

201
Alisher Navoiy
nomidagi
O'zbekiston MK



МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ

№21 (51) 23.05.2019 йил

» Озод Шарафиддинов таваллудининг 90 йиллигига

Атоқли жамоат арбоби, мунаққид ва сўз санъаткори



Аҳмад ТўРА
олган суратлар

Замонавий ўзбек танқидчилигининг ёрқин намояндаси, атоқли жамоат арбоби, сўз санъаткори Озод Шарафиддиновнинг қолдирган бой адабий, илмий мероси, халқимизнинг, миллатимизнинг маънавий етувчилиги йўлида қилган хизматлари авлодлар томонидан ҳамisha эъзозланади. Шу кунларда адабиётимизга ҳалол ва холис хизмат қилган адибнинг 90 йиллиги юртимизда кенг нишонланмоқда.

21 май куни Тошкент шаҳридаги Ўзбек Миллий академик театрида ҳам адабиётшунос олимнинг 90 йиллиги муносабати билан хотира кечаси ўтказилди. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилиги, Ўзбекистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси, Тошкент шаҳар ҳокимлиги ва бир қанча ташкилотлар ҳамкорлигида ташкил этилган мазкур тадбирда ёзувчи ва шoirлар, олимнинг яқинлари, шоғирдлари ва адабиёт ихлосмандлари иштирок этишди.

Кечада сўз олган олим ва таржимон Иброҳим Гафуров, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Хуршид Дўстмуҳаммад, таниқли публицист Аҳмадҷон Мелибоевлар умрининг охиригача ўз эътиқодига содиқ қолган олимнинг қатъияти, юксак диди, чуқур билими ҳамда фидойилигини эсга олиб, ўз хотираларини сўзлаб беришди.

Озод Шарафиддинов ўзбек адабиётини жаҳон адабиёти билан уйғун тарзда ўрганиш анъанасини бошлаб берган олим, иродали ва матонатли инсон сифатида ҳам алоҳида ҳурматга лойиқ. Уни хасталик беҳад қийнаган пайтда ҳам долзарб мавзуларда ажойиб публицистик асарлар ёзди, адабиётшуносликка оид тадқиқотлар олиб борди, муҳокамаларда қатнашди, шоғирдларининг ижодини кузатиб борди, китоб мутолаа қилди, шу билан бирга кўплаб етук асарларни юксак даражада ўзбек тилига таржима ҳам қилди.



Кечада сўзга чиққан сафдошлари, шоғирдлари олимнинг меҳрибон устоз, жонқуяр оила бошлиғи сифатида ҳам ибратли ҳаёт кечирганини эътироф этишди.

Тадбир давомида Озод Шарафиддинов ҳаёти ва ижоди акс этган фильм намоиш этилди.

Тадбир давомида Озод Шарафиддинов ҳаёти ва ижоди акс этган фильм намоиш этилди.

Ушбу сонда

Халқимиз маънавий салоҳиятига мос марказ



5-саҳифада

Ёш истеъдодлар парвози



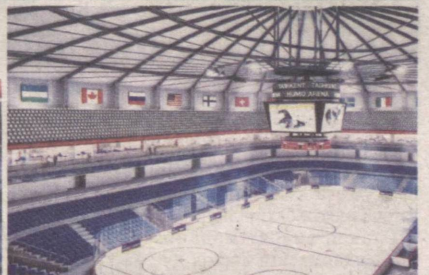
4-саҳифада

Ватан ҳақида қўшиқ

Бугунги кунда китобхонлар эътиборини тортган асарлардан бири ҳаваскор қаламкаш Болтабой Шодиев(Авазхон Муқон)нинг “Чўпон” романи ҳақида айрим мулоҳазаларимизни эътиборингизга ҳавола этишни жоиз деб билдик.

8-саҳифада

» Фикр



Муз сарой мўъжизаси

ҚАДИМДАН МАВЖУД БЎЛГАН...

Шу йил 15 март куни мамлакатимиз пойтахтида муҳташам муз саройи, кўп тармоқли спорт мажмуаси — “Хумо арена”нинг тантанали очилиш маросими бўлиб ўтди. Муз спорти Ўзбекистонга қайтди.

Юртимизда илк муз спорт саройи — “Юбилейний” ўтган асрнинг 70-йиллари бошида қуриб битказилган ва кейинчалик “Бинокор” хоккей жамоаси собиқ Иттифокда ҳам донг таратган эди. Инқирозли даврларда муз спорт саройи

ўз фаолиятини яқунлади, хоккей жамоаси тарқаб кетди. Бу хоккей, фигурали учинч, тоғ-чанғи спорти, фристайл, сноуборд каби спорт турлари халқимиз ҳаётидан бутунлай ўчди ёки музга боғлиқ спорт турлари бизга бегона эди, дегани эмасди. Давлатимизнинг жаҳон ҳамжамиятига интеграциялашуви, ижтимоий-иқтисодий заминнинг мустаҳкамланиши билан муз спорти дастлаб кичик-кичик кўринишларда қайтиб кела бошлади. Кўп тармоқли “Хумо арена”си эса қудратли иншоот сифатида Ўзбекистоннинг янги маррасини белгилаб берди.

ИССИҚ ИҚЛИМИ ЎЛКАЛАРДАН ХОККЕЙ ЧЕМПИОНЛАРИ ЧИҚАДИМИ?

Шу ўринда савол туғилади: “Хумо арена”нинг қурилиши биздан хоккей ёки бoшқа муз спортлари бўйича жаҳон чемпионларини етиштириб чиқарадими?

Умуман, спортчининг етишиб чиқишида уч нарса талаб этилади: инсон иқтидори, ижтимоий муҳит, иншоот. Демак, кучли хоккейчилар фақат Канада, Швеция, Россия, АҚШдан эмас, бoшқа юртлардан ҳам чиқиши мумкин. Буни рад этиш мантиқсизлик. Шу билан

бирга, битта-иккита муз спорт саройи қурилгач, бирдан жаҳон чемпионлари чиқишини талаб этиш ёки чиқмаслигини танқид қилиш ҳам нотўғри. Иқтидорли ёшларни тўғри йўналтириб, қулай шарт-шароитга эга спорт иншоотларини бунёд этиб, изчил ўсиш муҳити шакллантирилса, ҳар қандай юртдан ҳам кучли спортчилар етишади. Мисол учун, авваллари кучли боксчилар Куба, Мексика ва АҚШ каби юртлардан чиқади, деган гап-сўзлар кўп тилга олинади, эндиликда Ўзбекистон бокс бўйича дунёнинг етакчи бирорта мамлакатидан қолишмаяпти.

Давоми 2-саҳифада

Донлар
сўзлайди...

Кишиким айтса бир сўзини эртами, кеч,
Эшитганман бу сўзларни, дема ҳеч.
(Фаридиддин Аттор)

Халққа қилган яхшилигингни
айтиб юрувчи бўлма.
(Мотуридий)

Гапиришни билмаган киши
узгаларни англай олмайди.
(Конфуций)

Қўрқув хушомадни
пайдо қилади.
(Демокрит)

Халқаро ҳамкорлик
Корея делегацияси билан учрашув

22 май куни Ўзбекистон Республикаси маданият вазири Б.Сайфуллаев “Андонг” фестивали туризм жамғармаси Бош котиби Жай Хван Квон, халқаро фольклор ташкилоти Осиё минтақаси Бош котиби Мун Хюнг Сук ва “Андонг” фестивали туризм жамғармаси туризм масалалари бўйича ди-

ректори Жу Хо Кимлардан иборат Корея Республикаси делегациясини қабул қилди.
Учрашувда томонлар Корея Республикасида Ўзбекистон маданияти кунларини ўтказиш ва “Шарқ тароналари” халқаро мусиқа фестивали ҳамда “Андонг” никоб фестивали ўртасида ҳамкорликни

йўлга қўйиш масалаларини муҳокама қилишди.
Ўзбекистон маданияти кунларини 2019 йилнинг 27 сентябрдан 6 октябргача Кореянинг Андонг шаҳридаги “Maskdance” боғида бўладиган никоб фестивали доирасида ўтказиш режалаштирилган.



Ташаббус ижроси амалда



Мусиқа асбоблари совға қилинди

18 май куни пойтахтдаги “Экобоғ” да маданий-маърифий тадбирлар бўлиб ўтди. Маданият вазирлиги томонидан Тошкент шаҳар Учтепа тумани ёшларининг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини ошириш мақсадида ташкиллаштирилган ушбу тадбирларда таниқли эстрада хонандалари ҳамда театр актёрлари иштирок этишди. Шунингдек, тасвирий санъат ҳамда мусиқа асбоблари кўргазмалари ҳам ташкил этилди.

Ушбу тадбирлар доирасида туман маданият маркази, 4-, 129-умумтаълим мактабларига доира, рубоб, дутор, ғижжак, гитара каби жами 65 та мусиқа асбоби вазирилик томонидан ҳадя қилинди. Мазкур мактабларга туман маданият маркази тўғрарак раҳбарлари мусиқа тўғраракларини ташкил этиш бўйича, “Ёшлар театри”ни ташкил этиш бўйича эса Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Фатхулла Маъсудов бириктирилди.

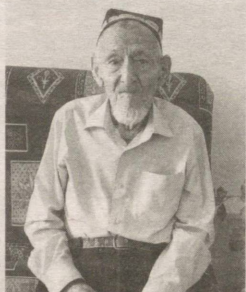
Бундан ташқари, тумандаги “Бирлик” МФЙ ҳамда 75-умумтаълим мактабида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Александр Бекжонов ҳамда Муқимий театри актёрлари — Феруза Бобоева, Азизбек Қобиловлар иштирокида маданий-маърифий тадбирлар ва учрашувлар ўтказилди.

