



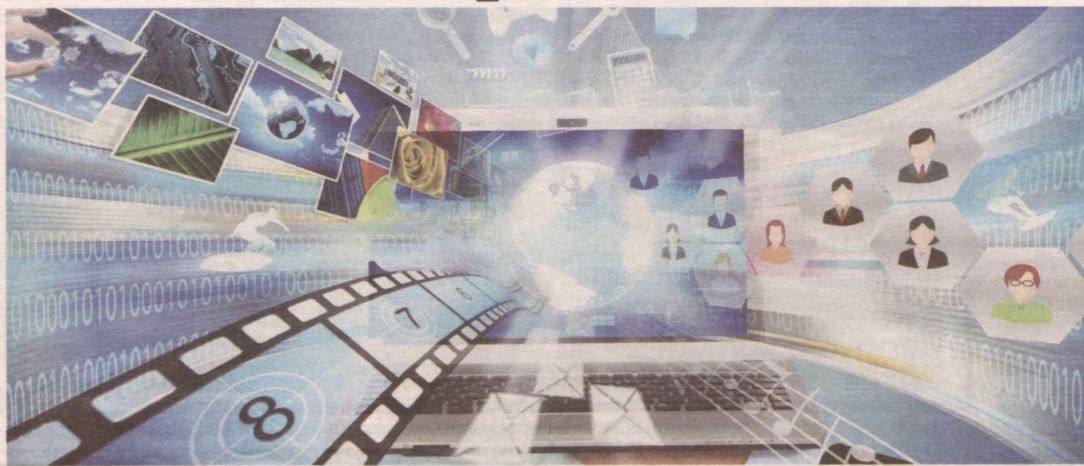
МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ

№22 (52) 30.05.2019 йил

Халқ билан мулоқот

Маданият вазири: “Конференция илмий салоҳиятимизни кўрсатиб беради”



Юртимизда бугун санъат ва маданият соҳасида қилинаётган ижобий янгиликлар жуда кўп. Айниқса, Президентимиз илгари сурган бешта ташаббус ижроси бўйича қилинаётган ишлар ҳар бир ҳудудда ўз самарасини бериб, ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ўтказиш, иқтидорини намоён этиш, ўз қизиқиши бўйича санъатнинг бирон ту-

ри билан шуғулланиш имкони яратилган кувонарли. Соҳада амалга оширилаётган бу ишлар ҳақида вазирлик сайти ва газетамизда ҳам мунтазам хабарлар бериб борилмоқда. Қуни кеча маданият вазири Б.Сайфуллаевнинг ижтимоий тармоқда ёзиб қолдирган фикри ана шу ишларнинг яна бир қисмини ўзида акс эттирган.

“Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг ўқув жараёни ҳамда олий таълим муассасасининг фаолиятини таҳлил қилиш мақсадида, куни кеча институтга таширф буюрди. Таширф давомида Халқ ижодиёти факультети миллий қўшиқчилик ҳамда фольклор ва этнография йўналиши ўқитувчи-профессорлари билан учрашдик.

Давоми 2-саҳифада

Ушбу сонда

Дўстликни таърифловчи экспозиция



8-саҳифада

Пресс-тур таассуротлари: Тарих — бизнинг юзимиз



5-саҳифада

Таклиф: Музейларда дарс ўтилса...

Глоблалашув шундай шиддатли жараёнки, ундан ўзини ихоталаган, четга тортган миллий тарих ва маданиятнинг ўлдасидан чиқолмайди, бундай уринишлар миллий ривожланиш йўлида улкан ижтимоий оқибатлар келтириб чиқариши муқаррар.

3-саҳифада



Маданият ва санъат институтида

Талабалар мультфильм яратишмоқда

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг ўқитувчилари ва бир гуруҳ талаба ёшлари “Зумрад ва Қиммат” мультфильмини янги талқинда яратишмоқда. Бу ҳақида батафсил маълумот олиш мақсадида таълим даргоҳида бўлидик. Биз гоё муаллифи ва жамоа раҳбари, овоз режиссёрлиги ва операторлик маҳорати кафедраси мудири Иқбол Мелиқўзиев ҳамроҳлигида жараён билан яқиндан танишдик. Дарвоқе, институтда 2015 йилда анимация йўналиши бўлими очилган эди.

– Анимация йўналишида 70 талаба тахсил олади. Биз учун кейинги икки йилдан буён инновацион давр бошланди, – деди И.Мелиқўзиев. – Юртбошимизнинг таълим ва кинематография соҳасини ривожлантиришга қаратаётган эътибори, яратилган шарт-шароитлар, берилган имкониятдан фойдаланиб соҳага доир дунё тажрибаси билан ҳам қизиқа бошладик. С.А.Герасимов номидаги Бутунроссия кинематография давлат институтининг марказини очдик ва у кейинги йилдан фаолиятини бошлади. Корейнинг медиа ва санъат йўналишидаги институти билан ҳамкорликни йўлга қўйдик. Аниматорларимизнинг малакасини ошириш учун институтимизга Франциянинг кинематография бўйича вакили келди. У билан ёшларимиз олган мультфильмлар-

нинг Канн ижодий фестивалида иштироки бўйича ҳам музокаралар олиб бордик.

Иқбол акадан “Зумрад ва Қиммат” мультфильмининг янги талқини ҳақида сўраганимизда, бизни павильон томон бошлади ва жараён билан таништирди. – Бугун дунёда интернет ва китоб муаносиблигини таъминлаш, яъни интернетни ўз вақтида ишлатиш, китоб ўқишни тарғиб қилиш муаммоси кун тартибидан турибди. Ўзбекистонда “Зумрад ва Қиммат” мультфильми илк бор ўтган асрнинг 60-70-йилларида яратилган. Биз эса бугун талабаларимиз билан шу мультфильмини инновацион усулда яратишга бел боғладик.

“Зумрад ва Қиммат” мультфильмини 3D форматда олиш учун махсус кўғирчоқлар керак бўлади. Бизга бу бо-

рада япониялик мутахассис Сейко Вазакі ёрдам берди. Биз Япониядаги кўғирчоқ ишлаб чиқарадиган заводга 26 сантиметрли махсус кўғирчоқлар тайёрлаб бериши учун буюртма бердик. Улар 6 та кўғирчоқни бир ойда тайёрлаб, почта орқали жўнатишди. Бугун мультфильм учун махсус декорациямизнинг 50 фоизи тайёр. Уни талабаларнинг ўзлари ясашди.

РАҲБАРИЯТ ҲАМ ЁРДАМГА ЕНГ ШИМАРГАН

– Институтимиз тарихида биринчи бўлиб талабалар павильон яратишди, улар янги спектакллар олишмоқчи, – деди Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ректори Иброҳим Йўлдошев. – Бугунги кунда анимация учун асосий зарурат техник воситалар бўлиб, улар ҳар ой,

йилда ўзгаришда, ривожланишда. Биз ҳам қўлимиздан келганча талабалар учун имкониятлар, техник воситалар ажратяпмиз. Улар шу ўқув хоналаридан хоҳлаган вақтда фойдаланиши мумкин. Тонг-сахарда келиб ярим кечагача ишлайди, уларга таққ йўқ, фақат ижод ва ижод.

Мана шу ижод самарадорлиги билан боғлиқ яна бир муҳим гапни айтмасам бўлмайди. Президентимиз ташаббуси билан тест синовлари ўрнига ижодий имтиҳонлар бўляпти. Ижодий имтиҳонлар орқали биз ўзида истеъдоди бор, шу соҳага лаёқатли ёшларни танлаб олишга эришдик. Ҳатто шу йўналишда йиллар давомида ўқишга киролмаган, Ҳиндистоннинг Болливуд компаниясида анимация бўйича ишлаган талабалар бугун институтимизда биринчи босқичда ўқияпти.

Давоми 2-саҳифада

Донолар
сўзлайди...

Оддий ва виждонли бўлиш ақли ва алдамчи бўлишдан афзал.
Софокл

Ваъданинг тўғрилигини ва бажаришнинг имконияти борлигини ўйлаб ваъда қилиш зарур, чунки ваъда, бу — қарз.
Конфуций

Ватанини ташлаб кетган кишиларни гурбатда хурмат қилишмайди, ватанида эса ундан ётсирашади.
Эзол

» Адабий кеча

Адиблар ёдга олинди

Анджон шаҳар махсус кўзи ожизлар Маданият маркази, Анджон вилоят ва шаҳар кўзи ожизлар кутубхонаси билан ҳамкорликда Турсуной Содикова хотирасига бағишланган “Эл дардини куйлаган адиба” мавзусидаги адабий мусиқали кеча ҳамда Чустий таваллудининг 115 йиллиги муносабати билан кўрик-танлов

ўтказилди. Тадбирда шоиранинг шеърларидан намуналар ўқилди, улар асосида куйланган кўшиқлар ижро этилди. Кўтаринки руҳда ўтган кеча Чустий ижодига бағишланган кўрик-танловга уланиб кетди. Унда иштирокчилар — Кундузхон Азизова, Достонбек Абдуқаҳҳоровлар голиб деб топилди, эсдалик

совғалари билан тақдирланди. Танловнинг якуний қисмида Бўз туманидаги 3-умумтаълим мактаби мусиқа ўқитувчиси Мавлонбек Мамажонов томонидан шоир кўшиқларига басталанган кўшиқлар ижро этилди.

Ойдиной РИЗАЕВА,
Анджон вилояти кўзи ожизлар кутубхонаси ходими



» Давоми. Боши 1-саҳифада

“Конференция илмий салоҳиятимизни кўрсатиб беради”



Учрашув давомида мамлакатимизда таълим соҳасида олиб борилаётган ишлар хусусида фикр алмайдик.

