

Правительство Узбекской ССР принял решение о создании областных и межобластных госарбитражей в Ташкенте, Фергане, Самарканде, Кашире, Термезе и Ургенче. В публикуемой сегодня статье рассказывается о деятельности и функциях Госарбитража Узбекской ССР, о том, что приносит организациям его периферийных подразделений.

НА ПРОТИВЕКИЕИ МНОГИХ лет Ташкентский эвакуаторный завод недопоставлял Ташкентскому агрегатному заводу стальные отливки (конструкции). Поступавшие же издали изделия были передко бракованными, из-за чего страдали, кроме агрегатного завода, еще 4 предприятия, связанные одной «цепочкой» в производстве тракторов и хлопкоуборочных машин. В спор пришлось вмешаться Госарбитражу Узбекской ССР, который не только взялся с эвакуаторного завода крупные суммы штрафов,

АРБИТРАЖ НА МЕСТАХ

сообщал о неудовлетворительной работе в вышестоящие организации, но и изучал причины отставания, и на основе этого анализа давал соответствующие рекомендации. В результате на заводе усилился контроль за ходом поставок и качеством. Оно стало поступать к заказчикам в срок и даже с опережением графика. Брака стало меньше. Но самое главное заключается в том, что сразу несколько предприятий начали работать ритмично, ликвидировали простои.

Другой пример. Трест «Узбекшахтстрой» на протяжении многих лет посыпал свои автомашины за строительными материалами на Аянгский комбинат, где они долгое время ожидали участия в рассмотрении дела.

Приближение госарбитражей к производству позволяет глубже изучать истоки выявленных при рассмотрении хозяйственных споров недостатков и принимать действенные меры.

Полностью сказанное применимо. Тысячи вагонов с фруктами, овощами, бахчевыми отгружают ежегодно заготовительные конторы районных промпотребснабов республики. Часто в них или не хватает по нескольку тонн продукции, или часть ее бывает испорченной. В итоге до получения не доходит большое количество овощей и фруктов, а заготовительные и райпотребснабы между тем «выполнют» план поставок. О бесконтрольности при отгрузках, о завышении в документах фактического веса, на-

конец, о прямыххищениях поставщиками, бракоделами и т. д. Многих споров между предприятиями и организациями не возникало бы, если бы каждый руководитель твердо знал, во что обойдется, например, нарушение договора.

Беседы с руководителями хозсоветов, привлечение их к участию в разрешении конкретных хозяйственных споров, выезды на предприятия, совещания-семинары — эти и другие средства областных госарбитражей будут широко использованы в своей работе. Будет также оказываться более эффективная помощь отдаленным организациям с небольшим штатом работающих, например, лесхозам Сурхандарьинской и Бухарской областей в их борьбе с браконьерами, в роли которых выступают иногда целые скохозы, выпасающие скот на лесопасах, без разрешения. В интересах этих лесхозов арбитражи сами станут возбуждать дела против таких хозяйств и взыскивать с них штрафы в соответствии с законом.

Организация областных и межобластных госарбитражей поможет таким образом разрешить многие хозяйственные вопросы. Арбитры на местах подсажут руководителям предприятий пути устранения ряда недостатков, на которых используют имеющиеся в их распоряжении правовые средства, что принесет несомненную пользу заводам, фабрикам, стройкам, различным организациям и учреждениям и экономике общества в целом.

Т. ЧЕРНОВА.
Начальник отдела обобщения, член коллегии Госарбитража Узбекской ССР.

ПОЯВЛЕНИЕ новых писательских имен — всегда радость для читателя. И всегда с нетерпением и тревогой ждет второй книги понравившегося автора: не перепел ли сам себя, движется ли вместе со стремительным временем?

Прежде всего следует отметить, что если в первой книге Игоря Рогова «Носледний день лета», тепло встреченной читателем, рассказы отразили в основном военное детство, армейскую службу автора в послевоенные годы, то второй сборник «С утра до вечера», вышедший в издательстве «Шевченко», почти целиком посвящен современной теме.

