



# O'zbekiston adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САЊЪАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqqan boshlagan • www.uzas.uz • 2008-yil, 29-avgust • № 35 (3967)

## МУКОФОТ МУБОРАК!

Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг ўн етти йиллиги муносабати билан Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислам Каримовнинг Фармонида буюрилган фан, таълим, соғлиқни сақлаш, маданият, санъат, маънавият ва маърифат, оммавий ахборот воситалари ходимларидан бир гуруҳи Ватанимизнинг юксак мукофотларига сазовор бўлдилар. Мукофотланганлар орасида қуйидагилар бор:

**Ватанимиз мустақиллигини мустахкамлаш, унинг халқро микёсдаги нуфузини ошириш, халқимиз маданияти ва маънавиятини юксалтириш ишига қўшган салмоқли ҳиссаси, бетақрор истеъдоди, серқирра ижоди, илмий фаолияти, ҳалол хизмати билан эл-юрт ўртасида орттирган обрў-эътибори, фан, таълим, адабиёт, маданият, санъат, соғлиқни сақлаш, спорт ва ижтимоий ҳаётнинг бошқа соҳаларидаги кўп йиллик самарали меҳнати ҳамда жамоат ишларидаги фаол иштироки учун қуйидагиларга фахрий унвонлар берилсин:**

**“Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби”**

**Лутфуллаев Бахрулла Амруллаевич** — Ўзбекистон давлат санъат институти профессори, композитор

**Шамсуддинов Рустам Динамович** — “Ўзбекрақс” миллий рақс бирлашмаси бадий раҳбари, эстрада ва оммавий байрамлар режиссёри

**“Ўзбекистон Республикаси фан арбоби”**

**Сулаймонов Рустам Хамидович** — Мирзо Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетининг Археология ва этнология кафедраси профессори

**Юнусов Мираҳмад Пўлатович** — Ўзбекистон кимё-фармацевтика илмий-тадқиқот институти лаборатория мудири

**“Ўзбекистон Республикаси халқ артисти”**

**Номозов Маҳмуд Алматович** — “Ўзбекнаво” эстрада бирлашмаси хонандаси

**Кайипназарова Турсингул Айтимбетовна** — Бердақ номидаги Қорақалпоғистон давлат музыка театри актриси

**Ражабов Мурод Ёдгоревич** — Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган артист, киноактёр

**“Ўзбекистон Республикаси халқ бахшиси”**

**Ўмиров Кара (Қора бахши)** — Бахши, Сурхондарё вилояти

**“Ўзбекистон Республикаси халқ rassomi”**

**Бакиров Обиджон Соибжонович** — “Рассом” ижодий ишлаб чиқариш корхонаси rassomi

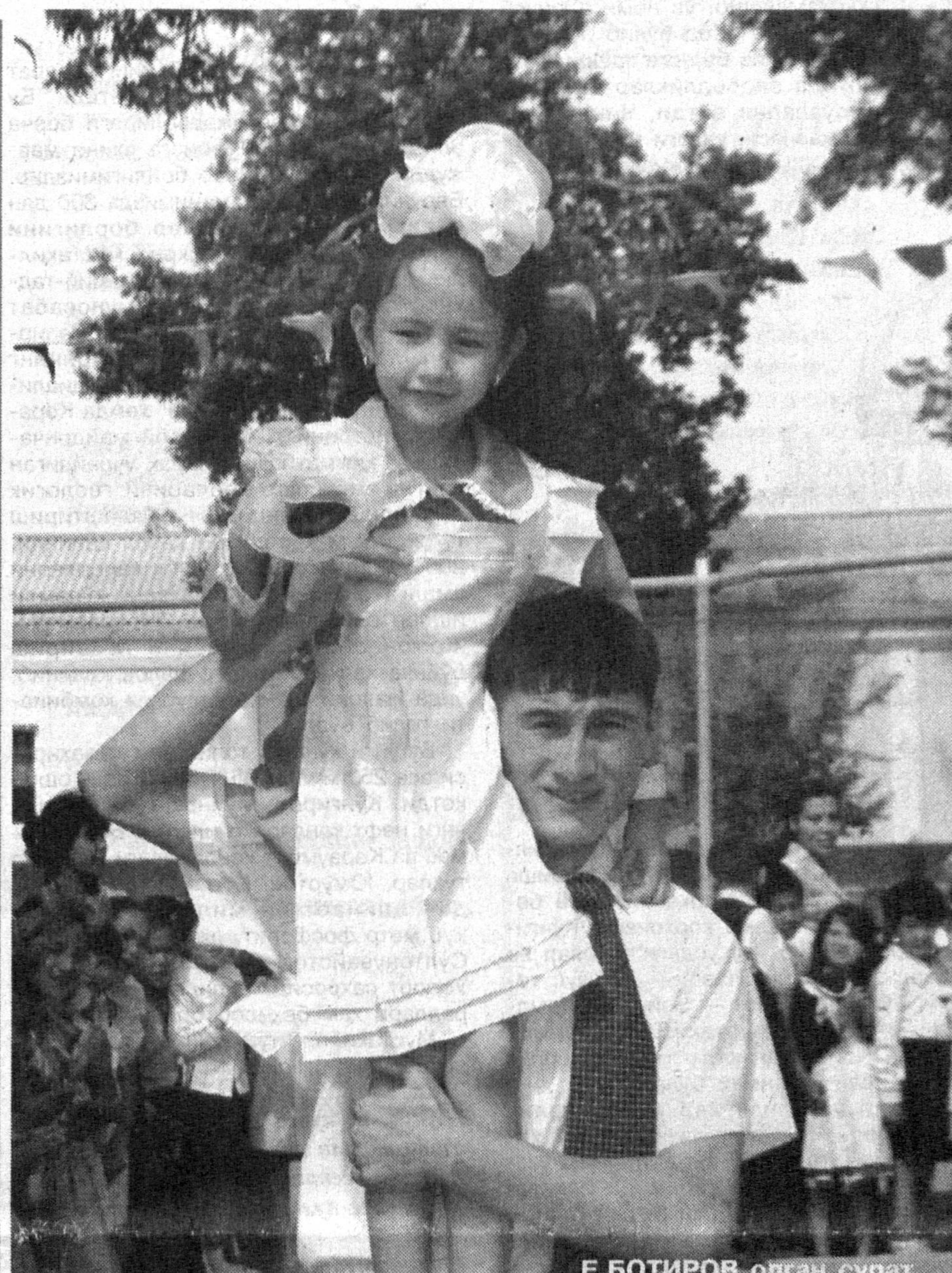
**“Ўзбекистон Республикаси халқ устаси”**