Сарвар НОРИМОВ,
Маданият муассасалари ва хаваскорлик санъатини ривожлантириш бошқармаси бошлиғи ўринбосари

86 ёшли бобо дутор чалишни ўргана бошлади

Президентимиз ташаббуслари асосида ёшларни санъат ва маданиятга жалб этиш ишлари Сурхондарё вилоятида истиқомат қилувчи 86 ёшли Ёрикул ота Хўжамбердиевга ўзгача илҳом бағишлади.

Отахон вилоят маданият бошқармасига бориб, дутор чалишни ўрганиш истагида эканини билдирди. Айни пайтда Термиз шаҳридаги мусиқа мактабидан отахонга алоҳида ўқитувчи бириктирилди. Узоқ йиллар Термиз давлат университетига умумий тилшунослик фанидан талабаларга сабоқ берган Ёрикул ота бугун ўзи ҳам талаба — у ҳафтанинг уч кунидан дутордан сабоқ олмақда.



Пресс-тур

Қорақалпоғистон бўйлаб саёҳат

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан матбуот вакиллари учун 20-21 май кунлари Қорақалпоғистон Республикасига пресс-тур ташкил этилди. Ушбу тур давомида электрон ҳамда босма оммавий ахборот воситалари, телеканаллар вакиллари Қорақалпоғистоннинг Тупроққалъа, Аёз қалъа, Қизил қалъа, Чиллик тарихий-археологик объекти, Хўжайли ва Мўйноқ туманларидаги номоддий-маданий мерос объектларида бўлишди. Шу билан бирга, И.Савицкий номида дунёга машҳур музейга ҳам таширф буюришди.

Давоми. Боши 1-саҳифада

Муз сарой мўъжизаси

Масалага иккинчи нуқтадан қарасак, “Хумо арена” хаваскорлардан тортиб, жаҳон чемпионларигача бўлган спортчиларнинг ўсишига, чинқишига восита бўладиган спорт аренасидир. Қандай даражадаги спортчи бўлиб етишиш аслида инсоннинг иродаси, тиришқоқлиги, истеводиди, орзу-мақсадларига боғлиқ экан, ҳал этувчи сўзни барибир унинг ўзи айтади. “Ёзилмаган қонулар ёзилган қонулардан кучли” деган ҳикमत бор. Президент ва давлатнинг саъй-ҳаракатлари натижасида “Хумо Арена” қад ростлагач, ёшларимизни қишқи спорт турларига кенг жалб этиш бошланди.

ЙЎҚОТИЛГАН ЯРИМ АСР

Аслида сал кам ярим аср муқаддам Ўзбекистонда муз спортини ривожлантириш ишлари бошланган эди, аммо собиқ тузумнинг инқирози барига яқун ясади. Жанубий Корея, Япония, Малайзия, Сингапур, Бирлашган Араб Амириклари каби давлатлар хозир Ўзбекистонда рўй бераётган ишларни ўша пайтларда амалга ошираётганида, бизнинг ҳаёлимиз колхоз-совхозларнинг пахта планини бажариш, бюрократизм, ҳавойи шиорлар билан банд эди. Мамлакатимиз мустақилликка эришгач, секин-аста ҳаммаси изига туша бошлади. Сўнгги йилларда дунёга машҳур мухташам спорт мажмуаси “Хумо арена” қад ростлагани бунга далилди.

Яна бир муҳим жиҳат, Тошкентда “Хумо арена” қурилган бўлса, яна йиллар ўтиб, бошқа шаҳарларда ҳам муз спорт саройлари бунёд этилади. Спорт, санъат ва маданиятнинг, фан-техника, иктисодиёт ва ингреграциялашувнинг ривожланиши ўз-ўзидан шунга тақозо қилади. Келажакда иссиқ иқлимли мамлакатлардаги умумтаълим мактаби, лицей, коллежларда ҳам муз спорт зали қуришнинг оддий ва арзон воситалари ўйлаб топилади, худди ўттиз йил бурун ҳар бир кишида чўнтак телефони бўлиши, бир-бирини экранда кўриб гаплашиши афсона бўлиб туюлгандек. Шу нуқтага назардан айтилганда, “Хумо Арена” келажакда юз бериши муқаррар бўлган қурилишлардан бири эди. Худдики сунъий тўшамали ихчам футбол майдончалари бир вақтлар фақат пойтахтдагина бўлгани каби, бугунги кунда улар қишлоқларда ҳам қурилаётгани айни ҳақиқат. Фан-техника ва иктисодиётнинг ривож-

ланиши бу тарихни энди муз спорт заллари мисолида такрорлайди.

ТАНКИД БЎЛАДИМИ?

Ҳа, танқид албатта бўлади, бўлиб ҳам ўтди. Кўпроқ бунинг ижтимоий тармоқларда кузатиш мумкин. Мисол учун, уй-жойдан муаммоси борлар “Арена ўрнига яна кўшимча уй-жойлар қуришса яхши бўларди” дейишади. Кўчаси таъмирталалар эса “ундан кўра шу пулга кўчаларни таъмирлаш керак эди” деб бонг уришади. Футбол ишқибозларидан айримлари “Бунёдкор” стадиони қурилгач, “Осиё ёки жаҳон чемпиони бўлмадик-ку, энди биздан хоккейчи чиқармиди...” деб эътирозлар билдиришади.

Ҳеч кимга сир эмас, ижтимоий тармоқларда танқид қилиш энг осон ва оддий пиарга айланиб қолди. У деярли меҳнат талаб қилмайди, изланмайди, вазиятни ўрганмайди, фикрингиз учун жавоб бермайди. Ё тўғри, ё нотўғри чиқади деб, бирор танқидий фикрни таваккалга тармоққа жойлаштириб қўйишса бас, устидан ёки остидан “омади” кулиб боқиси мумкин.

Бирок давлат яшашдан тўхтамайди, йирик спорт иншоотларини бунёд этишдан чўчимади. “Мудраётган ва иккиланувчи одамларнинг борлигига шубҳа қилсанг, ижтимоий тармоқлардаги шарҳларни ўқи” деган мақол туғилгандек гўё. “Шарҳчи”лар бугун бир гапни айтса, эртага ўз гапига тескари бошқа бир гапни ёзишдан истиҳоло қилмайдилар. Масалан, Бирлашган Араб Амириклари, Синагапур, Хитойдаги ривожланишни, кўчаларнинг озодлигини макташадими-ю, ўзимизда йўл ҳаракат қоидасини бузгани ёки ахлат ташлагани учун арзимас жаримага тортишса, ноҳақлик деб дунёга жар солишади. Ахир БАА, Сингапур, Хитой, умуман, кўплаб ривожланган давлатлардаги жарималарни, жазо чораларини билишмайдимизми? Наҳотки, Жанубий Корея, Япония, Германия каби давлатларни бир одам ривожлантирган бўлса? Халқ китобга, илм-фанга, бунёдкорликка, интизомга ошно тутингандирки, ўзларини ўзлари юксакликка олиб чиққан. Менежмент даҳоларидан бири Ицхак Адизес чет эл журналистининг “Барча собиқ ва амалдаги коммунистик давлатларда жамоат жойлари — кўчалар, бекатлар, спорт майдончалари ифлослигини, демократик давлатларда эса топ-тозаланигини

айтгансиз. Нега шундай?” деган саволига қуйидагича жавоб беради: “Нафақат коммунистик мамлакатларда, балки барча собиқ мустамлака давлатларда шундай. Барча авторитар давлатларда ҳам. Бундай мамлакатдаги исталган уйга киринг ва сиз зиналар ифлослигини, деворлар ёрилиб кетганини кўрасиз. Хонадон ичига кирсангиз — топ-тоза ва чиройли. Нима учун ичкарида ва ташқарида бундай фарқ бор? Чунки бундай мамлакатлардаги одамлар шундай ўйлашади: бу меники, бу сеники, сеники билан меники ўртасидаги барча нарсалар ҳеч кимники эмас, улар ҳақида давлат ўйласин, уларнинг бизга алоқаси йўқ”.

Ҳа, муаммонинг илдизи аслида ўзимизда. Ицхак Адизес ўз жавобидан билиб-билмай ўзбек халқининг исломий ва дунёвий маданияти ҳақида гапирган. Зеро, бизда ободончиликка, яратувчанликка, тозалликка аввалдан ривож қилиб келинган, ҳашарлар уюштирилган. Ноннинг ушоғини ҳам ташлаш гуноҳлигини, сувга туфлаш, чиқинди ташлаш ҳайвонга хошлигини авлоддан авлодга ўқитиб келинган. Кўчани озода қилиш у ёқда турсин, бирор хотин-қиз ташқарида чиқариб қўйган бўш челаққа қудуқдан сув келтириб қўйишган. Шундай одамларнинг авлодлари қачондан бери ижтимоий тармоқ оломонига айланди? Қачондан бошлаб ўз юртининг ютуқларини танқид қилиб, ўзгаларнинг мегаполисларига, саноат ва спортга, озода кўчаларига ҳавас қилаяпти? Ҳаммаси одамларнинг ўз қўлида эмасми?

ИШОНЧ ВА ҒАЛАБА

Хуллас, кўп тармоқли ҳашаматли “Хумо Арена” муз саройи мамлакат пойтахтига, умуман, юртга ярашган замонавий спорт иншооти бўлиш билан бирга бир вақтлар оталаримиз орзу қилган келажак рамзидир. Ёшларимиз шундай руҳда улғайишяптики, агар тўғри йўналтирилса, моҳият тўлиқ етказиб берилса, рағбатлантирилса, албатта ғалабага эришадилар. Баскетбол ўйинини жисмоний тарбия муаллими ўйлаб топган, ажаб эмаски, илҳомланган ёшларимиз совуқ ўлкаларга ҳам кенг ёйиладиган янги ҳақиқат спорт турларини ҳам кашф этишса, ўзбек спорти сифатида дунёга олиб чиқиса. Зеро, ишонч ғалабадир, ғалаба эса ишонч.