Для И. Рогова характерно неторопливое исследование жизни, скрупулезный отбор деталей. Если в прежних рассказах это говорило о целости его памяти, умении лирически воспроизвести прошлое, то в новой книге прочитывается стремление не только точно воссоздать приметы современного бытия, но и сердечно исследовать некоторые его стороны.

В рассказе «Стена» перед нами редко, сокращенно, используемый, но весьма эффективный прием — попытка показать жертву, холтугу «изнутри», не декларативное разоблачение, а гораздо более убедительное саморазоблачение героя.

Никакие внешние обстоятельства до поры до времени, казалось бы, не мешают заведующему складом Михаилу разбазаривать народное добро. Но очень скоро становятся понятными непонятные самому Михаилу причины его лихорадочной нервозности: он и его подручные окружены деятельной и честной жизнью большинства; ему же добывть гравийными путями деньги доставляют лишь фальшивые, губительные ценности продажной «любви» и алкоголя.

Раньше противники лекций утверждали, что нет необходимости рассказывать студенту о том, что он сам может прочитать в учебнике или пособии, что лекция — форма обучения, при которой активен лишь преподаватель и т. д. Сейчас, когда и в педагогике заявили о себе кибернетические начала, противники лекции выдвигнули против нее новый аргумент — лекционное преподавание не может входить в оптимальную систему учебного процесса, так как она неуправляема. Если внимательно разобраться в этом аргументе, то не трудно увидеть, что новым в нем являются лишь слова, заимствованные из кибернетики, а, по существу, разговор идет все о том же активном преподавателе и его пассивных слушателях.

На кафедре «Научная организация учебного процесса» Ташкентского университета постарались учесть эти соображения.

Лекция становится средством организации высокопродуктивной самостоятельной работы студента. На ней преподаватель должен уделить внимание не только устному изложению темы, но и ее самостоятельной деятельности. Первая составляющая исследовалась автором этих строк на факультете повышения квалификации преподавателей техникумов при Ташкентском политехническом институте. Определены характеристики лекции, методические приемы изучения учебного материала и информационные технологии, позволяющие учесть все аспекты лекции.

К сожалению, рассказы на несколько конспективно, что не всегда диктуется динамикой его напряженного сюжета.

Гораздо основательнее художественно — исследованы персонажи рассказа «С утра до вечера». Жизнь обыкновенного человека прослежена в обыденном поведении «с утра до вечера», в котором нет непросто порою разглядеть суть человека.

Бузовский преподаватель Илья погрузился в житейской тематике, оторвался от подлинного научного творчества. Его деловитость подчас, грамматичность, разговор идет все о том же активном преподавателе и его пассивных слушателях.

Лекция становится средством организации высокопродуктивной самостоятельной работы студента. На ней преподаватель должен уделить внимание не только устному изложению темы, но и ее самостоятельной деятельности. Первая составляющая исследовалась автором этих строк на факультете повышения квалификации преподавателей техникумов при Ташкентском политехническом институте. Определены характеристики лекции, методические приемы изучения учебного материала и информационные технологии, позволяющие учесть все аспекты лекции.

Вторая часть эксперимента проводилась старшим преподавателем, кандидатом экономических наук Л. Я. Гузенко в Ташкентской государственной консерватории. Одна из тем политической экономии была разделена на дозы, и к каждой было составлено контрольный вопрос, ответ на который можно было дать, лишь восприняв материал дозы. Вопросы были разданы студентам. На лекции, после каждой дозы, преподаватель делал небольшую паузу, и студенты, имеющие контрольные вопросы, должны были мысленно отвечать на них. Проработка усвоения учебного материала, проведенная сразу после лекции, показала, что студенты, имеющие во-

вторую часть эксперимента, полученные студентом в результате лекции, сколько знания, которые он приобретает после самостоятельной работы. Кстати, эти знания во многом определяются и воспитательное значение лекции, так как именно воспитательное воздействие создает необходимую мотивацию для дальнейшего обучения.

