



Шарифа САЛИМОВА

Дуоғүйим онам

Мерхинисо онам, Шафоат онам,
Нозик аяжоним — ой-офтобларим.
Ўзек оналари — ҳали ҳеч кимса
Тубига етмаган зўр китобларим!

Сизга багишлайман ушбу сўзимни...

* * *

Жаннат оналаринг пойида эмиши...
Кавсар булоғи деб сойида эмиши.
Болам, деб дуга очанида кўл,
Ўн саккис миге олам жойида эмиши.
Дуоғүйим онам, фариштам онам,
Кушлардан саҳархез саршиша онам,
Кулундек юзурук — билмасан тиним,
Бузун рӯпарамада ўтирасин жим.
Лундек сочарнинг аллақачон оқ,
Жониминг ичди бошлайди титроқ.

* * *

Онанинг бағри у — қандай бағир у,
Тенги, тимсоли нўқ мөхрибон ошён.
Бир бора бош қўйсанг иссиқ қўксига,
Эшилб келади устиннга осмон.
Онанинг бағри у — қандай бағир у,
Тошин ҳам истаса қўл мўмёй.
Серхли қўлларин тафтини қўясаб,
Бошин тишиб турар қартаған дунё.
Онанинг бағри у — қандай бағир у,
Ислами саховатни, меҳр қарар.
Пойиға оқарган бошимни кўйгум:
“Ондан туғынган пайтимбарлар ҳам”.

* * *

...Онам, онажоним, нури жаҳоним,
Шимни тўлдирган офтобим онам.
Менинг Момо Ҳаввом —
боини силаган
Кудратим, кувватим, шитобим онам.
Тушакда жимгина дардини тортган

Бизнинг зиёлларимиз, саводли китобхонларимиз орасида мум-
тоз франзуз адабётининг Стендел, Гюго, Золя, яна Мопассан, Эзю-
пери ва бошча катор вакиллари номини билмаган киши кам топили-
ди. Дейлик, моҳир мутаржимлар Иброҳим Фағуровми, раҳматли Ҳасан
Турбаковими ўзбек тилига ўғирган бу адабиёнинг айрим асрларни
ката таддудларда босилиш, кенг тарқалган ҳам. Жилла курса, ўқувчи-
лар шу адабиётлар асари асосида суратга олинган “Кизил ва кора”,
“Хўларнганлар” сингари филимларин томоша кильгандар.

Француз адабиёт вакиллари сафида Андре Моруа ўзига хос ўрин
егалаган машиҳар ўзувчидир. Унинг “Ўн Дома” номли китобини бир
неча қайта ўқигандан. Гап шундаки, умид билан кўлгига калам олган
ҳар қандай иходкор адабий кисмет тўғрисидаги бундай асрларни
ўрганиша мажбур. Бу йўсун асрлар ўзувчини тарбиялайди.

Андре Моруа гарни хикоя, кисса дегандеган бавзи билади намуна-
ларини яратган бўлса-да, у асосан адабёт тарбиботидири. Тўри-
роги, бадий шакдек адабий ҳаётни акс этиширин ўзидиган максад
килиб кўйган. Шелли, Байрон, Бельзак, Тургенев, Жорж Сандга ба-
ғилаб китоблар ёзган. Саксон ингандан кўпроқ умр кўрган адабиёнинг
вафотидан сўнг (йигирманни асроринг иккига ярида) нашр этилган
“Хотиралар” китоби ҳам сўз санъаткорлари, турли шахслар портрет-
ларидан иборат. Моруа инсон ҳайтидаги муракабилар, оғир коллат-
лардан “куй юммаса”-да, кўтарники ҳайтбах оҳанг, рух ва қалб гўзл-
лиги ўнинг асрларидаги биринч үриндан турди. Айниска, Моруанинг
хикоялари (хўмладан, сиз ташништган хикояси) адабий таъйиннинг на-
қадар нозик бўлганинига даҳовдади.

Омон МУХТОР

Бу вожеа француз асрлариниң, тутқинликтан олиб қайтаётган поездада бошлан-
ган эди. Ўн кишилини купеда менинг бўлганинига даҳовдади. Унга ҳайтбах оҳанг, рух ва қалб гўзл-
лиги ўнинг асрларидаги биринч үриндан турди. Айниска, Моруанинг хикоялари (хўмладан, сиз ташништган хикояси) адабий таъйиннинг на-
қадар нозик бўлганинига даҳовдади.

