



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

№ 166 (17531)

Среда, 17 июля 1974 года

Цена 2 коп.

ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

Каждый из нас с гордостью произносит слова: «Я — гражданин Советского Союза». Глубокое понимание гражданского долга наиболее ярко проявляется в добросовестном труде, высокой сознательности, уважении к советским законам.

Партия уделяет огромное внимание всестороннему развитию человека, воспитанию в нем высоких морально-политических качеств, чувства гражданской ответственности. Больше права, которыми пользуются трудящиеся Страны Советов, их честь и достоинство гарантируются, охраняются законом. Этому способствует весь уклад нашей жизни с утвердившейся в ней атмосферой уважительного отношения к личности.

Высоко нести звание гражданина СССР, беречь его достоинство — первейший долг каждого советского человека. Надо, чтобы личным убеждением каждого было уважение к законам, правилам социалистического общежития. Нам чужд принцип «моя хата с краю». Правильно поступают там, где случаи недостойного поведения отдельных работников выносятся на строгий суд коллектива. Усилия общественности, направленные на защиту норм нашей жизни, прав личности, должны находить поддержку со стороны партийных, советских и административных органов.

Интересный опыт правового воспитания накоплен на Ташкентском инструментальном заводе. Партийный комитет начал с того, что к юридической пропаганде привлек группу хорошо подготовленных коммунистов, организовал постоянную действующую лекторий, укрепил народную дружину, товарищеский суд, рабочую комиссию по борьбе с правонарушениями. Общественники взяли на учет каждого работника, склонного к тем или другим нарушениям. В целях проведения беседы по правовым вопросам и встречи с юристами. Повышена роль товарищеских судов и народной дружины. Каждый случай недисциплинированности и аморального поведения теперь рассматривается на рабочем собрании. Целевая работа позволила повысить гражданскую ответственность людей, до минимума свести случаи правонарушений. Да и производственные дела в коллективе пошли лучше: завод с опережением выполняет задания пятилетия.

Дальнейшее укрепление социалистической законности и правопорядка, как указал XXIV съезд КПСС, во многом зависит от улучшения правового воспитания масс. В республике многое делается для повышения юридической культуры населения. Работники органов юстиции, внутренних дел, суда и прокуратуры стали чаще выступать в трудовых коллективах, в ЖЭКах и махаллах. Усилили правовую пропаганду организации общества «Знание». Широкое распространение получили народные университеты и факультеты правовых знаний, в Андижанской, Кашкадарьинской, Наманганской, Самаркандской областях эти общественные учебные заведения созданы во всех городах и районах. В них занимаются дружинники, народные контролеры, члены товарищеских судов, народные заседатели, профсоюзные активисты, хозяйственные руководители, депутаты местных Советов. В Андижане, Самарканде и других городах прошли научно-практические конференции, посвященные проблемам формирования социалистического правового сознания.

Вместе с тем не везде еще уровень правовой пропаганды отвечает требованиям дня. В ее организации и проведении недостаточна координация, четкой системы и дифференцированного подхода к аудиториям, порой лица, склонные к правонарушениям, выпадают из поля зрения. Некоторые юристы, работники милиции, суда и прокуратуры видят свою задачу лишь в том, чтобы проинформировать население о новых правовых актах, разъяснить те или иные положения трудового или гражданского законодательства. Все это очень важно. Однако нельзя забывать о том, что правовая пропаганда должна носить целенаправленный, действенный, наступательный характер. Уважение к праву воспитывается и убеждением и силой закона.

«В молодом городе должна быть и высокая культура быта» — так решительно труженики Назова. Горком партии одобрил это патристическое начинание, разработал конкретные мероприятия для усиления правового воспитания трудящихся. Однако горком партии не поддержал свое решение организаторской работой. Как сообщают читатели «Правды Востока», в красивом современном городе рядом с новым жильем пережитки прошлого. Отдельные люди пьянствуют, прогуливают, нарушают правила социалистического общежития. Партийные организации химического комбината, хлопкозавода, ГРС, ремонтно-механического завода, СМУ-5 недостаточно внимания уделяют правовой пропаганде, не всегда используют силу коллектива против тех, кто нарушает законы и правопорядок. В субботние и воскресные дни почему-то закрыты дома культуры и клубы, в них не проводятся никаких мероприятий. И, как результат, в городе еще не изжита преступность.

Ослабили работу по правовому воспитанию трудящихся партийные организации Самаркандского суперфосфатного завода, Бенабдского цементного комбината, № 113, Ташкентской автоэксплуатации.

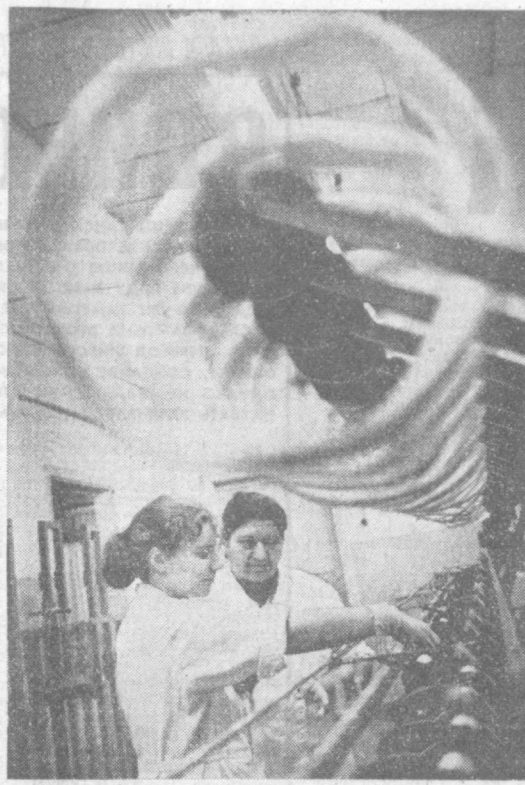
Важно шире использовать разнообразные формы и методы пропаганды права. Нельзя ограничиваться лишь традиционными лекциями и докладами. Как правило, большую аудиторию собирают вечера вопросов и ответов, встречи трудящихся с юристами, устные журналы «Знаешь ли ты закон?». Хорошо зарекомендовали себя общественные юридические консультации. Следует чаще практиковать выездные судебные процессы, отчеты работников административных органов перед трудовыми коллективами, по месту жительства граждан.

Состояние правовой работы во многом зависит от хозяйственных руководителей, от их знания и умения правильно применять закон. Между тем, как свидетельствуют факты, не все руководящие работники хорошо знают законодательство. Зачастую грубо нарушаются законы о труде, необоснованно увольняют работников. Руководители Куваканского цементного комбината, Ферганского завода железобетонных изделий № 3, Бухарской швейной фабрики слабо опираются на общественные организации, главным образом используют силу приказа. Правильно поступили Ферганский, Андижанский, Каршинский и другие горкомы партии, которые организовали правовую учебу руководящих работников.

Уважение к закону, нормам и правилам нашего общества воспитывается в человеке с детства. Трудно переоценить роль семьи и школы. Как показывают социологические исследования, несовершенство правового воспитания чаще всего бывает в так называемых неблагополучных семьях. Читатели «Правды Востока» обоснованно предлагают усилить правовое воспитание в общеобразовательной школе, глубоко знакомить учащихся техникумов и студентов вузов с основами советского законодательства. Координационно-методический совет при Министерстве юстиции республики разработал рекомендации, выполнение которых позволит повысить уровень правового воспитания молодежи. «Укрепление законности — это задача не только государственного аппарата», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду партии. — Партийные организации, профсоюзы, комсомол обязаны делать все, чтобы обеспечить строжайшее соблюдение законов, улучшить правовое воспитание трудящихся. Знать и соблюдать законы своей социалистической Родины — долг и обязанность каждого гражданина.

Трудящиеся республики готовятся достойно встретить 50-летие Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Повсюду: на промышленных предприятиях, колхозных и совхозных полях, в научных учреждениях — кипит напряженный труд, ширится социалистическое соревнование в честь славного юбилея. Главные усилия трудящихся Узбекистана направлены не только на то, чтобы увеличить выпуск продукции, но чтобы дать ее стране с меньшими затратами и лучшего качества. Много лет работают в испытательной лаборатории Ферганской швейномоторной фабрики лаборант-моторщица Валентина Лемеш и старший лаборант-испытатель Раиса Тюменцева (справа). Их задача — определение качества сырья. С полной ответственностью и своим обязательством относятся работники. Ведь от результата их работы зависит качество продукции родного предприятия.

Фото В. МОЛГАЧЕВА.



УЗБЕКИСТАН на юбилейной вахте

ПО МЕТОДУ ЗЛОБИНА

Первой в Риштанском межколхозном строительном управлении ферганского треста «Объезхострой» стала работа по лобному методу бригады Абдували Бурханова. Она взяла подряд на строительство полевого стана и возела объект за два с половиной месяца при норме четыре месяца. Большинство рабочих бригады овладели смежными профессиями. Камалиши Н. Абдиев, А. Бабакулов, Д. Эржаев освоили плотничье и штукатурное дело. Свою строительную пилетку бригада А. Бурханова намерена выполнить к золотому юбилею Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

И. БЕКМАМБЕТОВ.