В решении этого вопроса еще многое «белых пятен». Однако исследователи, которые ведутся в стране и в республике, помогут ликвидировать многие из них.

В. ХУБУЛАШВИЛИ.
Заведующий кафедрой «Научная организация учебного процесса» Ташкентского государственного университета.

Рассказ «Окна с южной стороны» привлекает не только метафоры наблюдениями редакционного быта газетчиков. Он о тех самых вещах, как приветственное становление журналиста и человека, о том, что в наше стремительное время может быть особенно необходима вдумчивость, душевное внимание к людям, к вопросам производственным и нравственным, — тогда и решения придут верные, и ритм времени наполнится не пустыней суетой, а делами значительными, необходимыми и тебе, и людям.

Книга «С утра до вечера» думается с интересом будет встречена читателями.

В. ДАВЫДОВ.

ПРАВДА З
ВОСТОКА СТР.
15 ЯНВАРЯ 1976 г. ©

На книжной полке

«С УТРА ДО ВЕЧЕРА»

ПОЯВЛЕНИЕ новых писательских имен — всегда радость для читателя. И всегда с нетерпением и тревогой ждет второй книги понравившегося автора: не перепел ли сам себя, движется ли вместе со стремительным временем?

Прежде всего следует отметить, что если в первой книге Игоря Рогова «Носледний день лета», тепло встреченной читателем, рассказы отразили в основном военное детство, армейскую службу автора в послевоенные годы, то второй сборник «С утра до вечера», вышедший в издательстве «Шевченко», почти целиком посвящен современной теме.

Для И. Рогова характерно неторопливое исследование жизни, скрупулезный отбор деталей. Если в прежних рассказах это говорило о целости его памяти, умении лирически воспроизвести прошлое, то в новой книге прочитывается стремление не только точно воссоздать приметы современного бытия, но и сердечно исследовать некоторые его стороны.

В рассказе «Стена» перед нами редко, сокращенно, используемый, но весьма эффективный прием — попытка показать жертву, холтугу «изнутри», не декларативное разоблачение, а гораздо более убедительное саморазоблачение героя.

Никакие внешние обстоятельства до поры до времени, казалось бы, не мешают заведующему складом Михаилу разбазаривать народное добро. Но очень скоро становятся понятными непонятные самому Михаилу причины его лихорадочной нервозности: он и его подручные окружены деятельной и честной жизнью большинства; ему же добывть гравийными путями деньги доставляют лишь фальшивые, губительные ценности продажной «любви» и алкоголя.

Раньше противники лекций утверждали, что нет необходимости рассказывать студенту о том, что он сам может прочитать в учебнике или пособии, что лекция — форма обучения, при которой активен лишь преподаватель и т. д. Сейчас, когда и в педагогике заявили о себе кибернетические начала, противники лекции выдвигнули против нее новый аргумент — лекционное преподавание не может входить в оптимальную систему учебного процесса, так как она неуправляема. Если внимательно разобраться в этом аргументе, то не трудно увидеть, что новым в нем являются лишь слова, заимствованные из кибернетики, а, по существу, разговор идет все о том же активном преподавателе и его пассивных слушателях.

На кафедре «Научная организация учебного процесса» Ташкентского университета постарались учесть эти соображения.

Лекция становится средством организации высокопродуктивной самостоятельной работы студента. На ней преподаватель должен уделить внимание не только устному изложению темы, но и ее самостоятельной деятельности. Первая составляющая исследовалась автором этих строк на факультете повышения квалификации преподавателей техникумов при Ташкентском политехническом институте. Определены характеристики лекции, методические приемы изучения учебного материала и информационные технологии, позволяющие учесть все аспекты лекции.

