



МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ

№6 (36) 7.02.2019 йил

Маданият — бу халқимиз, жамиятимиз қиёфасидир!

201 Alisher Navoiy O'zbekiston MK

» Навоий таваллудининг 578 йиллиги олдида

Саодатга элтувчи сўз

Кўнгилга йўл топиш қийин иш. Кези келганда бу борада нафақат олтин у жовоҳир ёнки зулм ва куч ожиз. Ўз ўрнида топиб айтилган бир оғиз яхши сўз дилни эритади, сеҳрлай олади.

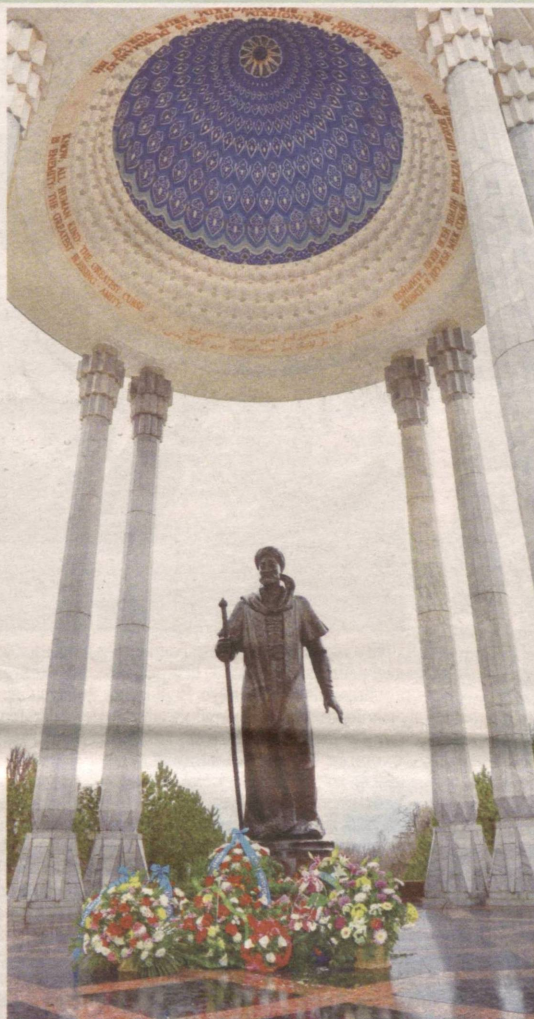
Буюк мутафаккир, давлат арбоби, шеърят мулкининг султони ҳазрат Алишер Навоий ҳар қандай гавҳардан ҳам аъло сўз қадрини баланд тутиб, уни инсон камолоти ва бахту саодати кўзланган эзгулик аталмиш амалга чоғлаган ҳамда беназир иқтидор, ихлосу заҳматлари туфайли бу юмушни юксак даражада адо этган ҳам.

Навоий асарлари ўз мазмун-моҳияти ила сизу бизни ҳаёт аталмиш бепоян йўлнинг пасту баландидан, яхши-ёмонидан, баъзан хатарли бурилишларидан огоҳ этади, бир сўз билан айтганда, мутафаккир шоир одам зотини комил-

лик даражасида кўришни орзу қилади. Навоийнинг халқ тилида ҳикматга айланиб кетган қиъталари, рубоийлари, фардларидан ташқари ишқ-муҳаббат йўналишидаги ғазалларида ҳам олижаноб инсоний фазилатлар тараннум этилган байтлар учрайди. Улар нафақат файласуф шоир донолигининг, балки бадий ифода жиҳатидан ҳам Навоий бобомизнинг юксак маҳоратини яққол акс эттиради.

«Ўқсик кўнгилни кўтариш вайрон бўлган Каъбани обод этиш билан баробар», дея уқтиради шоир. Бу борада, албатта, сўз бирламчи ва ишончли восита.

Давоми 2-саҳифада »



» Ушбу сонда



Эркин Комилов: «Саҳнани севиш учун жуда катта юрак керак»

5-саҳифада »

Муштарак мақсадлар йўлида

Ўзбекистоннинг хорижий мамлакатлар билан маданий-маърифий алоқалари ҳамда ҳамкорлиги йил сайин мустаҳкамланмоқда.

Мамлакатимизда илм-фан, маданият соҳасида ўтказилаётган халқаро анжуманлар, мақом санъати ва «Рақс сеҳри» фестиваллари бунга яққол мисол бўла олади.

4-саҳифада »



Фидойи инсонларга эҳтиёж сезилмоқда

3-саҳифада »

» Кабул



Вазир билан ЮЗМа-ЮЗ

Жорий йилнинг 2 февраль куни Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Бахтиёр Сайфуллаевнинг фуқаролар қабули ўтказилди. Шу куни ўндан зиёд фуқаро турли масалалар бўйича ўз муурожаатларига жавоб олди.

Қабулда дастлаб мақом устаси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Ҳадя Юсупова бўлди. Вазир 80 ёшли санъаткорнинг кўп йиллик камтарона меҳнатларини ҳисобга олган ҳолда, бу санани кенг нишонлаш, ижодий кеча ташкил этиш, бу жараёнларни ОАВ ва телевидение орқали кенг ёритиш таклифини берди. Санъаткор бундай эътибордан мамнун ҳолда ўз миннатдорчилигини билдирди.

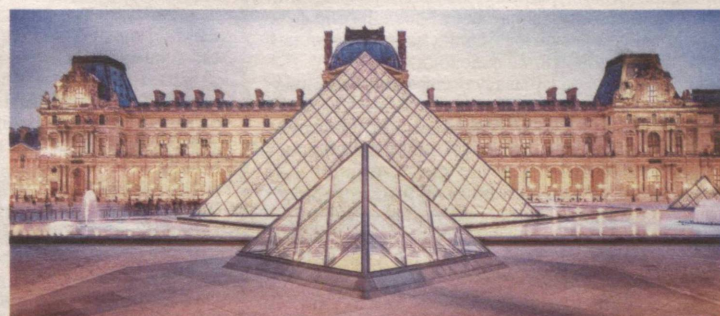
Давоми 2-саҳифада »

» Конференция

Ўзбекистон экспонатлари Луврда кўрғазмага қўйилади

2021 йилда Ўзбекистоннинг юзлаб экспонатлари Франциянинг Лувр музейида бир неча ой мобайнида намоиш этилади.

2018 йилнинг октябрида Президентимизнинг Францияга ташрифи доирасида 2021 йилда Лувр музейида Ўзбекистон тарихига бағишланган кўрғазмани ташкил этиш хусусида келишувга эришилган эди.



Давоми 2-саҳифада »

» Донолар сузлайди...

Мутлолаа инсонни билимдонлик сари, суҳбат топқирлик сари етаклайди. Фрэнсис Бэкон

Китоб инсон кўз ўнгида номаълум фактларни очди. Гершель Жонфредерик

Китобни қадрламоқ керак, бу тафаккур қасрига иззат-эҳтиром билан қадам қўймоқ лозим. Герцен

« Давоми. Боши 1-саҳифада

Вазир билан юзма-юз



Қабулга келган фуқаро — Жамила Тўлаганова Ўзбекистон давлат консерваторияси қошидаги муסיқали театри профессионал театр даражасига тенглаштириш таклифини билдирди. Вазир тегишли бошқарма бошлиқларига масалани ўрнатилган тартибда ижобий ҳал қилиш юзасидан топшириқлар берди. Марҳум халқ ҳофизини Ўлмас Саиджоновнинг рафиқаси ҳам вазир қабулида

бўлиб, маданият ва санъат соҳасидаги ижобий ўзгаришларни кузатиб бораётганини айтди. Шунингдек, марҳум санъаткорнинг хотирасига бағишлаб ўтказилаётган барча тadbирлар ва эътибор учун бу ишларнинг ташаббускори бўлган юртбошимиз ва Маданият вазирлигига миннатдорчилик билдирди.

