

МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ №3 17.01.2019 й.п.

Эътиром

Эътибор, эъзоз — энг яхши рағбат



Халқимиз маданияти, ўлмас қадриятлари ривожига хизмат қиладиган саъй-ҳаракатлар инсон камолоти, жамият тараққиётини таъминловчи муҳим омилдир. Сўнгги йилларда ана шундай эзгу амаллар рўёбига кенг йўл очилди.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан юртимизнинг энг фаол ва сермахсул ижодкорлари, санъат ва маданият вакиллари ҳамда бой ижодий тажрибаси билан ёшларга ибрат бўлаётган устоз санъаткорларни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш мақсадида таъсис этилган “Эътиром” мукофоти совриндорларини тақдирлаш маросими бўлиб ўтди.

Давоми 2-саҳифада >>

Музыка мактабларида нима гап?

Барчанинг қувончи чексиз

Инсон маънавиятини шакллантирувчи муҳим манбалардан бири китоб бўлса, бу борада музей, театр, болалар музыка ва санъат мактабларининг ҳам ўрни алоҳида эътиборлидир. Забардарст ёзувчимиз Чўлпоннинг: “Адабиёт яшаса, миллат яшайди” деган фикрлари ҳам бежиз эмас. Чунки, барча санъат турларининг негизда адабиётнинг ўлмас томирларини кўришимиз мумкин. Қолаверса, юртбошимизнинг китоб мутолаасини доимий равишда, кундалик ҳаётимизнинг ажралмас қисмига айлантиришимиз керак, дея таъкидлаб, санъат ва маданият ходимларига ҳар тарафлама моддий ва маънавий жиҳатдан ҳам эътибор қаратаётганлиги алоҳида

тахсинга сазовордир.

Бу борада Қорақалпоғистон Республикасининг марказидан тортиб, чекка-чекка кишлоқларида ҳам кизгин тарзда жонланиш юзага келган. Бу ҳақда, Қўнғирот тумани маданият ва аҳоли дам олиш маркази бўлим бошлиғи Назли Холмуродова шундай дейди:

— Маданият марказимизда фаолият юритаётган 37 нафар ходимдан 21 нафарининг ойлик маошлари 45 фоизга оширилди. Ҳукуватимизнинг санъат ва маданият ходимларининг камтарона меҳнатига бераётган рағбат ва эътиборидан сўнг, ходимларда ҳаётдан, иш фаолиятдан мамнунлик кайфияти янада ошди. Маданият сарой-

ида 200 кишига мўлжалланган концерт зали, хореография, грим хона, 3 та тўгарак хоналар ва бошқалар мавжуд. Шунингдек 2018 йил ноябрь ойидан 12 та штат бирликлари ажратилиб, улардан филиал бошлиғи, овоз режиссёри, 3 та тўгарак раҳбарлари, 6 та техник ходим юритмоқда. Бизга бераётган эътиборлари учун юртбошимиздан чексиз миннатдоримиз.

Ҳовлига бир дона ниҳол эксанг, унинг соясига дам олиб, мевасини ейишни мақсад қилиб кўясан. Ниҳолнинг мева бериши ёки бермаслиги эса унинг парваришига боғлиқ. Шу ўринда, Қўнғирот тумани 10-сонли БМСМ директори Валихон Давлетовга юзланамиз:

Давоми 3-саҳифада >>

Ушбу сонда



Ўз мактабини яратган rassom
(Георгий Брим қиёфасига чизгилар)
5-саҳифада >>

Музыкада акс этган ҳаёт
Инсон ҳаётининг ҳар лаҳзасини ранг-баранг музыка орқали ҳам тасвирлаш мумкин. Умримиз давомида бўлиб ўтаётган воқеалар билан боғлиқ ҳолда музикани тинглаймиз, хиргойи қиламиз ёки чолғуда ижро этамиз.
7-саҳифада >>



Муваффақиятлар сири меҳнатда
8-саҳифада >>



Донолар сузлайди... ! Кимда бўлса ақлу илм ҳам тамиз, Ақлу дониш аҳлин тутади азиз. (Фариддин Аттор)

Кимдаки ақлдан бирон сатр бор, Умрин бир лаҳзасин утказмас бекор. (Умар Хайём)

Кимнинг иши бўлса ақлга пайванд, Тақдир юлдузидан нолимас ҳарчанд. (Фирдавсий)

» Диккат танлов!!!

Барча драматург ва ижодкорлар диққатига!

Хаваскорлик қўғирчоқ театрлари учун I ва кўп пардали сахна асарларини яратиш бўйича сценарийлар танловини эълон қилинади.

Танловга тақдим этиладиган материаллар madaniyatgt@mail.ru электрон манзилида 21-март кунига қадар қабул қилинади.

Ғолиблар маданият вазирлиги дипломи ва эсдалик совғалари билан тақдирланади. Муносиб топилган сценарийлар газета саҳифаларида эълон қилиниб, вазирликнинг Театрларни ривожлантириш бошқармаси Репертуар, тахририят шўбасига тақдим этилади.



» Фестивал олдидан



Анъанавий “Достон кечаси”

15-19-январ кунлари соат 18:30дан 20:30га «OXUS Culture» жамияти Ўзбекистон Тасвирий санъат галереяси ҳамкорлигида ташкил этилган “Достон кечаси”га бўлиб ўтади.

Кечада халқ меросининг энг машхур асарларидан бўлган “АЛПОМИШ” достони тўлиқ, жонли тарзда ижро этилади.

Айтиш керакки, “OXUS Culture” жамияти томонидан 2015 йилдан бунён ўтказилиб келинаётган бахшилар баҳсида Шеробод достончилик мактаби анъаналаридан “Малла савдогар”, “Келиной”, “Оллоназар Халчинбек” достонлари Ўзбекистон халқ бахшиси Абдуназар Поёнов ижросида, “Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам” ҳамда “Гўрўғлининг туғилиши” Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Отахон Матёкубов ижросида, қорақалпоқ халқ достонларидан “Саятхан - Хамра” ёш бахшилар Гулшинар Кудайбергенова ва Эрисбай Аскарлар томонидан тўлиқ ҳолда ижро этилган эди.



» Давоми. Боши 1-саҳифада

Барчанинг қувончи чексиз

— Бизнинг болалар мусиқа ва санъат мактабимизда 10 та йўналиш бўлиб, унда барча шарт-шароитлар яратиб берилган. 28 нафар ўқитувчи ва 268 ўқувчи бор. Бу даргоҳга чекка қишлоқлардан ҳам ўқувчилар келиб, билим олишади. Улар яратилган шарт-шароитлардан мамнун ҳолда таълим-тарбия олиб, устозлари меҳнатини оқлашга ҳаракат қилишяпти. (Жумладан, Айдўст Қўнғиротбоев жорий йилда Қозоғистоннинг Остона шаҳрида бўлиб ўтган халқаро “Жиров” конкурс-танловида 3-ўринни эгаллади). Ўқувчиларимизнинг иштиёқ билан билим олиши соҳага берилётган катта эътибор махсули, деб биламан.

Ана шундай масканлардан яна бири Нукус шаҳридаги 2010 йилда замонавий кўриниш ва шарт-шароитларга эга бўлган 12-сонли болалар мусиқа ва санъат мактабидир.

— Мактабимиз шаҳарнинг марказида жойлашган бўлиб, 150 ўқувчига мўлжалланган, лекин, 436 нафар ўқувчи таҳсил олади, — дейди мактаб директори Султон Муҳаммадинов. — Насиб этса, 2019 йилда давлатимиз томонидан мактабимизга яқин жойда яна бир мусиқа мактаби қурилиши режалаштирилган. Шунда ўқувчиларимизнинг маълум бир қисмини у ерга ўтказишга имкон бўлади. Мактабимиз билан ҳамкорлик қилиш учун Ўзбекистон халқ артисти, хореограф Пўлат Мадрамов бириктирилган. Шунингдек, ўқувчиларга Ўзбекистонда ва Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист Роза Қутигеева, Қорақалпоғистон Республикаси санъат арбоби Абад Қалиев, Ўзбекистон халқ бахшиси Ғайрат Ўтмурадов, Ўзбекистон халқ артисти, хореограф Ҳабиб Шарипов каби санъатимиз фидойилари сабоқ беришади. 2014 йилда ўтказилган “Энг намунали мактаб” танловида Ўзбекистон бўйича иштирок этган 300 га яқин мактаблар ўртасида 3-ўринни олганмиз. 2017 йилда эса Қорақалпоғистон Республикасида “Энг яхши мусиқа мактаби” дея эътироф этилди. Эришган ютуқларимиз бисёр. Хусусан, 2018 йилда Қозоғистоннинг Остона шаҳрида бўлиб ўтган халқаро танловда ўқувчиларимиздан Нурмуҳаммад Тўлибешев бахшичилик йўналиши бўйича 1-, Русланбек Отабаев эстрада вокал йўналиши бўйича 2-ўринни олиб қайтишди. 2016 йил Россиянинг Пермь шаҳрида бўлиб ўтган халқаро танловларда 1-3, ўринларни қўлга киритишди. Бундан ташқари, 2017 йилда эса Қирғизистон Республикасининг Бишкек шаҳрида бўлиб ўтган “Иссиққўл дўстларни чорлайди” номли халқаро танловда хореография ва эстрада ўқувчилари

3-ўринни эгаллаган бўлса, 2018 йилда Қозоғистоннинг Остона шаҳрида бўлиб ўтган “Бўрабой Саммиров” халқаро танловида анъанавий бахшичилик йўналиши бўйича 2-синф ўқувчиси Эршод Абдуллаев 2-ўринга лойиқ топилди.