Бола-чакалилар, хархолда, ачча хотиржам. Уларнинг рафиқалари бола тарбиси билан кун ўтказгандир. Бу учрашув ўйған-
сизлигиз болалар кувонин туфайли енгил кўнса ажабмас...

Купенинг бир бурчагида баланд, кўзлари чакнок, француздан кўра
кўпроқ испагна ўшаш киши ўти-
рар эди. Ўзини Рено Леймари деб
танишиштган бу оядам шардай-
либ, Перигорда жарди. Тун
огушида биларнига даҳовдади ҳам-
роҳи билан гаплашиб боради.

— Сатурнен, ўйланганимисан?
— Бўлмасам-чи! Урдунинг иккиси
йил аввал ўйланганим, иккиси бо-
лам бор эди. Хотиниминг исми
Марта. Суратини кўрсатдиган?

Паст бўйли, юзи чандик, аммо
кувонок Сатурнен иккича тонгидаги
титилиб кетган катончани олиб,
иёртирик бир сурат чиқарди-да,
иғтиҳор билан Ренога узатди...

— О, жуда чиройли экан, —
деди Леймари. — Шундук гўзл-
лиги олдига хеч кишилганинг

Дуоғүйим маним — беморим онам.
Менинг гамларини ичига ютган
Сир тўла сандигим, деворим онам.
Ўзи емай турбиз бозига ёйирган
Сабуру қаноатли, ҳимматли онам.
Тоғлардан-да баланд ғурури билан
Ҷашани ўргатсан, иззатли онам.
Жимисиз, қўзлариниға тортиб-ку ҳирада:
— Бу ким, Шарифами?

Сўрайсиз секин.

— Онажон, бу менман...

Сўз айтольмайман,
Бўзимни ҳанжарлар тилади лекин.
Онанинг бир кечи бедорлиги-чун
Карзин узган фарзанд бормиши, дунё?
...Онанин кучаман кўзда ёш билан,
Шивирлар: ортимда қолгин, илоҳо...

* * *

Онанин ҳидлайман удан сут иси,
Нон иси ва жаннат иси келади.

Ҳазир бўл, гўзларлик бўлмасин увол.
Менинг қоракўзим, давлатим, шоним,
Ортимда қолувчи удуғ имконим,
Нечун сўзларимдан бўлиб қолдинг лол,
Серхли жумбондир сабову увол.
Алоҳо ёш жонингга берсину тўзим
Дарду балонингни олайин узим...

* * *

Ватанини онага қиёс этарлар,
Она-Ватан, деймис дуволлаб жонлар,
Қўзимиз унгуда нурдек портайди
Она деб атаглан удуғ инсонлар.
Иккиси дунё унга бир тутам бўлиб,
Гўдагига дунёга келтирган чоғи.
Киндиқ қони томлан ўшал маводга
Қонга кириб келди Ватан тупроги.
Тупрок исларни, кун хисларини
Жонимга синедирган олтимин онам.
Ажоддорлар ёдни жондек асраран
Зоҳирлар, сийратим-ботимин онам.
Агар сен бўлмасанг алла сехрими,
Мухаббат шевасин қайдан билардим.
Агар сен бўлмасанг қўзмунҷарни
Болал кийимига ким ҳам иларди?

Агар сен бўлмасанг Ватан ислари
Гуркисраган тилини таширдим қандок?

Онажон, ўзига айт, яна қайди бор
Худди сенига каби сабр деган тог?

Оғиздаги ошин ўзи емайин
Менга — фарзандига тутганим онам.

Хаёт новотини менга едириб,
Захрими бир ўзи ютганим онам.

Менинг бўйларини гуя билан ўчаб,
Жаннат райхони деб қувонган онам.

Хаста бўлса ҳамки ўзин укунтиб,
Менга дарсни илланган онам.

Дуоғүйим онам, сен дуо қиласанг,
Зум ўтмай қўйайди балолар тоғи.

Дуоғүйим онам — менинг қўксимда
Тимай отигулови Зам-зам булиги.

Муқаддас маводга — Қўйбатуллоҳа
Тўқишиар кисматлар, замини замон.

Ям-яниш куррани ўзи аслида
Оналар дуоси сақлайди омон...

* * *

Жаннат оналаринг пойида эмиши...