Юртимизда кейинги йилларда санъат ва маданият йўналишларида турли фестиваллар ташкил этилмоқда, уларнинг соҳа ривожидagi ўрни, миллий санъатимизни қайта жонланишидаги аҳамияти алоҳида эътиборга лойиқ. Президентимиз ташаббуслари билан Қўқон шаҳрида Халқаро ҳунармандчилик фестивали ўтказилиши белгиланган, фестиваль доирасида 10-15 сентябрь кунлари “Хунармандчилик ва халқ амалий санъатини ривожлантириш истиқболлари” мавзусида илмий-амалий конференция ўтказилади. Мазкур конференция бу борадаги илмий салоҳиятимиз қай даражада эканлигини кўрсатиб бериши турган гап. Шундай экан, институтдаги бу йўналишда амалга оширилаётган ишларни бор бўй-баста билан кўрсатишимиз лозим. Бунда албатта профессор-ўқитувчилар ҳамда соҳа мутахассислари, иқтидорли талабалар томонидан ёзилган илмий мақолалар ва амалий чиқишларнинг ўрни беқиёс”.

» Ҳисобот концерти

“Хайр, мактабим”



26 май куни Самарқанд шаҳридаги 6-бола-лар мусиқа ва санъат мактабида ўқув йилининг муваффақиятли якунлангани муносабати билан “Битирувчи-2019” деб номланган ҳисобот концерти бўлиб ўтди.



Концертда мактабнинг 12 та йўналиш бўйича таълим олаётган ўқувчилари ва ўқитувчилари иштирок этдилар. Улар ижросида янграган “Сўнгги кўнғирок”, “Ўзбекистон”, “Ватан” каби кўшиқлар битирувчиларга бағишланган “Хайр, мактабим” таронасига уланиб кетди.

Тадбирга Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Эркин Қайтаров ҳам ўз кўшиқлари билан файз киритди. Концерт ота-оналар ва меҳмонларга яхши кайфият улашди.

Р.ФАРМОНОВА, 6-БМСМ ўқитувчиси

» Давоми. Боши 1-саҳифада

Талабалар мультфильм яратишмоқда

ЯНГИ ТАЛҚИНДАГИ “ЗУМРАД ВА ҚИММАТ” НИМАСИ БИЛАН ФАРҚЛАНАДИ?

– Замоनावий “Зумрад ва Қиммат”да воқеалар ривожини бироз ўзгартирдик, – деди И.Мелиқўзиев. 12 дақиқалик мультфильм тўлиқ шаклда олинди, лекин воқеаларда ўзгартиришлар



мавжуд. Қаҳрамонимиз Зумрад жуда ақлли, уй ишларини қилади, касб-хунар эгаси, кўп китоб ўқийди, Қиммат эса аксинча. Асл вариантда мультфильм охирида Қиммат ва онаси ёвузликлари учун сандиқчага тушади, бизнинг талқинида эса улар озод этилади. Яъни якунини эзгуликка йўналтирдик ва охирида уларни “кечирдик”. Қиммат ва онаси яхши томонга ўзгаради ва биргаликда китоб ўқийди, шу тариқа мультфильм яхшилик билан тугайди.

ТАЛАБАЛАР “НЕГА ЎЗ КҮЛИШИМИЗ УСТИДАН ҚУЛИШИМИЗ КЕРАК?” ДЕЙИШДИ

– Ёшларимизда ватанга муҳаббат хисси кучлигини талабалар билан ишлаш жараёнида яна бир бор кузатдим, – деди И.Мелиқўзиев. – Одатда биз мультфильмларимизда қаҳрамонларимизни карикатура қилиб қўярдик. Бой бўлса, қулоғи, бурни, қорни катта. Нима, ота-бо-

ларимизнинг ташки кўриниши шунақа кулгили бўлганми? “Нега ўз тарихимизнинг устидан қулишимиз керак?” дейишиб, норозилик билдиришди. Улар “Бизнинг ота-боболаримиз навқирон, гўзал бўлишган”, деган адолатли фикрни илгари суришганидан, рости, хурсанд бўлдим. Талабалар худди чет элдагидек, актёр ва актри-



МУАММОЛАР ҲАМ ТАЛАЙГИНА

– Ўзбекистонда анимация бўйича замоनावий талабаларга жавоб бера оладиган мутахассислар бармоқ билан санарли, – деди И.Мелиқўзиев. – Борларининг ҳам кўпчилиги хорижда, яхши шароит ва маошга ишламоқда. Тўғри, мутахассислар бор, лекин уларнинг аксарияти замоनावий технология билан ишламайди. Ўзим ҳам кинооператор, кинорежиссёрман. Тўғриси, аниматор эмасман. Албатта, бу соҳани ривожлантириш, кадрлар сифатини ошириш учун маблағ керак. Биз талабаларимизнинг тажрибасини янада ошириш мақсадида 2020-2021 ўқув йилида уларнинг хорижда малака оширишини йўлга қўймоқчимиз.

Инобат АХАТОВА,
Суратлар муаллифи –
Оқил ҒУЛОМОВ.
ЎзАдан қисқартириб олинди

» Халқаро болаларни ҳимоя қилиш куни

“Биз биргамиз!”

1 июнь — Халқаро болаларни ҳимоя қилиш куни муносабати билан 29 майдан Анджон вилояти ҳокимлиги, адлия бошқармаси, халқ таълими бошқармаси ҳамда Анджон вилояти кўғирчоқ театри ҳамкорлигида ногиронлиги бўлган фуқаролар иштирокida “Биз биргамиз!” шиори остида ижтимоий лойиҳа амалга оширилмоқда.

Тадбирда катнашчиларга ташкилотлар томонидан эсдалик совғалари топширилди. Анджон вилояти кўғирчоқ театри ижодий жамоаси эса лойиҳа иштирокчиларига “Турна пати” спектаклини намойиш этишди.

Байрамона лойиҳа 1 июнга қадар давом этади.

» Музейлар фаолиятидан

“Ичан қалъа” илк бор “Интермузей” халқаро фестивалида катнашади

Москва шаҳрида 30 май – 2 июнь кунлари “Интермузей-2019” халқаро фестивали бўлиб ўтади. Унда “Ичан қалъа” музей-кўрикхонаси илк бор ўзининг Smart-музейи билан иштирок этади. Мазкур тадбир Москва шаҳридаги “Манеж” Марказий кўргазмалар залида ўтказилади.

“Интермузей” халқаро фестивали экспозиция қисми, бизнес ва маданий дастурлар, шунингдек, иштирокчи музейлар ўртасида кўрик-танловлардан иборат.



» Фестиваль

“Ватанимни куйлайман!”

23 май куни Андижон вилояти Хўжабод туманида “Ватанимни куйлайман!” шиори остида мусиқа фестивали бўлиб ўтди.

Президентимиз илгари сурган беш ташаббус ва вилоят ҳокими тасдиқлаган “Йўл харитаси”га асосан ташкил этилган мазкур тадбирда

вилоятдаги барча истеъодли ёшлар иштирок этдилар. Жумладан, дамли ва зарбли торли чолғулар ижросидаги куйлар, анъанавий ҳамда эстрада йўналишидаги қўшиқлар барчага манзур бўлди.

Фестиваль доирасида тўла халқ таълими бўлими

тасарруфидаги умумтаълим мактабларига вилоят ҳокими томонидан қиймати 60 миллион сўмлик 140 дона миллий чолғу асбоби совға қилинди. Тадбирда фаол қатнашган ёшлар эса туман ҳокимининг фахрий ёриғи ва қимматбаҳо совғалар билан тақдирландилар.



» Таклиф



Музейда дарс ўтилса...

Инсоният тарихи икки даврга бўлинади: локал ва глобал давр. Турфа маданият, тамаддунлараро мустаҳкам чегара, улар ҳақида чекланган ахборот ва шу ахборот асосида шаклланган субмаданиятлар борасидаги тор тасаввурлар локал даврга хосликни ифода этса, улкан ахборот мақони, маданий бир хиллик, тамаддунлараро муносабатга кириш: миллатлар ўртасидаги миллий мансублик ҳад-чегараси бузилиб, дунё учун ягона маданий платформанинг вужудга келиши глобал даврга хосликни ифода этади.

Бугун локал давр ўз умрини яшаб бўлди. Дунё глобал давр учун ўз эшикларини очмоқда. Глоблалашув шундай шиддатли жараёнки, ундан ўзини ихоталаган, четга тортган миллат ёки давлат бунинг удасидан чиқолмайди, бундай уринишлар миллий ривожланиш йўлида улкан ижтимоий оқибатлар келтириб чиқариши муқаррар. Фақат бу жараёнда ўзликни сақлаб қолиш, инсоният тамаддунида миллат сифатида яшаб қолиш устувор ва бирламчи вазифадир. Бу вазифани том маънода музейлар амалга оширади.

Айнан миллий мафқурани шакллантирувчи асосий манба ҳам музейлардир. Зеро, музейларга қўйилган ҳар бир экспонат ўз тарихига эга, у ўтмишнинг қайсидир даврини тафаккур нури билан ёритиб беради.