Шунингдек, Артикбай Ережеев раҳбарлик қилаётган Нукус шаҳридаги Эсжан бахши номидаги 1-сонли болалар мусиқа ва санъат мактабида 721 та ўқувчи таълим тарбия олади. Ушбу даргоҳда яратилган шароит имкониятлардан ўқитувчи ва ўқувчилар, ота-оналар ҳам миннатдор.

Шундай илм масканларидан яна бири 22-сонли болалар мусиқа ва санъат мактаби ҳам эътиборимизни тортди. Унга раҳбарлик қилаётган Ахмет Тажмуратовни суҳбатга тортдик:

— Муассасамизда 57 та ўқитувчи фаолият юритади. Жами 459 та ўқувчи санъатнинг 13 та йўналиши бўйича таҳсил олишади. Энг муҳими, самарали таълим олиш учун барча шарт-шароитлар бор. Бунинг натижасида, ўқувчиларимиз турли республика миқёсидаги ва халқаро танловларда муносиб иштирок этиб келишмоқда. Янги бинода болаларга дарс ўтаётганимиздан жудаям мамнунмиз.

Нукус шаҳридаги 22-сонли болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчиларининг чиқишлари, ёқимли тароналарини тинглаб, хайрашарканмиз, Қорақалпоқ маданият коллежи томон юзланди.

— Ёшларимиз республика миқёсидаги танловларда фаол қатнашиб келяпти, — дейди коллеж директори Азат Абдуллаев. — Яқинда Қозоғистоннинг Шабет шаҳрида 86 нафар эстрада хонандалари иштирок этган танловда қатнашган ўқувчимиз Раҳим Ўрингалиев эстрада вокал йўналиши бўйича диплом билан тақдирланди. Келажакда халқаро миқёсдаги танловларда ўз йўналишимизда муносиб иштирок этиб, юртимиз байроғини юксакларга кўтариш учун астойдил бел боғлаганмиз.

Миннатдорлик

Шундан сўнг, И.Савицкий номидаги музей ходимлари билан суҳбатни давом эттирдик.

Соҳа ходимларининг маошлари 45фоизга ошганлиги бу жамоага ҳам кўтаринки руҳ бағишлаган.

— Ойлик-маошларимизнинг ошганлиги боис барча харажатларимизни чамалаб, автокредитга “Спарк” автомобиллини олдик, — дейди Гулчехра Қаландарова қувончини яширмай. — Бу биз учун янги йил совғаси бўлди. Ишчи ходимларни ижтимоий қўллаб-қувватлаб, муно-

сиб рағбатлантириб бораётган юртбошимизга оиламиз номидан самимий миннатдорчилигимизни билдираман.

Ушбу музей ходимларидан яна бири Венера Алланиёзовани ҳам хурсандчилиги ичига сиғмайди: — Замонавий уйлардан бирининг соҳиббаси бўлганимдан бошим осмонга етгунга қадар қувончдаман. Маошимизнинг ошганлиги туфайли, кредитга уй олиш имкони пайдо бўлди. Бир нафар қизим бор. У Бердақ номидаги академик мусиқали театрда гримёр бўлиб фаолият юритади. Ҳозирда оиламиз билан янги йилга кўчиб ўтдик. Барчаси учун яратганга шукроналар келтириб, чин юракдан ташаккурлар айтаман.

Суҳбатимизни музейнинг яна бир ходимаси Алтин Ўрозбоева билан давом эттирамиз. Биз ҳам кредитга бир хонали уй олдик, — дейди опа хаяжон билан. — Олдинда ойлик-маошларимизнинг камлиги сабабли, бирор каттароқ нарса харид қилмоқчи бўлсак, ўйлиниб қолардик. Маошимиз ошиб ана шу хавотиримиз ариди. Турмуш ўртоғим ҳайдовчи. Оилам билан янги уйимизда мамнун кайфиятда умргузаронлик қилаямиз.

Музей ходимлари билан хушқайфиятда ўтган суҳбатдан сўнг, Бердақ номидаги Қорқалпоқ давлат академик мусиқали театрига йўл олдик.

Айни кунларда, ушбу масканда фаолият юритиб келаётган 270 нафар ходимдан 192 нафарининг маошлари ошган. Улардан 4 нафари кредитга уй, 5 нафари автомобиль олишга мушарраф бўлишганини мамнуният билан таъкидлашди. Театр директори Жанабай Отепбергенов театр фаолияти хусусида тўхталар экан, одамларнинг театр томошасига бўлган эътиборлари ошганлиги, ҳатто, спектакль томошасига вилоят, туман ҳокимлари ҳам оиласи билан ташриф буюраётганликларини айтиб ўтишди.

— Ушбу театрда фаолият юритаётганимга 25 йил бўлди, — дейди ижодкорлардан бири Жолдасбай Мамбетқаримов. — Яқинда кредитга “Ласетти” автомобиласини олдим. Ойлик маошларимизнинг ошганлиги кредит тўловида ҳам, бошқа эҳтиёжларга сарфлашга ҳам анча енгиллик яратиб берди.

Хулоса ўрнида айтиши мумкинки, кўрсатилаётган муносиб эътибор ва рағбат, яратилаётган шароитлар соҳа ходимларини ўз вазифаларига янада масъулият билан ёндашишларида ундамоқда.

Равшан ХУРРАМОВ,
Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактаби талабаси

Тантана

Ватан химояси муқаддас бурч

Жиззах вилояти, Фориш тумани худудидаги 39815-сонли Фориш тоғ полигонда Ўзбекистон Республикаси Куролли кучларининг ташкил топганига 27 йил тўлиши ҳамда 14 январь Ватан химоячилари куни муносабати билан тантанали тадбир бўлиб ўтди.

Тантананада туман ҳоқими ўринбосари Ж.Жиянов, ҳарбий қисм командири, подполковник У.Раҳимов, подполковник Х.Каримов сўзга чиқиб, барчани байрам билан самимий қутлади.

Туман маданият бўлимининг “Тоғ шалоласи” ашула ва рақс халқ ансамбли ва

“Парвоз” бадий ҳаваскорлик жамоасининг жонли ижродаги байрам дастури барчага хуш кайфият улашди.

Тадбир сўнгида ҳарбий қисмда хизмат қилаётган бир гуруҳ ҳарбийларга эсдалик совғалар топширилди.

Ш.Кўнишев



Давоми. Боши 1-саҳифада



Эътибор, эъзоз — энг яхши рағбат

Бундай хайрли амал замирида яна бир эзгу мақсад бор: у ҳам бўлса фидокорона меҳнатлари қадрланиб, эътироф этилаётган устозлар тилсимола ёшларда ҳавас уйғотиш ва шу орқали уларни келгусида улкан марраларни забт этишга давъат қилиш, изланиш, интилишларини янада кучайтиришдан иборат.

“Эхтиром” мукофоти маданият ва санъат соҳаларининг бир неча йўналишларини қамраб олган бўлиб, “Театр, кино ва оммавий томошалар”, “Эстрада, анъанавий опера хонандалиги, мусиқа ижрочилиги ва рақс санъати”, “Тасвирий ва амалий санъат”,

“Бадий ижод, журналистика ва телевидение” ва “Эътибор, эхтиром, эъзоз” каби 5та йўналиш, 31 та номинация бўйича муносибларга берилиши кўзда тутилган.

Маросимда иштирок этган Маданият вазири Б. Сайфуллаев совриндорларни қутлар экан, юртбошимизнинг миллий маданиятимизни ривожлантиришга бераётган катта эътибори, хусусан, ижодкорларни қўллаб-қувватлаш, борасидаги гамхўрликлари ҳақида сўзлади. Мақом, бахшичилик санъати ривож, моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, шунингдек, “2018-2022 йилларда миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори асосида белгиланган вазифаларга тўхталиб, улар ижросида маданият ва санъатимиз фидойиларининг ҳиссаси салмоқли бўлишига ишонч билдирди. Яъни соҳа ходимлари “Фаол инвестициялар ва ижтимоий ривожланиш йили” дастурини амалга оширишда яқдидан

лик билан иштирок этишлари шубҳасиз эканини таъкидлади.

— Бугунги маросим ҳаётимизда энг унутилмас лаҳзаларини ҳада этди, — деди “Эхтиром”нинг “Театр, кино ва оммавий томошалар” йўналиши бўйича “Йилнинг энг яхши спектакли” номинацияси ғолиби, Қашқадарё вилояти мусиқали драма театри артисти Қурбон Бердиев. — Салкам 40 йиллик меҳнатларим самараси бугун яна бир бор бўй кўрсатди. Бу нуфузли мукофот нафақат менга, балки бутун жамоа аъзолари меҳнатига берилган муносиб баҳодир. Дарҳақиқат, 2018 йилни ўзгача кўтаринкилик, иштиёқ билан бошлаган эдик. Мамнуният билан айта оламнки, “Оқ кема” спектаклида Ўзбекистон халқ артисти Эркин Комиллов билан бир саҳнада елкама-елка туриш, у кишининг маслаҳатларидан саҳна сирларининг бизга номалум жиҳатларини ўрганган бўлсак, Баҳодир Йўлдошевнинг “Жаннатга йўл”, “Жамила” спектаклларини саҳналаштириш жараёнларидаги йўл-йўриқлари, ўтган маҳорат дарсларидан касбий тажрибамизни оширадиган. Эхтиромнинг “Эътибор, эхтиром, эъзоз” йўналиши бўйича “Энг ташаббускор худудий бошқарма бошлиғи” номинацияси ғолиби бўлган Салим Сайимов(Қашқадарё)нинг ҳам ҳаяжони чексиз.