Шу күш тупроларни кўзга сур, дунё.
Бағрида гўдаги баъзиган аёл,

Нонингиз ғазлик қўлгил, илоҳо!

Ур-у қирларинга бўйд жончика,
Хоянинг ўсма-ю райхон сепиб юр.

Гўзларни либосларни олиб берайин,
Тепкилаб кийшиш мушкял сепиб юр.

Дилингда қолмасин зарра армон,
Алоҳа сенга берсин комил зурриёд.

Болам деб, бўтам деб, қудумин дегин,
Коядан кўйшёдек кулама, ҳайҳот.

Дуоғүйим онам, ганимадон онам.

Тонглар дуонг ила бўлсин файзэйб.

Она деган қалом асрар оши.

Кўзларга суртилиб ўқиган китоб.

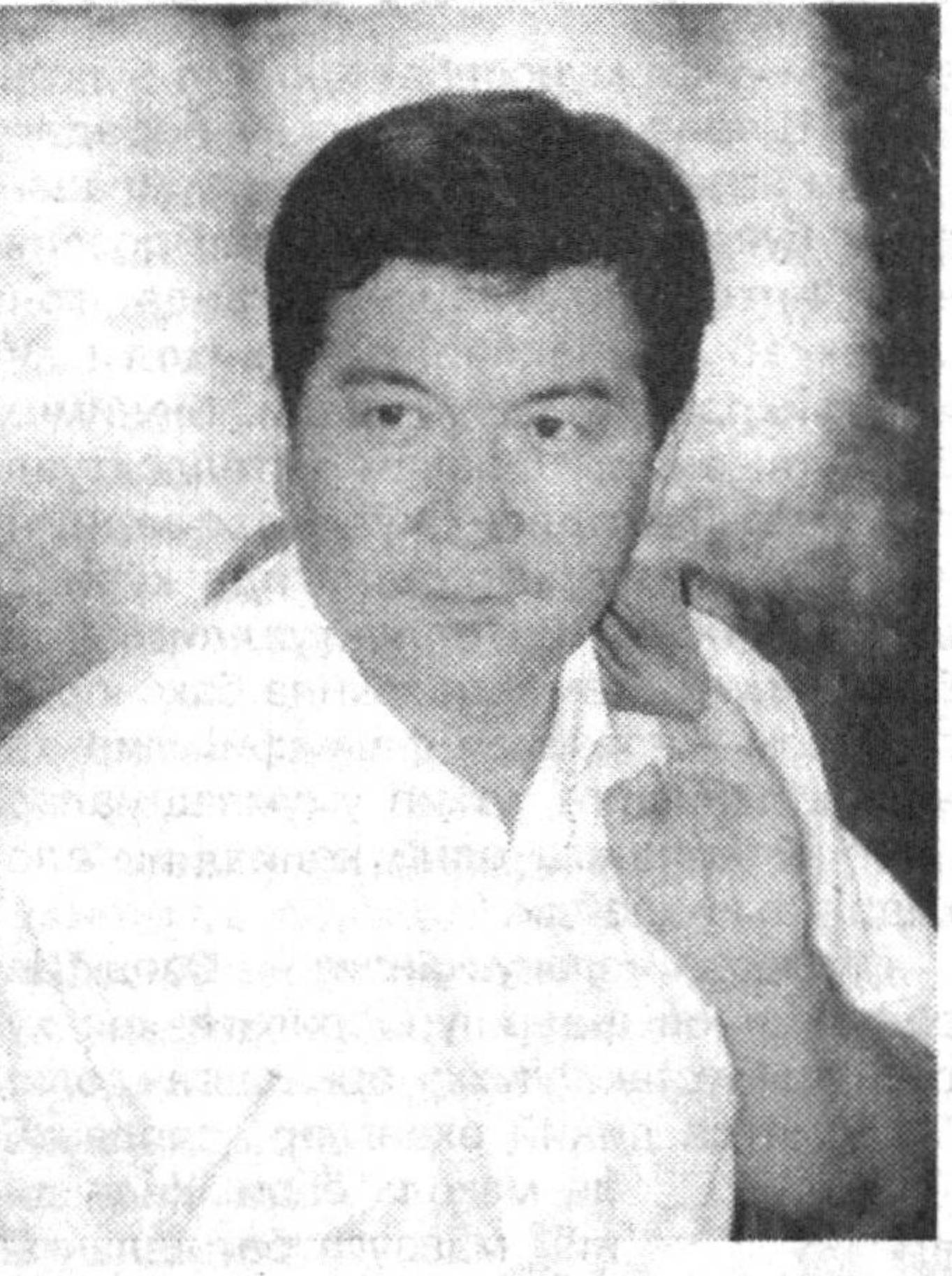
Она қалби ёдук чаптор ургувчи

Меҳр бўйд қизган зур олтиш таҳтидир.