Мамлакатимиздаги очик осмон остидаги меъморий ёдгорликлар, жумладан, кўҳна Бухоро, Самарқанд, Хива, Шаҳрисабз, Қўқон каби буюқ тарихий шаҳарлар, буюқ алломаларимиз Имом Бухорий, Аҳмад ал-Фарғоний, Аҳмад Яссавий хотираси шарафига бунёд этилган ёдгорликлар, ўзбек халқининг шонли тарихини ўзининг бунёдкорлик, шаҳарсозлик ишлари билан абадийликка дахлдор этган Амир Темури ва Темурийлар сулоласининг ўтмишда қилган ишларини бугун биз ўқибгина қолмай кўриб, идрок этиб, унга баҳо бера олиш имкониятига эгамиз. Шунингдек, буюқ алломаларимизнинг тарихий-илмий ишларидан ҳам музей орқалигина кўпроқ маълумотга эга бўла оламиз. Машаққатли, оғир ва ниҳоятда ибратли бўлган тарихга нигоҳ ташлаш кишини ўйга толдиради, фикр юритишга мажбур қилади, мулоҳазага чорлайди. Ёшларимизда йўқолиб бораётган ана шу жиҳат, фикр юритиш, мулоҳаза қилиш каби кўникмалар

табий равишда ривожланади. Бу ҳолат гоёвий мушоҳадани, ундан сўнг мафқуравий тизимни таркиб топтиради.

Маълумки, ҳар қандай мафқура муайян мақсадларга хизмат қилади. Миллий мафқура эса жамиятдаги барча ижтимоий гуруҳлар ва қатламларнинг ҳаракат дастури демакдир. Мафқурасиз жамият ҳам, давлат ҳам йўқликка маҳкум. Бугун биз, жамиятнинг авангарди бўлган зиёлилар, ўқитувчи-педагоглар, қолаверса, ота-оналар олдида турган потенциал таҳдид бу реал хавф, бу — биз таълим бераётган, биз тарбиялаётган фарзандларимиз ўзлигини, кимлигини, келиб чиқиш илдиэлари қаерга бориб тақалади-ю, кимларнинг авлоди, давомчиси эканлигини билмаслиги, идрок эта олмаслигидир. Чингиз Айтматов таъбири билан айтганда “... ўзининг ким эканини, қайси уруғ-аймоғдан эканини, ўтмишини, ота-онасини бутунлай ёддан чиқарган, ўзининг одамлигини ҳам унутиб юборган кўй МАҲҚУРТ”ларга айлангандир кўймаслик учун бугун, хозирданок бу хавфни бартараф этиш тадориғини кўрмоқ лозим.

Шунинг учун бошланғич синфлардаги атрофимиздаги олам, география, тарих каби дарсларни мавзу хронологиясидан келиб чиқиб, бир ойда бир марта дарсни амалий сотат тарзида бевосита таълим муассасасига яқин музейда ўтказишни таклиф қилган бўлардим. Мактаб маъмурияти интенсив тарзда ҳар ойнанинг қайсидир санасини “Музейга саёҳат”, “Музей экскурсияси” куни қилиб белгилаб, белгиланган кунлари ўқувчиларнинг музейга боришларини таъминласа, йил якунида музейга энг кўп ташриф буюрган мактаб ўқувчилари жамоасини “Музей фахрий меҳмон жамоаси” мақоми билан тақдирлаши, бу мақом учун ҳар йили ҳудудлардаги

таълим муассасалари ўртасида беллашув-эстафетасини жорий қилиши мумкин. Шунингдек,

- мактаб ёшидаги ўқувчилар ўртасида, таълим муассасасига яқин музейдаги экспонатлар тўғрисида энг кўп маълумотга эга ўқувчилар учун “музей билимдони”, “музей аълочиси”, “энг ёш гид” каби мотиватив характердаги мақом учун беллашувлар ташкил этиш, беллашув ғолибларини маҳаллий ОАВда эълон қилиб бориш;

- ёшларда ўзи яшаб турган ҳудудга, шаҳар-туман, маҳаллага эгаллик ҳиссини шакллантириш мақсадида вилоят, шаҳар, туман музейларида ички имкониятларидан келиб чиқиб, музей учун эсдалик топширишни уюштириш, уни муаллиф номи билан, масалан: “Аброр Абдуллаевнинг эсдалиги: XX асрнинг 90-йилларидаги магнитофон” тарзида номлаш ва ташриф буюрувчиларга таништириш амалиётини йўлга қўйиш;

- музей илмий ходимларининг танлов асосида таълим муассасаларида энг қамада ойига бир марта очик дарслар ўтиши, дарс мавзуси ўқувчиларни кизиқишларидан келиб чиқиб танланишини ҳисобга олиш болаларда тарихга бўлган кизиқишни кучайтиради. Бу ишлар мустақил дунёқарашига эга бўлган, миллий ифтихор туйғуси билан йўғрилган, хур фикр, ўзининг муайян фуқаролик позициясини англаган ва эгаллаган, яратувчанлик ва бунёдкорликка ташна, воқеликка дахлдорлик ҳисси шаклланган ёш авлоднинг камол топширишга эришишдек залворли, шунинг баробарида ижтимоий заруратга айланган ватанпарвар ёшларни жамиятга тайёрлаб беришни кўзда тутати. Бу халқимизнинг, қолаверса, мамлакатимизнинг эртанги келажаги кафолати демакдир.

Маҳмудхон ДОВИДХОНОВ

» Ҳамкорлик

Самарқандлик ижодкорлар сафарда

Жорий йилнинг апрель ойида Чимкент давлат ўзбек театри Самарқандга ижодий сафар уюштирган ва Самарқанд вилоят мусиқали драма театри жамоасини Қозоғистонга таклиф этишганди. Ушбу таклифга биноан Самарқанд вилоят мусиқали драма театри жамоаси 20-24 май кунлари Қозоғистоннинг Чимкент, Сайрам, Туркистон шаҳарларида ижодий сафарда бўлишди.

Ижодий жамоа дастлаб Чимкент ва Сайрамда жойлашган Абдулазиз Балогардон, Иброҳим ота, Қорасоч, Сайид Хўжа ва бошқа қадамжоларни зиёрат қилишди. Ташрифнинг иккинчи кунинда эса меҳмон актёрлар Сайрам шаҳар ўзбек драма театрида Холик Хурсановнинг “Бир ўлиб кўрай-чи” комедиясини қозоғистонлик томошабинлар ҳукмига ҳавола этишди. Спектаклдан сўнг Қозоғистон ўзбеклари этномаданият жамоат бирлашмалари расиси Икромжон Хошимжонов сўзга чиқиб, Самарқанд театри жамоаси ва Самарқанд



делегациясига ташриф учун ташаккур айтиб, ўзбек ва қозоқ халқлари ўртасидаги дўстона алоқаларнинг ривожланишида кўшаётган ҳиссаси учун Самарқанд вилоят ҳокимлигига миннатдорчилик билдирди. Шунингдек, Самарқанд вилоят мусиқали драма театри директори Камолiddин Қоржовов Қозоғистон ўзбеклари этномаданият бирлашмаларининг “Дўстлик” медали билан тақдирланди.



22 май куни театр жамоаси Туркистон шаҳрида бўлиб, табаррук қадамжо — Аҳмад Яссавий мақбарасини зиёрат қилди.

Шу куни Туркистон театрида ҳам “Бир ўлиб кўрай-чи” спектакли намойиш этилди. Туркистонликлар ушбу комедияни олқишлар билан кўтиб олишди.

Тадбир
“Адабий дўстлик — абадий дўстлик”



22 май куни Андижон вилояти Хўжабод туманидаги 9-болалар мусика ва санъат мактабида “Адабий дўстлик — абадий дўстлик” мавзусида кеча бўлиб ўтди.

Тадбирда Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси вакили Рисолат Хайдарова, “Шарқ юлдузи” журнали бош муҳаррири Сирождин Рауф, шоирлар — Азиз Саид, Ориф Тўхташлар билан бирга Қирғизистон миллий ёзувчилар уюшмаси Ўш бўлими раиси Туравой Жўраев, тарихчи ёзувчи Бекжон Аҳмедов, шоир ва таржимон Охун Жўра, “Ўш садоси” газетасининг бош муҳаррири Соҳиба Шокирова, қирғиз ёзувчиси Мамат Ибрагимлар ишти-

рок этдилар.

Адабий кечада қирғизистонлик ёзувчилар Ўзбекистон халқ шоири Муҳаммад Юсуфнинг қирғиз тилида чоп этилган сайланмасини тақдим этишди.

Хуршидбек ЮНУСОВ,
Хўжабод туман маданият бўлими раҳбари

2019 йил — МДХда “Китоб йили”
Ҳамкорликнинг янги йўналиши



14-16 май кунлари Туркменистон Республикасининг Ашхобод шаҳрида “Ҳамкорликнинг умумий гуманитар ҳудуди: маданият, фан ва таълим соҳасида мулоқот” мавзусида МДХ давлатлари ижодкор ва зиёлиларнинг форуми бўлиб ўтгани хабар қилинган эди.

Тадбир доирасида Ўзбекистон делегацияси Туркменистон давлат маданият маркази қошидаги давлат миллий кутубхонасига ўзбек ноширлари томонидан чоп этилган китоблар жамланмасини совға қилди.

— “2019 йил — МДХда “Китоб йили” мавзусида ўтказилган мунозарада мен Ўзбекистонда мутлола маданиятини юксалтириш, китобхонликни кенг тарғиб қилиш бўйича тизимли ишлар ташкил этилгани, ёшларнинг эртанги истиқболи маънавиятимиз ривож учун хизмат қилувчи бешта муҳим ташаббуснинг амалиётга татбиқ этилаётгани ҳақида маъруза қилдим, — дейди “Ўзбекистон” НМИУ директор ўринбосари М.Бўронов. — Ўртимизда ёшлар билан ишлашдаги инновацион ёндашувлар Форум қатнашчиларида катта қизиқиш уйғотди.