ПЕРЕД ПУСКОМ

Пуско-наладочные работы начались в строящемся в Ургенче цехе дистилляции жирных кислот маслосебяно-молочного завода. Отходы рафинации хлопкового масла — соапсток — будут перерабатываться в сырье для получения мыла, что позволит значительно повысить качество этой продукции, одновременно снизив ее себестоимость. Предприятие сможет ежегодно давать до 3 тысяч тонн жирных кислот, а также гудрона, применяемого в строительстве.

(УзТАГ).

В СЧЕТ МАРТА 1975 ГОДА

В коллективе Ферганского управления механизации № 5 треста «Узстроймеханизация» немало энтузиастов и бригад, выполняющих план четырех лет пилетками. А у энтузиастов — транспортные машины и баженные краны работают уже в счет марта 1975 года. Наиболее высокой выработкой добился механизатор В. Курышев, А. Клещин, Ф. Далилушин, С. Понюков, А. Крышков, Е. Полягаев.

Г. АСТАШОВ.

ПРИВЕТСТВУЕМ ВЫСОКОГО ГОСТЯ

ВАРШАВА, 15 июля. (ТАСС). На празднование 30-летия Польской Народной Республики в нашу страну приедут близкие и дорогие гости из братских социалистических стран, где этот юбилей широко отмечается уже в течение нескольких недель, пишет центральный орган Объединенной крестьянской партии «Дзеник людowy». «Особенно сердечно, — пишет газета, — мы будем приветствовать на нашем празднике Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Мы будем приветствовать его как одного из руководителей, участвовавшего в борьбе за освобождение юго-восточных районов Польши, как руководителя советского народа — нашего великого соседа и союзника, руководителя страны, армия ко-

торой принесла нам освобождение. Мы будем приветствовать товарища Л. И. Брежнева как представителя страны, с которой нас связывает особенно близкие и охватывающее все области сотрудничества. Мы будем приветствовать его как выдающегося руководителя, достойного современную мировую историю, руководителя, который внес такой огромный и всемирно известный вклад в разработку Программы мира, а ее претворение. Приезд Л. И. Брежнева на торжественный юбилей 30-летия ПНР, подчеркивает газете, мы рассматриваем как еще одно проявление того большого значения, которое Советский Союз придает развитию братских отношений с Польшей.

Заявление ТАСС

Получены сообщения о том, что утром 15 июля на самолете в Варшаву вылетел представитель польского правительства в Варшаву. В главе пуща стоят греческие офицеры, которые находились на службе в национальной гвардии Кипра и отъезда которых — в связи с их антиправительственной деятельностью — недавно потребовал президент Макариос. Все говорит о том, что эти заговоры идут за пределы острова, и тем силам, которые давно вынашивали замыслы против не-

зависимости и суверенитета Республики Кипр. Именно эти силы направляли и организовали внутреннюю реакцию в стране, поощряли ее подрывную деятельность, вплоть до террористических актов, обострявшую обстановку на Кипре. Советские люди решительно осуждают вооруженный путч на Кипре, организованный внешними силами против законного правительства этой страны. Единственным таким правительством, опирающимся на волю народа, является правительство президента Макариоса. Советские люди полностью на стороне тех, кто в этот трудный для Кипра час дает отпор мятежникам. ТАСС уполномочен заявить, что антиправительственный путч на Кипре, ответственность за который лежит на греческой вооруженной силе, рассматривается в Со-

ВИТОК ЗА ВИТКОМ

«Салют-3» продолжает полет

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 15 июля. (ТАСС). Работая по программе очередного дня на борту пилотируемой научной станции «Салют-3», Павел Попович и Юрий Артюхин продолжали наблюдения и фотографирование характерных геологоморфологических образований на земной поверхности. Полученные при этом снимки районов Кавказа и плато Устюрт будут использованы при изучении геологического строения участка поверхности, контроля агрометеорологических мероприятий, учета лесных ресурсов, изучения динамики изменения береговой линии моря, а также для решения других важных народнохозяйственных задач. С помощью специальной аппаратуры продолжили исследование ночного и сумеречного свечения верхней атмосферы в одной из спектральных областей. Целью эксперимента является дальнейшее изучение процессов распределения и преобразования энергии в верхней атмосфере при различных условиях солнечной и геомагнитной активности.

По программе медицинских экспериментов с помощью многофункциональной аппаратуры «Полном-2М» космонавты провели очередную цикл комплексных исследований сердечно-сосудистой системы. Для оценки и прогнозирования состояния и работоспособности экипажа проводились функциональные пробы с применением дозированных физических нагрузок на комплексном тренажере. По докладам с борта станции и данным телеметрической информации, самочувствие товарищей Поповича и Артюхина хорошее.

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 16 июля. (ТАСС). Единственный рабочий день на борту пилотируемой научной станции «Салют-3» завершился сегодня в 1 час 40 минут московского времени. Космонавты Павел Попович и Юрий Артюхин проводили научные и технические эксперименты по намеченной программе. Выполнено спектрографирование отдельных типов природных образований на поверхности Земли. Полученные данные будут использованы при составлении каталога спектров характеристик типов земной поверхности, дальнейшем совершенствовании методов исследования природных ресурсов и оценке состояния природной среды.

С помощью оптического визира проводились наблюдения за состоянием и развитием облачных образований и выполнялись их фотосъемка. С целью дальнейшего совершенствования средств и методов автономной навигации космических аппаратов экипаж провел цикл измерений углового положения небесных светил относительно атмосферного пепельного слоя и горизонта. Сегодняшний рабочий день экипажа станции «Салют-3» начался в 9 часов 40 минут московского времени. По докладам космонавтов и данным телеметрической информации, полет проходит нормально, самочувствие товарищей Поповича и Артюхина хорошее.

ОБМЕН ТЕЛЕГРАММАМИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин направили генеральному секретарю Регионального руководства Партии арабского социалистического возрождения Ирака, президенту Иракской Республики Ахмеду Хасану аль-Барки телеграмму, в которой передали сердечные поздравления и наилучшие пожелания к случаю национального праздника страны — 16-й годовщины Иракской Республики.

На искренние радостные успехи, говорится в телеграмме, достигнутые иракским народом, особенно после важных политических переворотов 1968 года, в области укрепления национальной независимости в прогрессивном развитии своей родины. Советский Союз, верный своей ленинской интернационалистской политике, как и прежде, будет последовательно поддерживать борьбу арабских народов против происков империализма, сионизма и реакции, за соци-

альный прогресс, за установление действительного прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке. Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин передали дружественному иракскому народу пожелания дальнейших успехов в продвижении по пути революционного преобразования общества, строительства новой жизни и выразили твердую уверенность в том, что дружественные советско-иракские отношения, базирующиеся ныне на прочном фундаменте Договора о дружбе и сотрудничестве, будут и дальше неуклонно расширяться и углубляться на благо народов обеих стран.

В ответной телеграмме Ахмед Хасан аль-Барк выразил глубокую благодарность за поздравления, а также добрые чувства, высказанные в адрес иракского народа и его правительства. Мы высоко ценим, говорится в телеграмме, неуклонное развитие дружественных отношений и сотрудничество, существующее между Советским Союзом и Ираком.

Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ

Комсомольско-молодежный коллектив сталеварской печи завода «Запорожсталь», отвечая на призыв партии о досрочном завершении пятого четвертого пятилетнего года девятой пятилетки, включился во всенародное социалистическое соревнование и добился высоких производственных показателей. Радые доложить Вам, дорогой Леонид Ильич, что принятые социалистические обязательства на 1974 год успешно выполнены, и в день пятидесятилетия присвоения комсомолу имени Владимира Ильича Ленина на агрегате установлен всеполюсный рекорд выработки стали. За сутки сварено скоростными методом 23 плавки общим весом 5 674 тонны, в том числе сверх суточного плана 2 691 тонна. Съем стали с одного квадратного метра пода составил 60,8 тонны, часовой производительность агрегата доведена до 226,9 тонны при хорошем качестве стали и минимальном расходе материалов и энергетических ресурсов. Весомый вклад в достижение рекорда внесли молодые металлурги братских республик нашей страны. В этот день на нашем агрегате скоростную плавку друзья провели представители

сталеварской гвардии многих заводов Советского Союза. Поэтому наш рекорд мы называем интернациональным, а вышедшую сталь — сталью нерушимой дружбы народов СССР. Завернем Вас, дорогой Леонид Ильич, в том, что в ответ на призывы, содержащиеся в Вашей речи на XVII съезде комсомола, на Вашу отеческую заботу о молодом поколении рабочего класса мы и впредь будем высоко нести знамя социалистического соревнования и отдадим все силы и знания делу успешного выполнения заданий девятого пятилетнего плана, воплощенного в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

По поручению комсомольско-молодежного коллектива дружинного сталеварского агрегата завода «Запорожсталь» имени С. Орджоникидзе — сталевары: Заслуженный металлург УССР Е. ПРОКУРИН. Почетные металлурги В. БОРЗНОВ, В. БЕЛИК, А. ФОМЕНКО. Делегат XIII съезда ВЛКСМ, Герой Социалистического Труда, старший мастер Г. ПОМЕТУН.