**Иброҳимова Мухаррам Неъматовна** — Ўзбекистон Бадий ижодкорлар уюшмаси аъзоси, ёғоч ўймаkori

**“Ўзбекистон Республикаси халқ ҳофиси”**

**Иброҳимов Абдунаби Бегимқулович** — Юнус Ражабий номидаги “Мақом” ансамбли хонандаси

**Давоми иккинчи бетда.**



Е.БОТИРОВ оlingan сурат.

## Сирожиддин САЙИД МАҚСАДА БОРАМАН

Мен мактабга бораман,  
Қолар энди эртақлар.  
Отам етаклар мени,  
Қуёш мени етаклар.

Мен мактабга бораман,  
Ойналарда ўйнар нур.  
Қўзичоғим, хайр энди,  
Энди ўзинг ўйнаб юр.

Учиб чиқайин дейди  
Жилдимдаги дафтарлар.  
Мактаб ҳовлиси тўла  
Биринчи синф қаптарлар.

Қувнаб қадам босгайман,  
Томирларим жўш уриб.  
Шу оппоқ қаптарларга  
Кеттум мен ҳам қўшилиб.

Димоғимда бор ҳали  
Ўт-ўлан, гиёҳ иси.  
Қўшилмай бу исларга  
Оқ дафтар, сиёҳ иси.

Ҳаммамиз битта боғнинг  
Ниҳоллари, баргидай.  
Оқ, ёруғ синфхоналар  
Онамизнинг бағридай.

Биринчи синф қаптарлар,  
Жимирлайди жон ва тан.  
Чарх урар бизлар билан  
Кабутардай оқ Ватан.

## Олимпиада якулланди

# НАВБАТДАГИ БЕЛЛАШУВ ЛОНДОНДА БЎЛАДИ

Пекин шаҳрида ўтказилган XXIX ёзги Олимпиада муваффақиятли якулланди. Жаҳоннинг икки юздан ортиқ мамлакатларидан келган спортчилар билан биргаликда беллашган Ватанимиз спортчилари битта олтин, иккита кумуш ва учта бронза медалини қўлга киритиб, мамлакатимизнинг халқро нуфузи ва обрў-эътиборини янада оширишга муносиб ҳисса қўшди. Бу галабалар Ўзбекистонда оммавий спорт турлари жадаллик билан ривожланиб бораётгани, бунинг учун зарур

бўлган барча шарт-шароитлар яратилганини яна бир бор тасдиқлади. Давлатимиз раҳбарининг Фармонида буюрилган Олимпиада шохсупасига кўтарилган спортчиларнинг жасорати муносиб тақдирланди. Уларга, Олимпиада беллашувларида муваффақиятли иштирок этган спортчиларимизга ва вакилларимизни бундай нуфузли мусобақага тайёрлаган тренер, йўриқчи, устоз-мураббийларга Ватанимизнинг юксак мукофотлари топширилди.

Президентимизнинг қарорига буюрилган, мамлакатимиз хомийлари, ҳўжалик юритувчи субъектлари ва жамоатчилигининг Пекин шаҳридаги XXIX ёзги Олимпиада ўйинларининг қолиблари, совриндорлари ва қатнашчиларига бир йўла бериладиган мукофотларнинг миқдорларини белгилаш тўғрисидаги тақлифлари қабул қилиниб, олтин медал соҳибига — 200 минг АҚШ доллари, шу жумладан хомийлар маблағлари ҳисобидан 100 минг доллар, кумуш медал соҳибига — 100 минг доллар, шу жумладан хомийлар маблағлари ҳисобидан 50 минг доллар, бронза медал соҳибига — 50 минг доллар, шу жумладан хомийлар маблағлари ҳисобига 25 минг доллар, бошқа қатнашчи-спортчиларга хомийларнинг маблағлари ҳисобидан 2 минг доллардан бериладиган Республикаси Вазирлар Кенгаши, вилоятлар ва Тошкент шаҳар ҳокимликларига бир ой муддатда, заруратни ҳисобга олган ҳолда, ёзги Олимпиада ўйинларининг совриндорлари бўлган спортчиларнинг уй-жой-маиший шарт-шароитларини яхшилаш чора-тадбирларини қўриш топшириғи берилди.

Қарорда Вазирлар Маҳкамасига Лондон шаҳрида 2012 йили ўтказиладиган XXX Ёзги Олимпиада ўйинларига спортчиларни тайёрлашни ташкил қилиш ва тақомиллаштириш бўйича комиссия тузиш вазифаси юклатилган. Ватанимиз спортчилари давлатимиз раҳбариятининг бундай эътибори ва ғамхўрлигига жавобан навбатдаги Олимпиадада янада муваффақиятли қатнашиб, мустақил дийримиз шон-шўратини улуғлайдилар, юртимизда оммавий спорт турлари янада ривож топади, дунё микёсдаги нуфузли спорт беллашувларида Ўзбекистон байроғи ҳамisha хилпираб туради, деган умиддамиз.

Бундан ташқари юксак ижро маҳорати билан ажралиб турган хушовоз хонандалар, бадий жаҳатдан мукаммал ёзилган шеър муаллифлари ва ўзига хос услубда яратилган мусиқа асарлари муаллифлари йигирма битта рағбатлантирувчи мукофотга сазовор бўлишди.

## Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 17 йиллигига бағишланган “Ватан ягонадир, Ватан биттадир” мавзусидаги энг яхши кўшиқ ва мусиқий асарлар танлови республика босқичи якулланди.

