди адабиётимизнинг бундан
бўёнги тақдирни қандай бўлар
екан? Абдулла Қаҳхордан маъна-
виятимизнинг мезон-тошидан ай-
рилгач, бемаза, мағзи пуч асар-

тарнинг хурухига бардош берол-
май қолмаймизми, деган ўрнини
саволлар тайпидан олди. Ахир, ха-
лимида «Ит ўт ерда чука хура-
ди», деган ҳикмат бор. Устознинг
кўзи тириклигида истеводисиз
ёзувчilar «менинг манави ёзга-
нимни» Абдулла Қаҳхор кўрса
нима бўлади», деб ёрқиб, хом-
хатала кўлъёзмаларини нашрда
беришга юраги деб бермас эди...

Худога мини катла шукринга,
Абдулла Қаҳхорнинг назарига тушган Сайд Ахмад, Матёкуб
Қўшконов, Озод Шарафиддинов,
Одил Екубов, Пиримкул Кодиров,
Улмас Умарбеков, Абдулла Орип-
шукур, Колимираев, ўткир
Хошимов каби ёзувчilar устоз
сабоқларини давом этишиб, сўнг
сабоқларини килиб, ҳалқимизнинг
мавзанинни хазинасини бойитиш-
га бахоли қурдат улуш ёзувчilardan
ўзимига келдим.

Абдулла Қаҳхорни корақал-
пок ўзувчilar ўз ёзувчиси сифатида
яхши билишади. Унинг деярла
барча асарлари корақал-
пок тилига тархими килиниб,
нашр этилган. «Тобутдан товуш»,
«Аяжонларим» комедиялари, мана-
ни, 40 йилдан бўйи Коракал-
пок давлат театри репертуарида.
Ўзин ҳам Гогол, Чехов като-
рида устоз Абдулла Қаҳхорнинг
айрим ҳикоялари ва «Ёшлар би-
лан сұхбат» китобидаги қаноти
иборатларини килиб, ҳалқимизнинг
«Ёри» хикоясидаги бир лавҳа-
нама оғизи тушади.

Детал, атоқли адаб Абдулла
Қаҳхор таъбири билан айтган-
да, «пардоз эмас, хусн бўлиб
асарни очиши керак». Демак,
томчиди кўши акс этганидек,
деталда бутар асар микроруён-
си акс этиди. Шу нуктаи на-
зардан, Абдулла Қаҳхорнинг
«Ёри» хикоясидаги бир лавҳа-
нама оғизи тушади.

Чукурроқ ўласак, ҳавасимизни келтираётган
чироили дарахтнинг мўъжизакорлиги унинг бош-
ланғич асоси — данакка бориб тақалади. Кичкина
данакда дарахтнинг илдизи ҳам, танаси ҳам, бутоқ-
лари, шохлари, япроғ-у, гуллари, мевалари ҳам,
кўйинг-чи, барча хусусиятлари яширинган бўлади.

Худди шунингдек, бадий асарнинг жони, ёрқинли-
ги ва таровави бадий деталга ишлаб тақалади. Чун-
ки ҳар қандай асар минглаб деталлардан ташкил
топади ва бу деталлар асар яғосини очишига хизмат
киласди. Шунинг учун ҳам бадий асарнинг юзлаб
восита ва усуллари (сўз, сюжет, композиция, ма-
вуза, фоя, жаҳр) орасида ёнгўзали — қашф этилган
деталдир. У асар руҳининг ёрқинлигини, жилвали-
нишини таъмин этувчи тенги йўқ мўъжизадир.

Детал, атоқли адаб Абдулла
Қаҳхор таъбири билан айтган-
да, «пардоз эмас, хусн бўлиб
асарни очиши керак». Демак,
томчиди кўши акс этганидек,
деталда бутар асар микроруён-
си акс этиди. Шу нуктаи на-
зардан, Абдулла Қаҳхорнинг
«Ёри» хикоясидаги бир лавҳа-
нама оғизи тушади.

Чукурроқ ўласак, ҳавасимизни келтираётган
чироили дарахтнинг мўъжизакорлиги унинг бош-
ланғич асоси — данакка бориб тақалади. Кичкина
данакда дарахтнинг илдизи ҳам, танаси ҳам, бутоқ-
лари, шохлари, япроғ-у, гуллари, мевалари ҳам,
кўйинг-чи, барча хусусиятлари яширинган бўлади.

Худди шунингдек, бадий асарнинг жони, ёрқинли-
ги ва таровави бадий деталга ишлаб тақалади. Чун-
ки ҳар қандай асар минглаб деталлардан ташкил
топади ва бу деталлар асар яғосини очишига хизмат
киласди. Шунинг учун ҳам бадий асарнинг юзлаб
восита ва усуллари (сўз, сюжет, композиция, ма-
вуза, фоя, жаҳр) орасида ёнгўзали — қашф этилган
деталдир. У асар руҳининг ёрқинлигини, жилвали-
нишини таъмин этувчи тенги йўқ мўъжизадир.