СТРАЖИ КАЧЕСТВА

СОВЕТЫ ПО КАЧЕСТВУ СОДЕЙСТВУЮТ НАКОПЛЕНИЮ ВЫСОКОГО УРОЖАЯ — НЕ ТОЛЬКО КРИТИКА, НО И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ — УЧИТЬСЯ НУЖНО И ПЕРЕДОВИКАМ — МЕТОД УБЕЖДЕНИЯ И СУРОВЫЙ СПРОС ЗА БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ

ВСТРЕЧАЯ членов совета отделения по качеству, земледельцы бригады Мамасали Амурова волновались так, как волнуется специалист перед строгим экзаменатором. Еще бы! Проверять их работу, кроме управляющего и агронома, прибыли такие знатоки хлопководства, как известный в совхозе механизатор Ахмат Кенджаев, мастер-полыльник Мухом Бадалов, руководитель самой высокоурожайной в отделении бригады Юлдаш Моллаев. Люди знающие, опытные.

Все было хорошо, пока проверяющие не пришли на участок, где шла культивация. А. Кенджаев сразу же остановил трактор и, подождав молодого тракториста, укоризненно покачал головой.

— Как же ты отважился выехать с неотрегулированным культиватором? И го-нишь, словно наперсники с кем-то соревнуешься. Какой прок от такой культивации?

— А боронки где? — вмешался в разговор бригадир Ю. Моллаев.

Про боронки он спросил не случайно. Воды нынче поступает вдоволь, земля нормальная, и земледельцы выискивают любую возможность, чтобы сэкономить влагу. По рекомендации специалистов решили в культиваторе прикрепить самодельные мини-бороны размером чуть выше ширины междурядья. Разрыхляя почву, они закрывают влагу от испарения, и удается увеличить межпосевные периоды.

Пока ехали за боронами в мастерскую, Ахмат Кенджаев помог парню наладить культиватор. А его коллега по совету опытного Мухом Бадалова и Бурабая Дикайлово показали бригадному мирам наиболее экономные способы полива.

— Раньше я видел комиссии, — делился со мной бригадир М. Амуров, — один проскачет по полям, устроит разнос за недостатки, о которых нередко мы и сами знаем, да по каким-то причинам не могли вовремя устранить, и были таковы: «А вот что бы почитать советом, делом...»

Да, комиссии бывают разные. И не секрет, что лучшие из них — оценок пользы не приносит. А вот бригадир-первоход Юлдаш Шамшев, из того же третьего отделения, сам пригласил членов совета по каче-

ству поглядеть на свои поля. Нанануне ему крепко досталось от того же совета. И за плохую организацию труда, и за низкое качество ухода за посевами. Но он благодарен и за критику, и за советы. В бригаде не ладилось дело с поливами. Члены совета подсказали, что начать поливы надо с другого конца карты, и вода без заминков пошла по рядкам, Рентцы опытных хлопководов и специалистов помогли быстро «подтянуть» отстававшие в развитии растения. И молодой бригадир повеселел. Многие ошибки на его поле шли не от недостатка старания, а от незнания, неопытности. Поэтому бригадир пригласил к себе членов отделческого совета еще раз, поскольку такие смотрины — настоящие уроки полеводства, и не только для него самого, но и для молодых механизаторов, поливальщиков.

Нет, не просто выявить недостатки и указать на них, а главное — устранить их на месте — такое правило всех отделческих и совхозных советов по качеству. В восьмом отделении, например, поле бригады Р. Хидралиева и С. Шербетова заросли сорняком. Конечно, члены совхозного совета по качеству строго спросили за это улучшение. Но одной критики дело не поправило — самим коллективом с прополкой справились не под силу. Соседи тоже помогли — в состоянии — а горячую пору каждая пара рабочих рук на учете. Тогда по просьбе совета партийная, профсоюзная и комсомольская организации совхоза в субботу и воскресенье организовали хашар, на поле выехали 150 человек — конторские работники, водители, экспедиторы.

Члены советов занимаются не только поиском недостатков. В бригаде Сейдамета Абдукаримова на высоком агротехническом уровне проводятся тракторные обработки. И по предложению совхозного совета дирекция провела здесь семинар.

А бывает и так, что учиться приходится и передовикам. Вот что рассказал председатель совхозного совета по качеству главный агроном Ташбай Шамов.

— Бригадир Уммуат Бабаев — один из лучших наших хлопководов, нынче решил взять пятидесятипятилетний рубеж. И как хороший хозяин, свои поля сове-

ту покрывал с гордостью: смотрите, мол, как мы умеем работать! Посевы у него действительно отличные. Только у каждого из нас создалось впечатление: успехи породили самоуспокоенность. Сказать об этом в глаза — только людей обидеть, стараются они. Поквадил. Только добавили: а все-таки хлопчатник лучше выглядит в бригадах Джуркула Джумабаева из пятого отделения и Ахмета Эрматовова из первого отделения.

Не поверил Бабаев. Ведь эти бригады не чета его бригаде, они только за 35 центнеров борются. Однако вместе с управляющим отделением Клычем Каршибаевым решили удостовериться — так ли это? Конечно, старались найти у них как можно больше огрехов. Кое-что обнаружили. Но в бригаду Бабаев вернулся в задумчивости, собрал всех и сказал: «Работать еще лучше надо! Я думаю, по 5—6 тонн навоза на гектар не помешало бы дополнительно внести...»

Члены советов по качеству стараются действовать главным образом убеждением. Но иногда приходится обращаться к крайним мерам. Особенно суровы члены советов к тем, кто беспечно относится к поливной воде. Когда в бригадах Джуркулова и Латыпова обнаруживали участки затопленного хлопчатника и сброс воды в коллектор, члены совета вносили предложения материально наказывать бригадиров. «И правильно», — рассуждал поливальщик Мухом Бадалов. — На полях воды — это пригоршня хлопка. А если у тебя вода ручьем уходит бесполезно на сброс — будь добр, рублем отплати за расточительство.»

— Сейчас в каждой бригаде заведены особые тетради, — рассказывает директор совхоза С. Ю. Атаханов, — куда члены советов заносит свои замечания и предложения. И каждая новая проверка начинается с контроля — устранены ли проработанные недостатки. Несмотря на молодость, посевы в совхозе находятся в хорошем состоянии. И в этом немалая заслуга наших стражей качества.

Напряженные нынче обязательства у хлопководов совхоза «Багул-1». Они решили получить с каждого гектара 35 центнеров «белого золота», продать государству 21 тысячу тонн хлопка. Борьба за высокий урожай продолжается. В тот вечер, когда мы уехали из совхоза, на центральной усадьбе собирались члены совхозного совета по качеству — на ночь был запланирован рейд — решили проверить, как организованы ночные поливы.

В. ЛИТВИНОВ,
Спец. корр. «Правды Востока»,
Вылтынский район,
Сырдарьинской области.

«ПРАВДА ВОСТОКА» НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ОДИНОКИЙ ЛИДЕР

УСПЕХИ АНДИЖАНСКИХ ЖИВОТНОВОДОВ ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ. ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПОЛУЧЕНЫ В ПРОШЛОМ ГОДУ, НАПРЯЖЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПРИНЯТЫ В ОПРЕДЕЛЯЮЩЕМ ГОДУ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ. ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕКОТОРЫЕ ЛЕТ ЗАМЕТИЛАСЬ КОРМОВАЯ БАЗА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ПРОВОДИТСЯ В ЖИЗНЬ И ДРУГАЯ ЛИНИЯ — ПЕРЕВОД ЖИВОТНОВОДСТВА НА ПРОМЫШЛЕННУЮ ОСНОВУ, СОЗДАНИЕ МЕХАНИЗИРОВАННЫХ КОМПЛЕКСОВ, ОДНАКО НЕ ВСЕГДЕ ТЕМПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ИХ МОЖНО НАЗВАТЬ УДОВОЛВЕРИТЕЛЬНЫМИ.

В КОЛХОЗЕ имени Калинина Андижанского района на территории, прилегающей к ферме, уже виден будущий молочный комплекс на 400 голов. Поднялись корпуса двух коровников, монтируются цех хлопчатника, столовой, комнаты отдыха, обустраивается бетонном силовый трансформатор. Все объекты в подходе. Ввод в эксплуатацию намечен на будущий год, но коллектив Андижанского межколхозного строительного управления (МСУ) торопится приступить к строительству комплекса. Стройка расползается всем необходимым для улучшения производства. Конструкции и другие материалы вполне достаточно, чтобы форсировать строительство, быстрее двигаться вперед. Это признают и руководители МСУ и ПМК объединения «Узсельхозтехника», которая ведет монтаж оборудования.