— Камтарона меҳнатларимиз эътиборга олинди, эхтиромга сазовор бўлганимиз нафақат биз учун, балки вилоятдошларимиз учун ҳам гоят қувонарли воқеа бўлди, — дейди у. Сўнги йилда вилоятимиздаги маданият марказлари 3тадан 28тага кўпайгани, маданият ва истироҳат боғлари 8тадан

17тага етгани меҳнатларимиз бесапар кетмаётганидан далолат.

Эхтиромга сазовор бўлган устоз санъаткорлар, жумладан, Ўзбекистон санъат арбоби Бахтиёр Йўлдошев “Ўзбек санъати фидойиси”, Ўзбекистон Бадий академиясининг фахрий аъзоси Владимир Бурмакин “Маданият ва санъат фахрийси”, Ўзбекистон халқ артисти Дилбар Исмоилова “Саҳнамиз фаритаси”, Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори Ирина Галущенко “Йилнинг энг фаол санъатшуноси” номинацияларига муносиб топилди.

Шунингдек, тақдирланганлар, истеъдодли ёшлар қаторида “Йилнинг энг яхши эстрада хонандаси” номинациясига лойиқ кўрилган Фериде Гиргин ҳам бор.

— Эстрада йўналишидаги қўшиқларни севиб куйлайман, — дейди у. — Ҳали ёш бўлишимга қарамай, “Эхтиром” мукофотига муносиб кўрилганимдан чуқур ҳаяжондан. Мен бу йил учинчи бор Польшанинг Варшава шаҳрида ўтказиладиган Анна Герман номидаги Халқаро қўшиқ фестивалида қатнашиб, Ватаним шаънини химоя қилаётганим билан фахрланаман. Менга билдирилган ишонччи оқлашга бор куч гайратим билан интиламан.

Қисқаси, “Эхтиром”га сазовор бўлган 31 нафар “Энг фаол”, “Энг яхши” санъатқору, маданиятимиз фидойиларининг шодон чехралари, миннатдор нигоҳлари дарҳақиқат, келгусида соҳа ривожига янада кўламли саъй-ҳаракатларга замин яратганини таъкидлаш жоиз.

Сайёра РИХСИЕВА

Тарадду

Фестивалга тайёргарлик авжида

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазириликда давлатимиз раҳбарининг “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги қарори ижросига бағишланган ҳисобот йиғилиши ўтказилди.

Унда Ўзбекистон ФА, Ташқи ишлар вазирилик, Хунармандлар уюшмаси, “Ўзбектуризм” сайёҳлик агентлиги, Республика маънавият ва маърифат тарғибот маркази каби қатор мутассадди ташкилот вакиллари иштирок этишди.

Тадбирда сўз олганлар юртимизда ўтказиладиган нуфузли халқаро фестивалга тайёргарлик жараёни ҳақида ахборот беришди. Маданият вазирининг биринчи ўринбосари О.Назарбеков фестивални юқори савияда ўтказишда ташкилий қўмита аъзоларининг, мутасадди ташкилотларнинг масъулияти кучли эканини алоҳида таъкидлади. Зеро, деярли 100га яқин давлатдан келадиган меҳмонларнинг Ўзбекистон ҳақидаги таассуротлари юқори даражада бўлиши кераклиги, фестивалда халқимизнинг маънавияти, меҳмондўстлик маданияти каби юксак инсоний фазилатлари акс этиб туриши лозимлигини уқтирди.



Айни пайтда фестивалга ташриф буюрувчи меҳмонлар учун Термиз шаҳридаги “Афрўз”, “Сурхон” меҳмонхоналарида барча қулайликлар яратилаётгани, уларни ҳурмат ва эҳтиром билан қутиб олинishi учун зарур шароитлар яратилмоқда. Айниқса, хунармандлар уюшмасининг бу борадаги масъулияти катта. Фестивал логотиби, Ўзбекистонимиз, унинг юксак салоҳиятли халқи ҳақида тасаввур уйғотадиган сувенирлар, эсдалик совғалари тайёрлаш айнан улар зиммасида. Шу боис, бугун фестивал қатнашчиларида ҳайрат ва ҳавас уйғотиш йўлида тинимсиз изланиш, интилиш давом этмоқда. Зеро, давлатимиз раҳбарининг Олий Мажлисига йўллаган Мурожаатномасидаги “туризмни ривожлантириш, соҳага инвестициялар жалб этиш, кадрлар салоҳиятини ошириш бўйича комплекс чора-тадбирлар кўришимиз лозим”, деган кўрсатмалари ижросининг асосий жиҳати мана шундай фестивалларнинг юксак савияда ўтказилишида кўринади.

Шу ўринда таъкидлаш жоизки, Шаҳрисабз шаҳрида ўтказилган “Мақом фестивали” арафасида бу қадимий шаҳарни кўришга келувчилар 12 мингга ташкил этган бўлса, фестивалдан сўнг сайёҳлар сони 36 мингга етди. Демак, бу фестивални ҳам юқори савияда ўтишида дахлдорлик ҳар биримиз учун энг зарур исхлат бўлиши керак. Шундай экан “бахши”чиликнинг асл мазмун моҳиятини аввало, ташкилотчиларнинг ўзлари, айниқса, фестивалда кўнгилли хизмат кўрсатувчилар чуқур ўзлаштирган бўлишлари лозим.

Қисқаси, Ўзбекистон Маданият вазирилик, Ташқи ишлар, Ички ишлар каби вазириятлар, Маънавият ва маърифат тарғибот маркази ва бошқа ташкилотлар ҳамкорлиги бу борадаги ютуқларимиз мезони бўлиши шубҳасиз.

Сайёра Раҳмонқул қизи

Танлов

Ватанни куйлаш бахти



Қарши шаҳар маданият марказида Қашқадарё вилоят ҳоқимлиги, маданият бошқармаси ҳамда Жанубий Ғарбий махсус ҳарбий округи ҳамкорлигида маданият марказлари, болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчилари ўр-

тасида "Мардлар кўриқлайди ватанни!" мавзусида вилоят кўрик-танлови ўтказилди. Ёшларда ватанга муҳаббат, юртга садоқат туйғуларини шакллантириш, кучайтириш мақсадида уюштирилган ушбу танловда унинг шаҳар, туман

бошқичларида сараланган 7-18 ҳамда 19-30 ёшли иқтидорли ўқувчилар иштирок этди. Танлов якунида ғолиб ва совриндорларга вилоят маданият бошқармасининг диплом, фахрий ёрлиқ ва эсдалик совғалари топширилди.

Байрам шукуҳи

Бунда ватанпарварлик руҳи мужассам

Пойтахтимиздаги «Халқлар дўстлиги» саройида Ватан ҳимоячилари куни ҳамда Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучлари ташкил этилганининг 27 йиллиги муносабати билан тантанали концерт дастури бўлиб ўтди.

Шу куни муҳташам саройга туташ ҳудудда ҳарбий техникалар намойиши ўтказилди. Фахрийлар, соҳада фидокорона меҳнат қилаётган ҳарбийлар, ёшлар — уч авлод вакилларининг учрашув ва мулоқотлари уюштирилди. Ватанпарварлик руҳи билан йўғрилган куй-кўшиқлар жанглади.

Юракларни тўлқинлантириб янграган куй-кўшиқлар, шеърлар жонажон ватанимизга чизгилар, оталар жасорати, шерюрак ака-укаларимизнинг мардлигини сўзлади. Концерт дастурининг жонли ижрода ташкил этилгани иштирокчиларга янада байрамона руҳ, кўтаринкилик, завқ, жўшқинлик бағишлади. Экранда намойиш этилган ҳаётий ва таъсирчан лавҳалар ҳарбийликнинг машаққати ва заҳматини ифодалади.



Тадбир

Ҳарбий шифокорлар тақдирланди

Маълумки, 1992 йил 14 январда қабул қилинган "Ватан ҳимоячилари кунини белгилаш тўғрисида"ги қонунига биноан, мамлакатимизда ҳар йили 14-январь — Ватан ҳимоячилари куни миллий байрам сифатида катта тантана билан нишонланади. Юртимизда тинчлик ва барқарорликни, меҳр-оқибатни, бағрикенгликни, миллатлараро тотувликни асраб-авайлаш, юртимиз фаровонлигини ва хавфсизлигини таъминлашда миллий армиямизнинг ўрни беқиёсдир. Шу боис, халқимиз ҳарбийларни тинчлик ва осойишталик посбонлари сифатида эъзозлайди.

14-январь — Ватан ҳимоячилари куни муносабати билан Ўзбекистон Маданият вазирилик, Ўзбекистон Маданият ва санъат кўргазмаси, Тошкент тиббиёт академияси ҳузурдаги ҳарбий-тиббиёт факультети,

Ўзбекистон Республикаси Мудофаа вазирилик марказий ҳарбий клиник госпитали билан ҳамкорликда тантанали байрам тадбири ўтказилди.

Тадбирда Соғлиқни сақлаш вазирилик, Ўзбекистон Республикаси Мудофаа вазириликнинг барча тиббиёт муассасалари, ОАВ ходимлари иштирок этди.