Форум давомида тақдифлар асосида МДХ давлатлари миллий аъналарини, тили, маданиятини, тарихини чуқур ўрганиш ва кенг тарғиб қилиш, қадимий ёдгорликларни қайта таъмирлаш, санъат, маданият, фан-таълим соҳаларида ўзаро ҳамкорликнинг янги йўналишини ўзида ифода этувчи Резолюция қабул қилинди.

Назокат ЮСУФЖОНОВА,
“Ўзбекистон” НМИУ матбуот котиби

Эътибор

Ғолиблар тақдирланди

27 май куни Ўзбекистон давлат консерваториясида “Музей — халқ тарихининг кўзгуси” республика кўрик-танлови ғолибларини тақдирлаш маросими бўлиб ўтди. Ушбу тадбир кўп йиллар давомида соҳада самарали фаолият кўрсатиб келаётган фаол ҳамда иқтидорли ходимларни муносиб тақдирлаш мақсадида ташкил этилди.

Маросимда Ўзбекистон Республикаси маданият вазири Б.Сайфуллаев сўз олиб, музейлар мамлакатнинг маданий қиёфасини кашф этиш ҳамда ўзликни намоён қилишда кўзгу эканини таъкидлади. Шундан сўнг “Музей — халқ тарихининг кўзгуси” Республика кўрик-танловининг йилнинг энг яхши музейи, энг фаол музей раҳбари, илмий ходими, музей жонкуяри каби турли йўналишлари бўйича фаол ходимларга махсус диплом, қимматбаҳо совға ҳамда эсдаликлар топширилди. Тадбирда Ўзбекистон Республикаси маданият вазири ўринбосари К.Акилова ҳам бир қатор музей ходимларини фахрий ёрлик ҳамда қимматбаҳо совғалар билан тақдирлади.

Тадбир якунида Ўзбекистон давлат консерваториясининг профессор-ўқитувчилари ва талаба ёшлари томонидан концерт намойиш қилинди.

Анжуман

ОАВ: ўзгариш вақти келди



28 май куни пойтахтдаги “Hyatt Regency” меҳмонхонасида Президент Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлиги томонидан “ОАВ соҳасида миллий қонунчиликни янада такомиллаштиришнинг долзарб масалалари” мавзусида республика анжумани ўтказилди.

Давлатимиз раҳбарининг “Оммавий ахборот воситалари сўзда эмас, амалда “тўртинчи ҳокимият” даражасига кўтарилиши зарур. Бу — замон талаби, ислохотларимиз талаби”, дея билдирган фикрлари асосида амалий ишларга қўл урилмоқда. АОКА раҳбари Комил Алламжонов бошчилигида ўтказилган анжуманининг бош мавзуси ҳам айнан ОАВни амалда ислох қилиш масалаларига бағишланди. Унда кўплаб ўзбекистонлик ва чет эллик ОАВ вакиллари, блогерлар, халқроқ нодавлат ташкилотлар, қонун ижодкорлари, мутасадди ташкилот раҳбарлари ва Ўзбекистондаги қатор элчихоналар

вакиллари иштирок этди.

Анжуманда Ўзбекистонда фаолият юритаётган барча журналистлар учун ҳар томонлама қулайлик яратиш, уларнинг хавфсизлигини таъминлаш, вазирлик, ҳокимлик ва бошқа шу каби ташкилотларда ишлаб келаётган матбуот котибларининг мавқеи ҳамда унга ёрдам берувчи ходимлар сонини ошириш, ахборот олиш, узатиш ва алмашишда ҳолиқлик тамойилларига жиддий амал қилиш, уларга яхши ҳақ тўлаш, тезкор ва аниқ бажарилган ишлари учун моддий рағбатлар қўламини кенгайтириш, журналистлар ўртасидаги ҳамкорлик алоқаларини

ривожлантириш ҳамда бундаги ўзаро ҳаракатлар мувофиқлигини таъминлаш каби масалалар юзасидан маърузалар тингланди. Ўзаро фикр алмашилди, тақдифлар ўртага ташланди.

Шунингдек, журналистлар фаолиятига бағишланган қонунчиликдаги ҳужжат матнида айрим ноаниқ изоҳларни қайта кўриб чиқиш ҳам муҳокама марказида бўлди. Анжуман Ўзбекистон оммавий ахборот воситаларини том маънода жиддий ислох қилиш устидаги қизгин муҳокамалар билан ўтди.

Абдуқодир МўМИНОВ,
муаллиф олган суратлар

Халқаро фестивал



Ўзбек театри “SAMGAU”да қатнашади

Ўзбекистон давлат драма театри жамоаси Қозоғистон Республикаси Нурсултон шаҳрида 10-16 июнь кунлари ўтказиладиган “SAMGAU” халқаро театр фестивалига махсус комиссия тавсиясига биноан тақдиф этилган.

Фестивалда театр ижодий жамоаси Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, театрнинг бош режиссёри Олимжон Салимов томонидан сахналаштирилган К.Гольдонининг “Икки бойга бир малай” асари асосидаги “Труффальдино — икки бойнинг малайи” спектакли билан иштирок этади.

Шунингдек, ушбу театр жамоаси Қорақалпоғистон Республикасининг Нукус шаҳрида ўтказиладиган “Сени куйлаймиз, замондош!” деб номланган Ўзбекистон театрларининг V Республика кўрик-фестивалида ҳам қатнашади. Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги томонидан ўтказиладиган мазкур фестивалда жамоа драматург Шароф Бошбековнинг “Ер барибир айланаверади” спектаклини намойиш этади.



Хайрли иш

**“Чигатой”да
устозлар
хотирланди**



Муборак рамазон кунларида Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ўқитувчи ва талабалари 26 май куни пойтахтнинг Шайхонтохур туманидаги “Чигатой” қабристонини зиёрат қилишди. Театр санъати факультети ўқитувчилари — Те-

мур Рашидов ва Шавкат Ра-сулов раҳбарлигида амалга оширилган ушбу зиёрат давомида Ўзбек миллий театри, кино санъати ва маданиятига улкан ҳисса қўшган буюк сиймолар — Аббор Хидоятлов, Шукур Бурхонов, Наби Раҳимов, Мамажон Раҳмонов,

Шухрат Аббосов, Яйра Абдуллаева каби буюк ижодкорлар хотирланди, уларнинг қабрлари атрофи тозаланиб, ободонлаштирилди.

**И.ЖУМАНОВ,
Ўзбекистонда хизмат
кўрсатган ёшлар
мураббийси**

Пресс-турдан сўнг

20-21 май кунлари Маданият вазирлиги ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси бўйича маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш минтакавий давлат инспекцияси ҳамкорлигида Қорақалпоғистон Республикаси маданий мерос объектларига пресс-тур уюштирилди.

Тарих — бизнинг юзимиз

Ўндан ортиқ оммавий ахборот воситалари ходимлари инспекция раҳбари Қуанишбек Шарипов ҳамроҳлигида 8 та манзил — Чилпиқ-қалъа, Тупроқ-қалъа, Аёз-қалъа, Мўйноқ кемалар қабристони, Гауир-қалъа, “Миздакхан” комплекси, Мўйноқ Экология ва И.Савицкий музейларида бўлишди.

Дастлабки манзилимиз Чилпиқ қалъаси бўлди. Тарихдан маълумки, зардуштийликда марҳумни ерга қўмиш, оловда ёқиш, сувга оқишиш мумкин бўлмаган. Яъни улар табиатни тоза-озода сақлаб қолиш учун майитни одамлардан узоқ бўлган қир-адир, тоғ тепалигида қолдиришган. Маълум бир вақтдан сўнг эса майит қолдиқлари махсус суюқдонларга солиниб, дафн этилган...

Чилпиқ қалъа деворларининг баландлиги 15 метр, диаметри 65 метрни ташкил этади. Минора ичидаги катта-катта тошлар устида, очик осмон остидаги мазкур жойда юқорида тилга олинган маросим бажарилган. Кейинчалик Хоразмшоҳлар даврида ушбу қалъадан хабар етказиш ва мудофаа минораси сифатида ҳам фойдаланилган.

Тарихий қалъада кўплаб чет эллик сайёҳларга ҳам дуч келдик. Улар мазкур жой ҳақида интернет сайтлари ва тарихга оид китоблардан маълумотлар ўқишгани, кейин эса қалъани ўз кўзи билан кўриш учун келишганини айтишди. ОАВ вакиллари ҳамроҳ бўлган ҳудудий бошқарув вакиллари — Амударё тумани ҳокимлигининг икки нафар мутасаддиси тарихий ёдгорликнинг янги кўриниши бўйича лойиҳа ишланаётганини маълум қилди. Уларнинг айтишича, келгусида қалъа атрофида ҳунармандлар ўтовни тиклади, Чилпиқ қалъага кўтарилиш учун махсус зинапоялар қурилиши ва автовурағроҳлар барпо этилиши — лойиҳанинг асосий қисмларидан бири. Бу ишлар

эса келгуси йил баҳор фаслидан амалга оширилади.

Пресс-турнинг иккинчи кунинидаги манзилимиз Мўйноқ — Орол саҳроси бўлди. “Денгиз”га етмасдан йўлимизда учраган қўлда эса бир неча йиллардан бунён кўринмай қолган оққушларга кўзимиз тушди. Чиндан ҳам бу ерда ОАВда бир неча марта бонг урилганидек, фақат саҳродаги қум ва унда ўсадиغان ўсимликлар, умри яқун топган кемалар қабристонини кўрдик, холос. Денгиз саҳросида ўн тача кема худди ўтмишини хотирлаётгандек бир-бирига ёнма-ён турибди...