Сборность конструкций, бесперебойное обеспечение всеми материалами, хорошая организация труда — вот что помогает опережать время, — говорит главный инженер Андижанского МСУ Г. Ахмадалиев. — На стройке часто бывают председатели колхоза А. Исабаев, руководители райкома партии и райисполкома. Все дела решаем по-деловому, оперативно. Бригады, занятые постоянно переключаются на другие объекты. Продумана не только производственная сторона, но и бытовая. Наложены строгие требования к доставке и

колхозе имени XX партсъезда, выделен в отдельную ферму. А на деле он не пользуется таким вниманием. Полугодие задание не выполнено. Силы разбросаны, распылены, мешают сосредоточиться на первоочередных участках. Председатели авторского надзора предъявляют серьезные претензии к качеству работ. Хотя в Исабаеве и Ленинке приступили к строительству одновременно, достаточна в сделанном больше, Почему?

Не хватает организованности и квалифицированных кадров, главного принципа. Хлопот много, а результатов не видно. По всей территории выкопаны гнезда под фундаментные башмаки, траншеи. Земли перекопано уйма, а колонны установлены только под один коровник, да и на те панели навешивать нельзя — не выверены, «пляшут».

Участок, отведенный под животноводческий комплекс, колхоз занял. Пришлось пригласить проект в другое место. Потом обнару-

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

ЖИВОТНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ

НАМ ОТВЕЧАЮТ

«ТРУДНОЕ НАЧАЛО»

Под таким заголовком была напечатана 18 июня корреспонденция о том, что мешают Наманганскому комбинату авиационных агрегатов в полную силу. Заместитель министра легкой промышленности Узбекской ССР А. Сакиев сообщил в редакцию, что выступление газеты рассматривается в министерстве. Принимаются меры, направленные на устранение недостатков. На комбинат командирована группа специалистов — родственников предприятий, вводится в действие временный регламентированный режим работы комбината. На Маргиланском ремонтно-механическом заводе налаживается изготовление запасных частей 193 наименований для комбинатов авиационного оборудования, намечено пополнить четыре металлорежущими станками ремонтную мастерскую комбината.

Министерство машиностроения для легкой и пищевой промышленности предложило объединению «Узбекстильмаш» во втором полугодии нынешнего года освоить производство запасных частей для комбинатов авиационного оборудования по всей номенклатуре.

Н. НОВОЖЕНИН,
Соб. корр. «Правды Востока»,

Ю. ТЯН,
Директор Андижанского филиала института «Узгипрсельстрой»,
Андижанская область.

ПРАКТИКА ХОЗЯЙСТВЕННОГО РУКОВОДСТВА

ОТПРАВИТЕЛЬ — ШОФЕР — ПОЛУЧАТЕЛЬ

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

Междугородные перевозки: организация, проблемы

УСПЕХИ КООПЕРАТОРОВ

ЧИМБАЙ. [Соб. корр. А. Соломонович]. Почти на миллион рублей возрос за первое полугодие товарооборот предприятий районного потребительского общества.

Это лучший результат среди организаций потребительской кооперации автономной республики. Наибольший вклад в общий успех внесли коллективы районного универмага, универсального магазина «Гуляш», продовольственного магазина совхоза «Майбик», продовольственно-промотва районного совхоза имени К. Азиева, городского магазина трикотажных и швейных изделий.

— До нынешнего года, — рассказывает председатель правления потребительского общества Джумабай Мамутов, — мы жили в «серединок». Чтобы выйти на уровень передовиков, пришлось немало подумать и поработать. В частности, уделить внимание специализации торговых предприятий, обновлению оборудования, дальнейшему расширению сети магазинов и отделов самообслуживания, распространению передового опыта. Сейчас все наши предприятия справляются с планом, все коллективы, рабочие и служащие участвуют в соревнованиях за достойную встречу юбилея республики и Компартии Узбекистана.

ПОД КОНТРОЛЬ ДЕПУТАТОВ

16 июля в Ташкенте состоялось очередное заседание Постоянной комиссии по здравоохранению и социальному обеспечению Верховного Совета Узбекской ССР.

Депутаты заслушали отчет Андижанского облисполкома о том, как в области выполняется Закон Узбекской ССР о здравоохранении. Сообщение о результатах проверки сделала председатель комиссии Н. С. Петрова.

Местным Советам Андижанской области, органам здравоохранения, коммунального хозяйства и другим организациям даны рекомендации по дальнейшему совершенствованию лечебной и профилактической работы.

(УзТАГ).



Участник в социалистическом соревновании в честь золотого юбилея Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, лучший станочник ремонтного завода «Нормал» коммунист Анвар Ибрагимов ежедневно выполняет нормы двух норм.

Фото И. ГЛАУБЕРЗОНА и В. СИРОТКИНА.

ЖИВЫЕ УДОБРЕНИЯ, ИЛИ РАЗГАДКА ТАЙНЫ СИНЕ-ЗЕЛЕННЫХ

Люди, связанные с сельским хозяйством, нередко видят на поверхности полей, особенно после полевых, зеленый налет. Народная примета справедливо считает это плодородие почвы предвестником хорошего урожая. Так оно и бывает.

Дело в том, что этот налет не что иное, как микроскопические водоросли.

Да, мы не оговорились. Как ни странно это кажется на первый взгляд, микроскопические водоросли — обычные обитатели почвы. Причем распространены они во всех почвах. Особенно любят оккультные, где участвуют в качестве живых удобрений. Опыты показали, что внесение азотфиксирующих водорослей под рис дает прибавку урожая на 4—18 процентов по сравнению с контрольными полями: под хлопком — на 29—44 процента. Такой рост урожайности — результат нескольких процессов: накопления азота в почве, выделения биологически активных веществ, ускоряющих рост корней и стимулирующих жизнедеятельность полезных микроорганизмов.

Ученые отдела микробиологии Академии наук Узбекской ССР изучили возможности использования водорослей в качестве живых удобрений. Опыты показали, что внесение азотфиксирующих водорослей под рис дает прибавку урожая на 4—18 процентов по сравнению с контрольными полями: под хлопком — на 29—44 процента. Такой рост урожайности — результат нескольких процессов: накопления азота в почве, выделения биологически активных веществ, ускоряющих рост корней и стимулирующих жизнедеятельность полезных микроорганизмов.

Второй путь практического применения водорослей в народном хозяйстве — использование их в качестве биологических индикаторов. Дело в том, что в связи с широкой химизацией сельского хозяйства весьма важно уметь точно определять потребность поля в удобрениях, а также остаточную токсичность почвы после применения ядохимикатов. Будучи физиологами и ескими биологами с высшим образованием, сине-зеленые водоросли являются с хорошими тест-объектами, так сказать «пробирочными» почвами. По тому, как они развиваются в почве, можно быстро и точно определить, в каких удобрениях нуждается поле, какие яды накопились в земле.

Намечаются и другие области практического применения водорослей. Многие их виды давно служат удобными объектами для решения биологических проблем физиологии и генетики. Они привлекают внимание как организмы необыкновенной выносливости и устойчивости к крайним условиям существования: высоким и низким температурам, длительной засухе, жгучей дымовой, при сильном освещении и радиоактивном облучении. «Рекордсмены» среди зеленых растений по сокращению жизнеспособности в сухом состоянии — «носорожки», оставшаяся живой после 107 лет хранения в гербарии. В некоторых, так называемых термобифильных сине-зеленых водорослях, нарушенный обмен веществ, по данным французских ученых, происходит при 75 градусах Цельсия, тогда как у высших растений предел жизни — 56 градусов. «Рекордсмен» — «носорожка» выдержала четыре часа при 90 градусах Цельсия в сухом состоянии. По сообщению американских специалистов, первые поселенцы грунта, разрушенного ядерным взрывом, были сине-зеленые водоросли.

Изучение сине-зеленых водорослей продолжается.

Ш. ТАЖИБАЕВ,
Преподаватель Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, кандидат биологических наук.

К ПЕРВОМУ ЗВОНКУ!

Июль, середина лета. Как ни взглянуть в разгаре. А школы республики уже живут заботами нового 1974-75 учебного года.

Ускоренными темпами ведется строительство новых школьных зданий, кабинетов, мастерских, ремонт уже работающих. Утро школьного года — 1 сентября они должны встретить в полной готовности, обновленными, имеющими все условия для организации нормального учебного процесса.

Но не забудем этой важной работе уделяется внимание. План капитального строительства школ в первом полугодии выполнялся неудовлетворительно. Было предусмотрено ввести в строй школ на 8,428 мест, а введено только 7,062 места.

В этом учебном году должны распахнуть свои двери новые школы в Алиментае и Нарыне (Ташкентская область), Нарыне (Наманганская), Кызылтепе (Бухарская), Патабдае (Сурхандаринская), поселках Верхоярском и Крестыянском, а к концу первого полугодия капитального строительства на этих объектах освоены только половинами. Немногого лучше положение в Джизакской, Бухарской и Самаркандской областях.

Органы народного образования не установили за объектами надлежащего контроля. На школьных объектах не хватает рабочей силы, плохо со снабжением строительными материалами и конструкциями. Работа на пусковых объектах ведется, как правило, в одну смену.

