

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

газета
издается
с апреля
1917 года

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 17 (17989)

Четверг, 22 января 1976 года

Цена 2 коп.



МОСКАВА

• ПОСЕВНОЙ — НАДЕЖНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вопросы обеспечения колхозов и совхозов машинами, уборочными и другими материалами обсуждаются на Всесоюзном оперативном штабе, состоявшемся 20 января в Москве. Председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехники» Совета Министров СССР А. А. Ежевский рассказал о подготовке техники к посевной. В целом по стране темпы ее ремонта выше прошлогодних. В строю уже более 80 процентов тракторов, автомобилей, почти 87 процентов сеялок, почвообрабатывающих и других орудий.

Опыт, накопленный предпринятиями «Донецкуголь», широко используется на Украине. С нового года все комбинаты и тресты республики преобразованы в производственные объединения.

ства в честь XXV съезда КПСС.

Горняки умело используют преимущества производственного объединения, которое было создано здесь одним из первых в угольной промышленности. С переходом на новую структуру управления появилась возможность глубже заниматься производственными вопросами, совершенствованием организации труда. Ведущие рекомендации для предприятий от финансовых операций, бухгалтерского учета и других работ. Такие функции взяли на себя централизованные службы.

Все это положительно сказалось на производстве. Среднесуточная добыча угля по обединению возросла на 2,750 тонн в сутки. Уменьшилось количество шахт, не выполняющих план, выросло прибыль.

В новых машинах обеспечиваются высокая степень унификации деталей и узлов, серийно изготавляемых на заводе.

Коллектив Минского автомобильного завода решил «открытие XXV съезда КПСС» выпустить первую промышленную партию бортового автомобиля «МАЗ-7310» из этой серии.

ЭСТОНИЯ



БЕЛАРУССИЯ

• В СЕМЬЕ «МАЗов» — ПОПОЛНЕНИЕ

Успешно завершены испытания целого «семейства» специализированных автомобилей, которые полностью возьмут на себя транспортные перевозки при комплексном освоении месторождений нефти и газа. Они рекомендованы для серийного производства и заменят прежние машины других марок.

Конструкторы Минского автотракторного завода создали автопоезд грузоподъемностью 37 тонн, 19-тонный самосвал и 18-тонный трубоав, на котором можно перевозить трубы различного диаметра длиной до 12 метров, мощный погрузчик.

В новых машинах обеспечиваются высокая степень унификации деталей и узлов, серийно изготавляемых на заводе.

Коллектив Минского автозавода решил «открытие XXV съезда КПСС» выпустить первую промышленную партию бортового автомобиля «МАЗ-7310» из этой серии.

ТУРКМЕНИЯ

• ЭФФЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ

Преиспособленный проектную мощность цеха синтетических моющих веществ Краснодарского нефтеперерабатывающего завода. Выпуск продукции возрос после проведенной реконструкции на треть, и теперь здесь будут выпускать ежегодно более 30 тысяч тонн стирального порошка «Айна».

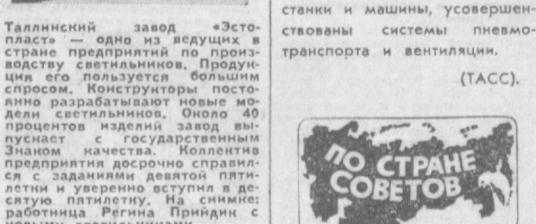
Это синтетическое моющее средство отправляется в республику Средней Азии и Казахстан.

В цехе действуют новые станки и машины, усовершенствованы системы пневмотранспорта и вентиляции.

(ТАСС).

Таллинский завод «Эстопласт» — одно из ведущих в стране предприятий по производству светильников. Продукция завода пользуется большим спросом. Конструкторы постоянно разрабатывают новые модели светильников. Около 40 процентов изделий завода выпускает «Городской светильник» нового поколения. Коллектив предприятия досрочно спасибоется с заданиями девятой пятилетки и уверенно вступил в десятую пятилетку. На снимке: рабочий Регина Прийник с новыми светильниками.