Клиникамизда барча талабларга жавоб берувчи шароитлар яратилган бўлиб, замонавий асбоб-ускуна билан таъминланган, — дейди марказий ҳарбий клиник госпитали бўлим бошлиғи, подполковник Шоназар Алимуродов. — Сўнгги йилларда кенг кўламли қурилиш-таъмирлаш ишлари амалга оширилди. Жумладан, терапия бўлими қайта реконструкция қилинди. Шу билан бирга, диагностика маркази қурилди. Улар янги ва замонавий тиббий асбоб-уску-

Таълим масканларида



Эзгу ишлар давом этмоқда

Ёши улугъ зиёли инсонлардан мусиқа ҳақида сўрасангиз, аксарияти унга "руҳ озиғи", дея таъриф беришади. Бу бежиз эмас, албатта. Чунки, мусиқа инсонни ҳамиша яхшиликка, юксакликка чорлайди. Бир сўз билан айтганда, санъатга ошно қалбдан асло ёмонлик чиқмайди. Сир эмаски, бугун мамлакатимизда санъатга эътибор низооятда кучайди. Ҳар бир вилоятда, туман марказларида, қишлоқларда мавжуд мусиқа мактаблари қайтадан таъмирланиб, янгилари бунёд этилди ва бу эзгу ишлар ҳали-ҳануз давом этмоқда.

Масалан, биргина Бухоро вилоятида айни пайтда, 18 та болалар мусиқа ва санъат мактаби фаолият юритмоқда. Уларнинг ҳар бирида ўзгача ижод жараёни қайнаётди. Мазкур илм масканларида санъатга ошно қалбларга Ўзбекистон халқ артистлари ҳамда Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар мусиқа сирларини ўргатиб келмоқда.

Хусусан, Бухоро шаҳридаги 1-сонли БМСМга бириктирилган Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Йўлдош Кенжаев вилоят маданият бошқармаси бошлиғи вазифасида фаолият юритиш билан бирга ушбу таълим маскани ўқувчиларига мунтазам маҳорат дарслари ўтишга вақт топа олади. Ўқувчилар ҳам бу дарсларда бажонидил қатнашиб, мусиқа сирларини чуқур ўзлаштирмоқда. Жараён шундай давом этар экан, бу зиё масканидан яқин келажакда буюк созанда-ю, хонандалар, мусиқашунослар етишиб чиқиши шак-шубҳасиз.

— Аслида, қайсидир соҳа ҳақида гап

кетар экан, унинг бугуни хусусида гапирришдан аввал, унинг тарихига назар солсак адолатдан бўларди, — дейди Бухоро шаҳар 1-сонли БМСМ директори Йўлдош Кенжаев. — Яқин йиллар ичида мусиқа мактабларига бўлган эътибор ҳозиргидек бўлмаган. Аксарияти номини фаолият юритиб келган. Лекин, бугун вазият ўзгарди. Бошқа соҳалар каби мазкур масалага ҳам давлат сиёсати даражасида қарала бошланди. Давлатимиз раҳбарининг кўрсатмалари асосида бир қатор янги мусиқа мактаблари қурилиб, ишга туширилди. Аввалгиларининг моддий-техник базаси такомиллаштирилиб, замонавий ускуналар билан таъминланди. Бир сўз билан айтганда, биз каби мусиқа шайдоларига меҳнат қилиш учун етарлича шароит яратилди. Эндиликда биздан, яратиб берилган шарт-шароитларга жавобан астойдил ишлаш талаб этилади, холос. Мактабимизда халқаро танловларда қатнашадиган иқтидорли ўқувчилар жудаям кўп. Улар мамлакат, қолаверса,

жаҳон миқёсидаги танловларда юқори натижаларга эришяётганини кўриб, меҳнатимиз бесамар кетмаётганидан ғурурланаман. Шу ўринда, таълим муассасамиз вилоятимиздаги бошқа мусиқа мактабларига таянч вазифасини ўтаётганини таъкидлагим келади. Вилоятимиздаги бошқа мусиқа мактабларига йўлим тушганда, уларда фаолият юритаётган ходимларнинг фикри билан ўртоқлашаман. Ютуқ ва камчиликлар хусусида фикр алмашиб, маслаҳатлар бераман. Бир сўз билан айтганда, шу касбни танлаб, кам бўлмадим. Инсон ўз олдига аниқ мақсад кўйиб, ҳаракат қилса, албатта, ниятига етар экан.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, таъкидлаганимиз, ўзгаларга намуна кўрсатаётган таълим масканлари ва маданият тизимида фаолият юритаётган фидойи инсонларга берилётган эътибор ва рағбат самаралари меҳнат ва муваффақиятлар томон етаклайди.

Равшан ХУРРАМОВ



налар билан жиҳозланди. Қувонарлиси, ушбу ҳарбий клиник госпиталда замонавий жарроҳлик амалиётлари олиб бориш учун барча қулайликлар мавжуд бўлган саккиз қаватли иншоот қуриб битказилди. Ўтган йили бу ерда фаолият юритаётган 30 га яқин ҳарбий шифокорлар Россия Федерациясида малака ошириб қайтишди.

Тадбирда ўз касбини сидқидилдан бажариб келаятган ушбу соҳа вакиллари Мудофаа вазирилик томонидан кўкрак нишони ҳамда қимматбаҳо совғалар билан тақдирланди.

Шунингдек, тадбирда халқ севган санъаткорлар томонидан ижро этилган куй ва кўшиқлар ҳарбийларимизга байрамона кайфият улашди.

Н. Сафарова

» Ватаним — жону таним

Гулистонда байрам тантаналари



Сирдарё вилояти, Гулистон шаҳридаги хотира майдонида 14-январь — Ватан ҳимоячилари кунига бағишланган тантанали тadbир бўлиб ўтди.

Унда вилоятдаги барча ташкилот раҳбарлари, жамоатчилик вакиллари,

ОАВ ходимлари иштирок этди. Вилоят ҳокими Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг байрам муносабати билан ҳарбийларга йўллаган табрик хатини ўқиб эшиттирди.

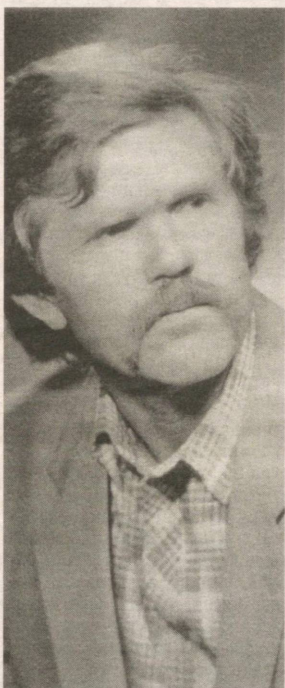
Ватанпарварлик руҳида бошланган тadbир Гулистон шаҳридаги “Нав-

рўз” тантаналар мажмуасида вилоят маданият бошқармаси санъаткорлари Шерали Худойбердиев, Наргиза Файзиева, Алишер Ҳаев, Ойбек Худойбергенов томонидан тақдим этилган концерт дастурига уланди.

» Яхшилар ёди...

Ўз мактабинни яратган rassom

(Георгий Брим қиёфасига чизгилар)



Театрга келган киши борки, ўзга бир муҳитга тушиб қолгандек бўлади. Спектаклни кўриш жараёнида бевоқифа воқеалар иштирокчисига айланади. Агар ҳар қандай сахна асари томошабинни ҳайратга соломас экан, спектаклнинг таъсири хазон яроғининг тутини каби кўзни ачилади, нафасни бўғайди.

Саҳна асаридан ҳайратланишни яратишда режиссёр, актёрлар маҳоратидан ташқари сахна рассомининг ҳам муҳим ҳиссаси бор. Режиссёр иши, актёрлар ижроси спектаклнинг суягини ташкил этса, сахна рассомининг чизгиси, давр муҳитини яратишдаги истеъдоди спектаклнинг “лаҳми” ҳисобланади. Георгий Брим ўз даврининг талабини инobatга олиб театр ва сценография соҳасидаги ўзгариш ва янгиланган чуқур ҳис этган ҳолда ижод этган, декорациялар орқали томошабинни ўйлашга, мулоҳаза қилишга ундаган рассом эди. УХХ аср ўзбек театрига янгилик: “драматург — режиссёр — рассом” схемасини олиб кирган ижодкордир. Унинг маҳорати — ҳар бир спектаклнинг ўз тасвирий талқинини топиш, драматургия ва унинг қаҳрамонларига нисбатан ўз муносабатини дадил билдира олишида эди. Георгий Брим спектаклларидagi декорациялар бир-бирига ўхшамас, улар ранг, шакл, нур ва фак-

тура асосида ўзига хос талқин этиларди. Рассом маҳоратининг асл моҳияти унинг юксак тасвир маданияти, ранг-тасвир техникаси ва театр технологияси сирларини пухта эгаллаганида эди.

Георгий Брим 1935 йил 18 сентябрда Озарбайжоннинг Акстафа тумани, Кировка қишлоғида, деҳқон oilасида туғилган. 1953 йилда Ашхобод бадий билим юртини, 1957 йилда Шота Руставели номидаги Тбилиси театр — рассомлик билим юртини тугатади. Билим юрти йўланмаси билан Мари вилоят театрида бош рассом бўлиб фаолият бошлайди. Тақдир тақозоси билан Георгий Брим 1961 йилда Ўзбекистонга келиб, Тошкент театр ва рассомлик институтига ўқишга киради. Талабалик йилларидаёқ, Тошкент, Ашхобод, Мари шаҳарлари театрларида спектакллари сахналаштиришда рассом-декоратор сифатида қатнаша бошлайди. 1967 йилда ўқишни битириб, Ҳамза номидаги Ўзбек Давлат академик драма театри (ҳозирги Ўзбек Миллий академик драма театри)да рассом, 1969 йилдан эса бош рассом сифатида фаолият кўрсатади.