Следует ускорить и ремонт школ. В Бухарской области, например, из 67 школ, подлежащих капитальному ремонту, в первом полугодии отремонтированы только 8; в Ташкентской области соответственно из 224—56, а в самой столице республики из 141 школы капитально отремонтированы однадцать.

Неудовлетворительно ведется текущий ремонт школ. В Ферганской области он закончен в 184 школах из 516, в Хорезмской — в 96 из 267.

В республике еще медленно создаются учебные кабинеты и мастерские, оснащают их оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Далеко не везде созданы новые школьные буфеты и столовые. В Каракалпакской АССР школы пятнадцать при плане 96, в Кашкардаринской области — 44 из 74, в Самаркандской — 104 из 203. Такое же положение и с созданием медицинских пунктов и зуборабочих кабинетов в школах.

15 августа все школы республики должны raportовать о готовности к новому учебному году. Времени осталось очень мало, и нужно завершить все намеченные работы. Организация министерства строительства и сельского строительства республики следует сосредоточить усилия на объектах просвещения, добиться высокого качества работ и завершения строительства в установленные сроки.

Дело чести комсомольских организаций — направить в помощь строителям ударные отряды, обеспечить активное участие комсомольцев и всей молодежи в ремонте школ, благоустройстве их территории, строительстве спортивных сооружений, в создании и оборудовании кабинетов, лабораторий, учебных мастерских.

Забота о школе, о подрастающей смене — наша общая работа.

История создания и развития «Ташсельмаша» — первая машиностроительная промышленность Узбекистана — была посвящена теоретической конференция, проведенная заводским партийным комитетом в связи с подготовкой к золотому юбилею республики и ее Компартии.

Рождение «Ташсельмаша» — один из ярких примеров практического осуществления ленинской национальной политики, братского сотрудничества советских республик. Говорит об этом, докладывая — главный конструктор А. Мурашев, начальник АСУП М. Торенин и другие специалисты рассказали о развитии производства хлопкоуборочных машин. Почти сотвор тысяч агрегатов будет выпущено за девятую пятилетку. Реконструкция завода позволит в начале десятой пятилетки по сравнению с 1970 годом удвоить выпуск машин и утроить производство запасных частей к ним.

ПРАВДА В ВОСТОКЕ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС, АПН, ПРАВДЫ ВОСТОКА

С позиций марксизма-ленинизма

«Ненсабадаш» о сборнике статей и речей Л. И. Брежнева

БУДАПЕШТ, 15 июля. (ТАСС). Газета «Ненсабадаш» опубликовала большую статью в связи с выходом в свет в Венгрии сборника статей и речей Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «О внешней политике КПСС и Советского государства».

Десять лет, которые охватывает книга, были периодом, принесшим грандиозные, глубокие и прочные изменения в международных отношениях, говорится в статье. Угроза опустошительной ядерной катастрофы, которая до 60-х годов угнетала нависла над человечеством, отодвинулась. Позиция социализма, прогресса, мира стали прочнее, чем когда-либо. Нет ни одной важной области международной жизни, в которой не произошли бы значительные изменения в пользу сил прогресса.

В изменении соотношения сил в пользу социализма, прогресса, мира пишет газета, решающую и непосредственную роль играет внешняя политика КПСС и Советского государства. Для этой политики, несущей имя Ленина, характерны открытость, принципиальность, гибкость, которая позволяет ориентироваться даже в чрезвычайно сложных ситуациях. Цели ее ясны и понятны.

Речи Л. И. Брежнева содержат три особенно важных момента, отмечается в статье. Это — историческая последовательность международной деятельности КПСС, внешней политики Советского Союза, теоретическая обоснованность и классовый характер этой политики.

Историческая последовательность означает, что партия бережно охраняет и последовательно осуществляет ленинскую политику мирного сосуществования, благоприятные традиции первого декрета Советской власти — Декрета о мире. Генеральный секретарь ЦК КПСС вновь подчеркивает, что советская внешняя политика выросла из социалистической

Когда 17 июля 1973 года в Афганистане была свергнута монархия и к власти пришло республиканское правительство, Советский Союз первым из всех государств мира признал новую республику.

Ее правительство решительно заявило о стремлении проводить линию на обновление политической, экономической и культурной жизни, на развитие всестороннего сотрудничества с СССР. По существу началась наступление против феодальной реакции.

Конечно, год в истории государства — это небольшой период, но в Афганистане уже осуществлены многие социальные реформы: введен 7-часовой рабочий день, повышена минимальная заработная плата рабочим, обеспечено социальное страхование трудящихся, большие средства выделены для стабилизации цен на продукты и товары широкого потребления.

Взяв курс на индустриализацию и первую очередь на подъем государственного сектора в главных отраслях производства, основные направления стали направляться на развитие энергетики, горнорудной промышленности, на строительство предприятий легкой и тяжелой индустрии. Серьезных успехов Афганистан достиг в развитии неф-

тяных областей знаний служат построенные с помощью Советского Союза Кабульский политехнический институт, сельский автомеханический техникум, горно-нефтяной техникум.

Сотни афганских юношей и девушек обучаются в советских высших и средних специальных учебных заведениях. «Афганский народ, решивший преодолеть трудности, стоящие на пути подъема своего жизненного уровня», — говорил премьер-министр Афганистана Мухамед Дауд, — искренне ценит и ценит помощь, которую оказывают нам в этом друзья, особенно Советский Союз».

Важнейшим событием за этот период, безусловно, явился визит в Советский Союз главы государства и премьер-министра Республики Афганистан Мухамеда Дауда.

По случаю годовщины установления в Афганистане республиканского режима советские люди выражают искреннюю пожелания дружественному афганскому народу успехов во всех областях жизни.

ОТЪЕЗД СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

ПАРИЖ, 15 июля. (ТАСС). Сегодня из Парижа в Москву отбыла советская правительственная делегация во главе с заместителем Председателя Совета Министров СССР, председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике В. А. Кириллыным.

ПРИБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ КПСС

ГУАЯКИЛЬ, 16 июля. (ТАСС). По приглашению ЦК Компартии Эвадора сюда прибыла делегация КПСС в составе заместителя председателя Центральной комиссии КПСС, министра юстиции СССР В. И. Терехина, члена делегации КПСС заместителя заведующего международным отделом ЦК КПСС В. В. Кускова и заведующего сектором международного отдела ЦК КПСС И. Ф. Кудачкина. В составе делегации также Генеральный секретарь ЦК Компартии Эвадора Педро Саад, члены ЦК КПС.

Краткие сообщения

В Вашингтоне начались переговоры между США и ГАР, насущные вопросы, связанные с установлением дипломатических отношений между двумя странами.

Премьер-министр Израиля Ицхак Рабин заявил, что Израиль не намерен больше отводить свои войска с оккупированных арабских территорий. В Иерусалиме состоялось заседание постоянной комиссии СЭВ по черной металлургии, в котором приняли участие делегация стран — членов СЭВ и делегация СФРЮ, а также представители Евро-архипелага по сотрудничеству социалистических стран в области черной металлургии «Интерметалл».

В Каир по приглашению военного министерства АРЕ с недельным визитом прибыла делегация из Советского Союза. Она посетит египетские военные арсеналы в Синае, посетит завод ВВС, ВМФ, десантные войска и противозуководной обороны, выступит в военной академии. В Каире находится также министр финансов США У. Саймон, который ведет переговоры с президентом АРЕ об американско-египетских экономических отношениях. Он встретится с президентом А. Садатом и с первым заместителем премьер-министра А. Хиниши, с министрами Филанса и нефти.

Премьер-министр Португалии Васку Гонсалеш проводит консультации с целью формирования нового правительства страны. (По материалам ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за активную работу по укреплению и развитию советско-вьетнамской дружбы и сотрудничества Чрезвычайный и Полномочный Посол Демократической Республики Вьетнам в СССР Во Тхук Донг награжден орденом Дружбы народов.

15 июля в Кремле Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил Во Тхуку Дону высокую награду Советского государства.

Приветствуя посла Н. В. Подгорный сказал: В период Вашей работы в качестве посла ДРВ в Советском Союзе наши партии и правительства существенно продвинулись вперед по пути всестороннего развития братских отношений между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам.

Большой вклад в это дело внес визит в СССР партийно-правительственной делегации Демократической Республики Вьетнам во главе с товарищами Ле Зуаном и Ван Донгом в июле 1973 года.

В осуществлении конкретных мероприятий по укреплению сотрудничества между нашими государствами есть немалая доля и Вашего труда, уважаемый Во Тхук Донг.

Годы Вашего пребывания в нашей стране были также временем исторических побед вьетнамского народа в борьбе против империалистической агрессии за свою свободу и независимость.

Парижское соглашение о прекращении войны во Вьетнаме, продолжая Н. В. Подгорный, позволило черту длительного периода прямого вооруженного вмешательства и открыло путь и политическому урегулированию и во всей вьетнамской проблеме в целом. Задача теперь состоит в том, чтобы добиться полного осуществления этого соглашения, которое, по нашему общему мнению, в ряде существенных пунктов пока, к сожалению, выполняется еще неудовлетворительно.