Танлов ҳайъатининг қарорига кўра қуйидаги асарлар ғолиб деб топилди.

## ҒОЛИБЛАРНИ ҚУТЛАЙМИЗ!

**Биринчи ўрин: “Уйғонсин”** кўшиғи.

Бахрулло Лутфуллаев мусиқаси, Иқбол Мирзо сўзи.  
Ижрочи: Гулзода Худойназарова (Бадий жамоалар ижодий бирлашмаси)

**Иккинчи ўрин: “Ватан надуру”** кўшиғи.

Рустам Абдуллаев мусиқаси, Минҳожидан Мирзо сўзи.  
Ижрочи: Шахноза Отабоева (Бастакорлар уюшмаси)

**Учинчи ўрин: “Ўзбекистон”** кўшиғи.

Алишер Икромов мусиқаси, Иқбол Мирзо сўзи.  
Ижрочи: Асатилло Ҳолиқов (Сирдарё вилояти)  
Бундан ташқари юксак ижро маҳорати билан ажралиб турган хушовоз хонандалар, бадий жаҳатдан мукаммал ёзилган шеър муаллифлари ва ўзига хос услубда яратилган мусиқа асарлари муаллифлари йигирма битта рағбатлантирувчи мукофотга сазовор бўлишди.

## Тақдирот ФУТБОЛ ҲАҚИДА ФИЛМ

Куни кеча Алишер Навоий номидаги санъат саройида “Ўзбекфилм” киностудиясида яратилган режиссёр Ҳилол Насимовнинг “Фақат галаба” бадий фильми тақдироти бўлиб ўтди.

Юсуф Розиков ва Шухрат Ризаев сценарийси бўйича суратга олинган, драматик жанрдаги жазур киносадада ўзбек футболининг ривожланиш жараёнлари, жумладан “Хиросима — 1994”даги галабаси ҳамда футболнинг ёш авлоди камол топтиришда муҳим аҳамият касб этishi қизиқарли ҳаётий сюжет орқали акс эттирилган.

Суратга олиш ишлари асосан Тошкент шаҳрида бўлиб, эски Тошкентни гавдалантириш ишлари қисман Қўнғир шаҳрида ҳам олиб борилган.

Асосий қаҳрамонлар ролини Меҳриддин Раҳматов, Бобур Йўлдошев, Мурод Ражабов, Саидкомил Умаров, Маҳмуд Исмоилов, Афзал Рафиков, Боир Холмирова, Рустам Каримов, Ражаб Адашев, Ситора Аҳмедова, Юлдуз Ҳамидова, Саида Раметова ва Алишер Узоқовлар ижро этганлар.



## Анджон шаҳридаги Чўлпон бонди Мустақиллигимизнинг ўн етти йиллигига бағишлаб, ёш ижодкорларнинг адабий анжумани бўлиб ўтди.

## ЁШЛАР АНЖУМАНИ

Анжуманининг очилиш маросимида Ўзбекистон халқ шоири Тўлан Низом, вилоят ҳокимининг маънавий-маърифий ишлар бўйича ёрдамчиси Абдуваҳоб Нурматов, Ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлими масъул котиби, шоира Хурида, ёшларни Мустақиллик байрами билан табриқлаб, уларга ижодий муваффақиятлар тиллади.  
Истеъдодли ёш шоирлар Ҳамида Мамадалиева, Равадан Ҳамрозов, Икром Аслий, Шохруҳ Жўраев, Барно Солиева, Сабоҳат Анор ва бошқалар ватан ҳақидаги шеърларидан ўқидилар.  
Шундан сўнг Тўлан Низом, Камчибек Кенжа, Ҳанифа Солихова, Замира Рўзиева, Ҳабиб Сиддик, Абдулла Комил раҳбарлигида ижодий шўба-ларда машғулотлар ўтказилди.  
Устозлар томонидан ижоди эътироф этилган ёшларга Ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлимининг фахрий ёрликлари берилди.

## Журналларни вақлақанда...

Таниқли ёзувчи Назар Эшонқулнинг ҳикоялари, қиссалари доимо адабий жараёнда қизгин баҳс-мунозараларга, ўкувчиларнинг эътибори, эътирофига сазовор бўлиб келган. Инсон қисматининг нечоғли мураккаблиги рўй-рост тасвирланган бу асарлар журналхонларга манзур бўлади, деган фикрдамиз.  
“Наср” рўқни остида яна Анвар Номозовнинг “Азал котиблари” қиссаси, Жуманазар Бекназарнинг, Ширин Собурованинг ҳикоялари билан танишасиз.  
Шоирлардан Абдураҳмон Журанинг, Зокир Худойшукрунинг, Зикрилла Неъматнинг янги туркумлари, Ҳол Мухаммад Ҳасаннинг “Ташқарида” сарлаҳали ҳазил шеъри журнал мундарижасини бойитган.  
Ёш ижодкорларнинг аънавий Зомин семинари бу йил ҳар йилгидан кўра ўзгача кўтаринки руҳда ўтди. “Ёшлик”нинг ушбу сониде семинар давомиде ёш ижодкорларнинг яхши баҳоланган асарларидан намуналар берилган. Чунончи, Абдулла Нурнинг, Хуснора Рўзатованинг ҳикоялари, Жўрабек Жангиrow, Бобур Элмурод, Дилфўз Чориева ҳамда “Биринчи учрашув” рўқнида берилган Дилноза Муротованинг шеърлари уларнинг келажагига умид билан қарашга асос бўла олади.