Денгиз қуриди, аммо ҳаёт тўхтаб қолгани йўқ. Айниқса, Мўйноқда! Бугун бу ерда бўлаётган ўзгаришга, қурилиш ва юксалишларга қараб, ҳавасинг келади. Ўтган йили Президентимиз мазкур худудга ташрифи чоғида Мўйноқни ободонлаштириш борасида қатор вазифаларни белгилаб берган эди. Ушбу эътибор ва ташаббуснинг амалиёти сифатида Мўйноқ марказида маданият саройи, табиат музейи, халқ қабулхонаси қайтадан бунёд этилди, янги амфитеатр қурилди. Айни пайтда эса истироҳат боғи, стадион, хиёбон бунёд этиш ишлари давом этмоқда. Бу ҳали ҳаммаси эмас. Аҳоли учун кўп қаватли уйлар қурилиши бошлаб юборилган.



Ишлар қизғин кетмоқда. Нукус марказида жойлашган И.Савицкий номидаги музейга ташрифимиз чоғида бизга ҳамроҳлик қилган гид суратлар, тош ҳайкаллар ва бошқа шу каби санъат асарлар билан таништираркан, ОАВ вакиллари билан бир раҳмом Александр Шевченко мўйқаламига мансуб “Челак кўтарган аёл” (“Баба с ведрами”) асари жиддий зарар кўргани ҳақидаги хабарлар қанчалик асосли эканини сўраб қолди (Бундан олдин турли ОАВ ва ижтимоий тармоқларда музейнинг ёнгина қарши тизим қурилмаси ишлаб кетиб, асарга сув тегиб, бўёғи кўчгани ва сурат 60 фоиз зарар кўргани маълум қилинган эди). Музей директори бу хабарлар нотўғри эканини айтиб, ҳолатни ўз кўзимиз билан кўриб, аниқ маълумот олиш учун махсус архив хонасига чорлади. Музей раҳбарининг расман маълум қилишича, асарнинг 9 фоиз қисми зарар кўрган ва уни тиклаш имкони борм. Бу билан ўтган йили расмом ва реставратор Надежда Кошкина шуғулланган. Унинг бу иш ҳам шу ишларини давом эттириши кутиляпти. Мазкур асарнинг қиймати бир неча юз минг АҚШ долларидан бир ярим миллион долларгача баҳоланиши мумкин. Хуллас, қайси манзилга бормайлик, ўзага бир қайфият ва таассуротлар билан қайтдик. Аммо

баъзи камчиликларга кўз юма олмадик: ушбу тарихий ёдгорликларнинг биронтасида мазкур жой ҳақида қисқача ёки батафсил танишиш имконини берувчи на ўзбекча, на инглизча ва на русча маълумотлар бор. Уларда жой номи ёзилган кичкина қайднома ўрнатилган, холос. Бу эътирозни чет эллик сайёҳлардан ҳам эшитдик. Айримлари бу ерларга келиб, фақат қадимий деворларни кўришгани, бироқ жой тарихи ҳақида ёзма маълумотлар топа олмаганини айтиб, бироз шикоят қилгандек ҳам бўлишди. Мазкур тарихий, қадимий маданий мерос объектларида улар ҳақида қисқача бўлса-да маълумотлар қўйилишини бизга ҳамроҳ бўлган гидлар ҳам мақсадга мувофиқ деб ҳисоблашди. Тупроқ-қалъада ўзини Анора деб таништирган гиднинг айтишича, бу улар учун ҳам яхшигина қўлланма бўлиши мумкин эди.

Газетанинг аввалги сонларида эълон қилинган “Ичан қалъа” музей-қўриқхонасига уюштирилган пресс-тур таассуротларида маҳаллий сайёҳларнинг тарихий обидаларга ҳар хил сўзларни ёзиб, зарар етказгани, аммо кейин бу ҳолат назоратга олингани ҳақида ёзгандик. Бу ер ҳам шу сингари “сайёҳлар дастхати”дан холи эмас экан. Мўйноқдаги саҳро кемаларида, Тупроқ-қалъа, Чилпиқ-қалъа, Миздакхан комплексидаги вақтни аниқлаб берадиган қадимий иншоотларда бўёқ ва хатто ўткир тигли нарсалар билан ўйиб, турли ёзувлар қолдирилган. Тупроқ-қалъада эса айрим сайёҳлар эҳтиёткорона томоша қилиниши керак бўлган деворларнинг устида юрганини кўрдик. Ёдгорликнинг бирон жойида “Бу ердан юрманг, тарихий иншоотга зарар ети-

ши мумкин, махсус белгиланган йўлақлардан юринг!” каби огоҳлантирувчи ёзувларга, афсуски, кўзимиз тушмади.

Қалъа ичида ўсиб ётган саксувулар наҳотки мутасаддилар эътиборини тортмаган? Бу ерга келувчи сайёҳларга кузатувчи ҳам, таништирувчи назоратчи ҳам қўйилмаганини қандай изоҳлаш мумкин? Чиндан ҳам, Қорақалпоғистондаги деярли барча шу каби масканлар, сайёҳлар энг кўп ташриф буюрадиган жойлар нега қаровсиз?

Мазкур ҳолатларга Қорақалпоғистон Республикаси бўйича маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш минтакавий давлат инспекцияси раҳбаридан изоҳ сўрамоқчи бўлдик, аммо бутун Қорақалпоғистон бўйича 300 га яқин маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш ишларига учтагина вакил масъулгини билиб, индамай қўя қолдик. Бу борада Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитасининг ўрни сезилмаётганини инкор этолмаймиз, ахир сайёҳларни Ўзбекистонга чорлаш, уларга қулайлик яратиш учун чора-тадбирларни ушбу кўмита кўриши керак эмасми?! Аммо икки кунлик сафаримиз давомида бирор марта, бирор манзилда қўмита вакиллари учратмадик. Хўш, Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси Чилпиқ-қалъа, Аёз-қалъа, Тупроқ-қалъаларга бир кунда неча чет эллик ва маҳаллий сайёҳ келиб кетаётганини билармикин? Ваҳоланки, Аёз-қалъага борганимизда бир соатнинг ичида 30 дан зиёд чет эллик сайёҳни учратдик. Тупроқ-қалъада ҳам деярли шундай...

Юқорида билдирилган фикрларимиздан тўғри хулоса қилиб, келгусида ҳар икки ташкилот ҳамжиҳатликда фойдаланишларини сўраб қоламиз. Зеро, тарих бизнинг юзимиз, келажак баҳоратчисиدير. Уни сақлаб қолиш, келажак авлодларимизга безиён етказиш инсоний бурчимиз саналади.

**Абдуқодир МўМИНОВ,
муаллиф олган суратлар**

» Цирк

**Ҳам
томоша,
ҳам совға**



Ўзбек давлат циркида "Африкадан меҳмонлар" деб номланган янги цирк дастури намойиш этилмоқда.

Пойтахтимиз аҳолиси ва меҳмонлари учун тақдим этилаётган томошалар Рамазон ойида ўзгача анъана билан бойиди. Ушбу хайрли ойда жажжи томошабинларга кўтаринки кайфият бағишлаш мақсадида, цирк раҳбарияти томонидан ҳар бир томоша дастурида болаларга қимматбахо совғалар топширилмоқда.



» Ташаббус ижроси амалда

“Санъатдан топдим бахтим”

Президентимиз илгари сурган ташаббуслар асосида Андижон вилояти маданият бошқармаси тасарруфидаги 1-болалар музика ва санъат мактаби жорий йилнинг 1 май куни “Санъатдан топдим бахтим” деб номланган йиллик ҳисобот концертини намойиш этди.



Андижон вилояти ҳокимлиги, ота-оналар ва мутасадди ташкилотлар вакиллари иштирок этган тадбирда ижро этилган куй-қўшиқлар ва рақсларда урфодат ҳамда миллий анъаналаримиз акс эттирилишига алоҳида эътибор қаратилди.

“Тенгдошим куйлаганда”



20 май куни Фарғона вилояти Куvasой шаҳридаги Маданият маркази бадий ҳаваскорлик жамоалари ва ижодий тўғараклари томонидан “Тенгдошим куйлаганда” деб номланган тарғибот концерти ўтказилди.

Тадбир аввалида бешта муҳим ташаббус ғоялари кенг ёритиб берилди. Шундан сўнг маданият марказларининг “Куvasой” ашула ва рақс халқ жамоаси, “Кўшчинор” тожик фольклор-этнографик халқ жамоаси, “Садо” миллий чолғулар халқ жамоаси, “Шодлик” намунали болалар рақс жамоаси, “Юлдузча” рақс тўғараги, “Жозибя” рақс гуруҳи, “Бойвачча” театр тўғараги қатнашчилари ўзларининг куй-қўшиқлари, жозибали рақслари ва сахна кўринишлари билан томошабинларни хушнуд этишди.

Концертда вилоятдан ташриф буюрган таниқли хонандалар, шунингдек, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган сўз устаси Абдурахмон Сиддиқов ҳам иштирок этиб, барчага хуш кайфият улашди. Ташриф буюрганларга Маданият марказида фаолият олиб бораётган мавжуд тўғараклар ва янги ташкил этилган ўқув курсларига ёшларни, хотин-қизларни кенг жалб қилиш мақсадида, улар ҳақида маълумот берувчи буклетлар, қўлланмалар тарқатилди.

Лойиҳа давом этмоқда



Бухоро вилояти Когон туманидаги 6-болалар музика ва санъат мактаби директори Шерали Абдуллаев тумандаги ўзи илк бошланғич таълимни олган 5-умумтаълим мактабига 12 та китоб совға қилди ва мактаб жамоасига санъат соҳасида кўрсатаётган хамкорликлари учун миннатдорчилик билдирди.