Н. В. Подгорный отметил, что награждение посла ДРВ орденом Дружбы народов, будучи свидетельством признания его личных заслуг в дипломатическом сотрудничестве и как коммуниста, является вместе с тем еще одним выражением неизменных чувств братской дружбы и глубокого уважения советских людей к героическому вьетнамскому народу. Верный своему интернациональному долгу, сказал Н. В. Подгорный, Советский Союз

Союз и впредь будет оказывать поддержку и помощь Демократической Республике Вьетнам в строительстве социализма, в ее борьбе за прочный демократический мир, за неуклонное выполнение парижского соглашения.

В заключение Н. В. Подгорный поздравил товарища Во Тхук Донга с высокой наградой, пожелал ему крепкого здоровья, счастья и больших успехов в новой работе.

Н. В. Подгорный поприветствовал Во Тхук Донга передателем Братский привет руководителем Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам.

Во Тхук Донг выразил товарищу Н. В. Подгорному сердечную благодарность за теплые слова, высказанные в адрес вьетнамского народа и его родины, в адрес крепнущих уз великой дружбы и солидарности между двумя народами.

За время работы в Советском Союзе, родные Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, скавал посол, я бы свидетелем блестящих достижений братского советского народа во всех областях развития народного хозяйства, культуры, науки, техники, а также в дальнейшем повышении благосостояния трудящихся. Я также убедился в том, какие братские чувства, какую большую и ценную помощь и поддержку Коммунистической партии, Советского правительства и вьетнамского народа оказали революционному делу вьетнамского народа. Посол выразил искреннюю признательность Центральному Комитету КПСС, Верховному Совету СССР, Советскому правительству и всему советскому народу за эту большую, ценную поддержку и помощь.

В заключение Во Тхук Донг пожелал Центральному Комитету КПСС, Верховному Совету СССР, Советскому правительству и всему советскому народу за эту большую, ценную поддержку и помощь.

Н. В. Подгорный отметил, что награждение посла ДРВ орденом Дружбы народов, будучи свидетельством признания его личных заслуг в дипломатическом сотрудничестве и как коммуниста, является вместе с тем еще одним выражением неизменных чувств братской дружбы и глубокого уважения советских людей к героическому вьетнамскому народу. Верный своему интернациональному долгу, сказал Н. В. Подгорный, Советский Союз

Союз и впредь будет оказывать поддержку и помощь Демократической Республике Вьетнам в строительстве социализма, в ее борьбе за прочный демократический мир, за неуклонное выполнение парижского соглашения.

В заключение Н. В. Подгорный поздравил товарища Во Тхук Донга с высокой наградой, пожелал ему крепкого здоровья, счастья и больших успехов в новой работе.

Н. В. Подгорный поприветствовал Во Тхук Донга передателем Братский привет руководителем Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам.

Во Тхук Донг выразил товарищу Н. В. Подгорному сердечную благодарность за теплые слова, высказанные в адрес вьетнамского народа и его родины, в адрес крепнущих уз великой дружбы и солидарности между двумя народами.

За время работы в Советском Союзе, родные Ленина и Великой Октябрьской социалистической революции, скавал посол, я бы свидетелем блестящих достижений братского советского народа во всех областях развития народного хозяйства, культуры, науки, техники, а также в дальнейшем повышении благосостояния трудящихся. Я также убедился в том, какие братские чувства, какую большую и ценную помощь и поддержку Коммунистической партии, Советского правительства и вьетнамского народа оказали революционному делу вьетнамского народа. Посол выразил искреннюю признательность Центральному Комитету КПСС, Верховному Совету СССР, Советскому правительству и всему советскому народу за эту большую, ценную поддержку и помощь.

В заключение Во Тхук Донг пожелал Центральному Комитету КПСС, Верховному Совету СССР, Советскому правительству и всему советскому народу за эту большую, ценную поддержку и помощь.

Н. В. Подгорный отметил, что награждение посла ДРВ орденом Дружбы народов, будучи свидетельством признания его личных заслуг в дипломатическом сотрудничестве и как коммуниста, является вместе с тем еще одним выражением неизменных чувств братской дружбы и глубокого уважения советских людей к героическому вьетнамскому народу. Верный своему интернациональному долгу, сказал Н. В. Подгорный, Советский Союз

Союз и впредь будет оказывать поддержку и помощь Демократической Республике Вьетнам в строительстве социализма, в ее борьбе за прочный демократический мир, за неуклонное выполнение парижского соглашения.

ВОЕННЫЙ ПЯТЕЖ НА КИПРЕ

НЬЮ-ЙОРК, 15 июля. (ТАСС). По сообщениям американских информационных агентств, сегодня на рассвете части национальной гвардии на Кипре, находившиеся под командованием греческих офицеров, подняли мятеж против законно избранного президента республики архиепископа Макариоса. Возле президентского дворца в Никосии и в других районах столицы начались ожесточенная перестрелка.

Как утверждает Ассошиэйтед Пресс, президент Макариос в Никосии в связи с сообщением турецкой радиостанции на Кипре указывал, что архиепископ Макариос не знает и не укрывает в расположении войск ООН. Охрана президентского дворца продолжала оказывать сопротивление. Начиная с рассвета радиостанция сообщает, что президент Макариос обратился к Организации Объединенных Наций с просьбой о немедленном вмешательстве и призвал «всеми сохраняемыми силами» приложить все усилия к тому, чтобы покончить с иностранной агрессией против отечества.

После изданных в Никосии призывов и верными правительственными войсками, сформированными в Никосии, а также в провинции, аэропорт и правительственные учреждения блокированы турецкими войсками. В Никосии, распространяется информация, содержится угроза, что если не будет оказано сопротивление действиям национальной гвардии, будет немедленно распространена.

Телеграфная и телефонная связь Кипра с внешним миром полностью прервана. В Никосии в этот момент армянской армией потребовал от правительства Греции немедленного отъезда 650 греческих военных, занимающих командные посты в национальной гвардии. Он обвинил греческие войска в нарушении договоренности на Кипре и в подговоре реакционного государственного переворота.

Афины, 15 июля. (ТАСС). Официальные Афины хранят полное молчание по поводу происходящих событий на Кипре. В штабе национальной обороны в этот день продолжается совещание под председательством министра обороны генерала Ф. Гизиниса, в котором принимают участие премьер-министр А. Костас Килидис, министр обороны С. Лацидис, командующий вооруженными силами генерал В. Пападопулоу, начальник штаба инспекции ООН на Кипре Е. Лагасос и начальник штаба инспекции ООН на Кипре Г. Демисис.

По сообщениям печати, Греческие войска требуют президента Макариоса отозвать греческих офицеров с острова.

АНАКА, 15 июля. (ТАСС). В связи с событиями на Кипре сегодня здесь состоялось чрезвычайное заседание Совета министров Турции, в котором участвовали представители высшего военного командования.

Президент Турции в этот день изменил состав кабинета министров на острове и не потерпел перемены в военном перевороте, чтобы не поставил перед собой задачу формирования правительства в составе турецких войска.

ВАШИНГТОН, 15 июля. (ТАСС). Ссылаясь на сведения, полученные в турецких военных кругах, здесь сообщают, что вооруженные силы Турции приведены в состояние готовности.

БУДАПЕШТ, 15 июля. (ТАСС). Как передает Будапештское радио, ссылаясь на сведения от командования воинских частей в Никосии, сообщается о гибели президента Республики Кипр архиепископа Макариоса не подтверждается.

Силы, поддерживающие президента, продолжают борьбу против мятежников.

НЬЮ-ЙОРК, 16 июля. (ТАСС). Президент Кипра архиепископ Макариос в Никосии находится под арестом. Пафосе на юго-западном побережье острова, об этом официально заявили представители штаб-квартиры ООН.

По их сведениям, президент Кипра Макариос находится в распоряжении чрезвычайных сил ООН на Кипре в г. Пафосе и ожидает освобождения. Сообщается о высланных в Никосию официальными лицами ООН.

ПАРИЖ, 16 июля. (ТАСС). Президент Кипра архиепископ Макариос обратился по радио ко всем великим державам, к народам и к представителям стран, к всем миролюбивым народам с призывом поддержать кипрский народ в его борьбе за независимость и суверенитет, в защиту демократических прав, и его отстоять от действий диктатуры. Обращение Макариоса было передано одной из радиостанций в Никосии.

Президент подчеркнул, что первоочередным организмом афинской военной хунты с помощью 950 человек из миссии ООН в Никосии, а также в провинции, аэропорт и правительственные учреждения блокированы турецкими войсками. В Никосии, распространяется информация, содержится угроза, что если не будет оказано сопротивление действиям национальной гвардии, будет немедленно распространена.

Турция не допустила никакого изменения в составе кабинета министров на острове и не потерпел перемены в военном перевороте, чтобы не поставил перед собой задачу формирования правительства в составе турецких войска.

ВАШИНГТОН, 15 июля. (ТАСС). Ссылаясь на сведения, полученные в турецких военных кругах, здесь сообщают, что вооруженные силы Турции приведены в состояние готовности.