Фото В. РУДЬКО. (ТАСС).



НА НОВЫЕ ВЫСОТЫ

Высокие социалистические обязательства на первый год десятой пятилетки приняли труженики Днепропетровского машиностроительного завода. Начиная с 20 декабря выполнить годовой план реализации и дать дополнительной продукции на 1,2 миллиона рублей. На 5,5 процента против уровня прошлого года решено поднять производительность труда и за счет этого роста получить девяносто процентов прироста производства.

В обязательствах предусмотрены рубежи, которые коллектив намерен взять в честь XXV съезда партии. Ко дню открытия съезда будет выполнен двухмесячный план реализации продукции.

Э. САРЫБАЕВ.
Секретарь партбюро Дальневосточного машиностроительного завода.

Х. СРОЖИДДИНОВ.



ДОСТОЙНУЮ
ВСТРЕЧУ

Под ударному начали первый год десятой пятилетки труженики Шахризабадского гравийно-сортировочного завода. За первую половину января они отправили на стройки Карабинской степи 36,6 тысяч кубометров инертных материалов — на 6,6 тысячи кубометров больше, чем запланировано.

В обязательствах коллектива по общим вопросам советско-американских отношений. Было начато обсуждение вопросов, касающихся подготовки нового соглашения о ограничении стратегических вооружений.

В переговорах принимают участие: с советской стороны

— посол СССР в США А. Ф. Добрынина, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, заместителя министра иностранных дел СССР Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США в СССР У. Стессел, советник государственного департамента Х. Сонненфельд, заместитель госсекретаря А. Хартмана, заместитель помощника президента по вопросам национальной безопасности У. Хайнзен, а также другие официальные лица с обеих сторон.

(ТАСС).

Беседы Л. И. Брежнева и А. А. Громыко с Г. Киссинджером

21 января в Кремле начались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, заместителя министра иностранных дел СССР Г. М. Кориненко; с американской стороны — посол США в СССР У. Стессел, советник государственного департамента Х. Сонненфельд, заместитель госсекретаря А. Хартмана, заместитель помощника президента по вопросам национальной безопасности У. Хайнзен, а также другие официальные лица с обеих сторон.

Состоялся обмен мнениями по общим вопросам советско-американских отношений. Было начато обсуждение вопросов, касающихся подготовки нового соглашения о ограничении стратегических вооружений.

В обязательствах коллектива по общим вопросам советско-американских отношений. Было начато обсуждение вопросов, касающихся подготовки нового соглашения о ограничении стратегических вооружений.

В переговорах принимают участие: с советской стороны

(ТАСС).

Съезд Компартии Литвы

ВИЛЬЮС. 20 января. (ТАСС). Сегодня — первый день работы очредного XVII съезда Коммунистической партии Литвы. 145-тысячный отряд коммунистов республики идет на встречу XXV съезду КПСС еще более определенно, беспредельно преданным делу марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, тесно сплоченным вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС.

Делегаты с большим подъемом избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС и Генеральным секретарем ЦК КПСС в главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Делегаты единодушно избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС и Генеральным секретарем ЦК КПСС в главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

В повестке дня съезда: отчеты ЦК КП Литвы и Ревизионной комиссии Компартии республики, доклад о проекте ЦК КПСС XVII съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», выборы руководящих органов ЦК КП Литвы и делегатов на XXV съезд КПСС.

В отчетном докладе Центрального Комитета, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкин, детально проанализирована работа парламентской организации республики по претворению в жизнь исторических решений XIV съезда КПСС. Успешно выполнены девятой пятилетки. Выпустили промышленную продукцию на 40 процентов, что соответствует контрольным цифрам пятилетнего плана.

В отчетном докладе Центрального Комитета, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкин, детально проанализирована работа парламентской организации республики по претворению в жизнь исторических решений XIV съезда КПСС. Выборы руководящих органов ЦК КП Литвы и делегатов на XXV съезд КПСС.