Азамат ҚОРЖОВОВ



Тайинлов

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 20 майдаги Қарори асосида маданият вазирининг буйруғи билан вазир ўринбосари Камола Балтабаевна Акилова Ўзбекистон Республикаси маданият вазирининг ўринбосари — Маданий мерос департаменти бошлиғи лавозимига тайинланди.

Халқаро форум

Ҳамкорлик масалалари муҳокама қилинди

Пойтахтимизда 19 май куни Москва давлат халқаро муносабатлар институти битирувчилари V халқаро форумининг очилиш маросими бўлиб ўтди.

32 мамлакатдан ҳукумат, парламент аъзолари, сиёсатчилар, дипломатлар, йирик хорижий компаниялар раҳбарлари ва МДХМИ вакиллари қатнашган ушбу маро-

симда Ўзбекистон ва Россия давлат раҳбарларининг форум иштирокчиларига йўллаган табриги ўқиб эшиттирилди. Шунингдек, МДХМИнинг Тошкент филиали дастури тақдимоти ҳам ўтказилди.

Ўзбекистон Республикаси маданият вазири Б.Сайфуллаев мазкур форум доирасида Россия

Федерацияси маданият вазири В.Мединский билан учрашди. Икки мамлакат маданият вазири ўзаро театрлар алмашуви, Ўзбекистонда С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия кинематография давлат институти филиалининг очилиши ҳамда икки давлат маданият кунларини ўтказиш масалаларини муҳокама қилишди.



Ташаббус ижроси амалда

“Биз кутмаган талантлар”

Андижон вилояти Булоқбоши тумани маданият бўлими томонидан Президентимиз илгари сурган бешта ташаббус ижросини амалга ошириш бўйича ишчи гуруҳ тузилиб, чора-тадбирлар белгиланди. Жумладан, маданият марказларида ушбу ташаббуслар мазмун-моҳиятини акс эттирувчи фостер кўргазмалари ташкил этилди. Марказ ижодий ходимлари томонидан тумандаги барча умумтаълим мактабларида сўровнома ўтказилиб, ўқувчиларнинг қизиқишлари ўрганилди.

Сўровнома натижасида туманининг чекка ҳудудларидаги таълим муассасалари ўқувчиларининг маданият ва санъатга қизиқишлари юқори



эканлиги маълум бўлди. Бу таълим масканларидаги иқтидорли ёшларни қўллаб-қувватлаш мақсадида, бир канча маънавий-маърифий тадбирлар ўтказиш режалаштирилди. Келгусида “Энг фаол китобхон”, “Биз кут-

маган талантлар” мавзусида кўрик-танловлари ўтказилади.

Ойбек ЮЛДАШЕВ,
Андижон вилояти Булоқбоши тумани маданият бўлими бош режиссёри

Совриндорлар тақдирланди



18 май куни Термиз шаҳридаги “Кураш” спорт мажмуасида спортнинг стол тенниси тури бўйича мусобақа бўлиб ўтди. Беллашувда Термиз ихтисослаштирилган санъат мактабининг ўқувчилари ҳам фаол иштирок этишди.

Мусобақада 1-ўринни эгаллаган 3-босқич ўқувчиси Бекзод Тоҳиржонов, 3-ўринни эгаллаган 2-босқич ўқувчиси Самара Каримовалар Ўзбекистон ёшлар иттифоқи Сурхондарё вилояти кенгаши ҳамда Ўзбекистон талабалар ассоциацияси Сурхондарё вилоят бўлинмасининг дипломлари билан тақдирландилар.

Шунингдек, мактаб ўқувчилари 28 апрель куни Тошкент шаҳрида бўлиб ўтган Илом Ғаниев номидаги “Зарбли чолғулар” ёш созандалари очик танловида ҳам муваффақиятли иштирок

этиб, доира синфи ўқувчиси Азизбек Абдумаликов I даражали диплом билан тақдирланганди. 20 май куни мактабда ўқувчиларни яна бир бор тақдирлаш маросими бўлиб ўтди.

Мақом усталари Наманганда



Ўзбекистон Республикаси Президентининг белгилаб берган бешта муҳим ташаббусини қўллаб-қувватлаган ҳолда, Мақом маркази усталари — Ўзбекистон ва Тожикистон халқ артисти М.Дадабоева, Ўзбекистон халқ хофизиди М.Тоҳибиёв, марказ раҳбари С.Бегматов ва бош администратор Ш.Раббимқуловлар 15 май куни Наманган вилояти Тўрақўрғон туманидаги маданият муассасаларида бўлдилар.

Пойтахтдан ташриф буюрган меҳмонлар тумандаги “Исфакон” маданият маркази, 9- ва 10-БМСМлари фаолияти билан танишиб, ёшларни мусика, адабиёт ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини ошириш мақсадида ижодий учрашувлар ўтказдилар.

Келажак авлодга эътибор

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистонда миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги Қарори ҳамда Ёшлар маънавиятини юксалтириш, уларнинг бўш вақтларини мазмунли ташкил этиш бўйича бешта муҳим ташаббус ижросини таъминлаш мақсадида, Андижон вилояти Марҳамат тумани маданият бўлими тасарруфигади маданият марказлари қошида учта жамоа: “Бой-чечак” болалар ашула ва рақс, уюлмаган ёшларни ўз ичига олган “Кувноқлар ва зукколар” клубининг “Ёшлар театр студияси” ҳамда “Парвоз” зарбли чолғучилар жамоалари ташкил этилди. Мазкур жамоалар туманда ўтказилаётган маданий тадбирлар ҳамда таълим муассасаларида ўз томоша дастурларини намойиш этмоқдалар.

Айни пайтда маданият марказларида “Ифтихор” мақом ижрочилари жамоаси ҳамда қизиқувчи ёшлар учун “Ёшлар клуби” ташкил этилмоқда.

Салимжон АҲМЕДОВ,
Андижон вилояти Марҳамат тумани Маданият бўлими мутахассиси



Адабий кеча

“Қалбимдаги кенг дунё”

17 май куни Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирилик Республика кўзи ожизлар кутубхонасида Ўзбекистон Кўзи ожизлар жамияти Қорақалпоғистон бўлими билан биргаликда адабий учрашув бўлиб ўтди. “Кеуилимдеги кен дунё” (“Қалбимдаги кенг дунё”) деб номланган ушбу кечада “Шоирлар овули” МФЙ раиси Мурат Тожи-муротов, шотин-қизлар ишлари бўйича мутахассис В.Кэллибекова, 10-кўзи ожиз ва заиф кўрувчи болалар махсус интернатининг ўқитувчилари — З.Олимова, Н.Тилеумуратов, С.Матниязов, интернат кутубхоначиси Г.Реймова, Ўзбекистон Кўзи ожизлар жамияти аъзолари ва кутубхона ходимлари, бир гуруҳ китобхонлар иштирок этишди.

Кечада кутубхона ходими Марат Ережеповнинг “Сыйқырлы жазу” ҳамда JI.Брайль ёзувидаги янги адабиётлар тақдими ҳам ўтказилди. Шунингдек, кутубхонага кўнгилдилар томонидан китоблар совға қилинди.

“Энг яхши китобхон оила” танловининг ғолиби — Жақсимбай Мадреймовлар оиласи билан учрашув тадбир иштирокчиларида ёрқин таассурот қолдирди.

Ташаббус ижроси амалда

Иқтидорлилар кашф этилмоқда



Сурхондарё вилояти Шўрчи туманида ҳам давлатимиз раҳбари илгари сурган бешта ташаббус ижросини таъминлаш — ёшларнинг маданият ва санъатга қизиқишини ошириш ва уларнинг иқтидорини қўллаб-қувватлаш мақсадида турли тадбирлар амалга оширилмоқда.

7 май куни туман ҳокимлиги, маданият бўлими, Ёшлар иттифоқи туман кенгаши ва мутасадди ташкилотлар ҳамкорлигида рақс, анъанавий хонандалик, чолғу ижрочилиги бўйича танлов ўтказилди. Унда тумандаги маданият марказлари, умумтаълим, мусика мактаблари ўқувчилари ва ёшлар иштирок этишди.

“Чароғон” номли истироҳат боғи ўйингоҳида ушбу танлов ғолибларини тақдирлаш маросими ўтказилди.

15 май куни вилоят ва туман ҳокимлиги, Ёшлар иттифоқи туман кенгаши, халқ таълими бўлими ҳамкорлигида “Ўзбекистон — умумий уйимиз” республика дўстлик ва маданият фестивалининг вилоят босқичи ҳамда фестиваль доирасида “Юрт тинчлиги, Ватан равақи — олий неъмат” мавзусидаги илмий-амалий семинар, давра суҳбатлари ҳамда концерт ўтказилди.

Тадбир доирасида “Инсон манфаатлари — улуг қадрият” номли кўргазма ҳам ташкил этилди.

16 май куни туман маданият марказида “Ободон” маданият маркази жамоаси раҳбари Ғанишер Бўриев бошчилигида ташкил этилган “Кувноқлар ва зукколар” жамоасининг қизиқарли чиқишлари намойиш этилди. Тадбирга тумандаги коллеж, ўрта мактаблар ўқувчи ёшлари таклиф этилди.

Гулбаҳор МИРЗАЕВА,
Туман маданият маркази мутахассиси

Музейлар
хаётиданИжодий
учрашувлар

Андижон вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида 18 май — Халқаро музейлар куни муносабати билан қатор тадбирлар — давра суҳбатлари, ижодий учрашувлар ташкил этилди.

Жумладан, 17 май куни Бадий ижодкорлар уюшмаси фахрий аъзоси, Иброҳимжон Жўраев билан Андижон шаҳар БМСМ ўқувчилари ўртасида ижодий учрашув ва маҳорат дарси

ўтказилди. Тадбир сўнгида иштирокчилар музей бўйлаб саёҳат қилдилар.