Инобат Жаниева эса лапар жанридаги кўшиқларини ёзишда амалий ёрдам

сўради. Яна бир фуқаронинг муסיқа мактаблари учун муסיқий педагогика китобини нашр этиш масаласини ҳал қилиш бўйича ҳам вазир томонидан тегишли топшириқ ва кўрсатмалар берилди. Қабул давомида, шунингдек, бир нечта фуқаронинг ихтисослиги бўйича иш билан таъминланиш борасидаги муурожаати юзасидан тегишли йўналиш ва тушунтиришлар берилди.

« Давоми. Боши 1-саҳифада



Саодатга элтувчи сўз

Ошиқнинг махбубага муурожаат этиб «Кўйинг бориди қилмон жаннатга гузар ҳаргиз» мисраси билан бошланувчи ғазалида шундай сатрлар бор:

*Пил ўлса агар хасминг, десангки зарар топмай,
Бир пашиага оламда еткурма зарар ҳаргиз.*

Олам аҳлини бир-бирови билан аҳил, дўст, ҳамкор бўлишга чорлаган шоир таъсирчан қиёслар, тимсоллар ва ташбеҳлар орқали «Озор кўришни истамасанг, аввало ўзинг бировга озор етказма, ҳатто кудратинг филча бўлса-да, пашшага ҳам озор бермагил», дея огоҳлантиради. Ва яна бир ғазалида: «Кўнгили пок тут, тилини юмшоқ қил, камтарликни касб этгилки, ана шунда бало қазодан омондасан», — дея уқтиради.

*Гар десанг қаттиқ балога, қолмағайсен чархдин,
Олам аҳли бирла юмишгагил ила қилғил маош.*

Зеро, бировга ёмонлик қилган киши ўзи ҳам ёмонлик кўрмай қолмайди, яъни бировни ноҳақ йиғлатганининг ўзи ҳам йиғлайди.

*Кўзгама булбулни кўп, эй гулки, даврон боғида,
Қолмашиш кўзгалмайин улким, бировни кўзғамши.*

Лирик назмдаги ошиқнинг суюкли махбубага — хусн шоҳига илтижою ўтинчлари аслида ошиқ ва адолатсевар Навоийнинг ҳукмдору мансабдорларга, давлатмандларга хитоблари янглиг жаранглайди.

*Ком етурмак ғанимат англа даврон аҳлига,
Эй ғани, бу дамки коминг бирладур даврон ҳануз.*

Демак, давру давронинг, қўлда имконинг бор экан, эл-юртга нафинг тегсин, сендан яхшилик қолсин. Негаки, давр — ўткинчи, даврон — ғанимат. Эртанги ўкинч, афсус ва пушаймонликдан эса фойда йўқ.

Шоир наздида бировнинг оғирини енгил, мушқулини осон этиш, мурудига етишувида ёрдам қўлини қўзиш — инсоний фазилат ва бу борадаги бир фурсатлик хайрли юмуш юз йиллик давру даврондан, тожу тахт соҳиблигидан аълороқдир.

Ҳаётий тажрибалар маҳсули сифатида билдирилган шоир фикрича сабр, инсоф, нафсини жиловлай билиш, айниқса, қаноат ҳар кишининг иззатли ва ҳурматли бўлишга сабаб бўлади. Тўғрилиқ, рост сўз ва ҳалоллик, садоқат эса ҳар кимсанинг ҳавфу хавотирдан холи бўлишга, кўнгли хотиржамлигига заминдир. «Бу борада ўқдин мисол ол, — дея таъкидлайди шоир. — У тўғрилигидан узокқа боради. Ёй эса эгрилигидан қўл-оёғи чандилган, тузоққа тушган».

Бир сўз билан айтганда, Навоий ҳазратлари сўз кудрати воситасида кишиларни энг яхши инсоний фазилатлар эгаси бўлишга даъват этади.

Отабек ИСМОИЛОВ,
«Ичан қалъа» давлат музей-кўрқихонаси катта илмий ходими, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси

« Давоми. Боши 1-саҳифада

Ўзбекистон экспонатлари Луврда кўрғазмага қўйилади



Шу муносabat билан Тошкентда Франциянинг Париж шаҳридаги дунёга машхур, йилига 10 миллион сайёҳни ўзига қорлаб келаётган Лувр музейида 2021 йилда бўлиб ўтадиган «Ипак йўлида цивилизация ва маданият» кўрғазмаси учун Ўзбекистон музейларидаги ноёб, қадимий топилма ва осори-атиқаларини намойиш этишга тайёргарлик кўриш юзасидан I Халқаро конференция бўлиб ўтди.

Анжуман Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ҳузуридаги Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси томонидан ташкиллаштирилди. Унда Франциянинг Лувр музейи Ислom санъати департаменти директори Яник Линц ховим, Музейларни тадқиқ этиш ва реставрация қилиш маркази тадқиқот бўлими раҳбари Мишель Миноу экспертлар ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ислom цивилизацияси маркази директори Шоазим Миноваров билан юртимизнинг осори-атиқаларини зиён-заҳматсиз Лувр музейига олиб бориш ва бир неча ой давомида кўрғазмага қўйиш хусусида ўзаро фикр алмашишди. Жумладан, ҳар бир музей экспонатини транспортировка қилиш, сугурталаш ва ўраб жойлаш масалалари муҳокама қилинди. Бундан ташқари, юртимизда жойлашган Далварзин тепадан топилган хайкаллар ва Самарқанддаги Афросиёб деворий суратлари каби манбаларни ўрганган меҳмонларнинг ҳужжатли фильми ҳам намойиш этилди.

Конференцияда Яник Линц 2018 йилнинг октябрида имзоланган меморандум асосида 4 февралдан бошлаб ўзбекистонлик, франциялик ва россиялик мутахассислардан тузилган кичик ишчи кўмити тузилиши ва ишлар бошлаб юборилишини билдирди. У ишчи кўмитанинг кейинги учрашуви 2021 йилнинг иккинчи ярмида Францияда бўлиб ўтишини таъкидларкан, 2021 йилда Лувр му-



зейида ўтказилиши режалаштирилаётган кўрғазманинг очилишига бағишланган китобни тайёрлаш ишлари бошланишини ҳам айтиб ўтди. Шунингдек, 1200 квадрат метр майдон ажратилиши режалаштирилган мазкур кўрғазмада 400га яқин экспонатни жойлаштириш ва бу орқали қадим Туронни бутун дунёга танитишга кенг имконият яратилиши ўзи учун ҳам қувончли эканини билдирган Яник Линц «Бу аср кўрғазмаси бўлади», — дея эътироф этди.

Франция-Ўзбекистон археология миссияси директори Рокко Ранте 2021 йилда бўлиши кутилаётган мазкур кўрғазмада намойиш қилинадиган экспонатларнинг аник сони бўйича 2019 йилнинг иккинчи ярмида рўйхат тузилишини маълум қилди. У ҳозирга қадар кўрғазма учун Ўзбекистон музейларидан 200гача экспонат танлаб олинганини айтди.

— Мазкур тadbирнинг Маданият вазирлигида ўтказилган иккинчи қисмида Лувр музейига олиб бориладиган ва қайтариб олиб келинадиган экспонатларнинг иши бўйича экспертлар билан муҳокама давом этди, — дейди Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси археология илмий-тадқиқотлар институти реставратори Гулнора Аҳадова. — Бизга маълумки, Самарқанддаги Афросиёб деворий сурати мазмун-моҳияти ва ҳажми жиҳатидан ҳам салмоқли асар ҳисобланади. Мана шундай тарихий обидаларни ҳам Луврга олиб бориш масаласи кўриломқда. Бунинг учун ўта эҳтиёткорлик ва профессионаллик керак бўлади.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ислom цивилизацияси маркази директори Шоазим Миноваровнинг таъкидлашича, 2021 йилда мамлакатимиз тарихи, маданияти, цивилизациясига тегишли бўлган энг дурдона экспонатларнинг кўрсатилиши Франция аҳолиси, шунингдек, бошқа давлатлардан ташриф буюрадиган



сайёҳлар олдида Ўзбекистоннинг халқаро эътирофини кучайтириш йўлида катта қадам бўлади. У Луврда Амир Темур Аҳмад Яссавий мақбараси учун ясаган шамдонлардан бири ва Қирол Шарл VIга эзган мактуби ва бошқа буюмлар ҳам сақланаётганини билдириб ўтди.