## “ЭЛНИНГ АДАБИ ХУШРОҚ ЭРУР...”

Президентимиз Ислам Каримовнинг “Юксак маънавият — енгилмас куч” номили китобини иштиёқ ила ўқиб чиқдим. “Уйлайманки, ер юзида қанча инсон, қанча тақдир бўлса, ҳар бирининг ўз маънавий олами бор. Маънавиятни тушуниш, англаш учун аввало инсонни тушуниш, англаш керак. Шунинг учун ҳам ўзлигини, инсоний қадр-қимматини англаб етган ҳар қандай одам бу ҳақда ўйламадан яшашини тасаввур қилиш қийин”, деб ёздилар Юртбошимиз.  
Китобда биз ёшларга намуна бўладиган шахслар тўғрисида ҳам сўз боради. Хусусан, домла Озод Шарафиддинов номи хурмат билан қаламга олинади. “Қўлаб юртдошларимиз қаторида мен ҳам айниқса Озод аканинг иродаси қандай бақувват эканига, унинг қалб жасоратига қойил қолганман”, дея таъкидлайдилар Президентимиз.  
Эшитганмиз, Озод домла узоқ пайт оғир хасталиқдан азоб чекиди.

Шундай оғир аҳволда ҳам у киши “Жаҳон адабиёти” журналига муҳаррирлик қилди. Қирқдан ортиқ йирик роман, қиссаларни ўзбекчага ўргани, халқимизни нодир бадий асарлардан воқиф этгани тенгсиз жасорат эмасми ахир?  
Шахсан мен Озод домлани қомил инсон деб ҳисоблайман ва унга ирода бахш этган куч тўғрисида ўйлайман. Беихтиёр ҳазрати Алишер Навоийнинг қуйидаги рубойиси ёдимга тушади:

Дарҳақиқат, адаб, маънавият меҳнат туни — азоб-қубатдан халос этувчи, инсонга ирода бахш этувчи кучдир. Озод домла кўп китоб ўқигани, руҳоний оламга ошнолиғи боис хасталиқларга парво қилмади. Умрининг сўнгги кунларигача қаламини қўлдан қўймади. Бу — бир ўзбекнинг жасорати, қаҳрамонлиғи.  
Китобдан ўқидим — Озод домланинг ёшлиғи қийин кечган, экан. Домла Москвада тахсил қўрган чоғларида қариндошларининг ичи титилиб кетган палтосини кийиб юрган эканлар. Шундай шароитда ҳам китоб сотиб олишни қанда қилмаганларига қойил қолганимиз келади.  
Ҳоҳида ўзига оро бериб, тақинчоқларга махлиб бўладиган қизларни кўрсан, уларга ачиниб кетаман. Бу — маънавиятдан қўра бойлиқни устун қўйиш эмасми? Кўп китоб ўқисак, ўқиганларимизни уксак ҳаётда қоқилмаймиз. Руҳан сокин бўлиш учун аввало инсоннинг маънавияти кучли бўлмоғи даркор. Зеро, Юртбошимиз айтганларидек, “Юксак маънавият — енгилмас куч”дир.

**“ҒАЛЛАБАНК”:**  
сиздан ҳаракат,  
биздан баракат!

**“АСАКАБАНК”:**  
ишонч,  
унум,  
даромад!







Алишер Навоий газалларининг Францияда нашр этилган тўпламига гўзал миниатюралар ишлаб, бу қадимий санъат ихлосмандлари назарига тушган бухорлик рассом Жаҳонгир Ашуров ажодларимиз маънавий меросини, миллий кадриятларни тиклашга қаратилган яна бир хайрли ишга қўл урди. У туркиялик санъатшунос, қадимий осори-атиқалар сақловчи Семехоним Баламанинг Истанбулдаги Ислмо тарихи, санъати ва маданияти халқаро тадқиқот маркази — IFCICA ва Урта Осиёни ўрганиш француз институти — IFEAS хомийлигида тайёрлаган "Абри баҳор санъатини Бухорога қайтариш" лойиҳасини амалга оширишда фаол иштирок этди.

Айни баҳор чоғи уфқдаги оппоқ булутларга эрта тонгда ёқуд кўш ботиши олдидан назар солганмисиз? Эътибор қилган бўсангиз ўша чоғда момиқдек

ди биз билан сўхбатда лойиҳа муаллифи Семехоним Баламан. — Сўнгра абри баҳор Хирот, Табриз, Қазвин, Исраҳон ва Ҳиндистон китобат санъатида ривожлантирилди. XV асрда бу санъат Туркияда олтин даврни бошидан кечирди. XVIII аср охирида яратилган икки юздан зиёд бухорча беазки абрўлар бу ижодий изланишнинг яқини бўлди.

Халқ амалий санъати

абрў каби усулларини ўрганди, уларни Бухоро абри баҳор беазкалари билан уйғунлаштириш борасида ижодий изланиш олиб борди. Жаҳонгир томонидан Истанбулда яратилган икки юздан зиёд бухорча беазки абрўлар бу ижодий изланишнинг яқини бўлди.

— Турк мусаввири Ҳикмат афанди юртига қайтаётган ўзбек шоғирлига оқ фотиҳа берар экан, маҳаллий усталар орасида оммалашиб кетган бир гапни эслатди.

— Илгари бизда Абри баҳор санъати "Бухорода туғилди, Эронда ном олди, Туркияда мангу қолди", деган нақл бор эди. Аммо халқаро лойиҳа шарофати, устозлар ва сенинг сазъ-ҳаракатинг туфайли бу кўҳна санъат яна Бухорога қайтди. Бироқ бу ишни поёнига етказишнинг учун кўплаб абрўчи шоғирлар тайёрлашнинг керак.

— Жаҳонгир Ашуров абри баҳор усулида яратилган асарлари солинган икки жомадон билан Туркиядан қайтганида кўпчилик унинг шайхон кўрғазма-сини ташкил этишини кутган эди. Аммо мусаввир бундай қилмади. У Бухородаги хунармандчиликни ривожлантириш марказида ушбу санъатга қизиққан ёшлар учун мастер-класс машғулотларини ташкил этиб, табиий бўёқлар воситасида сув бетиде яратилган гузалини китобат қозоғига кўчириш технологиясини ўғил-қизларга ўргатди. Биринчи машғулотдаёқ ўндан зиёд ёшлар Жаҳонгир Ашуровдан бу санъат сирларини ўрганиш учун шоғирликка қабул қилишни илтимос қилишди. Демак, асрлар оша яна Бухорога қайтган абри баҳорнинг эртаси порлоқ.