БУДАПЕШТ, 15 июля. (ТАСС). Как передает Будапештское радио, ссылаясь на сведения от командования воинских частей в Никосии, сообщается о гибели президента Республики Кипр архиепископа Макариоса не подтверждается.

Силы, поддерживающие президента, продолжают борьбу против мятежников.

НЬЮ-ЙОРК, 16 июля. (ТАСС). Президент Кипра архиепископ Макариос в Никосии находится под арестом. Пафосе на юго-западном побережье острова, об этом официально заявили представители штаб-квартиры ООН.

По их сведениям, президент Кипра Макариос находится в распоряжении чрезвычайных сил ООН на Кипре в г. Пафосе и ожидает освобождения. Сообщается о высланных в Никосию официальными лицами ООН.

ПАРИЖ, 16 июля. (ТАСС). Президент Кипра архиепископ Макариос обратился по радио ко всем великим державам, к народам и к представителям стран, к всем миролюбивым народам с призывом поддержать кипрский народ в его борьбе за независимость и суверенитет, в защиту демократических прав, и его отстоять от действий диктатуры. Обращение Макариоса было передано одной из радиостанций в Никосии.

Президент подчеркнул, что первоочередным организмом афинской военной хунты с помощью 950 человек из миссии ООН в Никосии, а также в провинции, аэропорт и правительственные учреждения блокированы турецкими войсками. В Никосии, распространяется информация, содержится угроза, что если не будет оказано сопротивление действиям национальной гвардии, будет немедленно распространена.

Афганистан. Годовщина Республики

Инд и ценит помощь, которую оказывают нам в этом друзья, особенно Советский Союз».

Важнейшим событием за этот период, безусловно, явился визит в Советский Союз главы государства и премьер-министра Республики Афганистан Мухамеда Дауда.

По случаю годовщины установления в Афганистане республиканского режима советские люди выражают искреннюю пожелания дружественному афганскому народу успехов во всех областях жизни.

Сотни афганских юношей и девушек обучаются в советских высших и средних специальных учебных заведениях. «Афганский народ, решивший преодолеть трудности, стоящие на пути подъема своего жизненного уровня», — говорил премьер-министр Афганистана Мухамед Дауд, — искренне ценит и ценит помощь, которую оказывают нам в этом друзья, особенно Советский Союз».

Важнейшим событием за этот период, безусловно, явился визит в Советский Союз главы государства и премьер-министра Республики Афганистан Мухамеда Дауда.

По случаю годовщины установления в Афганистане республиканского режима советские люди выражают искреннюю пожелания дружественному афганскому народу успехов во всех областях жизни.

Сотни афганских юношей и девушек обучаются в советских высших и средних специальных учебных заведениях. «Афганский народ, решивший преодолеть трудности, стоящие на пути подъема своего жизненного уровня», — говорил премьер-министр Афганистана Мухамед Дауд, — искренне ценит и ценит помощь, которую оказывают нам в этом друзья, особенно Советский Союз».

Важнейшим событием за этот период, безусловно, явился визит в Советский Союз главы государства и премьер-министра Республики Афганистан Мухамеда Дауда.

По случаю годовщины установления в Афганистане республиканского режима советские люди выражают искреннюю пожелания дружественному афганскому народу успехов во всех областях жизни.

Сотни афганских юношей и девушек обучаются в советских высших и средних специальных учебных заведениях. «Афганский народ, решивший преодолеть трудности, стоящие на пути подъема своего жизненного уровня», — говорил премьер-министр Афганистана Мухамед Дауд, — искренне ценит и ценит помощь, которую оказывают нам в этом друзья, особенно Советский Союз».

Прем А. Н. Косыгиным посла ДРВ в Советском Союзе

16 июля Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле посла ДРВ в СССР Во Тхук Донга в связи с его предстоящим отъездом на родину.

Состоялась теплая, дружеская беседа по вопросам советско-вьетнамских отношений и некоторым международным вопросам, представляющим взаимный интерес.

Американские фруктовые монополии организуют заговоры и ведут подпольную деятельность против правительства Папаяса, Коста-Рики, Гондураса и других республик.



Американские «фрукты». Рис. Н. ЛУЗНИНА.

ТЫСЯЧА И ВТОРАЯ НОЧЬ

И ШЕХЕРАЗАДУ застало утро, и она прекратила дозволительные речи.

Когда же настала тысяча вторая ночь, она сказала: «Допло до нас, о стасилиль марь, что на днях в поднебесную империю прибыл в визитом чужеземный мир по имени Джексон, человек богатый, знатный, живущий в хале и неге. И что встретили его по царски. Валетно-посадочному полосу усеяли лепестками роз и посыпали оным самым маком. А после приземления белого верблюда десять тысяч девочек преподнесли чужеземцу десять тысяч букетов цветов.

И поведал чужеземец в город, и поместили в доме гостеприимства, и оказали ему великий почет.

И после того как знавший чужеземец малость от- (УзТат).



ЛУННАЯ НОЧЬ В МИХАЙЛОВСКОМ

Камень, о который она спотыкнулась, долго лежал у него на столе. Рядом с банкой из-под помидов, заменяющей чернильницу, в высокой подсвечнике тлели свечи, вздрагивала над листом легкая тень гусиного пера. Он писал.

«Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю себе: она была здесь...»

...Мне очень хотелось прийти сюда ночью. Когда дорога на Тригорское в Михайловское пустынная и тихая и над черным лесом светит серая луна, и на серую воду озера багряные лепестки лунны. Когда так легко представить себе приглушенный стук колот по пыльной, изрытой дождями дороге, и за темиными мохнатыми стволами два неторопливых экипажа.

«Тетушка предложила нам всем после ужина прогулку в Михайловское. Пушкин очень обрадовался, и мы поехали. Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей. Мы ехали в двух экипажах: тетушка с сыном в одной, сестра, Пушкин и я в другой. Ни прежде, ни после я не видела его так добродушно-веселым и любезным. Он шутил, смеялся, сарказмом хвалил луну, не называя ее луной, а говорил: «Люблю луну, когда она освещает красивое лицо»...

Так будет вспоминать об этой поездке Анна Петровна Керн. Она лишь была — вместе с Осиновыми-Вульф, владелицами Тригорского и друзьями поэта, — была в Михайловском. И этот раз «обошлась» историей в двадцать четыре безмолвные строки.

И в этом чудное множество: Передо мной вылился ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты... И пока школьники учат эти строки наизусть, понадеянные доверят им свое, не находящее слов чувство, пока литературоведы мнят о них исследования, а теоретики роняют их со сцены, до тех пор, кажется мне, июньской бледной ночью будут оставаться в Михайловском два экипажа.

И Прасковья Александровна Осинова, праба в темноте Угрюмов, понимая, смеет: «Милый Пушкин, понаиме ты, как любил ходить, как сад гусиный». И Пушкин и Анна Керн за руку, победителю через старый залуценный сад, «привет задушевному другу», и луна, трудно пробираясь сквозь сомкнувшиеся кроны, не дает своим лучам выхватывать потемневшие глаза женщины, падающая на ее светлый шлейф, скользкая по опутанному дорожкой лиственным корням. Она будет спотыкаться о корни, но колыхать и идти за ним, еще ничего не зная о себе и о нем, но уже ничему не противясь. А он медленно нагнется и поднимет камень, который задела ее туфелька.

И положит его на стол, и приложит к темным губам перо, и напишет стихи, имеющие право, должно быть, имени и даты за ним, еще ничего не зная о себе и о нем, но уже ничему не противясь. А он медленно нагнется и поднимет камень, который задела ее туфелька.

И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И востали мечты юношеские, и слезы, и любовь.

Мне хотелось прийти сюда ночью. Когда эскуларный спит в легком дожде тумане, в своих машинах, припавших к озерному берегу. Когда в Михайловском смолкают голоса и в шуме ветра звучит для тех, кто хочет это услышать: «Милый Пушкин, понаиме ты, как любезный хозяин, ваш сад...»

Наверно, ночью сюда приходит запрещенное. Музею по ночам спать. Но если пойти не одному, и прошла под сводами липовой аллеи, которую сейчас называют «аллеей Керн». Поднялась на крыльцо, на которое божином, в одной рубашке выбежал опальный поэт, услышал колокольчик кибитки, примчавшей в его изгнание Пушкина. Остановилась у окна его кабинета — луна отражалась в окне, а казалась, свеча горит на столе и в ее неровном свете можно разглядеть книги на полках, деревянную кровать с пологом, кресло с высокой спинкой — и рядом, словно у ног его, маленькая снарядная под стеклянным колпаком, снарядная Анна Керн...

Ветер тронул деревья, прощуривал солому «по кровле обветшавой» старинного амбара, и оглянувшись, я увидела почти рядом облитый лунной доминкой ливня. «Ветхая лагушка», бывшая баня, где няня занимала одну из комнаток, сейчас и впрямь была «печальна и темна».