Шунингдек, Президентимиз Андижонга қилган сафари давомида таширф буюрган Муҳаммад Юсуфнинг ҳаёти ва ижодига бағишланган мўъжазгина музей экспозициясини яратишда вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи жамоаси амалий ёрдам берди.



Халқаро танлов



Ёш истеъдодлар парвози

9-12 май кунлари Италиянинг Барлетта шаҳрида “Citta di Barletta” (“Читта ди Барлетта”) номли ХХХХ Халқаро мусиқачилар танлови, 13-17 май кунлари Пезаро шаҳрида XVI Халқаро мусиқачилар кўрик-танлови бўлиб ўтди.

Ушбу Халқаро танловда Ўзбекистон давлат консерваториясининг махсус фортепиано йўналиши 2-босқич талабаси Азиз Эргашев, оркестр чолғулари йўналиши 4-босқич талабаси Юнус Ражабий, академик хонандалик йўналиши 4-босқич талабаси Фаррух Исматовлар 1-ўринни, махсус фортепиано бўлими магистри Нодира Азизова 3-ўринни эгаллашди.

бийлар сулоласи вакиллари ҳам кўзимиз тушиди: Ҳасан Ражабий, Азиз Ражабий ва тўртинчи авлод — консерваториянинг тўртинчи курс талабаси Юнус Ражабийнинг отаси Жавлон Ражабий!

— Ўғлимиз бобоси Юнус Ражабийнинг 100 йиллигини нишонланаётган қутлуғ кунларда туғилган, — дейди фахр билан ғолибнинг онаси Нодирахон. — Шунинг учун ҳам исмини бобосининг шарафига Юнус деб қўйишган. Шукурки, бу номга муносиб ўғил бўлиб вояга етпти. Мусиқашуносликка

тиёр Ҳазратов, устози Эгамберди Турсуновнинг ҳам ҳаяжони чекиш:

— Италиядек маданият ва санъат ривожланган мамлакатда Ўзбек хонандасининг 1-ўринни эгаллаб, ғолиб бўлиши биз учун образли қилиб айтганда “кутилмаган бахт” бўлди, — дейди Э.Турсунов. — Шогирдимни ғалабаси билан қутлаш учун оиламиз билан келдик. Ибодатхон ҳам Фаррухни ўз ўғлидек яхши кўради. Унинг меҳнатсеварлиги, тиним билмай изланиши, қатъиятини жуда ҳурмат қиламиз.

Консерваториянинг махсус фортепиано бўлими магистри Нодира Азизова ҳам танловда муваффақиятли қатнашиб, совринли ўринни эгаллади.

— Болалигимдан мусиқага бўлган қизиқишим катта эди, — дейди Нодирахон. — Онам 6 ёшимдан бошлаб мусиқа мактабига олиб борганлар. Йиллар давомидаги ўқиб-ўрганишларим зое кетмади. Шу кунгача 17 бор танловларда иштирок этиб, устозларим, Гулнора онажонимнинг ишончини қозондим... Мусиқа санъати ҳаётим мазмунига айланган. Келгусида қизалогим ҳам шу йўлдан бориб, халқимиз санъати ва маданиятини дунёга танитса, дейман.

— Мен анъанавий чолғучилик йўналиши бўйича иштирок этиб, 1-ўринни эгалладим, — дейди доирани янграйиб италияликларни лол қолдирган Муроджон Алиев. — Бизнинг “Мерос” халқ ансамблимиз ҳам 1-ўринга муносиб қўрилганидан бошимиз кўкка етди.

Халқаро фестивалларда Ватанимиз шарафини муносиб ҳимоя қилиб, санъатимиз ва маданиятимизни дунёга танитаётган истеъдодли ёшларимизни ушбу ютуқлари билан яна бир бор муборакбод этишим!

Сайёра РИХСИЕВА
Аҳмад ТўРА
олган суратлар



Мазкур нуфузли танлов ғолиблари 22 май куни эрта тонгда Тошкент Халқаро аэропортида тантанали равишда қутиб олинди. Халқимизнинг муносиб ўғил-қизларини қутиб олиш маросимида уларнинг устозлари, ота-оналари, тенгдош-курсдош дўстлари иштирок этишди. Уларнинг чеҳраларидаги самимий дўстлик, меҳр-оқибат, фахру ифтихор туйғуларидан кўнгиллар ёришди, қалбларини ҳавас, қувончу шодлик қамраб олди. Карнай-сурнай садолари, ажойиб гулдасталар ёш истеъдодларга рўй бераётган улкан дарҳақиқат, фарзандларнинг бахту камоли эртанги кунимизнинг мустақкам пойдеворидир. Бу ҳақда Ўзбекистон давлат консерваториясининг проректори, профессор Сайёра Рафурова шундай дейди:

— Сўнги йилларда мамлакатимизда рўй бераётган улкан ўзгаришлар, айниқса, ёш иқтидор эгаларига, мусиқа маданиятига берилаётган катта эътибор тўғрисида ёшларимизнинг соҳага бўлган қизиқиши тобора ортиб, иқтидорлилар сафи кенгайиб бормоқда. Улар нуфузли халқаро танловларда муваффақият билан иштирок этишмоқда. Италия-

да ўтказилган “Citta di Barletta” (“Читта ди Барлетта”) ва “Citta di Pesaro” номли халқаро танловларда қатнашган энг иқтидорли талабаларимиз халқаро мусиқа майдонида юртимиз шарафини муносиб ҳимоя қилишди. Биз — устозлар, бундан беҳад хурсандмиз. Шу ўринда бугунги ғалабаларимизга фидокорона хизматлари билан ҳисса қўшган профессор О.Юсупов, У.Имомов, доцент Э.Турсунов, Т.Мякушенколарни таъкидлаш жоиз. Бу борада ёшларимизни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаётган давлатимиз раҳбарига, қолаверса, Маданият вазирлигига миннатдорчилигимизни билдирамиз.

— Ўғлим Азиз Эргашев консерваториянинг махсус фортепиано йўналиши иккинчи босқичида ўқийди, — дейди Баҳодир Утаев. — Оилавий мусиқа ихлосмандларимиз. Ўзим 12-БМСМда фаолият олиб бораман. Онаси — Нилуфар ҳам шу соҳада ишлайди. Шунданми, Азизнинг мусиқа санъати



ҳаваси, иштиёқи кучли. Бир йўла икки халқаро танловда биринчи ўринни эгаллаб, бизни жуда хурсанд қилди. Бунинг учун устозларидан миннатдоримиз!

— Курсдошимни, дўстимни қутлагани келдим, — дейди қўлида чиройли гулдаста кўтарган Маҳмуд Абдулазизов. — Ўзим ҳам яқинда Туркия давлатида бўлиб ўтган халқаро танловда иштирок этдим. Дўстимнинг муваффақиятларидан жуда хурсандман. Мусиқа қалбларни бириштиради, деганлари тўғри экан. Шундай танловларда жуда кўп дўстлар орттирдик...

Ғолибларни қутлашга келганларнинг орасида ўзбек мусиқа санъатининг дарғаси Юнус Ража-



қизиқиши, меҳри баланд. Бу сафар виолончель мусиқа асбобида куй чалиб, икки марта ғолиб бўлиб келди. Бундан ташқари танбур, сатони ҳам яхши чалади. Устозлари — Ойбек Имомов, Абдор Зуфаровлардан жуда кўп нарсаларни ўрганди. Шу ўринда мамлакатимизда ёш мусиқачилар учун яратилаётган кенг имкониятларни алоҳида таъкидламоқчиман. Ўғлимиз Италиядан ташқари яна бир қанча чет давлатлардаги танловларда иштирок этиш бахтига муяссар бўлган. Россия, Америка, Хитой, Қозғоғистон каби давлатларда ҳам юртимиз мусиқа маданиятини тарғиб қилишда муносиб ҳиссаси борлигидан гоёта мамнунмиз.

Танловнинг академик хонандалик йўналиши бўйича иштирок этиб, фахри 1-ўринни эгаллаб келган 4-босқич талабаси Фаррух Исматовни қутлаш учун қутиб олишга чиққан курсдоши Бах-

Ташаббус кўллаб-қувватланмоқда

Ёшлар театрдаги ижодий клубларда



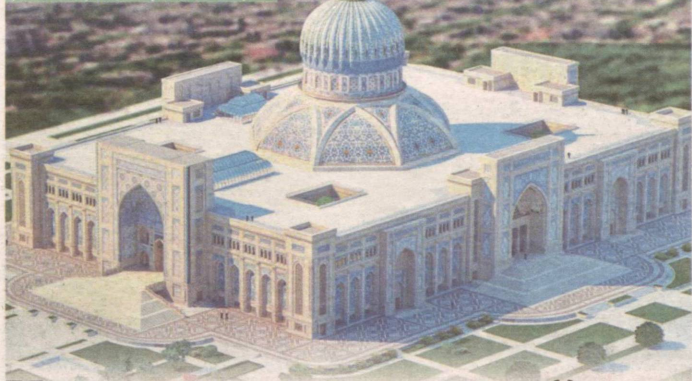
Сурхондарёда Президентимиз томонидан илгари сурилган бешта ташаббуснинг театр санъати йўналиши бўйича ижросини таъминлаш мақсадида, ёшларни вилоят мусикали драма театрига жалб қилиш концепцияси ишлаб чиқилди. Унга кўра театрда ёш драматург, режиссёр, rassom, композитор, раққоса, гримёр, оператор, ёритувчи, актёр, хонанда, сахна нутқи ва

маданияти йўналишлари бўйича ижодий клублар фаолияти йўлга қўйилди. Бу клубларга ёшларни кенг жалб этиш мақсадида оммавий ахборот воситалари ва театр худудида эълонлар берилди. Натижада қизиқиш билдирган Термиз шаҳри ва вилоятдаги умумтаълим мактаблари ўқувчилари ижодий клубларда ўз фаолиятларини бошлаб юборишди.