В отчетном докладе Центрального Комитета, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Литвы П. П. Гришкин, детально проанализирована работа парламентской организации республики по претворению в жизнь исторических решений XIV съезда КПСС. Выборы руководящих органов ЦК КП Литвы и делегатов на XXV съезд КПСС.

Он подчеркнул, что осуществили решения XXIV съезда КПСС, трудающиеся республики добились значительных успехов в дальнейшем подъеме экономики и культуры. За 1971—1975 годы национальный доход возрос на 46 процентов, объем промышленного производства — на 45, сельскохозяйственного — на 21,9, объем капиталовложений — на 30 процентов. Позысились материальное благосостояние трудающих. Введено в действие около ста крупных предприятий, производств и лесов.

Решая вопросы развития сельского хозяйства, республиканская партийная организация главное внимание сосредоточила на претворении в жизнь аграрной политики партии. За 1971—1975 годы национальный доход возрос на 46 процентов, что соответствует контролльным цифрам пятилетнего плана.

Высокое доверие оказали Тухтамышу Баймирову делегаты недавно состоявшейся седьмой Сырдаринской областной партийной конференции. Он единодушно избран кандидатом в члены ЦК КП Узбекистана.

Высокое доверие оказали Тухтамышу Баймирову делегаты недавно состоявшейся седьмой Сырдаринской областной партийной конференции. Он единодушно избран кандидатом в члены ЦК КП Узбекистана.

А. ХАИРУДДИНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

КОНФЕРЕНЦИИ

Тухтамыш БАЙМИРОВ. Член областного Совета, член Янгиерского горкома партии. Т. Баймиров был делегатом XXIV съезда КПСС и активно выполнил его решения. На XVIII съезде Компартии Узбекистана избран кандидатом в члены ЦК КП Узбекистана.

За разработку и внедрение прогрессивных методов орошения и комплексного освоения пелинных земель Голодной степи Тухтамышу Баймирову в 1972 году присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.

Тухтамышу Баймирову присвоено почетное звание лауреата Ленинской премии. Он дважды награжден орденом Трудового Красного Знания.



ЗВУЧИТ... СПЕКТАКЛЬ

ЗАМЕТКИ О ДВУХ РАДИОПОСТАНОВКАХ

РАДИО нынче не модно. Прошло уже время, когда «зазвонившие» слушатели бросая все дела, устремлялись к черным «тарелкам» радиопропагандистов. Прошло время, когда жители отдаленных мест узнавали любими актеров, которых иногда вовсе не знали, по голосам. И радио, начавшее было лет 30—40 назад обретать черты, которые могли сделать его искусством, отошло на второй план с приходом «эры телевидения». И вот уже телевидение называет однажды (после десятой — кино) музы, телеспектакли и телесериалы становятся своеобразными ханрами искусства.

И все-таки радиоспектакль по-прежнему привлекает внимание публики. Именно в этом случае за радио остается его неоспоримая привилегия: доисторически слуха — до чувств! — публики **слово** во всем его совершенстве, во всей многообразности и единственности его звучания. Заставить звучать слово далекой эпохи и слово современности в живом голосе, от которого в этот момент ничто взвешнее не отвлекает.

Два радиоспектакля Узбекского радио на русском языке — «Медея» по трагедии Еврипида и «Монолог по стихам Зульфии» — вызвали с разрывом в несколько месяцев. Они объединяются прежде всего личностью актрисы — Яйры Абдуллаевой. Объединяются они, однако, и замылом авторов, задавшихся целью в одном случае представить трагическую героню далекой эпохи, в другом — воссоздать облик современной поэтессы; в чём творчествё запечатлены черты эпохи и черты ее поколения.

И вот оказалось, что радио, этот привычный спутник повседневности, способно удивить своим «вдруг». Сначала была «Медея» (авторы сценария Е. Самохалова и М. Кирilloв, режиссер Ф. Штейн). Монолог — идет ли он в театре, звучит ли он (насколько мне известно, впервые в наше стране) по радио — требует от актера совершенного и разнообразного мастерства. За час с небольшим не только интонации смениют друг друга, но только меняются состояния души. Медея — меняются характеры людей.