Абдужалил ХАЛИЛОВ

# ДИРИЖЁРНИНГ САНЪАТИ

да хизмати бор.

Шу йил Москвада бўлиб ўтган Ўзбекистон санъати кечасида ҳам В.Неймернинг энг ёш шоғирди Беҳруз Нейматов ўсмирлар симфоник оркестри билан қатнашиб, концерт дастурини очиб берди. Ёш дирижёрнинг маҳорати мезбонлар олқишига

ўтиш мумкин. Ҳозир уларнинг санъатини ёш авлодга янада чуқурроқ ўргатиш мақсадида мусикашунос олимлар ва жонкуяр ўқитувчилар томонидан илмий-услубий методик қўланмалар, дарсликлар нашр этилмоқда. К.Азимовнинг "Ўзбекистон дирижёрлари". Э.Тошматовнинг "Ди-



сазовор бўлди.

Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг бу санъатнинг ривожланганини яққол кўришимиз мумкин. Аммо дирижёрлар меҳнати кўпинча сахна ортида қолиб кетади. Айниқса, мусикали, опера ва балет спектаклларида бу яққол кўзга ташланади. Маълумки, опера, балет ёки мусикали спектакл якунида актёрлар ва режиссёрлар сахнага чиқиб томошабинлар олқишига сазовор бўладилар. Саҳна ортидаги оркестр, хор жамоаси ва дирижёр эса кўп ҳолларда унутилади. Опера, балет ёки мусикали драмаларга тушадиган бўлсак, асарнинг номи, муаллифини, актёрлар исмини, режиссёрини сўраймиз, аммо "Дирижёр ким?" деган савол ҳаёлимизга ҳам келмайди. Мусиқий асарни саҳнада дирижёр бошқаришини унутмаслигимиз керак.

Ўзбек дирижёрларидан М.Ашрафий, Ф.Шамсиддинов, А.Абдуқаюмов, ҳозирда Э.Тошматов, Ф.Содиқов, Ҳ.Шамсутдинов, Д.Абдурахмонова, Ф.Абдурахимова ва бошқа дирижёрларни устоз сифатида санаб

рижёрлик", Мушегян-Коннованинг "Дирижёрлик" (рус ва ўзбек тилида), Б.Отаевнинг "Дирижёр" китоблари шулар жумласидандир. Шунинг таъкидлаш жоизки, булар дирижёрлик санъати тўғрисида ўзбек тилида чоп этилган дастлабки китоблардир. Машҳур композитор Л.В.Бетховен "Мусика инсон қалбини чақмоқ каби ёритмоғи лозим", деган эди. Бу жараённинг муваффақияти албатта, кўп жиҳатдан дирижёрга ҳам боғлиқ.

Юртбошимиз томонидан 2008 йилнинг "Ёшлар йили" деб эълон қилиниши юртимизда ёшларга эътибор қай даражада юқори эканини яна бир бор исботлади. Уйлаймизки, барча соҳалар қатори дирижёрлик санъатида ҳам ёшлар ўз истеъдодларини намойиш этиб, халқимиз ишончини оқлашга ҳаракат қилдилар. Агар республикамизда ўтказиб келинаётган мусика кўрик-танловлари дастурига дирижёрлик санъати йўналиши ҳам киритилса, бу борадаги ишлар салмоғи янада ортган бўларди.

Хуришд БЕКНАЗАРОВ

# АБРИ БАҲОРНИНГ ҚАЙТИШИ

булутлар қизғин, сарғиш, кўкимтир, олтинсимон ва бошқа рангларда жилланиб, ажиб гўзаллик касб этади. Китобат билан шугулланган ажодларимиз — мохир хаттотлар, мусаввирлар оппоқ саҳифага матн ёзиш, ёқуд нақш чизиш олдидан қозғоғи фониға ана шу кўккам чиройини кўчириб, кўлёмани беаз — абри баҳор санъатини кашф этганлар.

Аммо бу беаз санъати технологияси шу даражада мураккаб эдики, барча усталар ҳам абри баҳор билан шугулланишга ботинолмасдилар. Бу ишга киришиш олдидан махсус идишга сув солиниб, унда китра эритилган. Унинг натijasида сувнинг юзида бўёқ билан сурат чизиш имконини берадиган қатлам ҳосил бўлади. Табиий бўёқларга эса молнинг ўт пуфагидан олинган зардоб қўшилгач, ранглар бир-бирига қоришмаслик хусусиятига эга бўлади. Ана шундай ашёлар тайёр булгач, мусаввир отнинг думидан тайёрланган мўйқалам ёрдамида бўёқларни навбатма-навбат сув бетига суратиб, ранг-баранг шакл ва расм чиза бошлайди. Товус патидек жилланган нозик нақшларни тайёрлаганда устага турли катталиқдаги игна тароклар қўл келади. Мафтункор композиция яратилгач, мусаввир бўёқлар устига сур қозғоғи ёпиб, бир неча соғиядан сўнг уни охиаста олади ҳамда тайёр абри баҳор варағини қуритишга илб қўяди. Қарабиски, боёғина сув бетиде қалқиб турган нақш ва гуллар хаттотлар ишлатиладиган қозғоғига кўчиб, бўлажак кўлёмна китобининг энг чиройли саҳифасига айланади.