— Юртбошимиз ташаббуси ва ғоялари билан Тошкентда қуриллаётган Ислom цивилизацияси маркази ҳам Лувр музейидан кам бўлмайди, — дейди Шоазим Миноваров. — Биринчидан, майдони катта бўлади, иккинчидан, бу ерда икки юз мингга яқин китоб жамламасига эга бўлган кутубхона ва 400 мингга яқин экспонати бўлган музей ташкил қилинади. Ва уни алақачон Европада «Ўзбекистоннинг Луври» деб аташаётгани ҳам бежиз эмас. Шуни таъкидлаш жоизки, халқимизнинг қўлида жуда кўп осори-атиқалардан ташқари китоблар, санъат, адабиёт, тилшунослик бўйича қўлезмалар, тошбосмалар ёки турли йилларда замонавий нашрларда чиққан китоблар, луғатлар бор. Уларни экспертлар баҳосида сотиб оламиз, деб кўп марта муурожаат қилдик. Хоҳлаганлар шундай совга қилиши ҳам мумкин. Бу Ислom цивилизацияси маркази ривожига халқимизнинг қўшган ҳиссаси бўлади.

Дарвоқе, манбаларда келтирилишича, Лувр миллий санъат музейи сифатида илк бор 1793 йил 8 ноябрда фаолият бошланган. У дунёнинг энг йирик ҳамда бой тарихга эга музейлардан бири. Архитектура ёдгорлигининг ушбу биноси 1190 йилда қирол Филипп-Август томонидан Париж шаҳрини гарбдан мудофаа қилиш мақсадида бунёд этилган. Бир пайтлар бу қасрда қирол, унинг оиласи ва сарой аҳли истиқомат қилган. Шунинг учун ҳам Лувр музейи бисотини асосан қироллик ва монастырлар коллекциялари ташкил этади. Бундан ташқари, музейи жаҳон санъати дурдоналари ўрин олган.

Абдуқодир МҒМИНОВ

Музокара

“Мақом маркази” қурилиши муҳокамада



Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири ўринбосарлари — О.Назарбеков ҳамда У.Қўқонбоев Туркиянинг “Softto” қурилиш фирмаси вакиллари билан учрашдилар.

Музокаралар давомида Ўзбекистонда “Мақом маркази”ни қуриш ва уни замонавий услубда жиҳозлаш масаласи муҳокама этилди. “Softto” қурилиш фирмаси вакиллари ушбу лойиҳани амалга

оширишда билдирилган талаб ва таклифлар эътиборга олиншини айтиб ўтишди.

Келгусида қурилишда ишлатиладиган ҳар бир хомашё сифатли ва табиий бўлиши, жиҳозлаш жараёнида ҳам бу сифатлар муҳимлиги, айниқса, аудио ва видео аппаратлари, чироқлар, сахна безаклари жаҳон стандартларига мос бўлишига алоҳида эътибор қаратилиши таъкидланди.



Ўзгаришлар фаолликка чорлайди



Фидойи инсонларга эҳтиёж сезилмоқда

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 28 ноябрда қабул қилинган “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш кооперациясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори маданият ва санъат соҳасида анчагина ишларни амалга оширишимиз кераклигини аниқлатмоқда.

“Таҳсиллар шунинг кўрсатмоқдаки, ижодий уюшмаларнинг бугунги фаолиятида тадбирбозлик, шунчаки хўжақўрсинга ишлаш, сусткашлик ва лоқайдлик кайфиятлари тобора яққол кўзга ташланмоқда. Ижодий ташкилотлар раҳбарларининг аксарияти фақат юқоридан буйруқ кутиб ишлашга ўрганиб қолгани, уларнинг фаолиятида умумий мақсад учун жон куйдириши, ташаббус ва ташкилотчилик сезилмаётгани, албатта, ачинарли ҳол”, — деган эди Шавкат Мирзиёев 2017 йил 3 августдаги Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузасида.

Дарҳақиқат, Президентимиз таъкидлагандек, Республикада худудидаги туман, шаҳар Маданият марказларида жонкуяр, фидойи кадрлар масаласи ҳамон ўз ечимини топмаган. Бу ҳақда Фарғона давлат университети хузуридаги педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш минтақавий маркази, Маданият ва аҳоли дам олиш раҳбарлари учун малака ошириш курси тингловчилари билан ўтказилган давра суҳбатида ҳам алоҳида таъкидланди.

Тан олиш керак, соҳада ҳамон боқимандалик кайфиятида ишлаётганлар йўқ эмас. Айниқса, кўп йиллик иш стажига эга бўлган кадрлар орасида ҳам лоқайд ва “хўжақўрсин”га ишлатётган одамларнинг борлиги ачинарли ҳол. Уларнинг айримлари соҳада фақат дипломи борлиги учунгина юрганини

айтишдан уялмайдилар.

Биз замонавий информацион технологиялар асрида яшаёмиз. Хоҳлаймизми, йўқми, замон билан ҳамнафас яшашга мажбурмиз. Хукуратимиз томонидан “Электрон ҳукурат”ни ривожлантириш бўйича бир қатор фармон ва қарорлар қабул қилинмоқда. Аммо очик айтишимиз керак, маданият ходимларининг 80 фоизи ўзларининг ўқувсизлиги ва эринчоқлиги сабаб, ахборот ва коммуникация технологияларидан беҳабарлигича қолмоқда. Оддийгина тадбир сценарийси ёки иш режасини компьютер у ёқда турсин, қўлда ёза олмайдиган кадрлар билан келажакни қандай яратиш мумкин? Бўлиб ўтадиган тадбирлар сценарийларининг ўтган йиллардан нусхаланиши тадбирларнинг савиясини туширишга ва дастур ниҳоясига етмасдан томошабинларнинг уни тарқ этишига олиб келади. Бу аҳолининг маданият ходимларига бўлган муносабатини ҳам ўзгарилади.

Демак, йиллик аттестацияларда ҳар бир ходимнинг ижодий ва сиёсий билимларини қайтадан кўриб чиқиш мақсадга мувофиқ.

Бугун замон, одамлар ўзгарди. Оддий инсоннинг ҳам фикр доираси жуда кенгайди. Демак, биз ҳам ўзгаришимиз керак бўлган вақт келди. Ўтган 2018 йилнинг февраль ойидан бошлаб хозирги кунгача маданият соҳасига оид 20дан зиёд фармон ва

қарорларнинг қабул қилиниши тизимда янгича ёндашувни талаб қилади.

Маданият ходимлари ўзларининг ҳуқуқий, сиёсий билимларини оширишлари лозим. Шундагина ишимиз, президентимиз айтганларидек, фақат “тадбирбозлик” бўлиб қолмайди.

Эскича фикрлаш — ўзгаришларга тайёр эмаслик, дегани. Ҳанузгача кўпмак маданият ходимлари эскича фикрлаётгани, муаяйн ислохотларга хайрихоҳ бўла олмайгани парда ортидаги ҳақиқат бўлиб қолмоқда. Фожиями шундаки, айрим ходимларимиз учун эскича, яъни ўзгаришларсиз ишлаш жуда қулай, улар янгиликларни ёқтиришмайди.