Георгий Брим фаолиятининг бошланғич даврида Ўзбекистонда кўзга кўринган театр рассомлари И. Вальденберг, Д. Ушаков, Х. Икромов ҳамда В. Рифтинларнинг ижодий анъ-

аналарига асосланиб, спектакллар қўйилadиган сахналарини безайди. Кейинчалик у аста-секин ўз ижодий йўлини топиб, кўплаб спектаклларнинг декорацияларини яратишда ўз ҳиссасини қўшди. Ўтган асрнинг 60–80 йилларида Ҳамза театрида сахналаштирилган ҳар бир спектаклда Бримнинг рассом-декоратор сифатидаги руҳияти яққол сезилиб турарди. У ўнлаб спектакллари маҳорат билан беэба, истеъдодли театр рассоми сифатида тан олинди.

Мусаввир Ҳамза театрига келиши билан таниқли театр режиссёри Тошхўжа Хўжаев сахналаштирган А. Штейннинг “Шахсий иш” (1967), Ҳамзанин “Бой ила хизматчи” (1968), С.Азимовнинг “Қонли сароб” (1968) спектаклларида декорация тайёрлади. Дастлабки муваффақиятлардан руҳланган рассом домий тарзда ижодий изланишда бўлди. Қатор спектаклларни сахнага қўйишда ўз салоҳияти ва истеъдодини намоён этди. Георгий Бримга Ўзбекистонимизнинг театр санъатида катта ҳисса қўшган беназир режиссёрлар Александр Гинзбург, Тошхўжа Хўжаев, Баҳодир Йўлдошевлар билан анча йиллар ижодий ҳамкорликда ишлаб, ўзбек театр санъати тарихида муҳим ўрин тутган спектаклларга декорациялар яратиш насиб этди.

» Хотира кечаси



Бетакроп сахна ижодкори ёд олинди

Ўзбек Миллий Академик драма театрида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ташаббуси билан Ўзбекистон санъат арбоби, Давлат мукофоти лауреати, профессор Георгий Брим хотирасига бағишланган тadbир бўлиб ўтди.

Кечани Ўзбекистон Маданият вазири Бахтиёр Сайфуллаев кириш сўзи билан очиб берар экан, Георгий Бримнинг ўзбек театр санъатида тугган ўрни, театр декорациясини яратишда қолдирган ёрқин ҳамда салмоқли изи ҳақида алоҳида таъкидлади. Жумладан: “Георгий Брим спектаклларидаги декорациялар бир-бирига ўхшамаслиги, улар ранг, шакл, нур ва фактура асосида ўзига хос талқин этилади. Рассом маҳоратининг асл моҳияти унинг юксак тасвир маданияти, ранг-тасвир техникаси ва театр технологияси сирларини пухта эгаллаганидир”, — деди.

Анжуманда, республикадаги барча театрларнинг рассомлари, Ўзбекистон Бадий Академияси, Ёзувчилар уюшмаси вакиллари, Санъат ва маданият институти талабалари, Беньков номидаги рассомлик ва дизайн коллежи ўқитувчи ва ўқувчилари иштирок этишди.

Хотира кечасида Ўзбекистон халқ артисти Е.Аҳмедов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, режиссёр О.Салимов, Ўзбекистон халқ артисти Е.Саъдиев, Ўзбек Миллий Академик драма театри бош рассоми, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Б.Тўраев ва кўплаб санъат арбоблари сўзга чиқди.

Шунингдек, Георгий Бримнинг шогирдлари ҳам сўз олишиб, моҳир мусаввирнинг ижод йўли, унинг инсонийлиги, бағрикенглиги, дунёқарashi, ҳақида энг гўзал хотираларни эслашди. Георгий Брим нафақат шогирлари, балки барча санъат ва маданият соҳаси вакиллари қалбига, хотирасида абадий яшашини таъкидлаб ўтишди.

Тadbирда шунингдек, Ўзбек миллий академик драма театри ижодкорлари “Искандар”, “Нодирабегим”, “Зебунисо” спектаклларида парчалар ижро этишди.

14-январь – Ватан химоячилари кун

Байрам дастурлари давом этмоқда



«Давоми. Боши 5-саҳифада»

Ўз мактабини яратган рассом

(Георгий Брим киёфасига чизгилар)

Хусусан, Софоклнинг «Шоҳ Эдип» (1969), Шукур Саъдулла-нинг «Афсона яратган қиз» (1971), Уйғуннинг «Парвоз» (1971), Асқад Мухторнинг «Самандар» (1972), Уйғуннинг «Абу Райҳон Беруний» (1973), Ўлмас Умарбековнинг «Комиссия» (1974), Фридрих Шиллернинг «Қароқчилар» (1974), Иззат Султоннинг «Кўрмайн босдим тиконни» (1975), Гоголнинг «Уй-ланиш» (1975), Е.Шварцнинг «Қор маликаси» (1976), Саид Аҳмаднинг «Келинлар кўзғолони» (1976), Ўлмас Умарбековнинг «Киёмат қарз» (1976), Асқад Мухторнинг «Саҳротор» (1977), Рабиндранат Тагорнинг «Халокат» романи асосида яратилган Александр Гинзбургнинг «Ганг дарёсининг қизи» (1978), Лев Толстойнинг «Тирик мурда» (1978), М.Горький номидаги рус Давлат академик драма театрида Гольдфельднинг «Иван ва Мария» (1971), Фарғона мусиқали драма ва комедия театрида Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» (1977) каби бир неча ном қозонган спектаклларга декорациялар иш-ла-ди.

Санъат аҳли орасида Георгий Бримни Баҳодир Йўлдошевсиз, Баҳодир Йўлдошевни эса Бримсиз тасаввур этиш қийин, деган гап юради. Улар – дўст, улар – маслақдош. Ҳамкорликда «Рўйхатларда йўқ», «Нодирабегим», «Келинлар кўзғолони», «Ибн Сино», «Юлдуз ли туллар», «Майсаранинг иши», «Ипак йўли», «Искандар» каби кўплаб спектакллари яратилган. Бу икки буюк санъаткор бир-бирини имо-ишора билан ҳам тушунишган, бири иккинчисини тўлдириб турган. Режиссёр Баҳодир Йўлдошев суҳбатларининг бирида шундай деганди: «Режиссура – жуда галати бир ҳунар. Лойин тинмай тепасиз, аммо ундан нима қиқчишни ҳали билмайсиз. Шунда Брим келиб: «Лойин яхши пиши-тибсан. Бундан мачит қурилишида фойдаланиш мумкин. Лекин, бу лой фақат қора сувоққа кета-ди», деб қолади. Шу лой қанчалик пишган бўлса, Брим унинг сифати-га қараб ё пардозга ишлатади, ё бошқа нарсасга. Агар лой пиштил-маган бўлса, ўзи ишга тушиб кета-ди... Мен жуда омадли одамман... Гап шундаки, дўстларим кўп эмас. Шундай дўстларим борки, мени ҳар қандай шароитда ҳам химоя қила олади. Брим иккимиз бир ойда туғилганмиз. Фарқимиз шундаки, мен ундан ўн йил кеч туғилганман. Бизнинг ҳамкорлигимизда Тўла акамнинг хизматлари катта. Шу одам иккимизнинг бошимизни қовуштирган».

Георгий Брим меъморчиликни сеवार, шунинг учун ҳам архитектура шаклларига тез-тез мурожаат этиб турарди. Бу шакллар Брим

учун фақат давр гувоҳи, воқеаларнинг макон ва замонини кўрсатувчи омил эмас, балки саҳна сатҳини талқин этишнинг ўзига хос йўли, спектакль конфликтини белгиловчи омил бўлиб келган. Рассом ўзининг дастлабки ишларида кўпинча меъморий ёд-горликларнинг фрагмент ва деталларидан давр руҳини акс этти-ришда фойдаланган. Кейинчалик эса «Мария Стюарт» ва «Беруний» спектаклларида бу эле-ментлардан саҳнавий пластик композиция-лар яратди. Кейин эса, спектакллари меъ-морлик нуктаи назари-дан ҳал этиш тамойи-лига, саҳнада меъмо-рий композиция усул-ларидан фойдаланишга ўтади. Ф. Шиллернинг «Қароқчилар» спекта-клида ана шундай усул-ни кўриш мумкин. Бун-да актёрлар фожеани

ўзбек театрига хос анъанавий романтик-исенкорлик руҳида талқин этишдан қочиб, шафқатсизлик ва ўзравонлик мотивларини етакчи ўринга олиб чиқадилар. Саҳнанинг орқа томони гобелен бўлиб, унда куюк жигарант ўрмон тасви-ри кўзга ташланган. Бунга граф Моорнинг кўрғони дейиш ҳам мумкин ёки шу кўрғон залларига осилган сурат деб тасаввур қилса ҳам бўлади. Кўрғон гоёт баланд, гўё ўзи жойлашган тепалик билан рақобат қилаётгандек туюлади. Кўрғон фониди рицарларнинг киёфалари, аниқроғи рицарлик яроқ – аслаҳалари кўзга ташлана-ди. Рассом маҳорати шундаки, то-мошабин кўрмай турибқоқ ўша аср интерьерлари ҳақида тасаввурга эга бўлади. Металл яроғ-аслаҳаларнинг ярқираши бу таассуротни мукам-маллаштиради. Спектаклнинг дастлабки дақиқаларидаёқ ён то-монлардан баланд ва учли тўсиқлар пайдо бўлган. Булар ҳалок бўлган рицарларнинг қабрлари билан узвий боғланиб кетган. Рассом тасви-рий ечимдан кўзда тутган мақсад – қадимги рицарлик гоёлари ну-тилаётганлиги ҳақидаги тасаввур режиссёр Баҳодир Йўлдошев то-монидан Карл Моор ва унинг ўғли Франс саҳналарида ривожлантири-лади ҳамда спектаклнинг иккинчи қисмидаги ўрмон эпизодларида ўз ниҳосига етади.