Реклама ҳуқуқи асосида

Суратда: Ўзбекистондаги Ислom цивилизацияси маркази лойиҳаси



Халқимиз маънавий салоҳиятига мос марказ

Тошкентнинг тарихий қисми — Ҳазрати Имом меъморий мажмуаси ёнида улғувор бино қад кўтармоқда. Ушбу иншоот Ўзбекистондаги Ислom цивилизацияси марказининг мажмуасидир. Марказ учун шу жой танлангани беғиз эмас. Уша ерда — Мўй Муборак мадрасасида сақланаётган ноёб муқаддас Усмон Куръонини кўзларига тўтиё қилиш учун курраи заминимизнинг ҳамма томонидан зиёратчилар келиб туради.

Маълумки, ушбу Марказ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг ташаббуси билан халқимизнинг юксак қадриятлари, буюк аждодларимизнинг бебаҳо илмий ва маданий меросини жаҳон жамоатчилиги ўртасида кенг ёйиш, ислomнинг туб инсонпарварлик моҳияти ва мазмунини чуқур очиб бериш мақсадларида барпо этилмоқда.

Давлатимиз раҳбари Ўзбекистондаги Ислom цивилизацияси маркази пойдеворига рамзий тамал тошини қўяр экан, “Ҳамма ўз тарихини улуғлайди. Лекин бизнинг мамлакатимиздаги индек бой тарих, болларимиздек буюк алломалар ҳеч қаерда йўқ. Бу меросни чуқур ўрганишимиз, халқимизга, дунёга етказиб билишимиз керак. Бу марказга келган одам тарихимиз ҳақида тўла тасаввурга эга бўлиши, катта маънавий олиб кетиши зарур” деб таъкидлаган эди.

Марказ учун 9,1 гектар майдон ажратилган. Бино миллий анъанавий усулда қурилмоқда. Ушбу худудга кираверишда кўзингиз дастлаб “Бу ерда тарих яратилмоқда” деган ёзувга тушади. Дарҳақиқат, бу ерда том маънода тарихий маскан қад ростламоқда. Марказ, аввало, меъморий ва бинокорлик нуқтаи назаридан ниҳоятда улғувор, муҳташам ва ноёб бўлади.

Лойиҳага кўра марказ биносининг пештоқи Самарқанддаги Улғубек мадрасасига монанд қилиб қурилмоқда. Халқимизнинг маънавий салоҳиятига мос ушбу маҳобатли иншоотда Усмон Куръоний қўйиладиган асосий зал, музей ва кутубхона, шунингдек, ахборот-ресурс маркази, илмий кафедралар, конференция зали, хизмат хоналари ва бошқа объектлар бўлади.

Марказ мажмуаси миллий меъморчилик анъаналари асосида барпо этилмоқда. Унинг лойиҳаси “Узоғирсаноатлоғиҳа” акциядорлик жамияти мутахассислари томонидан ишлаб чиқилган. Объектнинг бу

юртмачиси — Тошкент шаҳар ҳокимияти ҳузуридаги Ягона буюртмачи хизмати инжиринг компанияси, бош пудратчиси — “12-қурилиш трести” акциядорлик жамиятидир. Қурилиш ишларида бош пудратчига “Ярқая жизнь”, “Хумо нур”, “Барака Камаш”, “Воҳа кўркам қурилиш”, “Реал арт”, “IMB Globa” каби ёрдамчи пудратчи ташкилотлар кўмаклашмоқда.

Ҳозирги пайтда бинонинг ташқи деворлари қад кўтарган, биринчи қават монолит темир-бетон плиталари билан ёпилмоқда, металл конструкциялар монтаж қилинмоқда, бошқа қурилиш ишлари фаол давом эттириляпти. Бу ерда 400 дан ортиқ қурувчи ва монтажчилар икки сменада фидокорона меҳнат қилмоқдалар. Объектда қурилиш ишларида узилишга йўл қўймаслик мақсадида бетон тайёрлаш корхонаси, қурувчи ва монтажчилар учун ишчилар шаҳарчаси барпо этилган.

Марказ мажмуаси ташқи безакларини ишлаш учун ҳозирги пайтда Испания, Хитой, Греция ва бошқа давлатларнинг дизайн-мерлари ўз лойиҳаларини тайёрлашмоқда. Буюртмани олиш учун тендер ташкил этилади. Иншоотнинг ички безакларини ишлаш ҳуқуқини Франциянинг машҳур “Wilmutte & Associates” меъморчилик компанияси қўлга киритди. Улар айна пайтда дизайн лойиҳаларининг дастлабки хомаки нухаси тақдимотини ҳам ўтказишди.

Марказ юқорисида зиёратчилар учун кузатиш майдончаси ташкил этиш ҳам мўлжалланмоқда. Ҳозир унинг лойиҳаси ишлаб чиқилляпти.

Марказ мажмуасида безак ишларини бажаришга жалб этиш учун Ўзбекистон Бадиий академияси билан ҳамкорликда мамлакатимизнинг энг моҳир наққошлари, ганчкорлари, хунармандларини танлаш ишлари ҳам бошлаб юборилди.

Ўзбекистонда барпо этилаётган Ислom цивилизацияси маркази жаҳон меъморчилигининг ноёб намунаси бўлиши учун барча қурувчи, хунарманд, мутахассисларимиз бор маҳоратларини ишга солмоқдалар.

Умиджон ТУЙМУРDOV,
Хусан ШУКУРDOV,
Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги
Алоҳида муҳим ижтимоий, маданий ва тарихий аҳамиятга эга бўлган объектларни қуриш, реконструкция қилиш ва мукамал таъмирлаш дирекциясининг бош мутахассислари

Эмануэль БЕРЛО:

“Ноёб лойиҳада қатнашиш — катта шараф”

Франциянинг машҳур “Wilmutte & Associates” компанияси Тошкентда барпо этилаётган Ўзбекистондаги Ислom цивилизацияси маркази биносининг ички дизайнини амалга ошириш ҳуқуқини қўлга киритди. Ушбу компания бош дизайнер-меъмори Эмануэль Берло бу ҳақда шундай дейди:

— Компаниямиз 1975 йилда Жан-Мишель Вильмонт томонидан ташкил этилган бўлиб, юксак халқаро нуфузга эга ташкилот ҳисобланади. Унинг 28 та давлат — Франция, Буюк Британия, Италия, Бразилия, Жанубий Корея каби мамлакатларда бўлимлари мавжуд. Компания фаолиятининг асосий йўналишларини меъморчилик, ички безаклар, шаҳарсозлик лойиҳалари, музейшунослик ва дизайн ташкил қилади.

Ўзбекистонда барпо этилаётган Ислom цивилизацияси маркази халқингизнинг буюк намояндалари — мутафаккирлар, машҳур олимларнинг ноёб мероси, уларнинг ислom, умуман, умумжаҳон маданияти, фанини ривожлантиришга қўшган улкан ҳиссаларини



Суратда: Франциянинг “Wilmutte & Associates” компанияси мутахассислари Ўзбекистондаги Ислom цивилизацияси маркази қурилиши билан танишмоқда

ёрқин намоён этишига хизмат қилиши кераклигини тўла англаб турибмиз. Шу сабабли биз ушбу лойиҳада иштирок этишга муяссар бўлганимизни ўзимиз учун катта шараф деб биламиз.

Ўзбекистонда меъморчилик, бино безаклари кўп асрлик жуда бой анъаналарга эгаллиги яхши маълум. Ўзбекистоннинг Самарқанд, Бухоро, Хива шаҳарлари тарихий ва маданий ёдгорликлари ЮНЕСКОнинг жаҳон маданий мероси рўйхатига киритилганлиги, бу мўъжизаларни ўз кўзлари билан кўрган дунё мамлакатларидан сайёҳлар келаётганининг ўзиёқ буни яққол исботлайди.

Компаниямизнинг барча лойиҳачилари, меъморлари ва дизайнерлари олдимизда турган жуда катта масъулиятни чуқур ҳис этмоқда. Тошкентда ўтказган Марказ ички биноси дизайнининг хомаки лойиҳаси тақдимотимизда мамлакатингиз олимлари, меъморлари, мутахассислари қисқа вақт ичида жуда кенг қўламли илмий тадқиқотларни амалга оширганларига тўла ишонч ҳосил қилдик. Уларнинг берган қимматли маслаҳатлари, жуда ўринли амалий тақлифлари лойиҳамизни янада тақомиллаштириш учун хизмат қилиши шубҳасиздир.



Нодир меросимиз кўрғазмаси

олимларимиз ҳамда мутахассисларимиздан иборат ишчи гуруҳлари ташкил қилинди.

Гуруҳлар аъзолари “Ислomгача Марказий Осиё”, “Ёзув маданияти”, “Китобат, миниатюра ва ҳаттотлик санъати”, “Ислom таълимоти”, “Илм-фан тараққиёти (аниқ табиий ва ижтимоий фанлар)”, “Шаҳарсозлик ва меъморчилик”, “Ислom орнаментлари”, “Вақф ҳўжалиги”, “Таълим тизими”, “Санъат (амалий ва тасвирий санъат, театр, кино, мусика ва ҳоказолар)” йўналишлари бўйича бир йилдан кўпроқ вақтдан бери илмий тадқиқот ишларини олиб бормоқдалар.

Марказ музейини буюк аждодларимиз томонидан асос солинган илмий, диний мактабларга доир чет элларда сақланаётган қадимий қўлёзма, тошбосма китоблар, тарихий далил ва ҳўжатлар, археологик топилмалар, осори-атиқалар, шу йўналишдаги замонавий илмий-тадқиқот ишлари, видео-фото ҳўжатлар билан бойитиш мақсадида, жаҳондаги энг нуфузли халқаро илмий муассаса ва тузилмалар, жумладан, ЮНЕСКО, АЙЕСКО каби халқаро ташкилотлар, жамғармалар, музейлар ва кутубхоналар билан ҳамкорлик йўлга қўйилмоқда.