Мен барчанинг эскича фикрлашдан онгли равишда чекинishi тарафдориман. Шу йўл билан биз эски яраларни тезроқ доволаб, халқ, миллат, давлат сифатида маданият ва санъат йўналишида ҳам фаол ва фидойи бўлишга ўрганишимиз лозим.

Вазифамиз халқимиз учун кўр-кўрона, юзаки хизмат эмас, балки янгича гоёлар билан бойитилган маданий хизмат бўлиши кераклигини соҳанинг ҳар бир ходими англаши зарур.

Улўғбек ҲАЙДАРОВ,
Фарғона вилояти Бешариқ тумани Маданият бўлими “Бешариқ тароналари” ашула ва рақс халқ ансамбли бадий раҳбари

Ташриф

Вазир пойтахтдаги тизим ташкилотларида

Жорий йилнинг 5 февраль куни Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Б.Сайфуллаев Тошкент шаҳрининг Яққасарой туманига ташриф буюрди.



Шу куни вазир туман маданият марказларидаги шарт-шароитлар билан яқиндан танишиди ва мавжуд муаммоларни бартараф этиш, аҳолига сифатли хизмат кўрсатиш борасидаги муҳим таклиф ҳамда тавсияларини берди.

Хусусан, Б.Сайфуллаев марказда фаолият юритаётган ёш истеъдодлар билан суҳбатлашиб, улар ижросидаги куй-қўшиқларни тинглади.

6 февраль куни вазир ўринбосари У.Қўқонбоев билан пойтахтдаги Мирзо Улуғбек туманидаги 20-БМСМ ва 2-БМСМларда бўлди. Вазирлик мутасаддилари муассасадаги таълим жараёнини мазмунли ташкил этишда коммуникацион воситалардан фойдаланиш салоҳиятини, жиҳозларнинг бугунги ҳолатини ўрганишди.

Ташриф доирасида 3-сон маданият маркази ҳамда “Гулшан” маданият маркази фаолияти ҳам кузатилди. Марказлар қошидаги тўғарақлар фаолияти билан яқиндан танишилгач, моддий-техник базани мустаҳкамлаш борасида кўрсатмалар берилди.

Ташриф якунида янги қурилатган Хореография олий мактаби биносида олиб борилган ишлар кўздан кечирилди.

Тадбир

Муносиб эътироф

Ўзбекистон давлат консерваториясида навбатдаги Олий коллегиал кенгаш йиғилиши бўлиб ўтди. Унда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссияси қарорига мувофиқ, Маданият вазири Б.Сайфуллаев томонидан оркестр чолғулари эстрада санъати факультет декани Фарход Абдуллаевга “доцент” илмий унвони берилди.

Шунингдек, консерватория хузуридаги илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш ҳамда Олий аттестация комиссияси қарорига мувофиқ, Моҳина Абророва, Чинора Эргашева ҳамда Венера Зокироваларга Фалсафа доктори (PhD) илмий даражаси берилди.



Дикқат, танлов!

Истеъдодларни излаймиз

“Ўзбекконцерт” давлат муассасаси ёш хонандалар ва ижрочилар учун танлов эълон қилди.

Унинг шартига кўра, “Наврўз” умумхалқ байрамиди юқори савияда муносиб ўтказиш, янги истеъдод соҳибларини излаб топиш мақсадида жорий йилнинг 1 февралдан 20 февралга қадар эркин, кенг қамровли мавзулардаги кўшиқларни “Ўзбекконцерт” давлат муассасасидаги ишчи гуруҳга тақдим этишлари сўралади.

Жонли ижрода куйлаш имкониятига эга бўлган ёш истеъдод эгалари давлат тадбирлари дастурига тавсия этилади. Шунингдек, ижрочилардан кўшиқларни видеоформатда +99895 194-23-23 рақамга “Telegram” ижтимоий тармоғи орқали йўллаш мумкинлиги айтилган.



Кўрғазма

“Халқаро заргарлар куни”га бағишланди



Ўзбекистон амалий санъат ва ҳунармандчилик тарихи давлат музейида “Халқаро заргарлар куни” муносабати билан “Умрбоқий заргарлик” деб номланган кўрғазма ҳамда илмий-амалий семинар бўлиб ўтмоқда.

Кўрғазмада заргарлик анъаналарини давом эттириб келаётган ҳамюртимиз, 50дан ортиқ моделларни ўз ичига олган тўпламлар эгаси, “Хунармандлар уюшмаси” аъзоси Бобоевлар оиласининг иш-



лари намойиш қилинмоқда.

Тадбир давомида ҳунармандларнинг ўз фаолияти ҳақидаги илмий-амалий маърузалари ҳам тингланди. Жумладан, заргар Жамшид Бобоев заргарлик намуналарини таърифлаш чоғида Ўзбекистонда заргарликнинг тарихи, унинг асосан қадим Ҳиндистон ва Эронда ривожлангани, бизгача етиб келгач, ўзига хос сайқал топгани ҳақида сўзлаб берди.

Абдуқодир МҲМИНОВ

Маданият

Успенский номидаги академик лицей – 80 ёшда



Мамлакатимизда маданият ва санъатни юқори даражага кўтаришда мусиқа йўналишидан таълим берувчи мактабларнинг ўрни беқиёс. Ма-на шундай даргоҳлардан бири — В.А.Успенский номидаги Республика ихтисослаштирилган мусиқий академик лицейи бу йил ўзининг саксон йиллик юбилейини нишонлайди.

Кутлуғ санани муносиб кутиб олиш мақсадида йил давомида қатор тадбирларни ўтказиш кўзда тутилган. Юбилей тантаналарини лицейнинг биринчи синф ўқувчилари бошлаб берди.

Анъанага айланган алифбе байрами доирасида болажонлар устозлари, ота-оналарга ўз концерт дастурларини тақдим этишди. Шунингдек, ўзбек ва рус халқ эртаклари асосида сахна кўринишлари намойиш қилинди.

— Ёш мусиқачиларни тайёрлашда



ўз ҳиссасини қўшиб келаётган академик лицейимизнинг 80 йиллигини йил давомида талабалар ўртасида турли концерт дастурларини ўтказиш орқали нишонлашни режамизга киритганмиз, — дейди лицей директори Д.Жамолова. — Асосий мақсадимиз, истеъдодли болажонларни кашф этиш, уларга профессионал билим бериш ҳамда келажақда уларнинг санъат йўналишидаги олий ўқув юртиларига киришлари учун замин яратишдир.

Ушбу масканда мусиқий дарслар умумтаълим мактаблари дастурига уйғунлашган ҳолда ўргатилади. Лицей 1939 йилда Тошкент консерваторияси ҳолида 10 йиллик махсус мусиқа мактаби сифатида очилган бўлиб, бугунги кунда мамлакатимизда малакали болалар мусиқа таълимнинг пойдевори ҳисобланади.

Наргиза САФАРОВА

Халқаро анжуман таассуротлари



Муштарак мақсадлар йўлида

Ўзбекистоннинг хорижий мамлакатлар билан маданий-маърифий алоқалари ҳамда ҳамкорлиги йил сайин мустаҳкамланмоқда.

Мамлакатимизда илм-фан, маданият соҳасида ўтказилаётган халқаро анжуманлар, мақом санъати ва “Рақс сеҳри” фестиваллари бунга яққол мисол бўла олади.

Мамлакатимиз илм-фан вақиллари ва маданиятимиз намояндалари — олимлар, мутахассислар ҳам чет давлатларда ўтказилаётган турли мавзулардаги халқаро анжуманлар, симпозиумларда фаол қатнашмоқдалар. Яқинда махсус таклифга мувофиқ, Хива “Ичан қалъа” давлат музей кўриқхонаси илмий котиби, тарих фанлари номзоди Комилжон Худойберганов хорижий тадқиқотлар Токио университети ҳамда Япония жамғармаси ташаббуси билан Марказий Осиё тарихи ва маданиятига бағишлаб ўтказилган халқаро симпозиумда иштирок этиб қайтди.