Будет противники лекций утверждать, что нет необходимости рассказывать студенту о том, что он сам может прочитать в учебнике или пособии, что лекция — форма обучения, при которой активен лишь преподаватель и т. д. Сейчас, когда и в педагогике заявили о себе кибернетические начала, противники лекции выдвигнули против нее новый аргумент — лекционное преподавание не может входить в оптимальную систему учебного процесса, так как она неуправляема. Если внимательно разобраться в этом аргументе, то не трудно увидеть, что новым в нем являются лишь слова, заимствованные из кибернетики, а, по существу, разговор идет все о том же активном преподавателе и его пассивных слушателях.

На кафедре «Научная организация учебного процесса» Ташкентского университета постарались учесть эти соображения.

Лекция становится средством организации высокопродуктивной самостоятельной работы студента. На ней преподаватель должен уделить внимание не только устному изложению темы, но и ее самостоятельной деятельности. Первая составляющая исследовалась автором этих строк на факультете повышения квалификации преподавателей техникумов при Ташкентском политехническом институте. Определены характеристики лекции, методические приемы изучения учебного материала и информационные технологии, позволяющие учесть все аспекты лекции.

Вторая часть эксперимента проводилась старшим преподавателем, кандидатом экономических наук Л. Я. Гузенко в Ташкентской государственной консерватории. Одна из тем политической экономии была разделена на дозы, и к каждой было составлено контрольный вопрос, ответ на который можно было дать, лишь восприняв материал дозы. Вопросы были разданы студентам. На лекции, после каждой дозы, преподаватель делал небольшую паузу, и студенты, имеющие контрольные вопросы, должны были мысленно отвечать на них. Проработка усвоения учебного материала, проведенная сразу после лекции, показала, что студенты, имеющие во-

вторую часть эксперимента, полученные студентом в результате лекции, сколько знания, которые он приобретает после самостоятельной работы. Кстати, эти знания во многом определяются и воспитательное значение лекции, так как именно воспитательное воздействие создает необходимую мотивацию для дальнейшего обучения.

В решении этого вопроса еще многое «белых пятен». Однако исследователи, которые ведутся в стране и в республике, помогут ликвидировать многие из них.

В. ХУБУЛАШВИЛИ.
Заведующий кафедрой «Научная организация учебного процесса» Ташкентского государственного университета.

Рассказ «Окна с южной стороны» привлекает не только метафоры наблюдениями редакционного быта газетчиков. Он о тех самых вещах, как приветственное становление журналиста и человека, о том, что в наше стремительное время может быть особенно необходима вдумчивость, душевное внимание к людям, к вопросам производственным и нравственным, — тогда и решения придут верные, и ритм времени наполнится не пустыней суетой, а делами значительными, необходимыми и тебе, и людям.

Книга «С утра до вечера» думается с интересом будет встречена читателями.

В. ДАВЫДОВ.

НОВЫЙ ТИТУЛ

МУНИАК (Соб. корр.). Развивается по следние годы приморский город. Здесь построены асфальтные дороги, организован автомобильный транспорт, капитальное строительство, товарищество, которое обеспечивает выполнение планов производства продукции.

НА КРЕДИТЫ ГОСБАНКА

ГУЛСТАН (Соб. корр.). Учрежденный Сырдарьинской областной администрации Госбанк в девять пятилетие предоставил кредиты на 52,9 миллиона рублей, чем в восьмой пятилетке. Это позволило расширить капитальное строительство, товарищество, которое обеспечивает выполнение планов производства продукции.

В колхозе «Ленинградский района» Сырдарьинского района кредиты Госбанка строят экспериментальный тепличный комплекс. Многие колхозы используют кредиты на покупку плодоовощных сортов, современных сельскохозяйственных машин, а предприятия — на налаживание производства новых видов народного потребления. В девятой пятилетке роль банковского кредита в развитии народного хозяйства еще возрастет.

ЭКСПЕДИЦИЯ ИЗ МОСКОВЫ

ТАХТАКУПЫР (Соб. корр.). В районе и окрестах аулов побывала антропологическая экспедиция Узбекского государственного университета. Ученые провели цикл исследований по программе «Человек и среда». Ее цель — выяснить зависимость организма человека от природного воздействия. В условиях Тахтакупыра ощущалась влияние окружающей среды на человека в полупустынной зоне.