Георгий Брим фикрларининг фаоллиги табиий равишда то-мошабини ўзи билан ҳамфикр қилишга, уларни фақат бўлаётган воқеаларга эмас, балки рассомнинг

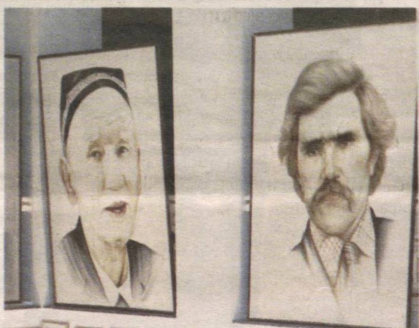
Таълим муассасала-рида ўқувчи ёшларнинг қишки таътил даврини мароқли ўтказишларини таъминлаш мақсадида, Каттакўрғон шаҳар 2-сон БМСМда хореография йўналиши бўйича «Ура, таътилар» номли кўрик

танлови ўтказилди. Илк бор шахсий ташаббус би-лан ташкил этилган ушбу танловда икки йўналиш бўйича рақс жамоалари куч синашди.

Хайъат аъзолари то-монидан сараланган жа-моалар диплом ва эса-

лик совғалари билан тақ-дирланди.

Шунингдек, мактабнинг ўқувчи ва ўқитувчилари ҳамда Каттакўрғон 02/855 ҳарбий қисм ҳамкорлигида «Ватанга хизмат муқаддас бурч» номли байрам дасту-ри бўлиб ўтди.



учун гайриоддий бўлган томоша за-лининг қоралиги эса душман томон-ни эслатган.

1990 йилларда саҳналаштирилган «Нодирабегим» фожеасида Георгий Брим режиссёр билан ҳамкорликда Ҳамза театрида яратилган деко-рацияга мурожаат этган, дейилади. Аввали декораци-ядан айнан фойда-ланмасда, ундаги етакчи тимсолни сақлаб қололган. Ҳашаматли сар-ройни кўтариб турган устун-лар етакчи тим-сол ҳисобланган. Улар ўзларида жамият тарихи-ни ифода лаб, асрлар давоми-да ақл ва ҳикмат, имон ва этиқод байроғини ба-

ланд кўтариб келган кишилар-ни ўзида мужассам этади. Мил-лий кўринишга эга бўлган бу бе-закларда нафақат Шарқ, балки антик даврлардаги Ғарб санъати, аялху-сус меъморчиликдаги муштарак нукталар акс этган. Бу билан эса ре-жиссёр ҳам, мусаввир ҳам Нодира фожеасини умумбашариёт фожеа-си эканлигини кўрсатмоқчидек ту-юлади гўё.

«Искандар» спектакли саҳ-налаштирилганида Георгий Брим саҳнада ўзгача ақл бовар қилмайдиган даражадаги қаср ша-клини яратадики, Будда илоҳиёти ҳам, Европа ибодатхоналарининг унсурлари-ю, мусулмон масжид-ларининг Куръони Карим битилган нақшлари мужассам, юқорида эса чексиз коинот акс эттирилган эди. Бунда рассом ҳам режиссёр ҳам ҳам асарни саҳналаштиришда ян-гича ечим топшига интилишди. Ҳақиқатан ҳам, улар янги саҳна талқини ва «тили»ни кашф этиш-ди. Натияжада, спектаклда миллий

маданиятимиз, Европа театр анъ-анаси, халқ оғзаки ижоди, ўзбек мумтоз адабиёти уйғунлашган тарзда яққол намоеён бўлди.

Рассом 1996 йилда нишонлан-ган Мирзо Улуғбек таваллуди-нинг 600 йиллигига бағишланган Самарқанднинг Регистон майдо-нидаги томошада, юртимизнинг Мустақиллик, Наврўз байрамла-рини маҳобатли безатиш ишлари-да ҳам ўзининг сержило, рамзларга бой тасвири билан майдонга ажиб жозиба бахш этди. Бу билан Гео-ргий Брим юртимизга, халқимизга бўлган эҳтиромини намоеён эт-ди. Мусаввир Ўзбекистонда яшаш даврида ўзбек халқининг миллий қадриятлари, анъаналари, санъ-ати ва тарихини чуқур ўрганган, меъморчиликнинг нозик жиҳатларини илғаб, уларни ўз асарларида намоеён этганди.

Лекин, афсуски, умрининг сўнгги йилларини Георгий Брим дўстлари ва маслақдош-ларидан узоқда ўтказди. Яқин қариндошлари Германияга ке-тишгач, у ҳам улар билан ўзга юртга кетишга мажбур бўлди. Бе-назир мусаввир ордан хеч қанча вақт ўтмай, 1999 йил 19 майда ўзга юртда маслақдош топа ол-май, илдиридан ажралган чи-нор мисол қулайди. Зеро, ижод-кор учун энг асосий нарса ижод қилиш учун шароит ва имкони-ятдир. Рассом мусофирликда ай-нан, шу нарсаларга эҳтиёж сезди. Ахир, театр унинг учун ибодатхо-надай бир даргоҳ, томошагоҳ ум-рининг мазмуни эди.

Дарҳақиқат, санъаткор ҳаё-тининг ўзи бир олам. Георгий Брим ҳаёт йўлида ўнқир-чўнқир, паст-баланд йўлларни кўп кўрди. Ум-ри давомида инсонларга – санъат, санъаткорликнинг моҳияти ижод-корнинг шахси, дини, миллатидан қатъий назар, ягона ва ўзгармас эканлигини ибрат қилиб қолдирди. Мусаввир умрининг сўнгги йилла-ригача оламини ўрганди, ўз ола-мини яратди, таҳайюл олами-да сайр этиб, умрбоқий рангта-свири орқали инсонларга ҳам бу оламда сайр этиш имконини яра-тиб берди.

Нигора УМАРОВА

Ўзбекистон Маданият вазирлиги

Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, Давлат муко-фоти совриндори, таниқли ба-стакор, ўзбек мусиқа санъа-ти ривожига салмоқли ҳисса қўшган ижодкор Анор (Аноркул) Назаровнинг вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзолари ва яқинларига чуқур таъзия изҳор этади.



«Ким юртига содик бўлса...»

Ватан ҳимояси муқаддас бурч

ЎзФА Темурийлар тарихи давлат музейида Чирчиқ олий танк муҳандислик билим юрти офицерлари, профессор ўқитувчилари, курсантлари ва музей ходимлари иштирок этди.

Халқаро Амир Темури хайрия жамоат фонди ҳамда фондининг Тошкент вилояти муассасаси ташаббуси билан ташкил этилган

учрашувда Ўзбекистон Куролли Кучлари тизимида олиб борилган муҳандислик билим юрти офицерлари, профессор ўқитувчилари, курсантлари ва музей ходимлари иштирок этди.

мазмун моҳияти» мавзуларидаги маърузалар тингланди. Бўлғуси ватан ҳимоячиларининг ҳарбий соҳадаги билимларини намойиш этувчи савол-жавоб, кўргазмалар чиқишлари ва Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Муҳаммадjon Шокировнинг гармонда ижро этган ҳарбий руҳдаги куй-қўшиқлари

иштирокчиларда катта таассурот қолдирди. Тадбир якунида фаол қатнашчиларга бадий китоблар ва рисоалар тақдим этилиб, музей бўйлаб саёҳат уюштирилди. Шунингдек, тадбир иштирокчилари Амур Темури ҳайкали пойига гулчамбар қўйиб, эҳтиром келтиришди.

Маданий мерос

Муסיқада акс этган ҳаёт



Инсон ҳаётининг ҳар лаҳзасини ранг-баранг муסיқа орқали ҳам тасвирлаш мумкин. Умримиз давомида бўлиб ўтаётган воқеалар билан боғлиқ ҳолда муסיқани тинглаймиз, хиргойи қиламиз ёки чолғуда ижро этамиз. Куй ёки қўшиқ яшаш тарзимиз мазмунини янада бойитади. Бунда чолғу ижрочилиги, айниқса, халқ чолғу ижрочилиги муҳим аҳамият касб этади.

Маълумотларга кўра, чолғу асбобларининг эраминдан аввалги ўн саккиз минг йилликда дунёга келган. Муסיқа асбоблари орасида энг аввал зарбли чолғулар пайдо бўлиб ибтидоий жамоа тузumi даврданоқ турли кўринишларда ривожлана бошлаган. Дастлаб зарбли товуш чиқарувчи турли воситалар билан ҳайвонларни ҳайдашган, сўнг чолғулар такомиллаштирилади хил кўнгилочар рақслар ёки ўйинларда кенг фойдаланишган. Жамиятнинг пайдо бўлиши ва инсоният ривожини янги чолғу асбобларининг яралиши, уларнинг шаклланишига сабаб бўлди. Булардан най, сурнай, шикилдок, чилтор ва шу каби бошқа чолғулар, кейинчалик торли-мизробли ҳамда торли-камонли чолғуларнинг яралиши мисол бўлиши мумкин.