Тарихчи олим билан суҳбатимиз сафар таассуротлари, анжумандан кўзланган мақсад ва келгуси режалар ҳақида бўлди.



— Бу галги Японияда ўтказилган халқаро илмий-амалий анжуманда Ўзбекистондан қатнашган ягона вакил экансиз. Айтинг-чи, бу алоқалар қачон бошланган?

— Аввало шунга айтиш керакки, мустақиллик йилларида, айниқса, кейинги даврда нафақат Ер юзи сайёҳлари, балки дунё олимларининг ҳам юртимиз, шу қаторда Хоразм тарихига бўлган қизиқиши ортиб бормоқда. Зеро, бу дунё илм-фани, маданиятига тамал тоши қўйилган замин. Япониялик тарихшунослар билан ҳамкорлигимиз бундан йигирма йилча аввал бошланган эди. Музей кўриқхонамиз, Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Шарқшунослик институти ва япониялик олимлар билан ҳамкорликда Хива хонлиги даври қозилик ҳужжатлари ўрганилмоқда. Бунинг натижасида бир неча китоблар нашр этилди. Т.Хорикава, унинг шогирди К.Исогай каби таниқли япон олимлари қадимий шаҳар — Хивага бир неча бор ташриф буюришган, биз ҳам кунчиқар мамлакатда бўлганмиз.

— Анжуман тафсилотларига ҳам тўхталсангиз...

— Шу йил 13-15 январь кунлари бўлиб ўтган халқаро симпозиумда Ўзбекистондан ташқари, Қозғистон, Туркманистон, Қирғизистон ва Тожикистондан ҳам вакиллар иштирок этишди. Анжуманда илмий маърузалар тингланди. Ҳазаро тажриба алмашувлар бўлди, таклиф ва тавсиялар билдирилди. Мен “Хива — очик осмон остидаги му-

зей шаҳар” мавзусида маъруза қилдим. Шу билан бирга тарихий шаҳар ва бугунги кунда ўтмишни ўрганиш ҳамда туризмни ривожлантириш бўйича қилинаётган ишлар акс эттирилган видеофильм намойиши иштирокчиларда катта таассурот қолдирди. Минами Хироши, Коматсу Хисао сингари таниқли олимлар бу ҳақда ижобий фикрлар билдиришди.

— Сафар давомида қандай гоьлар, режалар туғилди?

— Симпозиумдан ташқари, биз Токиодаги машҳур музейларни ҳам томоша қилдик. Ўзбекистоннинг Япониядаги элчихонаси вакиллари ва мутахассислар билан суҳбатлашдик.

Мақсадларимиз муштарак. Энг аввало, тарихни чуқур ўрганиш, қолаверса, музейлар экспонатлари намойиши орқали уни ёшларга ўргатиш ниятидамиз. Энг муҳими, туризм салоҳиятини ошириш. Шу эзгу мақсадлар йўлида япониялик олимлар, мутахассислар билан ҳамкорликни янада мустаҳкамламоқчимиз.

Профессор Минами Сенсеи бошчилигида музейшунослик соҳаси бўйича режалар белгилаб олдик. Ҳамкорлик асосида Ичан қалъа музей-кўриқхонасидаги меъморий обидалар ва экспозицияларда экспонатларнинг сақланиши, ҳудудда яшаётган аҳолининг бу ёдгорликларни асраб-авайлашдаги иштирокини таъминлаш бўйича режалар белгиланди. Япониядаги музейларни томоша қилиб бир нарсга амин бўлдимки, экспонатларни ва қадимги давр билан боғлиқ тарихий воқеалар акс этган манзараларни

шоу-румлар орқали намойиш этиш ҳам сайёҳларда алоҳида қизиқиш уйғотар экан. Бу нарсани давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев ҳам ўтган йилнинг ноябрь ойи охирида Хоразмга, шу жумладан, Хивага ташрифи чоғида алоҳида таъкидлаб, қимматли тавсия ва таклифларини билдирган эдилар. Чунки булар қадимий шаҳарга келаётган маҳаллий ва хорижий сайёҳлар оқимининг янада ошишига хизмат қилади.

Ташрифимиз чоғидаги мулоқотларда японияликларнинг Ўзбекистонга, жумладан, Самарқанд, Бухоро ва Хива каби тарихий шаҳарларга қизиқишлари катта эканлигига яна бир бор амин бўлдик.

Мисол учун япониялик санъаткор раққоз Матсумото Мико Ўзбекистоннинг Япониядаги элчихонаси вакиллари билан ўзбек тилида гаплашар экан, Хива шаҳрида ўтадиган анъанавий “Рақс сеҳри” халқаро фестивалида иштирок этиш орузси борлигини алоҳида таъкидлади.

“Таклиф этинглар, албатта ҳамкасбларимиз билан борамиз. “Ўзбегим” номи куйга рақсга тушиши истагимиз бор”, — деди у ҳаяжон билан.

Уйлайманки, халқаро симпозиум натижалари ва маданият, санъат соҳасидаги бу ҳамкорликлар халқлар, миллатлар ўртасидаги дўстликни, ҳамжиҳатликни, энг муҳими, тинчликни, тараққиётни таъминлашга хизмат қилади.

Отабек ИСМОИЛОВ сўхбатлашди

Тадбир
Навоийхонлик кечаси



2019 йил 5 февраль куни Термиз ихтисослаштирилган санъат мактабининг 207-гуруҳ ўқувчилари иштирокида буюк мутафаккир бобомиз Алишер Навоий таваллудининг 578 йиллиги муносабати билан шоир ижодига бағишланган кеча ўтказилди.

Кечада мактаб ўқувчилари Алишер Навоий газалларидан намуналар ўқишди, турли сахна кўринишларини намойиш этишди. Шунингдек, буюк шоир ижоди ва ҳаёти ҳақида маърузалар тингланди. Ўқувчиларни Навоийнинг ҳаёти ва ижоди, шоир асар-

ларида олға сурилган ғоялар билан кенгроқ таништириш мақсадида, мактабнинг маънавий-маърифий ишлар бўйича директор ўринбосари С.Турсунова, ўқитувчилар — М.Очилова, Ж.Араловалар томонидан ташкил қилинган кечанинг бадиий қисми куй-қўшиқлар билан яқунланди.



Ёшлар — келажагимиз



Санъатни ардоқлаш маданияти

Тараққиётга юз тутган, кундан кунга қиёфаси, суратию сийраги ўзгариб бораётган Ўзбекистонимиз бугун жаҳон эътиборида. Том маънода келажаги буюк давлатнинг эртанги куни — ёшлар таълим-тарбиясига, миллий маданиятимиз ривожига алоҳида эътибор қаратилаётганининг самараси ҳар қадамда бўй кўрсатмоқда.



Чирчиқ шаҳридаги 7-Болалар мусиқа ва санъат мактабига кириб борар эканмиз, маданият ва санъатимиз даргалари, дунё маданияти намояндаларига бўлган қуқур эҳтиромни хис этдик. “Шундай даргоҳда таълим-тарбия олаётган ёшлар, сўзсиз юқори маданият, маънавият ва истеъдод эгалари бўлиши керак”, деган фикр хаёлдан ўтди. — Муассасамизда 515 нафар ўқувчи тахсил олади, — дейди мактаб директори Гулнора Нурматова. — Уларга мусиқа ва санъатнинг 13 йўналиши бўйича макала мутахассислар дарс беради. Кўриб турганингиздек, ўқувчиларимизнинг маънавияти, маданиятини шакллантиришга хизмат қиладиган омиллар — мустаҳкам моддий техник база, барча зарур замонавий жиҳозлар, турли мусиқа асбоблари, дид билан безатилган синфхоналар мавжуд.