ПО ПЛАНУ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ШУМАНАЯ (Соб. корр.). «Советский Каракалпакия А. Бутановской». Новый год совпал для колхозов района дорожного ремонта и строительного управления. Всего 15 колхозов получили кредиты на строительство и эксплуатацию автомобилей. Автомобили, удачно выявленные в конкурсе, получили восьмидесятилетие. Особенно много новоселья отпраздновано в последние два года, когда началась осушка пустыни. План социального развития, утвержденный в 1966 году, уже построен отличная школа, детский сад на 180 мест, начата строительство сельского клуба, а также здания для народного творчества. В селе появился новый клуб, а в поселке — спортивный зал.

Результаты эксперимента проектировщиков видны уже сегодня. Вот один пример — поселок совхоза «Маданий» Паётабадского района Андижанской области. Поселок, как приворот, и весь совхоз, сделали с архитектурно-планировочными зданиями, как в «Мадание». Примером нового, современного принципа является комплексный проект общественного центра. Это — комплексное здание (разрабатывает его Андижанский филиал «УзгипроПроектстроя») кандидат архитектуры Ростислав Сергеевич Бельянин. Дома сельского поселка являются также и колхозом «Октябрь». Булунгурская администрация района «Маданий»

разработала проекты типовых зданий с архитектурно-бытовыми условиями, как в «Мадание». Примером нового, современного принципа является комплексный проект общественного центра. Это — комплексное здание (разрабатывает его Андижанский филиал «Уз



ПОСВЯЩЕНИЕ В РАБОЧИЕ

ЯНГИЮЛЬ. (Общ. корр.)
Большой фабрикант, как и
столица, торжественным
вечером встречала разных
поколений рабочих. Обувчи-
ки чествовали старейших
производственников.
М. Данилову, И. Крини-
цину, О. Фощан, А. Таги-
рову и Н. Мустафайеву,
проработавших на
фабрике более четверти
века. Им присвоено по-
четное звание «Ветеран
труда» и вручены памятные
подарки. А затем виновниками торжества
были вчерашние школьники,
ныне вручены свидетельства о посвя-
щении в ряды рабочего
класса.

КТО ЛУЧШЕ ПОРАБОТАЛ?

ХОДЖЕНИ. (Корр.)
Сотрудники Каракалпакской
«Бутылки» в средней школе имени В. И. Ленина подвели итоги общественно-трудовой
деятельности учащихся 1975 году. За
одинаковую работу большую помощь колхозам
района в сборе урожая завершающего года дав-
шего пятнадцатку стала се-
миючастной, отвечающей
школьникам старших классов вручены Почетные грамоты рай-
онного комитета комсомола и ценные подарки.

СТУДЕНЧЕСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ

САМАРКАНД. (Соб. корр.)
В Государственном университете, со-
стоялось два новоселья.
Студенты механико-ма-
тематического факультета получили прекрасное
жилье — студенческие апартамен-
ты, а спортсмены уни-
верситета — отличный
спортивный зал. Обще-
нитие рассчитано на 600
мест. Двери были рас-
крыты для хорошего
отдыха и подготовки к занятиям. В скромном време-
ни будут оборудованы
чайные, буфеты, кафе, об-
еспечены удобства, об-
еспечены развлечения.
В нынешних помо-
щниках — столовая на 60 мест. Открытое фи-
лиалом комбината бетоно-
известкового производства в Ташкенте
также будет слушателям факуль-
тета повышение квали-
фикации и преподавате-
ли, а также специаль-
ных средних специ-
альных учебных заведе-
ний Узбекистана, Тур-
кменистана, Киргизии, Тад-
жикистана.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ МОЛОДЫХ