Детал, атоқли адаб Абдулла
Қаҳхор таъбири билан айтган-
да, «пардоз эмас, хусн бўлиб
асарни очиши керак». Демак,
томчиди кўши акс этганидек,
деталда бутар асар микроруён-
си акс этиди. Шу нуктаи на-
зардан, Абдулла Қаҳхорнинг
«Ёри» хикоясидаги бир лавҳа-
нама оғизи тушади.

Чукурроқ ўласак, ҳавасимизни келтираётган
чироили дарахтнинг мўъжизакорлиги унинг бош-
ланғич асоси — данакка бориб тақалади. Кичкина
данакда дарахтнинг илдизи ҳам, танаси ҳам, бутоқ-
лари, шохлари, япроғ-у, гуллари, мевалари ҳам,
кўйинг-чи, барча хусусиятлари яширинган бўлади.

Худди шунингдек, бадий асарнинг жони, ёрқинли-
ги ва таровави бадий деталга ишлаб тақалади. Чун-
ки ҳар қандай асар минглаб деталлардан ташкил
топади ва бу деталлар асар яғосини очишига хизмат
киласди. Шунинг учун ҳам бадий асарнинг юзлаб
восита ва усуллари (сўз, сюжет, композиция, ма-
вуза, фоя, жаҳр) орасида ёнгўзали — қашф этилган
деталдир. У асар руҳининг ёрқинлигини, жилвали-
нишини таъмин этувчи тенги йўқ мўъжизадир.

Чукурроқ ўласак, ҳавасимизни келтираётган
чироили дарахтнинг мўъжизакорлиги унинг бош-
ланғич асоси — данакка бориб тақалади. Кичкина
данакда дарахтнинг илдизи ҳам, танаси ҳам, бутоқ-
лари, шохлари, япроғ-у, гуллари, мевалари ҳам,
кўйинг-чи, барча хусусиятлари яширинган бўлади.

Худди шунингдек, бадий асарнинг жони, ёрқинли-
ги ва таровави бадий деталга ишлаб тақалади. Чун-
ки ҳар қандай асар минглаб деталлардан ташкил
топади ва бу деталлар асар яғосини очишига хизмат
киласди. Шунинг учун ҳам бадий асарнинг юзлаб
восита ва усуллари (сўз, сюжет, композиция, ма-
вуза, фоя, жаҳр) орасида ёнгўзали — қашф этилган
деталдир. У асар руҳининг ёрқинлигини, жилвали-
нишини таъмин этувчи тенги йўқ мўъжизадир.

Чукурроқ ўласак, ҳавасимизни келтираётган
чироили дарахтнинг мўъжизакорлиги унинг бош-
ланғич асоси — данакка бориб тақалади. Кичкина
данакда дарахтнинг ил

Академик Воҳид Зоҳидов факат ижодида эмас, кунданлик ҳаётда ҳам файласуф сифатида мулоҳаза юритарди. Баландпарвоз гаплар ёки насиҳатгуйлик у кишига ёт эди. Узларигагина хос ҳазилмутойбалири ила енгиз кулгу ўйготдиган ажаб бир мухит яратарди. Бу ҳол латифалар тарқалинига олиб келган вактилар ҳам булган. Домла маданият ва зири бўлиб, ишлаб юрган кезлари бир хамкасбимиз: «Ердам беринг, уйимиз торлик килиб колди», деб дардини айтганда. Унинг гапини бўлмасдан, дикъат билан тинглаганча дераза ёнига таклиф этиб, кўтарини бир руҳда шундай сўзлагани, турмуш икчиралини хакидаги тафсилотларга ўрин ҳам колмаван. «Атроға қара! Кандай кўркун бу — фасли баҳор! Ҳатто кўчадаги шовқин-сурондан күшпарининг саёроғинча кўр рангни эслатди!» Новдаларининг нозиклиги, майн шабадада аста тебрини қанчалик завъ беради. Бу гўзаликдан баҳра олмаганлар, уни

кўйилишидан норози бўлди.

— Бизнигига кела кол. Ҳозм жиловлаб, оёғига қиши солиб бир чеккага кўман, — деб колди.

Дархол бордим. Кўз олдимда намоён бўлган манзарани бироз кузатдим: икки қаватли котеж ёнида турган файласуф Воҳид Зоҳидов лант очик дарвоза томон боради, бир-бирининг йўлни тўсіб турган бир. «Жигули» ва бир. «Москвич»нинг эшиклиарни галмаланди очиб кўради, «биг-биглатид», хубоб бўлиб ўйларни — Элдор, Музаффар ва Комилини чакригандек бўлади. Ичкаридан даррак бўлмайди. Машиналар билан мулодатга бўлганек ҳар бирга нималарнидир утириар, мени кўриб қолганида ҳам ўша кайфиятда ўша охандага сўзлаб мулоҳаза килишга ундарди:

— Офарин! Тезда етиб келибисиз-да, тоҷончанин билади! — мени қачон, қандай дама, бу дамда ҳам самими бўларди.