Эътиборли жиҳати, миллий маданиятимиз ривожини учун қилинаётган саъй-ҳаракатлар самараси ўлароқ, мактабда ўзбек халқ чолғу асбоблари, хореография — рақс санъатини ўрганиш истагидаги ёшлар сонитомоша ортиб бормоқда. Натияжа ҳам шунга яраша, ўқувчилар турли кўрик — танловлар, халқаро анжуман, фестивалларнинг фаол иштирокчиси, совриндорларидир. Биргина 2018 йилда эришилган ютуқлар салмоғи ушбу мактабда устоз шогирдлар ўртасидаги ижодий муҳитнинг қай даражада эканини кўрсатади. Жумладан, илк маротаба Ташкент шаҳрида ўтказилган рақс санъ-

ати бўйича халқаро танловда гран-прига сазовор бўлган 5-синф ўқувчиси Азиза Жумалиева миллий рақсимиз жозибасини дунёга таратди, дейиш мумкин. Чехиянинг Прага шаҳридаги Халқаро мусиқа танловиди 5-синф ўқувчиси Амралли Махмудов саксафон-альт чолғусини, Тошкент шаҳридаги “Истеъдод” II халқаро танлови дипломанти Лола Инкарова фортепиано, Италиянинг Рим шаҳридаги “Прима Вера Романа” халқаро танловиди 4-синф ўқувчиси Бобур Баҳодиров гижжакни, 5-синф ўқувчиси Турсуной Ламинова дуторни, 4-синф ўқувчиси Робиҳон Тоҳирова чангни маҳорат билан ижро этиб, биринчи ўринни эгаллашди.

Шунингдек, Россиянинг Қозон шаҳрида бўлиб ўтган халқаро танловда 4-синф ўқувчиси Жасмин Алиева миллий эстрада йўналишидаги кўшиқларимизни ижро этиб, биринчи ўринни қўлга киритди. Қозоғистоннинг Остона шаҳридаги “Юлдузли лаҳзалар” халқаро кўрик танловиди эса 5-синф ўқувчиси Умид Мухторов қашкар рубобини, 4-синф ўқувчиси Сардор Жўраев доирани маҳорат билан чалиб, гран-при соҳиб бўлди. Дарвоқе, ёғоч ўймакорлигининг моҳири устаси, 4-синф ўқувчиси Шоҳруҳ Каримов ҳам танловнинг юқсак мукофотига лойиқ топилди. Ўқувчиларимизнинг бу ютуқлари, албатта, мактаб жамоасига ифтихор бағишлади.

Сайёра РИХСИЕВА

Ҳаётнинг ёди

Театрнинг чин маънодаги онахони эди

Шундай истеъдодлар бўладик, улар ўз санъати билан бир эмас, бир неча авлод-ни тарбиялайди. Уларнинг номи эса асрлар давомида халқ хотирасида яшайди.

Санъатнинг ҳақиқий фидойиларидан бўлган, ёшлигиданоқ театрда тобланган Онахон Тожибоева ана шундай беназир санъаткорлардан бири эди.

У 1920 йил Наманган вилояти Янгиқўрғон тумани Заркент қишлоғида дунёга келади. Отаси Тожибой Ризаев оддий аравакашлик билан тирикчилик қилган.

1940 йилда Онахон Тожибоева тиббиёт мактабига ўқишга кириди. Сўнгра шу ерда ташкил этилган хаваскорлик дастасида кўшиқ айтиб, рақсга тушиб, драматик парчаларда роллар ижро эта бошлади.

Кунларнинг бирида тўғарақ иштирокчилари тайёрлаган дастурни томоша қилиш учун Наманган театридан бир гуруҳ артистлар келади. Улар орасида Раззоқ Ҳамроев, Мукаррама Азизовалар ҳам бор эди. Томоша тугагандан сўнг санъаткорлар Онахон Тожибоевага эртаси куни театрга боришини тайинлашади. У театрга боради ва ўз маҳоратини санъаткорлар олдида намойиш этади. Шундан сўнг уни ишга тақлиф қиладилар.

Шу кундан бошлаб Онахон опа театрнинг хор бўлимида иш бошлади. У ўзига берилган ҳар қандай вазифани жонудили билан бажарар, репетицияларни кузатиб борар ва қаҳрамонларнинг сўзларини ёд оларди. Ўзи ҳам сахнада роль ўйнаш истагида тинмай изланарди.

Бир куни Нурхон спектаклидаги Қумри ролини ижро этувчи актриса — Муборак Ҳамроева бетоб бўлиб, ишга келолмай қолади. Шунда Онахон Тожибоева актёрларга “Агар ижозат берсангиз, шу ролни мен ўйнайман”, дейди. Иложсиз қолган режиссёр Раззоқ Ҳамроев ёш актрисага ружсат беради.

Шундай қилиб, у илк бора Қумри ролини маромига



етказиб ижро этади. Шундан кейин режиссёрлар ҳаргал бирон асарни қўлга олганларида, янги актрисани ҳам эсдан чиқармайдилар. Орадан йиллар ўтиб, Онахон таётрнинг асосий ролларини ижро этувчи тўлақонли аъзосига айланади. Уша даврда унинг устозлари Раззоқ Ҳамроев, Мукаррама Азизова, Турсуной Жаъфарова, Собир Раҳмоний, Маҳмуд Дадабоевлар бўлган. Кўшиқ куйлаш сирларини эса уста Рўзиматовлар ва Карим Мансуровдан ўрганади. Онахон Тожибоева кўплаб

роллари орқали Гулсара, Нурхон, Ширин, Лайли, Санам, Жамила каби ҳаётга оташин муҳаббатни акс эттиради. Бу ижроларнинг ҳар бирида одамларга меҳр-муҳаббат, эзгуликнинг ғалабасига ишонч яшарди.

Фидокорона меҳнатлари туфайли актриса 1964 йилда “Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист” фахрий унвонига муносиб топилди. Кейинчалик “Шухрат” ва бир неча юбилей медаллари билан тақдирланди. 1975 йилдан нафақада бўлишига қарамай, у театр жамоасининг чин маънодаги меҳрибон, бағрикент онаси эди. Санъаткор нафақат яратган образлари, балки ҳаётий тажрибаларини ҳам фарзандлари ва касбдошларига ўргатиш иштиёқи билан яшади. У “Ибн Сино” спектаклидаги Ситорабону, “Юсуф ва Зулайхо” да Момо, “Гулсара” да Ойсара, “Нурхон” да Кимё, “Синдирилган кўза” даги Хадича каби муштипар, мунис оналар образлари билан одамлар қалбига муҳрлиниб қолди. Айниқса, “Нурхон” спектаклидаги Хадича образини кўп томошабинлар ҳанузгача ёдга оладилар.

Тиниб-тинчимас Онахон Тожибоева, театр сахнасида роллар ижро этиш, кўшиқлар куйлаш билан бир қаторда, кинофильмларда ҳам иштирок этди ва бутун умрини санъатта бахшида қилди. Ўзбек театр санъатини ривожига катта ҳисса қўшган актриса ижро этган роллари, куйлаган кўшиқлари билан ўзига хос санъат мактабини яратган ижодкордир.

Гўзал ВАЛИЕВА,
Наманган вилоят тарихи ва маданият давлат музейи илмий ходими

Матбуот анжумани

“GM Uzbekistan”да ўзгаришлар кутилмоқда



Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникация агентлигида 5 февраль куни мамлакатимиздаги автомобиль саноати фаолиятига бағишланган матбуот анжумани бўлиб ўтди.
“Ўзавтосаноат” раисининг техник сийёсат ва маҳаллийлаштириш бўйича ўринбосари Азизбек Шукуровнинг

сўзларига кўра, компания “General Motors” билан ҳамкорликнинг янги концепциясига ўтмоқда ва бунга мувофиқ моделлар қатори Америка корпорацияси билан бир вақтда янгиланади.
“GM Uzbekistan” вакиллари компания тез орада ўз номини ўзгарттиришини, шунингдек, “Cobalt” нинг янги версиясини ишлаб чиқариш режасидан воз

кечилганини маълум қилишди.
“Captiva”ни ишлаб чиқаришдан олдиқ, 2019 йилнинг учинчи чораги охирида унинг ўрнига иккита янги автомобиль чиқарилади”, — деди А.Шукуров.
Анжуманда, шунингдек, мавжуд экспорт бозорлари қаторига Афғонистон ҳам қўшилиши кутилаётгани маълум қилинди.