УРГЕНЧ. (Соб. корр.)
Хорезмские хлопкоробы в труднейших климатиче-
ских условиях прошли
по трассам, проходящим
из каждого гектара, почти
по 39 центнеров «белого золота». Каждая вторая тона сыра выращена
руками молодых. Тех-
ники, большинство из которых
являются сыновьями, начи-
няющими и девушками, ра-
ботающими на полях, хо-
рошо знают хлопко-
водство. Расширение
и углубление проблем
и глубоких знаний
способствуют и специ-
альные учебные заведе-
ния. В дейстии практиче-
ски в области хлопка возросло число профес-
сионально-технических
училищ. Для народного хлопко-
водства они подготов-
или 175 специалистов
массовых профессий. Из них большую часть — для села.

БОЛЬШОЙ ЭКРАН АНГРЕНА

АНГРЕН. (Общ. корр.,
ф. Петров). В шахтер-
ском городе Ангрене широкозранный кинотеатр, рассчитанный на 800 мест, в строительстве оригинального по архитектуре здания про-
изведены современные ма-
териалы и конструкции. В сооружении первого
подобного в Ангрене кинотеатра участвовали
представители треста «Узбекшахтострой».

ГЕКТАР ПОД СТЕКЛОМ

АНГИАРЫК. (Соб. корр.)
В колхозе «Коммуна» приступили к со-
оружению большой теп-
лицы. Первая ее очередь
вместимостью 1000 квад-
ратных метров, под стекло-
ем гектар даст хозяйству
десять тысяч рублей прибыли. А еще через
год, этой осенью, теплицы
и помидоры будут созревать в «Коммуне»
уже на 2,5 гектара.

ПОГОДА

Сегодня днем по Уз-
бекистану синдакт — не
переменная облачность, по
Каракалпакии — без сущес-
твенных осадков, по ос-
тальной территории — бес-
следные осадки. Всего лого-
готочный, 5—10 м/с. Температура по Каракал-
пакии от 3 градусов моро-
за до 2 градусов тепла, в остальной территории —
7—12, местами — до 15 градусов тепла.

В Ташкенте — пере-
менная облачность, без
существенных осадков. Ветер неустойчивый,
3—7 м/с. Температура
8—10 градусов тепла.

ПРАЗДНИК ДЛИЛСЯ ДВЕ НЕДЕЛИ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

БОЛЬШЕ двух недель
длился праздник ис-
кусства в Нукусе. С огром-
ным успехом прошли гастро-
ли Государственного академи-
ческого Большого театра
оперы и балета имени Алишера Навои. При-
езд этого театрального коллектива стал большим событием в культурной жизни автономной республики. Тысячи нукусцев и жите-
лей других городов и аулов Каракалпакии впервые смогли близко познакомиться с оперным и балетным искусством.

Были представлены лучшие произведения узбекских композиторов, в частности опера «Дилором» и балет «Амударъя любви». А. Асафьевы, «Бахчисарайский фонтан», из современных балетных спектаклей — «Барышни и хулиганы», Д. Шостаковича, «Доктор Айболит» И. Морозова. Последний спектакль помог приобщиться к балетному искусству «юным зрителям».

Гастроли проходили во

Дворце искусств — замечательном здании, построенном недавно в центре Нукуса.

Собственно, именно оно сделало возможным выступление оперной и балетной труппы (а театр принял сюда в полном составе). Каждый вечерний и дневной спектакли проходили при за-
полненном до отказа зале.

исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Ойнисы Кучаликовой. Убедительна главная героиня произведения в

заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Ойнисы Кучаликовой. Убедительна главная героиня произведения в

заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Ойнисы Кучаликовой. Убедительна главная героиня произведения в

заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской ССР Карим Закиров). Трагический образ Ойсары, символизирующий горестную судьбу женщины-узбечки в далеком прошлом, — несомненный успех заслуженной артистки Узбекской ССР Розы Юсуповой. Успеху спектакля способствовало высокое мастерство оркестра (дирижер — народный артист Узбекской СС