Ҳазил-мутойбага "сиз", ниманидир каттый утиримоқчи бўлгандарида "сен" сўлари мос келарди.

— Мана бу машина юради, — деб ишора килид "Жигули"га, — мана буниси эса юрмайди, — деб "Москвич"-нинг "сагри"сига бир муш тушириди. Юридинг машинага юрмайдиган машина йўл бермаяти. Йўлни тўсіб ўйлган. Астағурullo... Ҳаётда ҳам худди шундай бўлади. Билмайдигандар биладиганларинг йўлни тусади. — Шу сўлар билан мотори ҳали ўчирилмаган машинанизга ўтириди-да: — Қани, тойчигонинг ёғини кўрай. Чопкирмиз?! — деб яна ҳазилади.

Институт томон ўйл одик. Мутахасислар уйидан ўтиб "Анзор" бўйлаб кетаётганимизда Воҳид Йўлдошевич:

— Анави дарахт калин соғ ташлашиб турди. Бироз сувга термуди сўз айти: — Бугун мавлоно билан сұхбатда бўлдим. Туни билан ҳазрат Навоий ҳузвурида яйрадим. Тингладим. Бир-икки сўз ҳам айтдим. Ҳай-ҳай, мавлононинг мафташ куни, ҳай-ҳай, унинг ширали мисраларининг ёқимлиги, теранлиги!

Асарларида мутафаккир шоир ўзи ҳакида маълумот көлдиган.

Бир оқшом ўша манбаларни мента кўрсатди.

— Яна бир марта шу оламга кирсан, кира опсан эди, — деб кўзларида айланган. Бироз сувга термуди сўз айти: — Бугун мавлоно билан сұхбатда бўлдим. Туни билан ҳазрат Навоий ҳузвурида яйрадим. Тингладим. Бир-икки сўз ҳам айтдим. Ҳай-ҳай, мавлононинг мафташ куни, ҳай-ҳай, унинг ширали мисраларининг ёқимлиги, теранлиги!

— Ол у ердан, аркотайнгни! — деб хашаматли қаср (институтимиз биноси хоизир ҳам шундай) ёнига лоға ботган фиддиликлар билан манзарани хираштирадиган транспорт воситаси

— Сахарлаб келибисиз-да севган даргоҳинизга, Ҳамидулла ўшон! Умматлирингиз ҳам келгандир? — кино ва телевидение бўлмиши ходимларни ҳам сўрайди. — Тойчигани миниб келдингми? — «Жигули» автомашинага шамва килиб сўради. — Туѓрандир бир чеккарида кишинаш, қавандонни кутиди.

— Ҳа, домла, тойчай ҳам, тўйнок чавандоз эхатимизнинг изга тайёрмиз!

— Қантарип кўйдингни жиронингни? Қаेरга боғладинг уни?

— Институтимиз ёнгинасига, жиҳданинг тагига:

Савол-жавоб бироз тўхтаб колди. Сўнгда кескин бир оханди:

— Ол у ердан, аркотайнгни! — деб хашаматли қаср (институтимиз биноси хоизир ҳам шундай) ёнига лоға ботган фиддиликлар билан манзарани хираштирадиган транспорт воситаси

— Тарих — нима? Инсоннинг буюклиги оқизилларини кайди этуби темир дафтарнинг номими? Билмади, ҳар хонда тарих китобларга же булган ўтмаси воқеаларининг ўзигина эмас. Негаки, ҳар қандай китобнинг ҳам ибтидои интихоси бўлади ва ўзга бир кўл унга қалам текки зомайди.

Эзгулини ёд этиш тимсоли бўлган "Шахидлар хотираси" мажмумининг ўтасидан илон изи каби бурилди, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт этиди:

— Тарих, кечаги кун — бамисоли сериша жонон, ҳар ким уни таъбиға мослаб оловеради; давр шамолига қараб ўзгаравергани сайн чин ҳакиқатни қанчлаш мушкунлашиб боради.

Сув зарралари, қатралари бир-бирига кўшилиб, ўйноклаб, мавжалини оқиб бораётган анхорга қўз тикаман. Оқим бир лаҳза бўлсин тўхтам билмайди, мудом олдинга интилади. Сув зарралардан иборат, зарралар, қатралар жамланиб катта бир оқим холига келади. Оқим базаъ тиник торади, базаъ лоҳаланди, ҳас-ҳашак, барг-ҳазонларни оқизиб ўтади.

Ҳаёт дарёси ҳам шу таҳлит — ўз хотолари билан биргаликда ўтираштирилди. Негадир, шу

дамда ҳаёлимни ёзувчи Эркин Аззам мулҳозалари забт эти