Шарқ маданияти ва санъати ривожланиши билан бир қаторда бевосита Ўзбек халқ чолғулари ҳам шаклланиб борди. Ўзгача шакл ва моҳияти туфайли най, сурнай, танбур, дутор, рубоб, ғижжак каби миллий чолғуларимиз бизгача турли кўринишларда етиб келди. Ўзбек халқ чолғуларининг турли шаклларида ривожланишида қадимий Ўрта Осиё тарихидаги ўзгаришлар ҳам сабаб

бўлди. XX асрнинг 30 – 40 йилларида ўтказилган археологик изланишлар натижасида Ўрта Осиё маданиятини, шу жумладан халқ чолғуларини ўрганиш, имконини берувчи қимматли маълумотлар кўлга киритилди. Най, рубобсимон чолғу, доирага ўхшаш дўмбира ва шу сингари чолғуларни чалаётган машшоқлар тасвири топилган маданий ёдгорликларда акс этирилган. Бу тасвирлар Афросиёб, Тупроққалъа, Айритом каби шаҳарларда топилган.

Бир қатор шарқ олимлари ҳам ўз рисолаларида муסיқанинг ҳаётда тугган ўрни ва аҳамияти ҳақида атрафлича маълумот бериб ўтишган. Форобийнинг (873 – 950) “Китоб ал-муסיқа ал-кабир” (Катта муסיқа китоби), ибн Синонинг (980-1037) “Китоб уш-шифо” (Даволаш китоби) қомусидаги “Муסיқа ҳақида рисола”, Ал-Хоразмийнинг (X аср) “Билимлар қалити”, Сафиуддин Урмавийнинг (1216-1294) “Олижаноблик ҳақида китоб”, Жомийнинг (1414-1492) “Муסיқа ҳақида рисола” китобларида муסיқа ижрочилиги ва халқ чолғулари ҳақида қизиқarli маълумотлар баён этилган.

Ўзбек халқ чолғу ижрочилигининг ривожланишида, ижро услубларининг ўзига хос шаклла-

нишида кўпгина устоз созандалар меҳнати катта аҳамиятга эга. Абу Наср Форобий, Сафиуддин ал-Урмавий, Шох Қудий-Ғижжакий, найчи Султон Аҳмад, Султон-Муҳаммад-Уддий-Самарқандий, рубоб чолғучиси шайх Шамсий-Раббоний, уд ва чанг ижрочиси Мавлон Зайнулла Бедоний Румий ҳамда XIX-XX асрларда ижод қилган Муҳаммад Ёқуб Харратов, Ота-Жалолиддин Носиров, Ота Ғиёс Абдуғани, Ҳожи Абдулазиз Расулов, Юсуфжон изиқ Шакаржонов, Уста Олим Комилов, Абдусотат Ваҳобов, Кўзихон Мадраҳимов, Муҳиддин Қори-Ёқубов, Тўхтасин Жалилов, Юнус Ражабий ва бошқа кўплаб созандалар шулар жумласидандир. Ўтган асрлар давомида ўзбек миллий чолғуларимиз ривожланиши билан бирга ижро услублари ҳам ўзгариб борди. Бу эса халқ куйларида яққол намоён бўлади. Устозларимиз томонидан шашмақомнинг ижро этилиши ва бизгача етиб келиши кейинги авлод учун ҳам маданий меросимиз сақланиб қолишига замин яратди. Келажак авлодга шашмақомнинг асл-ҳолида етказилишида, айниқса Ю.Ражабийнинг ҳиссаси каттадир.

У шашмақомни нотага туширди ва ёш ижрочилар учун қулайлик яратди.

XX асрнинг 20-30 йилларидан бошлаб, ўзбек халқ чолғуларини такомиллаштириш ишлари бошланди. Муסיқа чолғулари устаси Уста Усмон Зуфаров кўплаб дутор, танбур, ғижжакларнинг турдош оиласини яратди. Матюсуп Харратов чангни такомиллаштириш устида иш олиб борган. У чанг чолғусида юқори регистрга қўшимча тор ва харрақлар ўрнатди. Ю.Ражабий ҳам Уста Усмон Зуфаров билан ҳамкорликда дутор бас, ғижжак бас, ғижжак альт намуналарини яратдилар. Аста секин ўзбек халқ чолғуларини реконструкция қилиш ва такомиллаштириш мақсадида махсус устаноналар очила бошланди. 30 йилларнинг ўрталаридан А.И. Петросянц ўзбек халқ чолғуларини такомиллаштиришни давом эттириб, миллий чолғуларнинг барча хусусиятларини ўрганиб чиқди. Атрофига бир гуруҳ соз усталарини тўплаб, биргаликда ҳар бир турдош чолғулар оиласини ташкил этди. Халқ чолғулари товуш сифатларига кўра турли кўринишларда ўзгартирилди. Дамли чолғулар қаторига най пикколо чолғуси, мизробли чолғулар гуруҳига прима рубоб қўшилди. Чанг чолғулари

оиласи чанг прима, чанг альт, чанг тенор, чанг бас ва контрабас кўринишида, дутор эса — прима дутор, дутор секунда, дутор бас, дутор контрабас, шу билан бирга камонли чолғулар гуруҳи ҳамда ғижжак альт, ғижжак бас ва ғижжак контрабас кўринишида шаклланди. Бу эса турдош чолғулар гуруҳи ансамбллари, кўп овозли ансамбллар ва ўзбек халқ чолғулари оркестрларининг ривож топишига сабаб бўлди. Бугунги кунда миллий чолғуларимизда халқ куйлари, ўзбек бастакорлар ва жаҳон композиторлари асарлари ижроси созандалар томонидан ижро этилмоқда. Қувонарлиси, ёшларимиз Ўзбекистонни барча соҳаларда жаҳонга танитмоқда. Муסיқа оламида ўз ижодларини жаҳон саҳнасида намоён этаётган ёш чолғучиларимиз ҳам кўпчилигини ташкил этмоқда. Бугунги кунда муסיқий тўплам йўналиши бўйича юртимизда самарали ишлар олиб борилаётганлигини маданий меросимиз бўлган миллий муסיқа санъатимизнинг ривожланишида яққол кўришимиз мумкин.

Орифжон ЭГАМҚУЛОВ,
Жиззах ихтисослаштирилган санъат мактаби ўқув ишлари бўйича директор ўринбосари

РЕКЛАМА

“AUTO AUCTION CENTRE” МЧЖ бошланғич баҳоси босқичма-босқич ошиб бориши тартибида ўтказиладиган аукцион савдосига таклиф этади!

ТУЗАТИШ

“Маданият” газетасининг 2019 йил 10 январдаги №2-сонида берилган эълонда: Аукцион савдоси 2019 йил 7 феврал куни соат 11:00 да бошлаб ўтказилади. Аризалар расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади. Аризаларни қабул қилиш охири мuddати 2019 йил 7 феврал куни соат 16:00 гача. Юқоридagi автотраспорт воситалари 2019 йил 8 феврал куни сотилмаган тақдирда савдо 2019 йил 15, 22 феврал кунлари соат 15:00 да такроран бўлиб ўтади, сўзлари ўрнига Аукцион савдоси 2019 йил 7 феврал куни соат 11:00 да бошлаб ўтказилади. Аризалар расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади. Аризаларни қабул қилиш охири мuddати 2019 йил 6 феврал куни соат 16:00 гача. Юқоридagi автотраспорт воситалари 2019 йил 7 феврал куни сотилмаган тақдирда савдо 2019 йил 15, 22 феврал кунлари соат 15:00 да такроран бўлиб ўтади, деб ўқилсин.

“AUTO AUCTION CENTRE” МЧЖ бошланғич баҳоси босқичма-босқич ошиб бориши тартибида ўтказиладиган аукцион савдосига таклиф этади!

Аукцион савдосига “Ўзавтотранстехника” ИИЧМ ДУК балансидаги куйидаги автотраспорт воситаси қўйилмоқда; 2009 йилда ишлаб чиқарилган, давлат раками 01 462 ZDA бўлган “Ласетти”, бошланғич баҳоси - 32 305 000 (ўттиз икки миллион уч юз беш минг) сўм; Аукцион савдоси 2019 йил 14 феврал куни соат 11:00 да бошлаб ўтказилади. Аризалар расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади. Аризаларни қабул қилиш охири мuddати 2019 йил 13 феврал куни соат 16:00 гада тўхтатилади.

Савдо гоилиби деб топилган шахсга 10 банк куни ичида сотувчи билан олди-сотди шартномасини тузиш мажбурияти юклатилади. Савдода иштрок этиш учун арiza, заклат пули тўланганлиги ҳақидаги тўлов ҳужжати нусхаси, вакиллар учун ишончнома тақдим этилади. Талабгорлар савдо ташкилотчиси билан тузиладиган заклат келишувига асосан мулкнинг бошланғич баҳосининг 15 фоизидан кам бўлмаган миқдорда заклат пулини “AUTO AUCTION CENTRE” МЧЖнинг АИТБ “IPAK YO'LI BANK” Миробод филиалидаги куйидаги ҳисоб рақамига тўлашлари шарт: х/р:20208000300950272001, МФО:01101, СТИР:305901464. Аризаларни қабул қилиш ва савдо ўтказиш манзили: Тошкент шаҳар, Миробод тумани Авлиё ота кўчаси, 13.Тел. 99878 150-58-56. Гўвоҳнома №656179.