— XIII асрда бухорлик хаттотлар ва мусаввирлар томонидан кашф этилган абри баҳор санъати туфайли Мовароуннахр шоир ва алломаларининг кўлёмна китоблари нафақат маънавий бойликка, балки ўзбек миллий хунармандчилигининг ноёб ганжисига айланган, — дей-

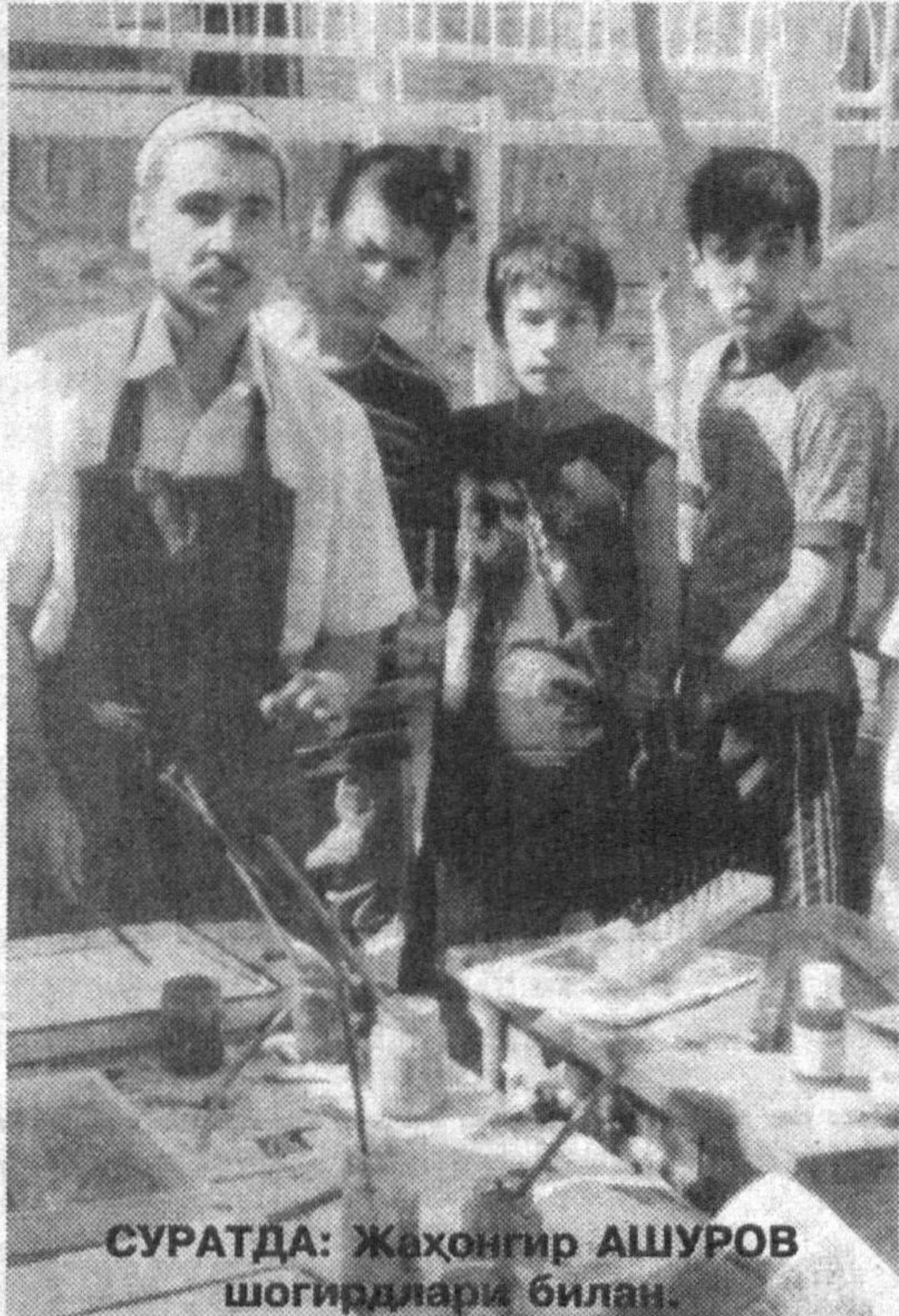
чиққанамда қатор халқаро ташкилотлар мени молиявий ва маънавий жиҳатдан қўллаб-қувватладилар.

Ушбу халқаро лойиҳани рўёбга чикариш нақадар мураккаб эканига қарамай ўз истеъдоди ва маҳоратиға ишонган Жаҳонгир Ашуров бу ишга қатъият билан киришди.

— Лойиҳани амалга оширишга тақлиф қилинганда устозларим бошлаган ишни давом эттиришим лозимлигини, бу эса зиммамга улкан масъулият юклашини дилдан ҳис этдим, — дейди мусаввир.

— Утган асрнинг 60-йилларида ўзбек миниатюра санъатини қайта тиклашга киришган устозим Шомаҳмуд Мухаммаджонов 1991 йилда Ўзбекистон ФА Шарқшунослик институтининг бир гуруҳ илмий ходимлари билан ҳамкорликда абри баҳорга иккинчи умр бағишлаш борасида сазъ-ҳаракатларни бошлаган эди. Моҳир хаттот, вилоят имомхотиби Гафуржон Раззоқов ҳам бу кўҳна санъатни янги шароитларда ривожлантириш бўйича амалий тажрибалар ўтказган.