Маданиятга авлод



Дўстона алоқалар давом этади...

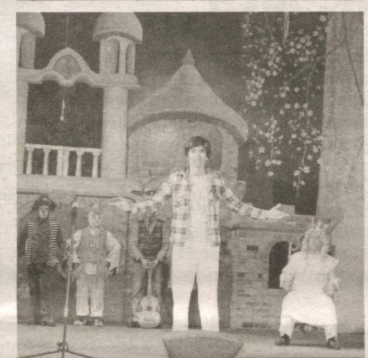
Чирчиқ шаҳридаги 3- Болалар мусика ва санъат мактабига умидли, истеъдодли ёшларимиздан бири Ахрорбек Улуғбеков раҳбарлик қилади. Шу билан бирга у ўқувчиларига эстрада хонандалиги бўйича дарс ҳам беради.
Рубоб чалиш — Ахрорбекнинг жону дили. Шунданми, ўқувчилари 2007 йилдан буён Қори Ёқубов номидаги республика кўрик-танловларининг фалол иштирокчиси, айниқса, афғон рубобини маҳорат билан чалиб, ғолибликни қўлдан бермай келишяпти. 2017 йилда Болгарияда ўтказилган “Несебрь юлдузлари” халқаро кўрик-танловида Россия, Грузия, Испания, Руминия, Исроил каби йигирмадан ортиқ мамлакатлардан келган қатнашчилар орасида муносиб иштирок этиб, Ахрор Улуғбеков

халқ кўшиқчилиги йўналиши бўйича 1-ўринни, ўқувчилари — Тоҳирбек Мингбоев, Азиз Миржалиловлар 2 ва 3-ўринларни эгаллашган.
— Юртимизда маданият соҳасини ривожлантиришга катта эътибор берилмоқда, — дейди Ахрорбек. — Зеро, мусика ва санъат миллатни, мамлакатни жаҳонга танитишда муҳим аҳамият касб этади. 2018 йил декабрь ойида Туркиянинг Истанбул шаҳрида “Шоу мир” маданият маркази ташаббуси билан ўтказилган ижодий учрашувда қатнашиш бахти насиб этди. Бу ҳаётимдаги энг ҳаяжонли лаҳзалар эди. Унда Туркия маданияти ва санъати ноямюнадалари, машҳур найчи Рифат Варол, Коджатега Афъен номли университетнинг маданият ва санъат факультети,

турк миллий мусикаси кафедраси мудири хонанда Мурад Майтаханлар билан суҳбатландик. Учрашувда, шунингдек, чолғулар бўйича маҳорат дарслари ҳам ўтказилди. Икки давлат ўртасидаги маданий мерос, анъанавий, миллий куй-кўшиқларнинг ёшлар тарбиясидаги ўрни ҳақида музокаралар олиб борилди. Қисқаси, таассуротларимиз ҳам бизнинг миллий мусикамиз тарихини катта қизиқиш билан тинглашди. Демак, фахр-ифтихор этишга арзигулик маданиятимиз, санъатимиз бор. Фақат бизнинг вазифамиз уни янада бойитиш, борини асраб-авайлашдир.
Сайёра РАҲМОНОВА

Премьера

“Бремен созандалари”



Самарқанд вилоят мусикали драма театрида жорий йилнинг 5 февраль куни ака-ука Гриммларнинг “Бремен созандалари” асарига асосидаги болалар мюзикли тақдим этилди.
Томошага Самарқанд шаҳридаги 1-сонли ҳамда 10-сонли Мехрибонлик уйлари тарбияланувчилари, Самарқанд санъат коллежининг талабалари ташриф буюришди. Улар Трубадур, малика ҳамда унинг канизақлари, маккор Атаман ҳамда унинг қароқчилари, изкувар, қирол, масҳарабоз каби эртақ қаҳрамонларининг ажойиб саргузаштларини томоша қилишди.
Театрнинг бош режиссёри Ш.Санақулов саҳналаштирган спектаклда актёрлар билан бир қаторда вокал, хор, оркестр ва рақс жамоалари ҳам иштирок этди.

Тадбир

“Навоий мероси — маънавий тарбия асоси”



Жорий йилнинг 5 февраль куни Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетида “Алишер Навоий мероси — маънавий тарбия асоси” мавзусида маънавий-маърифий тадбир бўлиб ўтди.
Республика Маънавият ва маърифат маркази томонидан ташкиллаштирилган ушбу тадбир буюк мутафаккир, ғазал мулканин султони, давлат ва сийёсат арбоби Алишер Навоий таваллудининг 578 йиллигига бағишланди. Унда Муқимий номидаги Ўзбекистон давлат мусикали театрнинг истеъдодли актёри Бозорбек Холмўминов иштирок этди.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вақарлиги
Ўзбекистон давлат филармонияси

“Туркистон” соат 18:00 да
санъат саройида

Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси билан ҳамкорликда
Устоз ва шогирдлар изорисида

“Назм ва наво”
халқимизга тақдир этилди.

Дастурда:

Ўзбекистон халқ артистлари:
Хайрулла Лутфуллаев
Муножот Йўлчиева
Бобомурод Ҳамдамов
Икромжон Бўронов
Замира Сунонова

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар:
Ғиёс Бойтбоев
Абдулла Шомағрӯпов
Гулбахор Эрқулова
Собиржон Мўминов
Илҳом Фармонов

Ўзбекистон халқ ҳофиз:
Сойибжон Ниёзов

“Дуторчилар” ансамбли
“Лазги” ашула ва рақс ансамбли

“Назол” давлат мукофоти соғирдорлари:
Илёс Арабов
Сайёдбек Жўраев

Дастур муҳмони:
Ўзбекистон халқ шоири **Омон Матжон**

Дастурни
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист
Уткир Сиддиқов олиб боради.
ФОНОГРАММА ОРҚАЛИ ИЖРО ЭТИЛАДИ.
Маълумот учун телефон: 71-234-99-45.

РАДДИЯ

Газетанинг 2019 йил 24 январь, 4-сон, 6-саҳифасида муаллиф Наргиза Сафарованинг “Танқидми ёки тухмат?” номли мақоласи эълон қилинган эди. “Ишонч” газетасининг Жижзах вилояти бўйича муҳбири А.Абдурахмоновнинг “Уялмасдан уялтираётган ёхуд айбисиз айбдорларнинг саводи ва ишга муносабати ҳақида” номли мақоласи асосидаги ушбу мулоҳазада “Ишонч” газетаси учун тайёрланган” ибораси “Ишонч” газетасининг 2018 йил 12-сонида чоп этилган” тарзида ёзилган ва хатога йўл қўйилган. Аслида мақолада тилга олинган муаммолар бўйича “Ишонч” таҳририяти тегишли идораларга хат билан чиққан ва уларни баратараф этиш юзасидан мутасаддиларга тавсия ҳамда маслаҳатлар берилган. Шу сабаб, мақола газетادا чоп этилмаган.
“Маданият” газетаси таҳририяти бу ҳақда нотўғри маълумот берилгани ва йўл қўйилган хатолик учун газетхонлар ҳамда “Ишонч” муҳбирдан узр сўрайди.