Разные характеры — у каждого свой ритм жизни, свою интонацию. Гордая и нетерпимая, склоненная в своей верности, Медея говорит медленно, ритм ее жалоб и уко-

ров то и дело ломается. Ясон же отвечает ей в равнодушно-равномерном, почти маршевом ритме: общая любовь и общая судьба, через которую он преступил, перешагнула, уже не находят отзыва в его спокойно-небрежном голосе.

Медея Абдуллаевой — это истинно трагическая героиня, образ достаточно редкий на современной сцене. Ее характер ощущается как бы в широком, величественном жесте. Она представляется нам гордо и гневно выпрямившей перед правителем города Красонтом, самодовольно дарующим ей день для исполнения.

И она рисуется и сидящей на миг свою гордью, когда ей нужно обмануть Ясона и заставить его повернуть в то, что изменя его понятия и прошена. Наконец она рисуется неподдельной под неподдельной искренностью любви. И произнестная тоска об этой же любви, нестирающаяся, добывает свежую память о счастье возникает следом, как вслеск живого чувства —

«Заставь урюк нашу окна! — Так ты писал...
Пона был жив.
Урюк цветет — живу одна.
На сердце камень положив.

А потом по-иному, звонко и молодо, решительно звучит гимн поэтическому братству, из которого вырастает и человеческое единение, — стихи о соревновании поэтов «Мушонира».

Неотделимость чувства поэта от чувства людей вокруг нее, неотделимость творчества от повседневной жизни с ее заботами и радостями — она в неизменном, но хорошо слышимом голосе поэтессы, в лирическом звучании ее гражданственной музы.

«Мое служенье вам — стихоложенье» — это центральная мысль творчества Зульфии, центральная мысль «Монолога», сыгранного Яйрой Абдуллаевой.

Радио, редко удивляющее в своем повседневном, необходимом и незаметном присутствии в нашей жизни, подарило минуты (вернее, в общем случае — полтора часа) искусства. Оба радиоспектакля, несмотря на различие их литературоведческого материала, отличаются цельностью мысли и последовательностью раскрытия характеров.

Спектакли уже не раз звучали в эфире («Медея» — по Всесоюзному радио). Радио сделало дважды добро: не только познакомило слушателей с новыми спектаклями, но открыло по уже известному мастеру спектакля, способную к многогранному перевоплощению в пределах одного спектакля, способную концентрировать спектакль не се, создавая его в жанре, сравнимо новом и несранным по сложности. Моноспектакли Яйры Абдуллаевой на радио заставляют желать их продолжения в новых условиях — на сцене.

Т. ЗЛОННИКОВА.
Кандидат искусствоведения.

И кажется, что это в ее голосе, в голосе поэтессы, светлое, зазвонившее оживление любви сменился суро-

востью и болью, в ее стихах о человеческой теплоте сдержанное, интимное звучание сменилось широтой почти патетической, потому что счастье для нее — «счастье быть детьми и хлебом».

Мудрость жизни, жизни, которая не была прожита вспомни, простота и глубина звучат в стихах о неповторимости любви. И произнестная тоска об этой же любви, нестирающаяся, добывает свежую память о счастье возникает следом, как вслеск живого чувства —

«Заставь урюк нашу окна! — Так ты писал...
Пона был жив.
Урюк цветет — живу одна.
На сердце камень положив.

А потом по-иному, звонко и молодо, решительно звучит гимн поэтическому братству, из которого вырастает и человеческое единение, — стихи о соревновании поэтов «Мушонира».

Неотделимость чувства поэта от чувства людей вокруг нее, неотделимость творчества от повседневной жизни с ее заботами и радостями — она в неизменном, но хорошо слышимом голосе поэтессы, в лирическом звучании ее гражданственной музы.