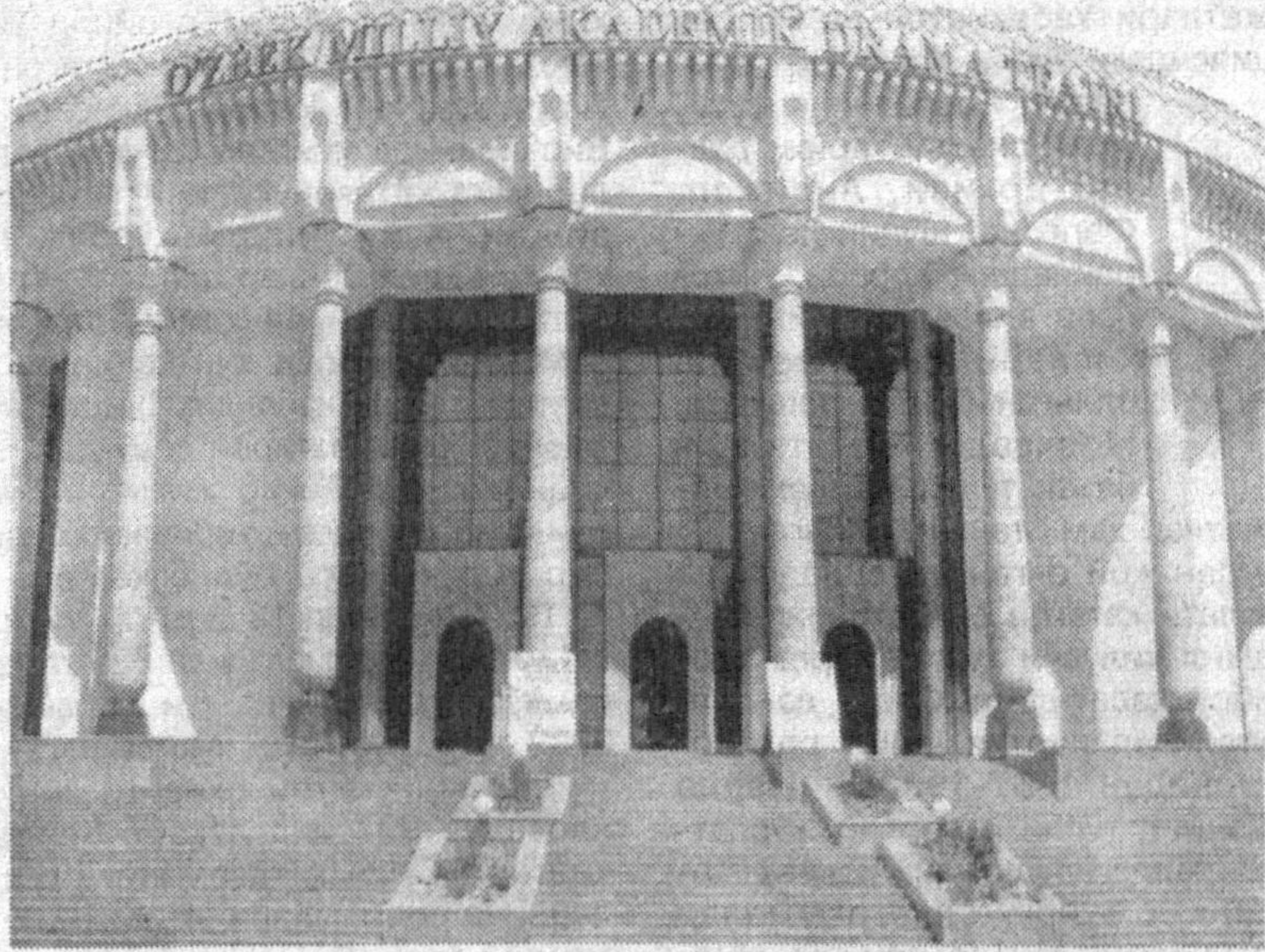
— Жаҳонгир Ашуров гарчи мохир му-



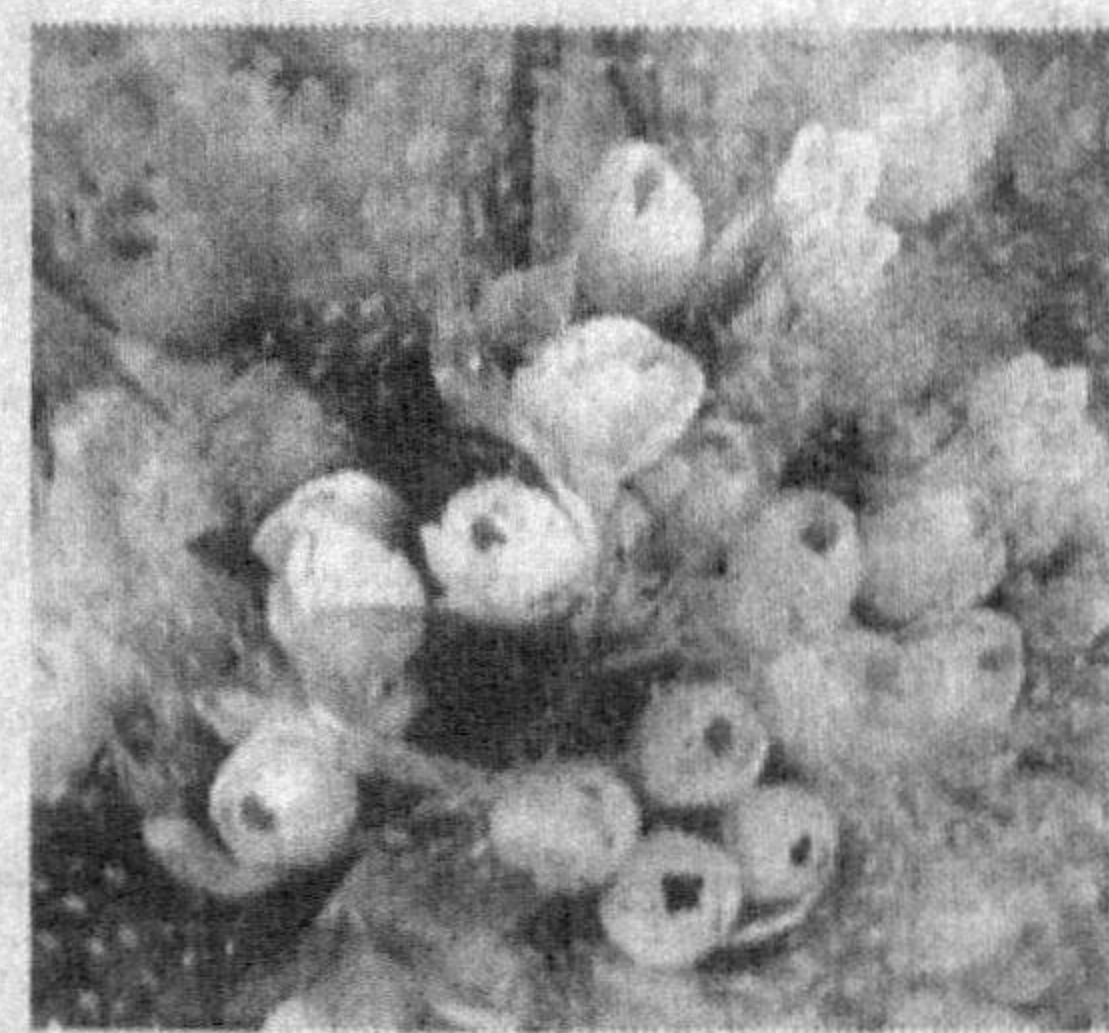
СУРАТДА: Жаҳонгир АШУРОВ шоғирлари билан.