Тажриба

Санъат мактабида очик дарс



4 февраль кунни Хоразм вилоятидаги 4-Болалар мусиқа ва санъат мактабида халқ чолғулари бўлими кашқар рубоб синфи ўқитувчиси Комилжон Жуманиёвнинг синф концерти бўлиб ўтди.

Ушбу тадбирда вилоятдаги болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқитувчилари иш-

тирок этиб, ўзаро тажриба алмашдилар.

Хоразм вилоят Маданият бошқармасининг 2018 йил 9 октябрдаги 1041-5-сонли топшириғига кўра, илмий асосланган таклифларни таълим тизимга самарали жорий этиш, ўзаро ҳамкорликни мустаҳкамлаш,

ўқувчиларнинг билим савиясини янада ошириш мақсадида, тизимдаги болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқитувчиларининг режа асосида очик дарс ўтказиши йўлга қўйилди. Юқоридаги тадбир ҳам мана шундай ижодий ҳамкорликнинг намунаси.

Кадриятларимиз



Термизда дostonлар кечаси

Термиз шаҳридаги 22-сонли Болалар мусиқа, санъат ва бахшичилик мактабида Сурхондарё телерадиокомпанияси, вилоят Маданият бошқармаси билан ҳамкорликда “Бахшили эл” деб номланган дoston кечаси бўлиб ўтди.

Унда Термиздаги ихтисослаштирилган санъат мактаби ҳамда Термиз санъат коллежининг анъанавий ижрочилиги ва халқ чолғулар ижрочилиги таълим йўналиши ўқувчи ва ўқитувчилари қатнашишти.



Дoston кечасида Бахтиёр бахши Ортиқов “Сулувхон” дostonини, унинг шогирдлари — Севара Эшмирзаева “Ойпар” термасини, Самандар Менгалиев “Бахшилар мактаби” термасини, Дoston Мама-ражабов “Дўмбирам” термасини, Самандар Гулбоев “Сурхондарё” термасини, Хасан Тоштемиров “Дoston” термаларини куйлаб, барчанинг олқишига сазовор бўлишти.

Комил ЧОРИЕВ, 22-БМСБМ директори биринчи ўринбосари

Табиат ва биз

Музейлар — илмий-матърифий даргоҳ



Музей — тарихий, моддий ва маънавий ёдгорликларни тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва тарғиб қилиш ишларини амалга оширувчи илмий-матърифий даргоҳ ҳисобланади. Замонавий музейлар эса маданий мероснинг янги қирраларини намойиш этадиган тадқиқот ва таълим-тарбиявий муассасалар сирасига киради.

Уларни давр талабидан келиб чиққан ҳолда янада тақомиллаштириш, экспозициялар қиёфасини ўзгартириб, дунё миқёсидаги музейларга тенглаштириш — давр талаби. Ўзбекистон давлат табиат музейида ҳам замонавий экспозициялар яратиш мақсадида, режиспозия ишларини олиб бориш режалаштирилган.

Янги экспозицияларни яратишдан мақсад, инсоннинг табиат билан уйғунлиги, бизнинг бир бўлаги эканимизни, бизгача етиб келган табиат бойликлари ва неъматларини асраб-авайлаш, атроф-муҳит, экологияни сақлаш ва келгуси авлодга соф ва мусаффо тарзда етказиш учун масъул эканимизни тушунтириш, бунини

ёш авлод онгига сингдиришдан иборат.

Табиат музейининг энг кўзга ташланадиган, ўзининг ноёблиги, ранг-баранглиги билан ажралиб турадиган ва республика миқёсининг иқлимга мослашган йиртқич қушлардан иборат экспозицияси барчани бирдек қизиқтиради.

Йиртқич қушлар бошқаларидан кучлиги, қайрилган тумшуги, катта кўзлари, бақувват оёқ ва тирноқлари билан фарқланади. Улар барча халқларда довлораклик ва гўзаллик рамзи ҳисобланади. Гўштхўрлик уларнинг табиатида хос, лекин бу қушлар ўзларига ўлжа бўлган ҳайвонларни бутунлай қириб ташлай олмайди. Шуниси ажаб-

ланарлики, йиртқич қушлар ўз ўлжаларининг саломатлиги ва кўпайиш жараёنларига ҳам таъсир кўрсатади.

Бугунги кунда йиртқич қушларнинг Ўрта Осиёда тарқалган турлари табиатга улкан фойда келтириши исботланган, чунки улар қишлоқ хўжалиги зараркунандалари ҳисобланган кемирувчиларга қирон келтиради. Ўзбекистон ҳудудида бу қушларнинг 41 тури мавжуд бўлиб, уч оилага — скопалар, қирғий ва лочинларга бўлинади. Улардан 19таси Ўзбекистон “Қизил китоби”га киритилган. Нурота тоғ тизмасида, Айдар-Арсасой қўллар тизими ва Қизилқумнинг жануби-шарқий қисмида йиртқич қушларнинг 32 тури

аниқланган, булардан 17тасини куриб, доимий яшайди, 15 хили эса совуқ кунлар бошлангач, учиб кетади ва иссиқ ўлкаларда қишлайди.

Музейимизда “Қизил китоб”га киритилган илонбургут, арихўр, оқ бошли кумой, тасқара, қизил калхат, шарқий қорақуш каби турлар ҳам намойишга қўйилган. Мазкур янги экспозиция ёшларга, айниқса, ўқувчиларга қушларнинг ноёб турларини, уларнинг яшаш тарзи ва кўриниши ҳақида аниқ тасаввур беради.

Г.ШАДЖАНОВА
ЎзДТМ директори муовини,
И.АБДУГАНИЕВА
ЎзДТМ катта илмий ходими

БМСМларида

“Туташ маданиятлар” да жажжи юлдузлар

Ўқувчи ёшларни мусиқа ва санъатнинг юксак намуналаридан баҳраманд этиш ва шу асосда тарбиялаш, уларнинг ижрочиликлари маҳоратларини янада ошириш мақсадида, бугунги кунда уларнинг кўплаб нуфузли халқаро танловларда иштироки таъминланмоқда.

Тошкент шаҳридаги 14-Болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчилари ҳам халқаро кўриктанловларда фаол қатнашиб келади. Ўтган йили Россиянинг Қозон шаҳрида ўтказилган “Слияние культур” номи Болалар ва ўсмирлар ижодиёти ХХХ халқаро фестивал-танловида амалий санъат йўналиши (миниатюра) бўйича мактабнинг 3-синф ўқувчиси Ҳилола Ҳакимованин ижодий ишлари фахрли 1-ўринга сазовор бўлди. Италиянинг Римини шаҳрида ўтказилган “Folk Summer Festival International” номи халқаро фестивал-танловида эстрада хонандалиги йўналиши бўйича 3-синф ўқувчиси Хайринисо Акбарова гран-при (олий ўрин)ни; хореография йўналиши бўйича 5-синф ўқувчиси Малика Нўмонжонова 2-ўринни; торли чолғулар йўналишида эса 3-синф ўқувчиси Айиша Қиличева 3-ўринни эгаллашган.

Н.Содиқова



МАДАНИЯТ ОБУНА ИНДЕКСИ: 285

МУАССИСЛАР: “Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, «Dildosh media» МЧЖ

Бош муҳаррир Дилбаҳор Худойбердиева

Таҳририят манзили: 100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1. Тел.: Факс: (371)-256-04-54

Газета ҳафтанинг пайшанба кунни чоп этилади.

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.

Таҳририятга келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолаларда келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри таҳририят қарашидан фарқлиниши мумкин. «Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.

Нашр учун масъул: Муҳаббат Шарифова

Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева

Навбатчи: А.Мўминов

Адади - 11 911 Буюртма - Г - 227

Сотувда келишилган нархда Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табок

Газета “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида чоп этилди.

Корхона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 42.

Босмахонага топшириш вақти - 19.30

Топширилди - 19.30

1 2 3 4 6