Оналарга тазим аллаған, дунё

Онанинг бир исми абадигитидир!

Муҳаммад ИСМОИЛ



ЧОРЛОВ

Эй, азиз эл, азиз жон қадар,
Енгдинг зулм тўсизларини.

Кўйлайлик, кел, озод, музффар
Мустақилик қўшиқларини.

Буюклигинг кайтди кайтадан,
Мустақилик инот бўлди.

Азиз этидни Йиатян,

Таъланганинг ҳудоят бўлди.

Муслим эдик Куръон кўрмаган,

Уммат эдик исломдан йироқ.

Қизил дебор кўйиб ўртадан,

Англаб етдик недир яшамо!

Агар тирик бўлганди Чўлонон,

Кўриб эллининг кун хисларини,

Кўйлар эди биз билан хушон

Мустақилик қўшиқларини.

Асрларни заҳмат чеккан эл,

Жадолатда ёнган жон учун

Мангу машҳур ўзбек деган эл,

Она каби жонажон учин.

Бор овозда кўйлайлик дилдан

Енгига фафл тўсизларини.

Миллат шаънинг ўзгурлайдиган

Мустақилик қўшиқларини.

Хар инсон ишқ билан

турмушин қурсин,

Муҳаббат то дунё тургича турсин.

Ер юзида сўнгти одам ҳамса ҳам,

Муҳаббат шаънида шудомон юрсин.

Кай сўзини сўзласак қўзларимиз бир,

Кай ишни кўзласак қўзларимиз бир.

МУҲАББАТ ҲАСФИ

Хеч кимнинг кўзига қаролмасдим тик.

Ўша мен демасман, ўзимга қараб,

Йўқ, ўқ, мен эмасман

кечаги шўрлик.

Кечаги шъерларим ёқимас ўзимга,

Киймайман кечаги кўйлакларимини.

Жиддийлик ва инкор берин юзимга,

Буко ўйлар босаси кўйлакларимини.

Тошқондай босад

ХАЛИМА ОПА КУЙЛАГАНДА...

Бошланиши биринчи бетда.

Булоқ инсонларнинг аксарияти хаёт-да фойт камтар ва оддий бўлладилар. Камина Халима опа билан бир неча марта сухбатлашиш баҳтига муссар бўлган-ман. Аввал "Ўзбекистон маданияти", кейинчалик "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси таҳририда Халима опа билан бир неча марта мулокот кильганимиз. Дастрлаки сухбатда мен опанинг бўй қадар камтар ва соддигидан хайратга тушганим. Нахоти мен саҳнада кўрган, ашуаларни хаяжон билан тинглаган афсонавий санъаткор Халима Носирова рўпарамди ўтирган мана шу опа бўлса, деб ахабланганман. Чунки ўзини юқори тутиш, мен фалон санъаткорман деб гурӯрланиш, кибрхово, бошқаларга менисмай қараш каби одатлар опага мутлақо бегона эди. Бир сафар узун ўрилган сочини ёш кизлардек ўйнаб ўтиргани хамон кўз ўнгимда. Бундай сухбатларда опа санъат, адабиёт, хаёт ҳақида тўлиб-тошиш сўзларди, устоzlари ҳақида тўлиқинланб гапирадар. Айни вактда, кўзга ташланган ёш хонандалар, актисалар тўғрисида хаяжон билан сўзлаб, бундай истеъоддли ёшларни кўллаб-кувватлаш, уларга хар томонлами ёрдам бериш керак, деб таъкидларди.

Таъдири тақозоси билан Халима опа билан бир неча ижодий сафарларда бирга бўлганман. 1979 йилиннин ион ойида Озарбайжонда ўзбек адабиёти ва

гечару сув омбори бор. Сув омбори дейилса-да, аслида жуда катта кўл экан. Нада кемалар, катерлар сузади. Мез-бонлар ўзбекистонни меҳмонлар хурмати учун ана шу сув омборида катерда саёҳат ташкил этишиди. Саёҳат ниҳоятда завъки, кизикарли ве ҳаяжонни кечди. Шу туфайи бўлса керак, бир маҳал Халима опа кўшик бошлаб юборди:

Мухаббатнинг саройи кенг экан, йўлни йўкотдим-ку, Асрлик тош янглиг ўзатарлик йўлда қотдим-ку.