Жаннат ИСМОИЛОВА,
Ўзбекистон тарихи давлат музейининг директори,
тарих фанлари доктори

Тадбир

Хар бир оила — тадбиркор



15 май куни Наманган вилояти Учйи туманидаги Жийдакапа қишлоғида “Хар бир оила — тадбиркор” мавзусида маданий-маърифий тадбир ўтказилди.

Туман ҳокимлиги, хотин-қизлар кўмитаси, Республика маънавият ва маърифат маркази туман бўлимаси, маданият бўлими, “Махалла” хайрия жамоат фонди, Оила маркази, Ўзбекистон ёшлар иттифоқи туман кенгаши ҳамда мутасад-

дилар ҳамкорлигида ўтказилган ушбу тадбирда Жийдакапа ҳудудидаги тўққизта маҳалла фуқаролар йиғинида истиқомат қилувчи 175та ишбилармон аёл ҳамда маҳаллий аҳоли вакиллари иштирок этишди. “Жийдакапа” маданият маркази қошидаги “Гулдаста” бадий ҳаваскорлик жамоаси хонандлари — Миржалол Воисов, Иброҳим Азизовлар ўз кўшиқлари билан барчага хуш кайфият улашишди.



Давра суҳбати



Музей ходимлари билан мулоқот

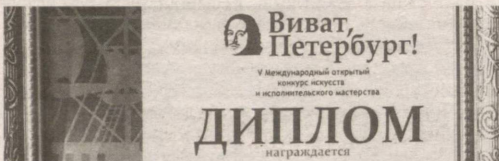
Тошкент давлат педагогика университетининг Термиз филиалида Термиз шаҳридаги 4-ихтисослаштирилган мактаб интернати ва Термиз педагогика коллежи ўқувчилари иштирокида “Музей — тарих кўзгуси” деб номланган давра суҳбати ташкил қилинди.

Унда Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг катта илмий ходимлари — Б.Тошқобилов, Ж.Нурфайзиев ва С.Тўраевалар билан ўқувчилар ўртасида очик мулоқот ўтказилди.

Музей ходимлари Сурхон воҳасининг қадимий тарихини ўзида акс эттирувчи восити-атикалар, вилоятда жойлашган тарихий-маданий археологик ёдгорликлар ҳақида батафсил маълумотлар беришди.

БМСМларида

Халқаро танлов совриндори



Қашқадарё вилояти Ғузор туманидаги 4-болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчиси Маржона Алиқулова 3-6 май кунлари Россиянинг Санкт-Петербург шаҳрида “Виват Петербург” номида V халқаро танловда иштирок этди. Мактабнинг тасвирий санъат бўлими 4-синфи ўқувчиси бўлган Маржона онлайн тарзда бўлиб ўтган ушбу танловда I даражали диплом билан тақдирланди.

Ғолиб ўқувчилар — ўқитувчилар фахри



Хоразм вилояти Хива туманидаги 12-болалар мусиқа ва санъат мактаби ўқувчиси Акбаржон Мадаминов 25-26 май кунлари Тошкент шаҳрида бўлиб ўтайдиган “Санъат ғунчалари” танловининг саралаш босқичида фахрли биринчи ўринни эгаллаб, I даражали диплом билан тақдирланди.

Мактабнинг хор жамоаси 29 апрель куни Тошкент шаҳрида бўлиб ўтган болалар мусиқа ва санъат мактаблари ансамбллари Республика кўрик танловида фахрли иккинчи ўринни эгаллашган эди. Ўқувчиларнинг буютуқларида мактаб ўқитувчилари — Шавкат Жуманиёзов, Дилшод Ҳожиев, Тоҳиржон Исмоилов, Юлдуз Қурбонаваларнинг хизматлари катта.

Баҳодир МАТЧОНОВ,
12-мусиқа ва санъат мактаби директори

Дўстлик ришталари

Жиззах вилоят мусиқали драма театри Чимкентда

Ўзбекистонда Қозоғистон йили муносабати билан икки мамлакат ўртасида ҳар томонлама, жумладан, маданият ва санъат соҳасида ҳам ўзаро ҳамкорлик, дўстона алоқалар давом этмоқда.



Жиззах вилоят мусиқали драма театрининг бир гуруҳ ижодий ходимлари Қозоғистоннинг Чимкент шаҳрида ижодий сафарда бўлишди. Театр жамоасини Қозоғистон Республикаси ўзбеклари этномаданий бирлашмаларининг “Дўстлик” ҳамжамияти раиси, Чимкент шаҳар ўзбек драма театри директори Икромжон Ҳошимжонов бошчилигидаги мезбонлар илиқ кутиб олишди.

Ижодий жамоа кўшни мамлакат театрида Ҳ.Ҳошимовнинг “Тўйлар муборак” асари асосида театр режиссёри У.Нурматов

саҳналаштирган комедияни намойиш этишди.

Сайрамликлар спектаклни кўтаринки кайфият билан томоша қилдилар. Шундан сўнг Жиззахлик театр ходимларига маданий алоқаларни ривожлантиришга кўшаётган ҳиссалари учун фахрий ёрликлар топширилди.

Театр ижодий жамоаси шу кунги муқаддас қадамжолар — Сайрам даҳасидаги Аҳмад Яссавийнинг ота-оналари — Иброҳим ота ва Қорасоч она мақбараларини зиёрат қилдилар.

Гастроль сафари Чимкентнинг

Қорабулоқ ҳамда Туркистон вилоятининг Кентов шаҳарларида давом этди. Ижодий жамоанинг спектаклини 500 га яқин кентовликлар ҳам зўр қизиқиш билан томоша қилдилар.

Шундан сўнг Жиззахлик ижодкорлар Ҳўжа Аҳмад Яссавий мақбарасини зиёрат қилдилар.

Маълумот ўрнида: яқиндагина Қозоғистон Республикаси Чимкент шаҳар ўзбек драма театри ижодий жамоаси Ўзбекистоннинг бир қатор шаҳар ва туманларида гастроль сафарида бўлиб қайтишган эди.

Этибор

Уруш қатнашчиси ҳузурда



Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи ходимлари — Г.Бердиева, Н.Алиқулова, Ф.Рўзиева бир гуруҳ уруш фахрийларининг ҳолидан хабар олдилар.

Вилоятда бугунги кунда 63 нафар Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиси истиқомат қилади. Уларнинг бири Шерали Ҳайдаров 1923 йилда туғилган. У 1943 йилнинг сентябрь ойида урушга кетиб, 1945 йилнинг июль ойида она юртига қайтган. Шундан сўнг Ш.Ҳайдаров вилоятнинг Бойсун туманидаги Сайроб қишлоғида бригадир, ҳисобчи бўлиб ишлаган. 1953 йилдан эса Термиз шаҳрида яшай бошлаган.

Музей ходимлари олти фарзанди, 28 невава ва 34 нафар чевараси ардоғида умргузаронлик қилаётган отахон билан суҳбатлашиб, уруш ҳақидаги хотираларини тинглашди, эсдалик совғаларини топширишди.

Хафталик

Тасвирий ва амалий санъат фестивали

Сурхондарё вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида Халқаро тасвирий ва амалий санъат фестивали бўлиб ўтди.

“Расомлар хафталиги” дея номланган ушбу тадбир Ўзбекистон Республикаси Бадий академияси томонидан ташкил этилган бўлиб, амалий, тасвирий санъат, дизайн усталарига ўз қобилиятларини намойиш этиш имконини берди. Фестивалда расомлар, хунармандлар, касб-хунар коллежлари, олий таълим муассасалари талабалари қатнашди.

Хафталик очилишдан сўнг коллеж ўқувчиларининг кўргазмаси, шунингдек, зардўзлик, ўймакорлик, квиллинг (қоғоздан композиция ясаш санъати) йўналишлари бўйича маҳорат дарслари ташкил қилинди. Камолитдин Бехзод номидаги миллий расомлик ва дизайн институти талабаси Дилфуза Қурбонаванинг либослар кўргазмаси барчани лол қолдирди. Тўқимачилик институти талабалари ҳам ўз тўппамларини намойиш этдилар.

Фестиваль давомида цирк коллежи, Ёш томошабинлар театри жамоалари ўз чиқишлари билан барчага завқ улашди.

Устоз-шоғирд анъаналарини мустаҳкамлаш ҳамда вилоят ёшларининг пойтахтдаги устозлар билан учрашувига имкон яратиш мақсадида ўтказилган тадбир якунида энг яхши амалий, тасвирий санъат усталари ва дизайнерлар сертификат ҳамда дипломлар билан тақдирланишди.

Садоқат ТўРАЕВА,

Сурхондарё вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходими



» Махорат дарслари

Саҳнада устоз ва шогирдлар



16 май куни Термиз ихтисослаштирилган санъат мактаби ўқитувчилари — Н.Бакаров, И.Алимов, К.Элмуродова, И.Элмуродова, О.Ҳакимов ва С.Алимовалар Термиз шаҳрида жойлашган 2-болалар мусиқа ва санъат мактабида касбий махорат дарсларини ўтишди.

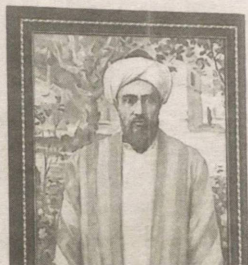
Махорат дарсида Термиз ихтисослаштирилган санъат мактаби ўқувчилари ҳам куй-қўшиқлар ижро этиб, иктидорларини намойиш этишди. Ўқувчи-ёшлар ўртасида санъат сирларини ўрганиш борасида ўзаро тажрибалар алмашилди.