14-январь — Ватан химоячилари куни

Мардлар кўриқлайди ватанни



И.В.Савицкий номидаги санъат музейида 14-январь — Ватан химоячилари куни “Ватанни мардлар химоялайди, ҳарбийни оиласи қўллади” номли тадбир бўлиб ўтди.

Унда Нукус шахрида жойлашган Шимолий-Ғарбий Ҳарбий округида хизмат

қилаётган ҳарбийлар, уларнинг оила аъзолари, ҳарбий хизматдаги хотин-қизлар ва Қорақолпоғистон Республикаси Божхона Бошқармаси ходимлари таклиф қилинди.

Маънавий тадбир иштирокчиларига музейда сақланаётган аждодларимизнинг бебаҳо мерослари, рас-

сомларнинг яратган ажойиб асарлари, амалий санъат намуналари, ўтмишдан сўзловчи археологик топилмалар рус, ўзбек ва қорақалпоқ рассомларининг картиналари, шу билан бир қаторда Париждаги Лувр музейида сақланаётган жаҳон санъатининг ҳайкалтарош-

лик нусхалари намоиш қилинди.

Музейнинг илмий ходимлари ва экскурсоводлари рус, ўзбек ва қорақалпоқ тилларида экспозиция залларида ўрин олган экспонатлар тўғрисида тўлиқ маълумотлар беришди.

А.Пирназарова

Эълон

«TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖ

2019 йил 21 февраль куни бошланғич нархи босқичма-босқич ўсиб бориш тартибидagi очиқ аукцион савдоларини ўтказлади!

Аукцион савдоларига Тошкент ш., Юнусобод тумани, Шахрисабз кўчаси, 3-уйда жойлашган «Ўзсаноатқурилишбанк» АТБ ҳузуридаги Амалиёт бошқармаси балансидаги 2010й. и/ч, д/р 01/346DEA, бошланғич нархи 25 910 000 сўм бўлган «LACETTI» русумли; Тошкент ш., Миробод тумани, Кичик ҳалқа йўли кўчаси, 9-уйда жойлашган «Тошкент шаҳар Ер тузиш ва кўчмас мулк кадастри» давлат корхонаси балансидаги 2013й. и/ч, д/р 01/224NCA, бошланғич нархи 33 704 061 сўм бўлган «DAMAS» русумли автотранспорт воситалари қўйлади.

Талабгорлардан буюртманомаларни қабул қилиш, расмий иш кунларида мазкур эълон чиққан кундан бошланади ва савдо кунидан 2 (икки) кун аввал соат 18-00да тўхтатилади.

Савдоларда қатнашиш учун бошланғич нархнинг камида 20 фоизи миқдоридagi закат пули «TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖнинг АТИБ «Ипотекабанк» Шайхонтоҳур филиалидаги ФА:00425, СТИР:302071274, 2020 8000 7049 2931 8001 ҳисоб рақамига тўланади.

Савдо ғолибига савдо кунидан бошлаб йигирма кун муддат ичида олди-сотиш шартномасини имзолаш, тўланган закат пули миқдори сотиб олиш тўлови миқдорининг 15 фоизидан камини ташкил этган тақдирда, етишмаётган суммани шартнома тузулгунга қадар тўлаб бериш шартлари юклатилади.

Мазкур автотранспорт воситалари юқорида белгиланган савдо кунидa сотилмаган тақдирда, улар бўйича такрорий аукцион савдолари, улар сотилгунга қадар навбатдаги ҳафталарнинг ҳар пайшанба кунлари ўтказилади. Ушбу автотранспорт воситаларига қизиқиш билдирган талабгорлар, уларнинг ҳолати билан сотувчи ташкилотларнинг юқоридa кўрсатиб ўтилган манзилларига бориб танишишлари мумкин.

Аукцион савдолари соат 15-00да бошланади ва куйида кўрсатилган манзилда бўлиб ўтади:

Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Амир Темуր шоҳ кўчаси, 16«А»-уй, 3-қават, 307-хона (Мажлис залли).

Мурожаат учун алоқа воситалари: телефон: 233-23-40; телефакс: 233-23-40, электрон почта: TUA5_MCHJ@mail.ru.

Гувоҳнома № 005357

Этироф

Муваффақиятлар сири – меҳнатда



Бугунги кунда Ўзбекистон санъатини бутун дунёга танитаётган ёшларимиз кўпчилики ташкил қилади. Бу борада ҳар битта мактабнинг ўз ўрни ва нуфузи бор.

Мана, чорак асрдирки, Самарқанд шаҳар 6-сон болалар мусиқа ва санъат мактабида Инобат Маҳамова ўқувчиларга дутор чалиш сирларини ўргатиб келади. Шунингдек, “Дуторчи қизлар” ансамблининг раҳбари ҳам.

— Шогирдларим билан фахрланманам, — дейди Инобат опа. — Саббаби, улар дутор чалишнинг сирасрорларини кунт, сабр билан ўрганишди, ўрганишмоқда. Энг шижоатли шогирдларимдан бири — Камола Ҳўжамқулова ҳозирда ўзи тахсил олган коллежда ўқувчиларга дутор чертиш сирларини ўргатапти.

Инобат Маҳамова болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчиларининг халқ чолғулари бўйича Мухиддин Қори Ёқубов номидаги танловда фаол иштироки учун доим фахрий ёрликлар билан тақдирланиб келади. Шогирдлари ҳам доимо танловларда фаол иштирок этиб келишади. Хусусан, 2010 йилда “Янги авлод” болалар фестивалида Моҳигул Аҳмедова, 2012-2013 йилларда “Дуторчи қизлар” ансамбли диплом ва сертификат билан тақдирланган бўлса, “Янги авлод-2013” йилда Ўзбекистон “Ка-



молот ёшлари” Самарқанд шаҳар кенгаши томонидан ўтказилган кўрик-танловда “Дуторчи қизлар” ансамбли I ўринни олиб, фахрий ёрликлар соҳиби бўлишди. 2014 йилда Мухиддин Қори Ёқубов Республика кўрик-танлови шаҳар босқичига ўқувчиларнинг муносиб иштироки учун И.Маҳамова фахрий ёрлик билан мукофотланди. Шунингдек, 2015 йилда Мавлуда Ҳабибуллаева “Наврўз садолари” I Халқаро кўп овозли Миллий чолғу ансамбли ва оркестрлар кўрик-танловининг I босқич ғолиблигини кўлга киритган бўлса, шу йили “Камалак юлдузлари” танловининг Самарқанд шаҳар босқичида ғолиб бўлгани учун Сабина Жабборова ҳам диплом эгаси бўлди.

Бундан ташқари, 2016 йилда “Янги овозлар” вилоят кўрик-танловининг “Якка ва созандалар ансамбли” ижрочилик йўналиши бўйича Самарқанд вилоят ҳокимлигининг дипломига сазовор бўлишди.

“Биз буюк юрт фарзандларимиз!” ёшлар фестивали доирасида ташкил этилган лойиҳаларда фаол



қатнашганлиги учун 6-сон болалар мусиқа ва санъат мактаби фахрий ёрлик билан мукофотланди. Кимёгарлар кўрғонида бўлиб ўтган “Куйла, дилкаш дуторим” номли концерт дастури ҳамда 2016 йилда “Дуторчи қизлар” ансамбли “Камалак юлдузлари” танловининг Самарқанд шаҳар “С” йўналиши бўйича ғолиб бўлишди. Энг қувонарлиси, 2016 йилда Ўзбекистон Республикаси Халқ таълими вазирлиги, маданият ва спорт ишлари вазирлиги “Соғлом авлод учун” Халқаро хайрия фондининг Тошкентда бўлиб ўтган “Она юрт оҳанглари” II Халқаро танловида Махлиё Ҳақбердиева ўзбек халқ куйи “Чертмак”ни, Хачатуриянинг “Қиличбозлар рақси” куйини, “Венгер лўлилари” вариацияларини дуторда чалиб, сертификат билан тақдирланди.

Таъкидлаш жоизки, Инобат Маҳамованинг машаққатли меҳнатларининг самараси шогирдларининг ютуқларида мужассам. Устознинг олдига қўйган асосий мақсадларидан бири — шогирдлари билан халқаро танловларда ҳам муносиб иштирок этиб, ютуқлар шодасини тақдим этиш. Инобат опа ва “Дуторчи қизлар” ансамблига оруз-мақсадлари ижобатини тилаймиз!

Хонбиби ҚИММАТ қизи, журналист

ДИҚҚАТ ЭЪЛОН!!!

Навоий вилояти ИИБ томонидан берилган Дилбаҳор Худойбердиевага тегишли, серияси АА 779 15 39 бўлган паспорт йўқолган. Ушбу ҳужжатни топиб олганлар Топилмалар идорасига мурожаат қилишингизни сўраймиз.

<p>МАДАНИЯТ</p> <p>МУАССИСЛАР: “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири, «Dildosh media» МЧЖ</p>	<p>БОШ МУҲАРРИР Дилбаҳор Худойбердиева</p>	<p>Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.</p>	<p>Навбатчи: Н. Содиқова Адади - 11 517 Буюртма - Г - 127 Сотувда келишилган нархда Қоғоз бичими А-3 Ҳажми 2 босма табок</p>	<p>Газета “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида чоп этилди. Корхона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 42. Босмахонага топшириш вақти - 20.30 Топширилди - 20.30 1 2 3 4 5</p>
	<p>Тахририят манзили: 100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1. Тел.: Факс: (371)-256-04-54</p>	<p>обуна ИНДЕКСИ: 285</p>	<p>Газета ҳафтанинг пайшанба куни чоп этилади.</p>	