# МУҲТАРАМ ЮРТДОШЛАР!

Ўзбек Миллий академик драма театри ижодий жамоаси сизларни, театр санъати мухлисларини Ватанимиз мустақиллигининг 17 йиллиги байрами билан чин дилдан самимий муборакбод этади. Азиз халқимизга сизат-саломатлик, маънавий баркамоллик, хонадонларимизга тинчлик-осойишталик, қут-барака тилаймиз.



Театримиз эшикларини сиз азиз мухлислар учун ҳамيشа очик. Севимли санъаткорларингиз янги мавсумда ҳам сизларни янги-янги сахна асарлари билан хушнуд этишга, ҳар бир учрашувимиз, ижодий мулоқотларимиз ҳаётингизда ёрқин из қолдиришига эришиш учун жиддий ҳозирлик кўрмоқдалар.

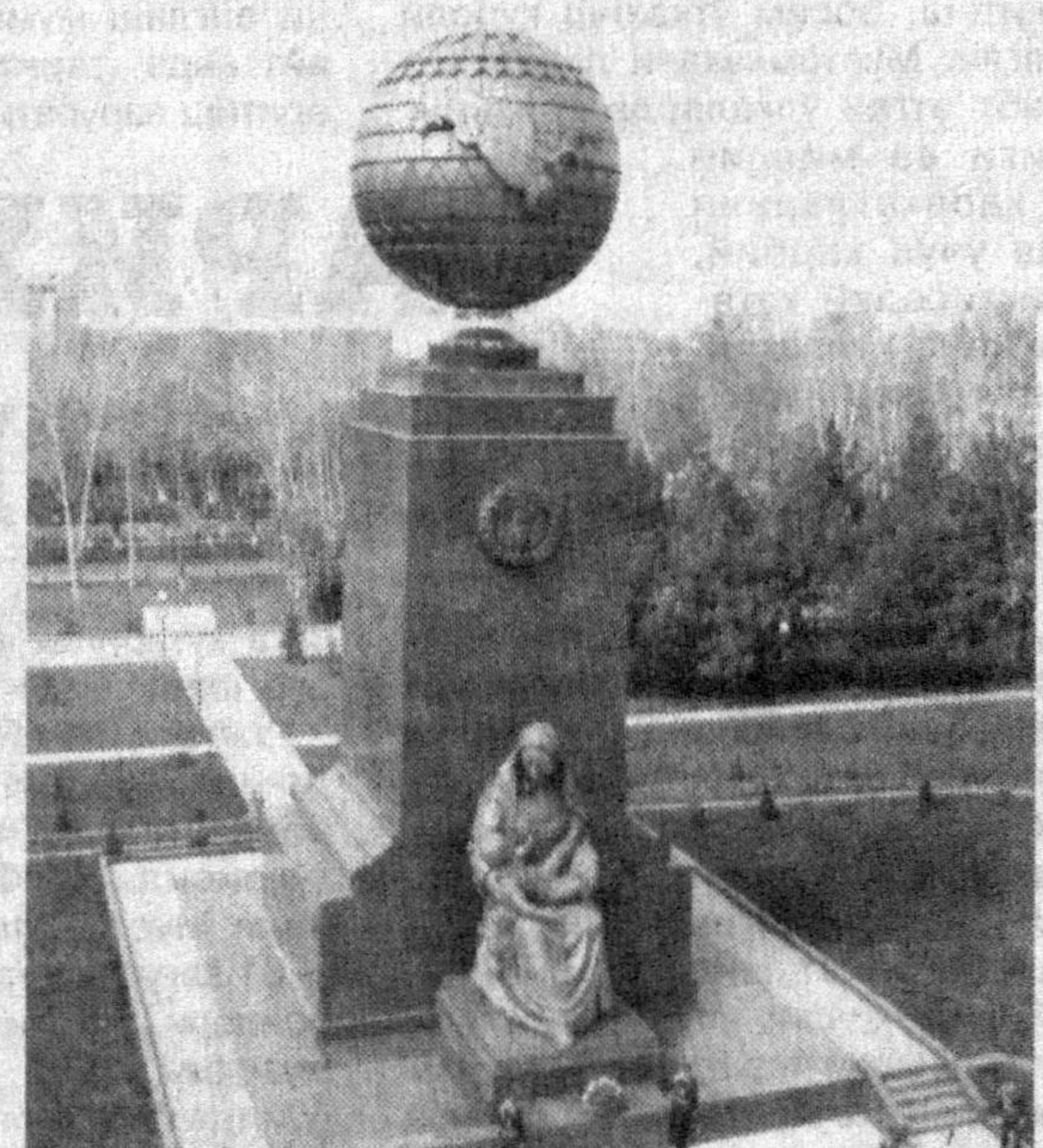


Сизаек талабчан ва зукко томошабинлар билан ҳамкорлик қилаш биз учун бахт ва шараф.

Айёмингиз қутлуғ бўлсин!

# АЗИЗ ВАПАТДОШЛАР!

Мустақил днёримиз ахлини, бағра ватандошларимизни мамлакатимиз мустақиллигининг 17 йиллик қутлуғ байрами билан самимий муборакбод этамиз. Истиқлол шарофати билан истеъдодини тўла намойи қилиб, ижодий муваффақиятларга эришайтган санъаткорлар ҳамиша сизнинг тизматингизда.



Озод Ватанини, халқимизнинг эзгу фазилатларини, мамлакатимизда амалга оширилайтган жамикки эзгу ишларни қўллаш, тараннум этиш биз учун ниҳоятда шарафлидир.



Энг улуг, энг азиз байрамимиз ҳаммамизга қутлуғ бўлсин! "Ўзбекнаво" эстрада бирлашмаси