«Мое служенье вам — стихоложенье» — это центральная мысль творчества Зульфии, центральная мысль «Монолога», сыгранного Яйрой Абдуллаевой.

Радио, редко удивляющее в своем повседневном, необходимом и незаметном присутствии в нашей жизни, подарило минуты (вернее, в общем случае — полтора часа) искусства. Оба радиоспектакля, несмотря на различие их литературоведческого материала, отличаются цельностью мысли и последовательностью раскрытия характеров.

Спектакли уже не раз звучали в эфире («Медея» — по Всесоюзному радио). Радио сделало дважды добро: не только познакомило слушателей с новыми спектаклями, но открыло по уже известному мастеру спектакля, способную к многогранному перевоплощению в пределах одного спектакля, способную концентрировать спектакль не се, создавая его в жанре, сравнимо новом и несранным по сложности. Моноспектакли Яйры Абдуллаевой на радио заставляют желать их продолжения в новых условиях — на сцене.

Ю. КУЗЬМИН.
Соб. корр. «Правды Востока».

И кажется, что это в ее голосе, в голосе поэтессы, светлое, зазвонившее оживление любви сменился суро-

востью и болью, в ее стихах о человеческой теплоте сдержанное, интимное звучание сменилось широтой почти патетической, потому что счастье для нее — «счастье быть детьми и хлебом».

Мудрость жизни, жизни, которая не была прожита вспомни, простота и глубина звучат в стихах о неповторимости любви. И произнестная тоска об этой же любви, нестирающаяся, добывает свежую память о счастье возникает следом, как вслеск живого чувства —

«Заставь урюк нашу окна! — Так ты писал...
Пона был жив.
Урюк цветет — живу одна.
На сердце камень положив.

А потом по-иному, звонко и молодо, решительно звучит гимн поэтическому братству, из которого вырастает и человеческое единение, — стихи о соревновании поэтов «Мушонира».

Неотделимость чувства поэта от чувства людей вокруг нее, неотделимость творчества от повседневной жизни с ее заботами и радостями — она в неизменном, но хорошо слышимом голосе поэтессы, в лирическом звучании ее гражданственной музы.

«Мое служенье вам — стихоложенье» — это центральная мысль творчества Зульфии, центральная мысль «Монолога», сыгранного Яйрой Абдуллаевой.

Радио, редко удивляющее в своем повседневном, необходимом и незаметном присутствии в нашей жизни, подарило минуты (вернее, в общем случае — полтора часа) искусства. Оба радиоспектакля, несмотря на различие их литературоведческого материала, отличаются цельностью мысли и последовательностью раскрытия характеров.

Спектакли уже не раз звучали в эфире («Медея» — по Всесоюзному радио). Радио сделало дважды добро: не только познакомило слушателей с новыми спектаклями, но открыло по уже известному мастеру спектакля, способную к многогранному перевоплощению в пределах одного спектакля, способную концентрировать спектакль не се, создавая его в жанре, сравнимо новом и несранным по сложности. Моноспектакли Яйры Абдуллаевой на радио заставляют желать их продолжения в новых условиях — на сцене.

Ю. КУЗЬМИН.
Соб. корр. «Правды Востока».

И кажется, что это в ее голосе, в голосе поэтессы, светлое, зазвонившее оживление любви сменился суро-



ГОРЫ на твоем столе

Если ты никогда не был в горах, открай этот альбом с суховатым называнием. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «Лагиз» готовят в честь съезда большого музыкально-литературного фестиваля. Из снимков: на сцене ансамбль школьного оркестра столичной музыкальной школы имени Успенского. Около тридцати лет руководит им опытный педагог В. А. Беленикский. На снимке справа: депутаты оркестра, за дирижерским пультом В. А. Беленикский. Фото С. Махмадова.

Делегаты культуры и искусства, как и все советские люди, готовятся встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза большими достижениями, нозами произведениями. Хорошо известный в нашей стране за рубежом ансамбль «