

ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ

О НЕМ ТЕПЛО ПИШЕТ Л. И. БРЕЖНЕВ

В КНИГЕ «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Книги, давно ставшие настольными, — «Малая земля», «Возрождение», «Человек». Недавно к ним добавилось еще одно произведение Леонида Ильича Брежнева — произведение большой силы и убедительности — «Воспоминания». Книги эти читают жить и бороться. Это родит их в этом их огромной значимости. Герои их — наши современники, актанные бояцы за народное дело. Вот один из них.

ВСЕГО несколько строк из книги «Возрождение», Леонид Ильич пишет, как на одной из стройплощадок в Запорожье познакомился с трубомонтажником Иваном Румянцевым. «Это был молодой, сероглазый, красивый парень, выдумщик, умница, настоящий мастер своего дела... Иван строил крупные предприятия в Ярославле, Гольском, Чирчике...»

Да, и в Чирчике. Некоторые старошли города еще помнят коренастого, живого паренька, хорошего товарища и прекрасного монтажника — Ивана Румянцева. «Это был молодой, сероглазый, красивый парень, выдумщик, умница, настоящий мастер своего дела... Иван строил крупные предприятия в Ярославле, Гольском, Чирчике...»

Но сделать еще предстояло немало, и Иван с энтузиазмом взялся за работу. Назначили его бригадиром монтажников. Бригада — левить молодых, горячих до дела парней. Но и первое задание, которое получило этот молодежный коллектив, было произвести монтаж трубопровода в подвалной части цеха комицеских.

На «Чирчикстрою» Румянцев получил хорошую

работу сложную, —

и на нее был поставлен первый компрессор.

Хорош красавец, — восхищался Румянцев.

Наш, советский, отечественный...

Компрессор этот был изготовлен на Сумском машиностроительном заводе имени Фрунзе. Никто не мог тогда знать, что завод этот во времена войны будет эвакуирован в Узбекистан, и здесь, в Чирчике, создавался электроэнергетический комбинат...

Встреча тендеров в газетах сообщения о славных делах чирчикских рабочих, я с гордостью сознаю, что в строительстве вложены мои

труды и геройской биографии...

На «Чирчикстрою» Румянцева назначили главным инженером.

Ивана Румянцева назначили главным инженером.



Народный артист СССР кинорежиссер Сергей Бондарчук продолжает в Ленинграде съемки фильма «Красные колокола». В основе сценария положена биография выдающегося американского публициста Джона Рида и его книги «10 дней, которые потрясли мир» и «Восставшая Мексика».

ЛЕНИНГРАДЫ привыкли к тому, что в старой исторической части города нередко снимаются фильмы. Но на этот раз они были немало удивлены размахом массовых сцен, когда радио объявило, что на Дворцовой площади в съемках эпизода штурма Зимнего

БИДНОМУ ДЕЯТЕЛЮ партии и государства Амилу Инирамову установлен памятник в Самарканде. Бронзовая скульптура изготовлена на ленинградском заводе «Монументескульптуры». Авторы проекта — ленинградцы: скульптор Е. Николаев и самаркандский архитектор Н. Садиков.

Фото Р. ГАФУРОВА (УзТАГ).

© НАКАНУНЕ И ПОСЛЕ СОБЫТИЯ

«Царица ночи» надевает маску

• Пока Луна в тени • Парад планет • Комета Галлея вошла

в Солнечную систему

«ПРАВДА ВОСТОКА» сообщала, что в ночь на 10 января произошло редкое астрономическое явление — полное лунное затмение. Его наблюдали и члены Узбекистана. В Астрофизическом институте Академии наук республики побывал наш корреспондент. Вот что ему рассказали наблюдавшие это редкое явление научные сотрудники института А. Г. Рахимов, Ю. М. Иванов и С. Азизов.

Нынешний гол особенно «урожайный» на астрономические события. Обычно в год происходит несколько солнечных затмений, в этом — четыре. И лунных затмений «бонус»: три полных при «норме» луны. Полное лунное затмение мы и наблюдали недавно.

— Пожалуйста, подробнее об этом событии.

— Земля, оказавшись между Солнцем и Луной, прикрыла нашу естественную спутницу своей тенью. А это позволило астрономам наблюдать многие явления, которые обычно видеть нельзя в телескопы, так как мешает яркость Селены. При полном затмении представляется возможность наблюдать верхние слои атмосферы. Интерес представляет движение Земли и Луны. И еще. Определены точные координаты центра диска Луны относительно звезд.

— В момент полного лунного затмения Селена имела темно-красный цвет. Почему?

— Происходит преломление солнечных лучей в газовой оболочке земного шара, — поясняет один из собеседников. — Они загибаются и проникают внутрь конуса тени. С своеобразные изменения яркости и цвета освещения — от медно-красного до темно-бурого — отражают перемены в преломляющей и поглощающей способности различных слоев воздуха. Поэтому наблюдение их дает ценный материал для изучения атмосферы нашей планеты, а также структуры земной тени, цвет лунного диска, возможно, зависит от вулканических извержений воздушной оболочки Земли. Пока что это только предположения.

Нам повезло: благоприятствовала погода, особенно в фазе полного теневого затмения — редкое явление в ташкентском небе. Удалось сделать 21 астронегатив, они обрабатываются, а затем будут опубликованы. Результат фотонаблюдений ждет в Ленинграде, в Институте геофизической астрономии АН СССР.