» Эътибор

Ўзбек мумтоз адабиётининг XIX–XX асрлардаги йирик вакили, Зиёвуддинхон Дониёлхон (Каттахожа) ўғли Ҳазиний тўра Эшон Ҳўқандий 1867 йилда ҳозир Учкўприк тумани Катта Кенагас қишлоғида таваллуд топган. У умри давомида шу қишлоқ атрофида яшаб, ижод қилди. Зиёвуддинхон Ҳазинийнинг ғазал, мураббаъ, муҳаммас ва мусаддаслардан иборат “Ҳазиний баёзи” китоби XX аср бошида Тошкентда тошбосма усулида бир неча марта нашр қилинган.

Ҳазиний уй-музеи иш бошлайди



Ҳазиний нафақат адабиётда, балки диний таълимотда ҳам беназир эди. У Кўқондаги жомиъ мадрасида таҳсил олган. Куръон, тафсир, ҳадис, фикҳ, калом каби илмларни чуқур ўзлаштирган. Тасавуф таълимоти билан изчил шуғулланган. Халқ орасида “Эшон бува” номи билан эъзозланган. Ҳазиний 1923 йилда вафот этиб, шу қишлоқ ёнидаги қабристонга дафн этилган. Ҳозир ушбу қабристон обо-

донлаштирилиб, Ҳазиний қабри устига макбара қурилган.

Юртбошимиз ташаббуси билан Зиёвуддин Ҳазиний хотирасини абадийлаштириш бўйича бир қатор ишлар амалга оширилди. 9 апрель куни Фарғона вилояти ҳокимининг “Учкўприк туманида Ҳазиний уй-музеи ҳамда Марғилон шаҳрида Эркин Воҳидов мемориал музейи фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги

қарори қабул қилинди. Вилоят маданият бошқармаси ходимлари томонидан музейнинг илмий концепцияси ишлаб чиқилиб, маскан ҳудудини ободонлаштириш ишлари олиб борилди.

Ушбу концепцияга мувофиқ Ҳазиний даври ва унинг адабий мероси билан алоқадор экспонатлар йиғилиб, музей экспозицияси 400 дан зиёд янги экспонатлар билан бойитилди. Шириннинг XX аср бошларидаги шеърӣ девонлари, унинг шахсий буюмлари ҳамда ўзбек мумтоз адабиётдаги бошқа намоёндаларнинг асарлари ҳам экспозициядан жой олди.

Айни кунларда Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейининг норматив-ҳуқуқий ҳужжатларига тегишли ўзгартиришлар киритилмоқда. Шунингдек, Ҳазиний уй-музеи ҳамда Эркин Воҳидов мемориал музейларининг фаолияти шакллантирилмоқда.

» Ташаббус ижроси амалда

Амалий ёрдам кўрсатилди

20 май куни Тошкент вилояти Бўка туманидаги “Катта равот” МФЙ марказий ўйингоҳида Президентимиз томонидан илгари сурилган бешта ташаббус ижросига бағишланган концерт тадбири бўлиб ўтди.

Мусиқа, рассомчилик, тикувчилик, китобхонлик, компьютер савдонлиги ва “Ҳар бир оила — тадбиркор” мавзуларида ташкил этилган кўргазмаларда банклар томонидан аҳолига кре-

дитлар бериш бўйича амалий ёрдам кўрсатилди, бандлик хизмати томонидан бир неча ёшларнинг иш билан таъминланишига эришилди.

Тадбирнинг бадий қисмида Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Ғ.Бойтбоев, Ўзбекистон халқ хофиси С.Ниёзов, бир гуруҳ хонандалар ва Муқимий номидаги Ўзбекистон давлат мусикали драма театри ҳамда Ўзбекистон миллий академик театри

актёрлари, Тошкент вилояти Маданият бошқармасига қарашли вилоят филармонияси хонандалари, туман маданият бўлими ходимлари ўз дастурлари билан иштирок этишди.

Сарвар НОРИМОВ,
Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданият муассасалари ва ҳаваскорлик санъатини ривожлантириш бошқармаси бошлиғи ўринбосари



» Ёшлар учун доимий тўғарақлар

Навоий вилояти Хатирчи туманидаги “Олчинобод” маданият марказида бешта ташаббус ижроси бўйича ёшларни мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқшини ошириш, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилувчи тўғарақлар ташкил этилди. Халқ оғзаки ижоди, фольклор санъати ва рақс тўғарақларида Раҳимжон Худойбердиев, Алишер Жумаев, Зоҳид Турсунов, Муниса Мўминова, Зарифа Эргашева, Машхура Файзуллаевалар ёшларга таълим-тарбия беришмоқда, ҳар бир йўналиш бўйича тунтуририш ишларини олиб боришмоқда. Шунингдек, китобхонликни ривожлантириш мақсадида турли адабий кечалар, мушоиралар, танловлар уюштирилмоқда. Ушбу тадбирларда маданият марказига жалб этилган тўртта умумтаълим мактаби ўқувчилари фаол қатнашишпти.

» Синф концерти

22 май куни Қашқадарё вилояти, Косон туманидаги 8-болалар мусиқа ва санъат мактабида хореография ўқитувчиси Гулмира Маматқулованинг “Рақслар жозибаси” деб номланган синф концерти бўлиб ўтди.

Тадбирда ўқувчилар ўзларининг куй-қўшиқлари, рақслари ва турли саҳна кўринишлари билан фаол қатнашишди. Иштиёқ билан ижро этилган саҳнавий чиқишлар йиғилганлар томонидан илик қарши олинди.



Ўзбекистон халқ ёзувчиси Тоҳир МАЛИК вафот этди



Атоқли адиб, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Тоҳир Малик 16 май куни 72 ёшида вафот этди.

Тоҳир Малик (Тоҳир Абдумаликович Ҳобилов) 1946 йил 27 декабрда Тошкент шаҳрида туғилган. Ўзбек фантастикасининг асосчиларидан бири. Тошкент давлат университетининг журналистика факультетини тамомлаган (1969).

Ёзувчининг биринчи йирик асари — “Ҳикмат афандининг ўлими” 1972 йилда китоб ҳолида чоп этилган. “Заҳарли ғубор” (1974), “Фалак” (1975), “Сомон йўли элчилари” (1978), “Қорраҳада қолган одамлар” (1982), “Бир кўча, бир кеча” (1983), “Алвидо, болалик” (1989), “Сўнгги ўқ” (1990), “Ов” (1995) каби илмий-фантастик, саргузашт қиссалари машҳур.

Ёзувчининг “Шайтанат” романи асосида кўп серияли видеофильм суратга олинган. Шунингдек, “Амир Темур даври адабиёти” (1998), “Варахша”, “Унвони инсон” (1999), “Соҳилсиз денгиз” (2000), “Зулмат салтанати” (2001), “Моштабиб” (2002) сценарийлари асосида ҳужжатли фильмлар ишланган.

Тоҳир Малик рус ёзувчиси Ф.Достоевскийнинг “Матсума” қиссасини, яна кўплаб жаҳон адабиёти намоёндаларининг асарларини ўзбек тилига ўғирган таржимон ҳам эди. Адиб 2000 йилда “Ўзбекистон халқ ёзувчиси” унвони билан тақдирланган.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги марҳумнинг оила аъзоларига ва яқинларига чуқур ҳамдардлик билдиради.

Ўзбек миллий академик драма театри жамоаси атоқли адиб, Ўзбекистон халқ ёзувчиси **ТОҲИР МАЛИК** (Тоҳир Абдумаликович Ҳобилов)нинг вафоти муносабати билан марҳумнинг оила аъзолари, яқинлари, шогирдлари ва дўстларига чуқур ҳамдардлик билдиради.

Ўзбекистон халқ артисти Ортиқ ОТАЖОНОВ вафот этди

Ўзбекистон, Туркманистон ва Қорақалпоғистон халқ артисти Ортиқ Отажонов 17 май куни 72 ёшида вафот этди.

Ўзбек қўшиқчилик санъати ривожига муносиб ҳисса қўшган Ортиқ Отажонов 1947 йил 30 январь куни Хоразмнинг Богот туманида туғилган. 1967 йилда Урганч мусиқа билим юрти, 1980 йилда Тошкент маданият институтини тамомлаган.

1991 йилдан Ўзбекистон халқ артисти, 1993 йилдан Туркманистон ва Қорақалпоғистон халқ артисти бўлган хонанда “Лазги” ансамблининг бадий раҳбари эди. Унинг репертуридан Хоразм мумтоз ашулалари (“Чапандози Сувора”, “Хоразм Дутоҳи” ва бошқалар), куйини ўзи басталаган “Зеболаниб келибсиз”, “Она диёрим”, “Хоразм фарзандиман”, “Орол дарди”, “Сенинг қулишларинг” каби, шунингдек, афғон, туркман, озарбайжон, рус, араб тилларидаги қўшиқлар ўрин олган.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги марҳумнинг барча яқинлари ва оила аъзоларига чуқур ҳамдардлик билдиради.



ТАҚДИМОТ

“Абай” – миллий театр саҳнасида

Ўзбек Миллий академик драма театрида атоқли қозоқ адиби Мухтор Авезов асари асосида саҳналаштирилган “Абай” спектакли тақдироти бўлиб ўтди.

Ушбу саҳна асарида Абайнинг шогирди Ҳайдар ва унинг севгилиси Ҳожарни кўшилари, қариндошлари,



шу билан бирга, овул қишилари жазоламоқчи бўлишади. Бироқ доғишман шoir йигитни қутқариб қолади. Икки овул ўртасидаги зиддият шундан сўнг янада авж олади. Овулдагилар Ҳайдарни барибир заҳарлаб ўлдиришади. Абай эса одамларнинг аччиқ

қисматидан қуюниб, дарди ўланлар ёзади.

Режиссёр, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, Қорақалпоғистон санъат арбоби Марат Азимов саҳналаштирилган спектаклда Абай ролини Ўзбекистон халқ артисти Ёқуб Аҳмедов ижро этди.

» “Истеъдод-2019”



Саралаш босқичи ўтказилди

Жиззах вилояти Фориш тумани маданият бўлими ташаббуси билан “Истеъдод-2019” кўрик-танлови ўтказилди.