Ушбу адабиётлар ўзбек ва жаҳон адабиётининг дурдона асарлари бўлиб, мактаб кутубхонасини янада бойитди.

“Кўнглимда беш ташаббус — қўлимда беш имконият”

25 май куни Жиззах вилояти Мирзачўл тумани маданият бошқармаси ва адлия бошқармаси ҳамкорлигида “Кўнглимда беш ташаббус — қўлимда беш имконият” шиори остида маданий тадбир ташкил этилди.

Унда филармониянинг вилоят бўлими, намунали мақом ансамбли ҳамда туман бадий ҳаваскорлик жамоалари иштирокида концерт ташкиллаштирилди. Концертда вилоят ихтисослаштирилган санъат мактаби ҳамда Мирзачўл туманидаги 13-болалар музика ва санъат мактабининг иқтидорли ўқувчилари, ўқитувчилари фаол иштирок этишди.

Президентимиз илгари сурган беш муҳим ташаббус ижросини таъминлаш мақсадида уюштирилган ушбу тадбир доирасида 230 нафардан ортик ёшлар туман маданият марказларидаги мавжуд музика тўғаракларга аъзо бўлишди.

» Тарихий маскан

Болажонларни ўз бағрига чорлади

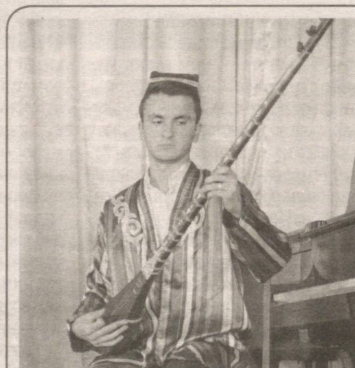
Мамлакатимиз аҳолисининг 60 фоиздан зиёдини ташкил қилувчи 30 ёшгача бўлган ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ўтказишни ташкил этиш долзарб масала ҳисобланади. Ёшлар қанчалик маънавий баркамол бўлса, турли ёт иллатларга қарши иммунитети ҳам шунча кучли бўлади. Бу борада Президентимиз илгари сурган беш ташаббус айна мудоао бўлди.

24 май куни Сурхондарё вилоятининг Ангор туманидаги 25-умумий ўрта таълим мактаби ўқувчилари учун худуддаги илк ўрта асрлар даврига оид Болаликтепа тарихий ёдгорлигига саёҳат уюштирилди. Бу ерда тарихий маскан ҳақида кенг маълумотлар берилди.

Келгусида ҳам ўқувчиларнинг воҳадаги музейлар ва тарихий обидаларга саёҳати ташкил этилади.

Б.ТОШҚОБИЛОВ, Ж.НУРФАЙЗИЕВ,

Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходимлари



Мақом ансамбли санъат мактабида

22 май куни Сурхондарё вилоят мақом ансамбли жамоаси Термиз ихтисослаштирилган санъат мактабига ташриф буюрди.

Дастлаб ансамбль бадий раҳбари З.Маҳмадалиев ўқувчиларга мақом ҳақида маълумотлар берди. Шундан сўнг ансамбль жаомасининг концерти намойиш қилинди.

Тадбир доирасида ансамбль раҳбари ёш ижодкорларга 15 дон адабий адабиёт ҳадя қилди.

» БМСМларида

Тайёргарлик қизғин

Сурхондарё вилояти Сароисиё туманидаги 4-болалар музика ва санъат мактабида айна пайтда 221 нафар ўқувчи 9 та йўналиш бўйича таълим олиб келмоқда.

Ўтган йилларда мактаб ўқувчилари вилоят ва республикадаги бир қанча кўрик-танлов, фестивалларда иштирок этиб, яхши натижаларга эришдилар.

Шу йил 3 март куни Термиз шаҳрида бўлиб ўтган болалар музика ва санъат мактаблари ансамбллари республика кўрик-танловида мактабнинг “Наво” мақомчилар ансамбли 2-ўринни, 27-28 апрель кунлари ўтказилган “Бойсун баҳори” фольклор фестивалида эса таълим масканининг мақомчилар ансамбли, “Севинч” болалар фольклор ансамбли ҳамда “Ширин кизчалар” рақс жамоалари фаол қатнашиб 2-ўринни эгаллашди.



Беш ташаббус ижросини таъминлаш мақсадида музика ва санъат мактаби жамоаси тумандаги умумтаълим мактаблари, маҳалла билан биргаликда бир қанча учрашув ва тадбирлар ўтказмоқда. Айна пайтда болалар музика ва санъат мактаби ўқувчилари ўртасида ўтказиладиган “Бармоқлар сеҳри”, “Ёш мақомчилар”, “Ёш ижрочи” кўрик-танловларида қизгин тайёргарлик кўрилмоқда.

Хисобот концерти

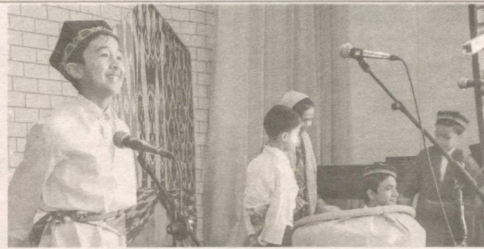
«Ёшлар — бизнинг келагачимиз»

23 май куни Андижон вилояти Избоскан туманидаги 6-болалар мусиқа ва санъат мактабида «Ёшлар — бизнинг келагачимиз» деб номланган йиллик ҳисобот концерти бўлиб ўтди.

Президентимиз илгари сурган беш ташаб-

бус ижросини амалга ошириш мақсадида уюштирилган мазкур тадбирда мактабнинг халқ чолғулари, дамли ва зарбли чолғулари оркестрлари, дуторчилар, гитарачилар, рубобчилар ансамбллари, «Нихолча» рақс дас-

таси, «Сарбон» доирачилар, урма чолғулар ансамбллари ҳамда эстрада ва анъанавий хонандалик йўналиши ўқувчилари ўзларининг чиқишлари билан тадбир меҳмонларига завқ-шавқ улашишди.



Эълон

«AUTO AUCTION CENTRE» МЧЖ бошланғич баҳоси босқичма-босқич ошиб бориши тартибида ўтказиладиган аукцион савдосига таклиф этади!

Аукцион савдосига «MIKROKREDITBANK» акциядорлик-тижорат банки бошқарувининг 2018 йил 19 сентябрдаги №85-1-сонли қарорига асосан:

1) Бошланғич баҳоси 37 682 600 сўм бўлган 2007 й. иш.ч.к. дав. рақ. 01 205 УВА «ДАМАС» русумли автотранспорт воситаси; 2) бошланғич баҳоси 38 277 412 сўм бўлган 2007 й. иш.ч.к. дав. рақ. 01 224 УВА «ДАМАС» русумли автотранспорт воситалари қўйилмоқда. Аукцион савдоси 2019 йил 28 июнь куни соат 11:00 дан бошлаб ўтказилади. Аризалар расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади. Аризаларни қабул қилиш 2019 йил 27 июнь куни соат 16:00 да тўхтатилади. Юқоридаги автотранспорт воситаси 2019 йил 28 июнь куни сотилмаган тақдирда савдо 2019 йил 12 июль куни соат 15:00 да такроран бўлиб ўтади. Аризаларни қабул қилиш 2019 йил 11 июль куни соат 12:00 да тўхтатилади.

Такрорий аукцион савдосига «TOSHBOZORSAVDO» Уюшмаси тугатиш комиссиясининг 2019 йил 23 январдаги 7-сонли ҳамда 2019 йил 23 апрелдаги 12-сонли йиғилиш баёнига асосан тугатиш комиссияси балансидagi мол-мулкларни такроран қўйилмоқда: 1) Системный телефон «Samsung» (2 шт), бошланғич баҳоси – 37 524,38 сўм; 2) «Amphenol» S 77 E (4 шт) бошланғич баҳоси – 32 084,04 сўм; 3) «Кросс S» 66 (1 шт) бошланғич баҳоси – 29 573,11 сўм; 4) Кондиционер ART-12 HR «Avroga» (1 шт) бошланғич баҳоси – 396 985,76 сўм; 5) Гарнитур «Сиена» 5 предметов (1 шт) бошланғич баҳоси – 627 929,26 сўм; 6) Кресло «Консул В» (1 шт) бошланғич баҳоси – 78 993,85 сўм; 7) Кресло «Косма Д» (2 шт) бошланғич

баҳоси – 221 182,77 сўм; 8) Гарнитур «Котрас» (2 шт) 1 149 001,40 сўм; 9) Стол секретаря (1 шт) бошланғич баҳоси – 135 664,84 сўм; 10) Кресло руководителя (1 шт) бошланғич баҳоси – 420 837,86 сўм; 11) Массажное кресло (1 шт) бошланғич баҳоси 1 107 855,66 сўм; 12) Стулья «Жозеба» (14 шт) бошланғич баҳоси – 46 513,66 сўм; 13) Сейф (1 шт) бошланғич баҳоси – 571 312,31 сўм; 14) Кресло «Каннес» (1 шт) бошланғич баҳоси – 780 764,97 сўм; 15) Кресло Н 230 А (1 шт) бошланғич баҳоси – 332 240,41 сўм; 16) Телевизор «Samsung» 49 (руководства) (1 шт) бошланғич баҳоси – 1 209 908,84 сўм; 17) Копир. аппарат «Canon» IR 2318/IR 25 (1 шт) 1 419 403,04 сўм; 18) Принтер «EPSON» L 800 (1 шт) бошланғич баҳоси – 364 322,38 сўм; 19) Система видеонаблюдения (1 ком) бошланғич баҳоси – 3 884 745,94 сўм; 20) Турникет напольный ТЭ 09 (1 ком) бошланғич баҳоси – 481 748,60 сўм; 21) Компьютер «Pentium Dual Core» D3260 (1 комп) бошланғич баҳоси – 712 910,96 сўм; 22) Компьютер «Pentium Dual Core» D4400 3,3 (2 комп) 1 491 037,67 сўм; 23) Сканер «Canon Lide 120 scanner» (1 шт) бошланғич баҳоси – 185 168,66 сўм; 24) Тепловодосчётчик типа СВТУ-10М (1 шт) бошланғич баҳоси – 2 267 522,02 сўм; 25) Аквариум в компл. с аксессуарами (1 шт) бошланғич баҳоси – 3 341 347,39 сўм; 26) Ультразвуковой счётчик газа по учёту (1 комп) бошланғич баҳоси – 440 516,74 сўм; 27) Ковролан (78 кв/м) бошланғич баҳоси