— Что еще ожидают астрономы?

— До конца года произойдет еще два полных лунных затмения — 6 июля и 30 декабря. А в мае мы будем свидетелями тоже редчайшего астрономического явления — «парада планет», или так называемого эффекта Юпитера — крупнейшей планеты Солнечной системы. Что это значит? В мае все боль-

Фильм о Джоне Риде

В ОСНОВЕ СЦЕНАРИЯ — БИОГРАФИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АМЕРИКАНСКОГО ПУБЛИЦИСТА

Ворона будут участвовать 10 тысяч человек. На основных магистралях надолго перекрывалось движение к Зимнему или ишли отряды вооруженных рабочих, звонко звонка конница...

«Красные колокола» — драма. Первая часть снималась в Мексике и Италии и уже смонтирована. В Ленинграде в разгаре работа над второй частью. В фильме более 200 ролей. В роли Владимира Ильича Ленина дебютирует Анатолий Устюжанинов. В роли журналиста

поднес своим учительским сюрприз — организовал Социалистический клуб... Когда началась империалистическая война, Рид, уже известный советским зрителям итальянский актер Франко Неро.

Джон Рид, еще будучи студенческим аристократическим Гарвардского университета, пишет о сражениях и сградах,

слушая там лекции о неизбывлемости капитализма, пре-

новенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата...

Это пожелание сбылось и многократно сбывается снова, когда биография и книга Джона Рида переведенная на понятный всем язык кино, появляется на экранах мира.

Авторы предлагают заключить фильм осенью 1982 года с тем, чтобы «Красные колокола» вышли на экран в 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Неонила ЯМПОЛЬСКАЯ,
Корр. АПН.



ЗАОЧНАЯ ВСТРЕЧА С СЫНОВЬЯМИ

НАВОИ. (Общ. корр. С. Рухмалев). Прежде чем провести этот необычный вечер, его организаторы, члены городского женсовета посетили более чем сто семейств военнослужащих срочной службы. А заведующая семинаром политической работы Дворца культуры «Фарҳад» Т. Ламмина побывала в городах страны, где служат сыновники. Их матери, представители на посты были приятно удивлены, когда увидели на экране и услышали голоса своих сыновей, записанные на магнитофоне ленту.

А. Я. Новикова, Е. Ф. Федосова, А. А. Назмутдинова, В. П. Бугорина, З. Н. Гончарова и другие матери гордятся своими сыновьями, которые на данный момент охраняют Родину.

КНИГИ ЖИЗНИ

БУХАРА. (Соб. корр. С. Рухмалев). Вчера в Ташкентском газовом профтехучилище состоялась литературная конференция поэта Л. А. Бреннера «Возрождение». Члены группы «Целина» провели в кампусе старших курсов «Шел впереди» и «Современник» мастер-классы поэзии, мистерии, сказкам, пьесам, отыгравшихся на призы партнера поднять казахстанскую цензуру.

Череда конференций поэзии, что в 1982 году в небе произошел еще одно интересное астрономическое явление — появление кометы Л. А. Бреннера, учащиеся пишут доклады и рефераты.

14 ТЫСЯЧ

СВЕРСТИНИКОВ АМАНА

УЗУН. (Соб. корр. Амана Сарипова). Семь поливальных машин Б. Кельдышева из сарпинского колхоза имени В. И. Ленина стала 14-тысячным долголетником. Появившиеся в 1968 году машины, сады и ясли района. Вместе с Аманом новоселье спровоцировали в новом детсаду 180 малышей.

В минувшем году долголетные учреждения получили в «совхозе «Коммунизм», «Илхам», «Мирзапар», имени Пирзодарова, имени Калинина и других районах. Всего в области насчитывается еще пять детских учреждений, которые летом примут еще 800 юных сельчан.

НА СТРАЖЕ

ЗДОРОВЬЯ — КИНО

ФЕРГАНА. (Общ. корр. М. Луцк). На экранах кинотеатров Ташкентского, Фрунзенского, Бадахшанского районов и города Маргилана проходят кинопоказы фильмов о профилактике гриппа, гриппозных гигиены, борьбы с алкоголизмом и курением.

Только в прошлом году в области было показано более тысячи документальных фильмов. Демонстрация их продолжается.

На снимках (сверху вниз): фазы затмения: 00 час. 26 мин.; 00 час. 56 мин.; 01 час. 8 мин.; начало выхода Луны из тени Земли — 02 час. 44 мин.; 02 час. 56 мин. (Время ташкентское).

НА СНИМКАХ (сверху вниз)

фазы затмения: 00 час. 26 мин.;

00 час. 56 мин.; 01 час. 8 мин.;

начало выхода Луны из

тени Земли — 02 час. 44 мин.;

02 час. 56 мин. (Время ташкентское).

Фото Р. ГАФУРОВА (УзТАГ).

ЦТ I

9.00 «Время».

9.40 «Веселые старты».

10.15 «Очевидное — невероятное».

11.25 Фильм — летям. «Гордые чайки».

12.20 С. Прокофьев. Сюита для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с оркестром.

12.20 С. Прокофьев. Сюита

для фортепиано с о