Ашула бошланиши биланоқ хонанданинг сеҳри овози ҳаммани ром этди, шеккили, ўзаро гурӯнлар, шовқин-суронлар тинди. Катернинг овози эшиларди, холос, қўшик тобора авжига чиб боради. Мусикя йўқ, аммо ашула, яъни Халима опанинг овози тобора авжига чиқар, опа бутун вужуди билан берилиб кўйларди. Газал ҳам гўё ушбу сафар учун ёзилгандан эди:

Карашма денгизин кўрдим, на нозли тўлкини бордир, Ҳалокат бўлгусин билмай, кулични катта отдим-ку.

Овоз сеҳри, газал сўзлари бир-бины тўлдириб борар, шу туфайли бирор миқтадариди. Наини Халима опа, балки бошқалар ҳам каерда эканини унтуғанди гўё.

Гечару сув омбори бор. Сув омбори дейилса-да, аслида жуда катта кўл экан. Нада кемалар, катерлар сузади. Мез-бонлар ўзбекистонни меҳмонлар хурмати учун ана шу сув омборида катерда саёҳат ташкил этишиди. Саёҳат ниҳоятда завъки, кизикарли ве ҳаяжонни кечди. Шу туфайи бўлса керак, бир маҳал Халима опа кўшик бошлаб юборди:

Мухаббатнинг саройи кенг экан, йўлни йўкотдим-ку, Асрлик тош янглиг ўзатарлик йўлда қотдим-ку.

Ашула бошланиши биланоқ хонанданинг сеҳри овози ҳаммани ром этди, шеккили, ўзаро гурӯнлар, шовқин-суронлар тинди. Катернинг овози эшиларди, холос, қўшик тобора авжига чиб боради. Мусикя йўқ, аммо ашула, яъни Халима опанинг овози тобора авжига чиқар, опа бутун вужуди билан берилиб кўйларди. Газал ҳам гўё ушбу сафар учун ёзилгандан эди:

Мухаббат осмонида гўзан Ҷўлопон эдим, дўстлар, Қўёшинг нурига токат қиломлай ерга ботдим-ку.

Агар ушбу сафар айтилганда бу фазал Чўлпон қаламига мансублиги аён бўлиб коларди. Халима опа чукур мулоҳазалини санъатни эди-да...

Ўтган асрнинг етишинчи йилларда Чўллон асрарларни ўқиган одамлар жуда кам эди. Чўллоннинг араб алифосида босилган юнгагина "Тонг сирлари" тўпламини, машинкада кўйирилган бир туркум шөврларни тенгдошларни катори мен ҳам ўқиган эдим. "Кечака кундуз" романнинг машинкада кўйирилган нусхасини иккига кунга дўстларидан олиб, кечакундуз ўқиб кайтарib берганим ёдимда. Шундай бўлгач, Халима опа кўйлардан газал ғазални ўқидига мансуб эканнинг биламишинг табии эди. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

"Суқунат"да бош ҳаракамон — истеъоддли актиса ўзи хоҳлаган, ўзи интилган макон ичидаги руҳан ёғлигиз. У чаплаш сўқмоклар мисол хәйт ўйлуда икимтими мажбuriятни туфайли оғолигат юртадиги. Гоҳ спектакл, гоҳ кинодаги роллар, гоҳ дубляждаги овоз бериси — бундай беҳаловат турмуш тарзида ўзарасида ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин унинг қўшиклари ҳамон севиб тингланади. Халима опанинг фоят бой ижодий мероси ўзоқ йиллар юзлаб, минглаб иштедодлар учун тақорламас махорат мактаби вазифасини ўтайдиганини ўзбек тарзидан кетдиган. Шундай қўшик кўйлар жарәванини тошабинан мушоҳадасига ҳавола этиши бу киножонга хос күсусиган. Дилга кутку солувчи тайёр ахборотлар оқимига кўнибк ўлугурган томошабин интеллектуал кинонинг кодини тошида танг ахволда колганини учун муалиффи ёзигиришга да бир дараҳада ҳажи?

Халима Носирова орамиздан кетганини бир неча йил бўлди. Лекин