Дастлаб “Хонбанди” МФЙ ҳудудидаги 59-, туман марказидаги 33- ва “Осмонсой” МФЙ ҳудудидаги 3-, Нурак қишлоғидаги 4-, Кўхнабозор қишлоғининг 5-, Сайёд қишлоғидаги 7-умумтаълим мактабларида танловнинг саралаш босқичи ўтказилди. Унда ҳар бир мактабнинг иқтидорли, санъатга қизиқиши баланд ёшларидан танланган жамоалар халқ кўшиқлари, ўлан, лапарлар, миллий, замонавий ва турли халқлар рақслари ижроси, китоб мутолааси ва оммавий маданиятга қарши курашиш мавзуларини ўзида мужассамлаштирилган тўртта шарт бўйича беллашишди.

Танлов якунида голиб жамоалар туман маданият марказида ўтказилаётган ёшлар фестивалида иштирок этиш ҳуқуқини кўлга киритдилар.

Л.ҲАКИМОВА, марказ мутахассиси

» Музейлар ҳаётидан

Абдулла ҚАҲҲОРНИ ёд этиб...



Ўзбек адабиёти жонқуяри, ёш қаламкашларнинг қаттиққўл ва талабчан, ғамхўр мураббийи, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Абдулла Қаҳҳор уй-музейида Халқаро музейлар куни муносабати билан “Музей бўйлаб саёҳат” номи учрашув ташкил этилди.

Тадбирда санъатшунослик фанлари доктори Ҳамидулла Икромов, фахрий тележурналист Марат Асадуллаев, шунингдек, Тошкент темир йўл муҳандислари институти, Ўзбекистон Миллий университети ҳамда Алишер Навоий номидаги она тили ва адабиёти институти талабалари қатнашди.

Ёзувчининг бой адабий меросини ёш авлодга етказиш мақсадида музей ходимлари томонидан уюштирилган ушбу учрашувдан талабалар бир олам таассурот олдилар.

» Мутолаа маданияти

Ватан ҳақида қўшиқ

Юртимизда кенг қулоч ёйган бешта ташаббус ижроси доирасида китобхонликни ривожлантириш, мутолаа маданиятини шакллантириш, бунинг учун кутубхоналар фаолиятини жонлантириш, уларни янги, қизиқарли адабиётлар билан бойитишга ҳам алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўзи ўқиган мактабига, дўстларига китоб совға қилиш ҳар кимнинг шарафли вазифасига айланди.

Китобсевар ёшларимиз сафи кундан-кунга кенгайиб бормоқда. Бугунги кунда китобхонлар эътиборини тортган асарлардан бири ҳаваскор қаламкаш Болтабой Шодиев (Авазхон Муқон)нинг “Чўпон” романи ҳақида айрим мулоҳазаларимизни эътиборингизга ҳавола этишни жоиз деб билдик.

Адабиёт оламида замона қаҳрамони ҳақида китоб ёзиш азалдан маълум. Сўнгги йилларда бу мавзуда асарлар яратилмаяпти, дейишдан йироқмиз. Аммо янгилаётган мустақил Ўзбекистон ёшлари ҳақидаги мағзи тўқ асарларни ўқиш истаги ҳар қандай китобхоннинг кўнглидаги гап, албатта. Агар, шунга этиж сезсангиз, “Чўпон”ни ўқинг, зеро, унинг бош қаҳрамони Элбек сингари юрагида ўти бор, шижоатли ёшларимиз орамида кўп. Асар қаҳрамони бир қарашда оддий чўпон фарзанди, аммо изланиш-интилишда, ғайратушижоатда бошқаларга ибрат бўлса арзийди.

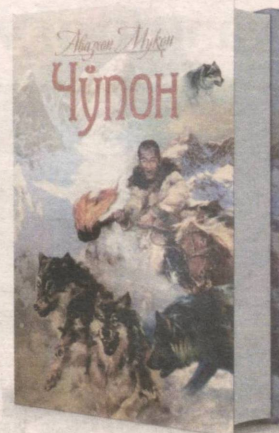
Мутолаа давомида ёшларимиздаги лаёқат, иштиёқ, энг муҳими, ўз юртига, одамларга бўлган меҳр-муҳаббат, садоқатнинг юзини кўргандек бўласиз. Бунинг учун китобни шунчаки арақлаб эмас, ҳар бир саҳифасини диққат билан ўқиш, воқеликни чуқур англашга ҳаракат қилмоқ зарур. Шунда ота-боболари чўпон ўтган, ўзи ҳам эл-юрт фаровонлиги, дастурхонининг тўкинлиги учун меҳнат қилишни бурч деб билган Қодир полвону, унинг ўғли Элбекнинг қиёфаси, инсоний фазилатлари, ташқи ички олами кўз олдингизда бор бўйи билан гавдаланади. Бу ҳақда адабиётшунос олим, филология фанлари доктори Наим Қаримов китоб сўзбошида шундай дейди: “Асар ғояси ҳам, ҳаётий материали-ю, бош қаҳрамони ҳам, бу қаҳрамон образининг тадрижий шаклланиш ва ривожланиш йўли ҳам менга манзур бўлди. Чамамда, бугун ўзбек

адабиёти олдида турган асосий масалалардан бири — ҳозирги тарихий давр қаҳрамони образини яратиш ҳақидаги баҳс ва мунозараларга муаллиф ўз асари (“Чўпон”) билан аралашгандек эди...”

Дарҳақиқат, оддий чўпон йигитни давр қаҳрамони образида кўра олиш, унинг ҳаётий кечинмаларини ҳис эта олиш асар мавзусининг кенгроқ очиб берилишини таъминлаган. Муаллифнинг чўпонлар ҳаётини чуқур билиши, Чўнғқоя-ю Тошқўрғон табиатини моҳирона тасвирлаши ҳар қандай китобхонда ўз юртига бўлган меҳр-муҳаббат туйғуларини янада кучайтириши табиий. Аммо эндигина мактабни тамомлаган Элбекнинг ўзига яраша орзулари бор. Замонавий фантехникани эгаллаш, чет элларга бориб ўқиш, дунё кўриш. Шундай бўлса-да, у отасининг раъйини қайтаролмайди. Компьютерда ишлашни ўрганиш асосида Ўзбекистонда ва хорижда бўлаётган воқеаларни кузатиб боради.

Элбек кенг яйловлар, сурув-сурув қўйлардан кўз узмай, чуқур ўйга толади. Чўпонларнинг ҳаётига ангилликлар киритиш, меҳнатини энгиллатиш йўларини қидиради. Инновацион лойиҳалар устида бош қотиради. Молларни қишда ҳам адирда сақлаш учун қуёш энергиясидан, электрон антенна-ю, ҳаво пуракш паррақларидан фойдаланишга ҳаракат қилади. Лекин янгилик ҳар доим ҳам тезда самара беравермайди. Қўйқўзиларни қашқирлардан ҳимоя қилишнинг ўзи бўлмайди. Аммо кузатув камераси, монитордан фойдаланиш қўйларнинг қиррилиб кетишининг олдини олади.

Йигит ўз изланишларини давом эттирар экан, интернет орқали италиялик Сильва исми киз билан танишиб қолади. Сильванинг ўзбек халқи ҳаётига, тарихи, урф-одатларига бўлган қизиқиши Элбекни ҳам



янада кунт билан изланишга ундайди. У юборган маълумотлар, айниқса, халқ оғзига ижоди намуналаридан “Алпомиш” дostonи, Жалолиддин Мангуберди, Амир Темур, Бибихоним, Ибн Сино, ал Фарғоний каби буюк тарихий шахслар ҳаётига доир ибратли ҳикоятлар Сильвани қизиқтириб, ўзбек халқига бўлган ҳурматини оширади.

Бунга жавобан Элбекни Италия институтиларида ўқишга таклиф этишади, каттагина маблағ, уй-жой билан таъминланишини маълум қилишади. Фусункор диёрдаги дабдабали ҳаёт бир мuddат Элбекни ҳам ўзига ром этгандек бўлади. Аммо тез орада унинг вужудини Ватан соғинчи қамраб олади. Жонажон Тошқўрғони, Чўнғқоясининг кенгликлари, қир-адирлари, эмин-эркин ҳаётини, ўз уйи, ҳамқишлоғи Ойдиннинг беғубор, маъсума кўзларини кўмайди.

Шундай қилиб Элбек тўқин ҳаёт, тайёр дангиллама уйлардан воз кечиб, қадрдон юртига, жонажон қишлоғига қайтади. Мақсади — қишлоғини обод қилиш, чўпонлар ҳаётига замонавий технологияларни олиб кириб, ота-боболари юртини яшатиш...

Алалхусус, китоб ҳақидаги мулоҳазаларимизни “Ватан ҳақида қўшиқ” дея номлашимиз бежиз эмас. Зеро, Элбекнинг ўз ватани тарихи, аждоқлари ҳақидаги ҳар бир ҳикоясини она диёр меҳри билан йўғрилган қўшиқ, дея аташ ўринлидир.

С.РИХСИЕВА

МАДАНИЯТ ОБУНА ИНДЕКСИ: 285

МУАССИСЛАР: Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, «Dildosh media» МЧЖ

Бош муҳаррир: Дилбаҳор Худойбердиева

Тахририят манзили: 100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1. Тел.: Факс: (371)-256-04-54

Газета ҳафтанинг пайшанба куни чоп этилади.

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.

Тахририятга келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри тахририят фикридан фарқлиниши мумкин. «Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.

Нашр учун маъсул: Муҳаббат Шарифова
Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева
Навбатчи: Н. Содикова
Адади - 9 808 Буюртма - Г - 527
Сотувда келишилган нархда
Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табок

Газета “Шарк” наشريёт-матбаа акциядорлик компанияси босмаҳонасида чоп этилди.
Корхона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 42. Босмаҳонага топшириш вақти - 19.00
Топширилди - 19.00
1 2 3 4 6