– 3 102 177,26 сўм; 28) Мини АТС «Samsung» (1 шт) бошланғич баҳоси – 107 411,77 сўм; 29) Конференц-стол «Эсте» (1 шт) бошланғич баҳоси – 761 384,25 сўм; 30) Шкаф гардеробный (2 шт) бошланғич баҳоси – 239 213,10 сўм; 31) Журнальный стол (1 шт) бошланғич баҳоси – 108 497,26 сўм; 32) Металлический шкаф (1 шт) бошланғич баҳоси – 210 476,05 сўм; 33) Сейф металлический огнеупорный S-30 (1 шт) бошланғич баҳоси – 165 708,43 сўм; 34) Мягкий мебель «Рояль» (1 шт) бошланғич баҳоси – 208 147,46 сўм; 35) Кресло Н 201 (1 шт) бошланғич баҳоси – 447 818,04 сўм; 36) Стол офисный (1 шт) бошланғич баҳоси – 116 284,14 сўм; 37) Кресло для офиса (Иброҳимов) (1 шт) бошланғич баҳоси – 300 054,63 сўм; 38) Подставка под телевизор (1 шт) бошланғич баҳоси – 475 499,44 сўм; 39) Компьютер «Pentium Dual Core» E 5700 (1 шт) бошланғич баҳоси – 524 875,62 сўм; 40) Принтер «Canon Laser Shot» LBP 2900 (A4) (1 шт) бошланғич баҳоси – 302 388,61 сўм; 41) Системный блок AMD 2400 для отд инвест (1 шт) бошланғич баҳоси – 401 966,61 сўм; 42) Компьютер «Pentium Dual Core» D3220 (1 шт) бошланғич баҳоси – 682 956,72 сўм; 43) Автомат ворота и шлагбаум (1 комп.) бошланғич баҳоси – 6 057 327,51 сўм; 44) Конференц стол (1 шт) бошланғич баҳоси – 678 324,18 сўм; Жами бошланғич баҳоси 36 657 607,63 сўмдан иборат бўлган мол-мулклар ҳамда «MIKROKREDITBANK» акциядорлик-тижорат банки балансиди-

га бошланғич баҳоси 134 462 737 сўм бўлган 2013 й. иш.ч.к. дав. рақ. 01 439 DGA «МАЛИБУ» русумли автотранспорт воситаси қўйилмоқда. Такрорий аукцион савдоси 2019 йил 14 июнь куни соат 11:00 дан бошлаб ўтказилади. Аризалар расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади.

Юқоридаги автотранспорт воситаси 2019 йил 14 июнь куни сотилмаган тақдирда савдо 2019 йил 28 июнь куни соат 15:00 да такроран бўлиб ўтади. Аризаларни қабул қилиш 2019 йил 27 июнь куни соат 12:00 да тўхтатилади.

Савдо ғолиби деб топилган шахсга 10 банк куни ичида сотувчи билан олди-сотди шартномасини тузиш ҳамда 10 банк куни ичида тўловларни амалга ошириш мажбурий этиш юклатилади. Савдода иштирок этиш учун ариза, закат пули тўлангани ҳақидаги тўлов ҳужжатининг нусхаси, вакиллар учун ишончнома тақдим этилади. Талабгорлар савдо ташкилотчиси билан тузиладиган закат келишувига асосан мулк бошланғич баҳосининг 15 фоизидан кам бўлмаган миқдорда закат пулини «AUTO AUCTION CENTRE» МЧЖнинг АИТВ «ИРАК YO'LI BANK» Миробод филиалидаги куйидаги ҳисоб рақамига тўлашлари шарт: х/р:20208000300950272001, МФО:01101, СТИР:305901464. Аризаларни қабул қилиш ва савдо ўтказиш манзили: Тошкент шаҳар Миробод тумани Авлиё ота кўчаси, 13. Тел. (71) 252-55-10. Гувоҳнома №656179.

«TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖ

2019 йил 4 июль куни бошланғич нархи босқичма-босқич ўсиб бориш тартибидаги очик аукцион савдоларини ўтказди!

Аукцион савдоларига Тошкент ш. Олмазор тумани Чимбой кўчаси, 2-уйда жойлашган Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги кузурдаги «Ягона буюртмачи хизмати» инжиниринг компанияси балансидаги 2012 й. и/ч, д/р 01/714НСА, бошланғич нархи 20 514 023 сўм бўлган «НЕКСИЯ ДОНС2»; 2012 й. и/ч, д/р 01/716НСА, бошланғич нархи 21 070 516 сўм бўлган «ГБСПГ НЕКСИЯ ДОНС2» русумли автотранспорт воситалари қўйилади.

Талабгорлардан буюртманомаларни қабул қилиш, расмий иш кунларида мазкур эълон чиққан кундан бошланади ва савдо кунидан 2 (икки) кун аввал соат 18:00 да тўхтатилади.

Савдоларда катнашиш учун бошланғич нархнинг камида 20 фоизи миқдоридagi закат пули «TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖнинг АИТВ «Ипотекабанк» Шайхонтохур филиалидаги ФА:00425, СТИР:302071274, 2020 8000 7049 2931 8001 ҳисоб рақамига тўланади.

Савдо ғолибига савдо кунидан бошлаб йигирма кун мuddат ичида олди-сотди шартномасини имзолаш, тўланган закат пули миқдори сотиб олиш тўлови миқдорининг 15 фоизидан камини ташкил этган тақдирда, етишмаётган суммани шартнома тузилгунга қадар тўлаб бериш шартлари юкланади.

Мазкур автотранспорт воситалари юқорида белгиланган савдо кунида сотилмаган тақдирда, улар бўйича такрорий аукцион савдолари, улар сотилгунга қадар навбатдаги ҳафталарнинг ҳар пайшанба кунлари ўтказилади. Ушбу автотранспорт воситаларига қизиқиш билдирган талабгорлар уларнинг ҳолати билан сотувчи ташкилотнинг юқорида кўрсатиб ўтилган манзилига бориб танишишлари мумкин.

Аукцион савдолари соат 15:00 да бошланади ва куйида кўрсатилган манзилда бўлиб ўтади: Тошкент шаҳри Миробод тумани Амир Темури шох кўчаси, 16-«А» уй, 3-қават, 307-хона (Мажлис зал).

Мурожаат учун алоқа воситалари: телефон: 233-23-40; телефакс: 233-23-40, электрон почта: TUAS_MCH@mail.ru.

Шунингдек, «TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖ томонидан 2019 йил 16 май куни ўтказилган очик аукцион савдоси натижаларига кўра, тугатилаётган «AGRO SERVICE» ДУК балансидagi «Қора моллар»нинг умумий сотилиш нархи – 423 755 000 сўмга; «MAXAM-CHIRCHIQ» АЖ балансидagi д/р 10/275RBA бўлган «NEXIA» – 33 700 000 сўмга сотилгани маълум қилинади. Гувоҳнома № 005357

Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактаби олий маълумотли ўқитувчи ва жўрнавозлар учун танлов эълон қилади!

Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактаби 2019-2020 ўқув йили учун:

1. Фортепиано ижрочилиги (фортепиано);
2. Торли чолғулар (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
3. Пуфлама ва зарбли чолғулар (габой, флейта, кларнет, фогот, саксафон альт, саксафон тенор, труба, вальторна, тромбон, туба, зарбли чолғулар);
4. Халқ чолғулари ижрочиси (най, баян-аккордеон, чанг, рубоб-прима, кашкар рубоби, афгон рубоби, дутор, дутор басс, танбур, доира, ғижжак, ғижжак басс);
5. Анъанавий чолғу ижрочилиги (доира, най, ғижжак, чанг, қонун, рубоб, уд, танбур, дутор, қўшнаи);
6. Анъанавий вокал артисти (анъанавий хонанда);
7. Академик вокал артисти (академик хонанда);
8. Хор дирижёрлиги (дирижёрлик);
9. Мусикий-назарий фанлар (музыкашунослик);
10. Мусикий театр актёрлиги (мусикий театр актёри);
11. Драма театри актёрлиги (драма театри актёри);
12. Қўғирчоқ театри актёрлиги (қўғирчоқ театр актёри);
13. Халқ рақси (хореография санъати);
14. Дастгоҳли рангтасвир расмони (дастгоҳли рангтасвир) мутахассисликлари бўйича олий маълумотли ўқитувчи ва жўрнавозлар танлов асосида ишга қабул қилинишини маълум қилади.

Танловда иштирок этувчилар Ўзбекистон Республикаси «Таълим тўғрисида»ги Қонуни, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 9 январдаги Қарори 1-иловасидagi Низомнинг 3-боб, 16-банди талаблари асосида ишга қабул қилинади.

Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактабига ҳужжатлар танлов эълон қилинган кундан бошлаб 30 кун ичида топширилиши керак.

Манзил: Фарғона шаҳри Қомус кўчаси, 31 - «а» уй, тел: +99873 244-10-73.

Концерт

“Ватан – мен учун муқаддас”



Андижон вилоят кўғирчоқ театрида 25 май кунини Ўзбекистон давлат филармонияси Андижон вилояти бўлиминининг “Ватан – мен учун муқаддас” деб номланган навбатдаги концерти намойиш этилди.

Тадбирда Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси ва барча куч тизимлари билан

хамкорликда “Биргаликда кучлимиз” шиори остидаги “Сержантлар форуми” қатнашчилари, яъни Тошкент, Андижон, Наманган, Фарғона вилоятларидаги Миллий гвардия, Ички ишлар, хавфсизлик хизмати, божхона, кўриқлаш, фавқулодда вазиятлар бошқармалари ва бўлимларининг офицер, сержант ҳамда аскарла-

ри иштирок этишди. Шунингдек, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Т.Парпиев, хонандалар — А.Абдулхаев, М.Тожимаматова, У.Абдурасулова, А.Султонов, Н.Каримова, С.Омонов, А.Жамолитдинов, Х.Йўлдошев ҳамда созанда ва раққосларнинг ижролари томошабинлар олқишига сазовор бўлди.

ТВ-танлов

Ёш актёрлар парвози

Ҳафтанинг якшанба кунлари “Zo‘r” ТВ канали орқали намойиш этилаётган “Актёр” дастури, айниқса, ёшларимиз орасида алоҳида эътибор, мулоҳаза ва муносабатлар, қисий таҳлилларга сабаб бўлмоқда.

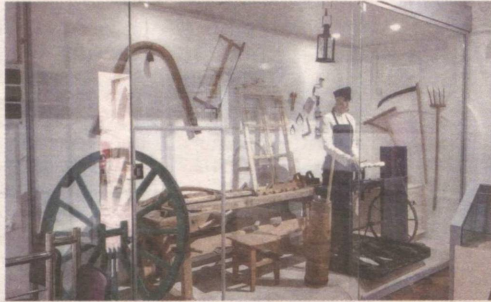


Кўрсатувнинг навбатдаги мавсумини нафақат республикамиз, балки қўшни давлатлар — Қозғистон, Тожикистон, Қирғизистон, Туркменистон ёшлари ҳам севиб томоша қилишди. Дастурнинг ижодий лабораторияси Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг театр санъати факультети “Эстрада ва оммавий томошалар санъати” кафедрасининг етакчи профессор-ўқитувчилари — санъатшунослик фанлари номзоди Т.Рашидов, кафедра мудири Ф.Эгамбердиев ва ўқитувчи Н.Ахмедовларнинг фаол ижодий ташаббуси билан амалга оширилмоқда. Унда институтнинг интилувчан талабалари билан бирга, санъат ва маданиятнинг турли йўналишларида фаолият кўрсатаётган иқтидорли ёшлар ҳам иштирок этишди.

26 май кунини бўлиб ўтган иккинчи мавсум финали ажойиб натижалар билан якуланди. Ушбу шоуга доцент Махмуд Рашидов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Александр Бекжонов, профессор Темура Рашидов, актриса Шахзода Муҳамедова, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Самандар Ҳамрокуловлар ҳакамлик қилишди. Ҳакамлар ҳайъати ҳулосаларига кўра, биринчи ўрин ва 25 миллион сўм пул мукофоти Шахзод Маъруфовга, иккинчи ўрин ва 15 миллион сўм пул мукофоти Темура Тўраевга, учинчи ўрин эса институтнинг 3-музыкали театр актёрлиги гуруҳида таҳсил олаётган Шахло Алижоновларга насиб этди.

И.ЖУМАНОВ,
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси

Маданият — халқаро алоқалар воситаси



Дўстликни таърифловчи экспозиция

Хивадаги “Ичан қалъа” давлат музей-қўриқхонасидаги экспозициялар сони яна биттага кўпайди. Янги экспозицияда XIX асрнинг охирида, аниқроғи, 1883 йилда тақдир тақозаси туфайли Хива хонлиги худудига келиб, эллик йилдан зиёд истиқомат қилган меннонит немислари ҳаёти акс эттирилган.

Насроний динини ислоҳ қилиш натижасида юзага келган мазҳаб эътиқодига кўра, қўлга қурол олиш, урушда қатнашиш, одам ўлдириш, умуман, ёвузлик ғайридиний ҳолат, яъни оғир гуноҳ ҳисобланган. Бу таълимоти тан олувчилар эса меннонитлар дейилган.

Ўзаро келишмовчиликлар сабабли улар XIX аср бошларида Украина, сўнгра Россия худудларига кўчиб ўтишган. 1874 йилда рус императорининг барча эркакларни ҳарбий хизматга жалб қилиш ҳақидаги фармонидан норози бўлган бу қавмга мансуб аҳоли Туркистон генерал губернатори К.Кауфманнинг кўмаги билан дастлаб Бухоро амирлиги, кейинчалик Амударёнинг қуйи қисмидаги Лабзан канали бўйлари, ҳозирги Қорақалпоғистон худудига у ердан буга кўчиб, кўп қийинчиликлар кўриб яшашган.

Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II Феруз тақлифи ва ёрдами билан меннонитларга 1883 йили Хива шаҳрининг жануби-шарқида, Оқ мачит қишлоғидаги худуддан ер ажратиб берилган. Шу тариқа қишлоқда меннонит немисларнинг

катта маҳалласи вужудга келган. Бу ерда европа услубида уй-жойлар, мактаб ва черков барпо этилган.

Меннонит немислари нафақат дехқончилик, чорвачилик, балки қурилиш, жумладан, дурадгорлик, темирчилик каби соҳалардаги тажрибаларини, янгиликларни ҳам маҳаллий халқ ҳаётига олиб киришган. Меннонит немисларининг илғор вақили, ўқитувчи В.Паннер билан дўстлашиб, ундан фотосурат ишлаш сирларини ўрганган хивалик Худойберган Девоннов кейинчалик Ўрта Осиёда биринчи фотограф ҳамда кинотасвирчи сифатида машҳур бўлди.

Меннонитлар етакчиларидан Этил Рейсен эса таржимон ва маслаҳатчи сифатида хон саройига яқин кишилардан ҳисобланган. У Муҳаммад Раҳимхон Ферузнинг, кейинчалик Ифандиёрхоннинг Санкт-Петербург, Тошкент сафарларида бирга бўлиб, таржимон сифатида хизмат қилган.

Тарихий манбаларда қайд этилишича, немис миллатига мансуб мутахассис-ҳунармандлар XIX аср охири, XX аср бошларида Хоразмда ёғ-мой заводлари, шунингдек, Хивада ёнилғи билан ҳаракатланадиган

илк электростанциялар қурилишида ҳам иштирок этишган. Маҳаллий хотин-қизларга тикув машиналаридан фойдаланишни ҳам немис аёллари ўргатишган. Собиқ тузум даврида йигитларини Қизил армия сафига чақирув ва колхозлаштиришдан норози бўлган меннонитлар 1937 йилда Хивадан Канада, АҚШ ва бошқа мамлакатларга кўчиб кетишган.

“Ичан қалъа” давлат музей-қўриқхонаси илмий ходимлари томонидан меннонит-немислар ҳаётига оид маълумот ва экспонатларни ўрганиш, тўплаш ишлари бундан анча йиллар илгари бошланган эди. Ушбу музей экспозициясининг фаолият бошлагани хайрли тадбирлардан бўлди. Чунки у миллатлараро ҳамжихатлик, тинчлик ва тараққиётнинг пойдевори эканини ифода этиши билан ҳам аҳамиятлидир. Бунинг кўргазмани кузатган барча, жумладан, Германиялик сайёҳлар мамнуният билан эътироф этишмоқда.

Отабек ИСМОИЛОВ,
Нилуфар САПАЕВА,
“Ичан-қалъа” давлат музей-қўриқхонаси илмий ходимлари

БМСМларида

«Сурхон саболари» — халқаро танловда

Термиз шаҳридаги 1-болалар музика ва санъат мактабининг “Сурхон саболари” рақс жамоаси 22-28 май кунлари Беларусь Республикасида бўлиб ўтган “Золотая пчёлка” халқаро кўрик-танловда муваффақиятли иштирок этди.

Махсус миллий рақс йўналиши бўйича ўз чиқишларини намойиш этган ўқувчилар танловда кичик ёш категорияси бўйича 2-даражали диплом билан тақдирланишди.



МАДАНИЯТ ОБУНА ИНДЕКСИ: 285

МУАССИСЛАР:
Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги,
«Dildosh media» МЧЖ

Бош муҳаррир
Дилбаҳор Худойбердиева
Таҳририят манзили:
100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1.
Тел.: Факс: (371)-256-04-54

Газета ҳафтанинг пайшанба кунини чоп этилади.

Газета Ўзбекистон
Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан
10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.

Таҳририятга келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри таҳририят фикридан фарқлиниши мумкин.
«Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.

Нашр учун масъул: Муҳаббат Шарифова
Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева
Навбатчи: Н. Содиқова
Адади - 9 808 Буюртма - Г - 527
Сотувда келишилган нархда
Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табок

Газета “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида чоп этилди.
Қорхона манзили:
Тошкент шаҳри,
Буюк Турон кўчаси, 42.
Босмахонага топшириш вақти - 19.30
Топширилди - 19.30
1 2 3 4 6