То же ты, моя старушка, Присмоляла у окошка, Или буря завывала, Ты, мой друг, утомлена... Старушка эту мы с детства привыкли звать по-русски Ариной Родионовной. И мало что из нас знает ее фамилию — Матвеева знает, что было у нее две дочери и сыновья. Так гуси сплетено ее имя с Пушкиным, что кажется, и не было у этой женщины другой жизни, кроме Пушкина. А может, и впрямь все было...

«Любезный мой друг, Александр Сергеевич, я получила ваше письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна: вы у меня безгрешны в сердце и на уме и только тогда засну, забуду вас и ваши милости ко мне».

Ее записки, писанные под диктовку (Арина Родионовна грамоты не знала), поэт хранил вместе с письмами самых знаменитых людей того времени.

А в ее светлице в Михайловском — с той же бережливостью хранится дубовая шкатулка, единственная дошедшая до нас подлинная вещь Арины Родионовны. На пожелтевших обрывках бумаги, прилепленной к внутренней стороне крышки, надпись — «Для чорного дня. Зделан сей ящик 1826 года июля 15 дн». Что она хранила в этой шкатулке — неизвестно, но бережливости и может письма от своего Александра Сергеевича?

Он звал ее мамой, едва встав утром, бежал поскорее — одорова ли она, доверял ей «плоты моих мечтаний и гармонических затей», се черты проступали потом в строках «Евгения Онегина»: «Дубовое», «Бориса Годунова», се образ оживил в стихотворениях: «Была», «Бережные речи и советы, И полные любви укоризны, Усталое мне сердце ободрил».

Отрады тихонько... В одном из писем Дельвига Пушкину есть такие строки: «Ничего буду обедать у ваших, провозжать Льва. Увижу твою нянюшку и Анну Петровну Керн...»

Друг Пушкина упоминает их рядом...

Сергеевич июньской ночью легко поднимается в знамя Анна Керн, и луна пожелтевшая по лунному, поднимая и восторг, по открытым плечам... И скрипят в доме половицы, и половицы обустраивают, видит он в доверчивую дверь седые волосы, вымывшие из-под чепца, и восторженно улыбку на круглом минном лице. И замечает, что догорела свеча, а в окне рассвет...

Я шла по расветной тихой дороге и думала... Имеем Керн мне назвала ладное, где она торжественно пришла однажды. Едва отгремела война, мы бережно и точно восстановили простую деревянную избу — домик няни...

Почему живут они в нашей памяти — крепостная крестьянка и светская красавица?

Они были дороги Пушкину.

Может быть, нет на земле следа важнее, чем след человека в человеке...

И. ШОФМАН.
Пушкинский Заповедник — Ташкент.

Самое интересное в жизни артистки — это работа. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

ВОТ ОНА, ТАЙНА...

ЕИ БЫЛО четырнадцать, когда она ршила — буду актрисой.

Шла война. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Т. кто видел спектакль «Неизвестный» по пьесе Иззата Султанова, вероятно, запомнил Яйру Абдуллаеву в роли Тургуной-Тургунаевой, в которой она предстала перед нами то как девушка, бесконечно влюбленная в Нияза — воюнка народного востания, то, перелетая в мужское платье, как юноша, жизнь свою готовый отдать за дело Нияза. Очень тонко передавала актриса то девичью нежность, то мальчишеское озорство, и все это было пронизано романтически возлюбленной мечтой о самоотверженном подвиге, об искреннем служении народу.

В «Короле Лире» Шекспира Яйра играла коварную, жестокую Регану. Каждый шаг, каждое движение, каждый поворот головы говорили о том, что перед нами человек сильного характера, женщина, в которой угадываются дерзкий ум и жестокость, эгоизм и хитрость, власть и трусость. За исполнение роли Реганы Яйра Абдуллаева была удостоена Государственной премии имени Хамзы.

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

Самое интересное в жизни артистки — это работа. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

Самое интересное в жизни артистки — это работа. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

ТАНЦУЮТ ДЕТИ

ТРЕТИЙ год работает при Дворце культуры Ташкентского районно-окмичинского завода детская балетная студия. Ее организатором и руководителем является Наталья Васильевна Якименко-Вульф. Сейчас в трех группах студии занимаются 50 мальчиков и девочек. Они — воспитанники заводского детского сада, учащиеся младших и старших классов.

Детская балетная студия завоевала большую популярность среди жителей города энергетиков и строителей. Дети, концерты юные студийцы посещали так часто, что жители окрестных аулов, колхозники Ходжамейского района. Студия несколько раз участвовала в концертных программах Нукусского телевидения, в смотрах самодеятельных коллективов.

М. АБУБАКРИВ.
Общ. корр. «Правды Востока».

Фото В. МОЛГАЧЕВА.

Самое интересное в жизни артистки — это работа. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с кинематографом. Не будем воспроизводить многочисленные интервью с неизбежными вопросами: «Что вас привлекает в кино?», «Абдуллаева, как и большинство ее товарищей, склоняется в пользу сцены. Абсолютная женственность, свойственная ее сценическим и кинематографическим ролям».

— Яйра Умаровна, как вы работаете над ролью? Есть ли у вас свои творческие тайны?

— Тайны? Может быть, кто-нибудь из зрителей и владеет какими-то тайнами. Я же знаю. Для меня несомненно одно: творчество требует безраздельной отдачи себя, требует всей жизни. Если и есть какие-нибудь тайны в нашем труде, то вот она, эта тайна.

— Сейчас много спорят о том, каким должен быть театр в наши дни, что такое современный актер...

— Это тема долгого разговора. Мне хотелось бы подчеркнуть одно — актер должен быть гражданином своей страны, должен быть личностью. Многие актеры режиссер говорит: делай то-то. Вот он и делает, а души в этом нет. Другое дело, когда роль приходит через сердце актера. Только так, по-моему, можно держать зрительный зал в напряжении, заставить его думать и мушкетировать вместе с нами.

— И последний вопрос: над чем вы сейчас работаете, что готовите, о чем мечтаете?

— Редкая актриса не мечтает о встрече на подмостках со своей современницей. С человеком, который имеет рядом с нами, трудится ради жизни на сцене. Конечно же, о такой встрече и мечтаю. И еще у меня есть задумка — попробовать себя на эстраде. Хочу подготовить концертную программу, посвященную золотому юбилею нашей республики. В эту программу собираюсь включить стихи моей любимой поэтессы Зулфия.

Л. САМОХВАЛОВА.

Самое интересное в жизни артистки — это работа. Из Ташкента уехала на фронт концертная бригада. И Яйра упростила мать, народную артистку республики, взять ее с собой.

...Помню, только что окончили тренинг бой. Солдаты и командиры окружили нас тесным кольцом. Я пела, танцевала, читала детские стихи. А потом бойцы подхватили меня на руки, у многих из глаз были слезы... Вот тогда и я решила — обязательно буду артисткой.

Так начался для Яйры Абдуллаевой путь в искусство. Потом был театральный институт. И — Убейкин академический театр драмы имени Хамзы. Работать в этом прославленном полдевятнадцатом для молодой актрисы школой мастерства. Какое счастье играть с такими мастерами сцены, как Сара Ишангураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, Найн Рахмонов! Они помогли Яйре найти себя.

...Я смотрела почти все спектакли с участием народной артистки Узбекской ССР Яйры Абдуллаевой. Особенно запомнилась ее Катерину в пьесе А. Островского «Гроза». Говорю об этом сейчас потому, что уже тогда, около двадцати лет назад, Абдуллаева обнаружил редкий драматический дар. Ее героиня поражала силой чувства. И верилось каждому слову, каждому жесту, каждой слезе Катерины...

Актриса со всей щедростью своей натуры живет страстями, болью, радостью своих героинь. Но при этом не скрывает личного к ним отношения.

Как-то я зашла к Яйре в примерную сразу после спектакля. В театре в тот вечер шла пьеса «Жизнь женщины» японского драматурга Ябура. Она сидела перед зеркалом, осматриваясь, уронила руки на колени. Глаза смотрели пронзительно и откровенно. И я поняла, что она еще там, во власти роли.

...Это, в общем-то, первая «розрастная» роль, с которой мне пришлось столкнуться, рассказывала мне актриса. — Кей проживает на сцене всю свою жизнь с юности до старости. Из маленькой девочки, мечтающей о светлых идеалах и любви, Кей, ставшая главой торгового дома, превращается в женщину, которая ради наполнения богатства идет на все: на предательство, на измену.

...Мне Кей напоминает Вассу Железную Горного. Это очень сильный характер, жаль только, что энергии, ума, размаху Кей так изуродованы обществом, где все строится на честности, порождая Кей, и это же общество убило ее жизнь. Наш спектакль так и называется «Ураденная жизнь».

Драгоценное свойство талантливой артистки — это обостренное чувство нового. Она горячо заинтересована в утверждении и прославлении героя нашей драмы, создателя человека-создателя. Особенно примечательны в этом смысле созданный ею образ комсомольца Хадина в комедии Абдуллы Каххара «Шелковые созвездия». Хозяйка новой жизни сознает себя Хадина, покоряющая целину. Героиня Абдуллаевой полна ласкового юмора, озорства, жизнерадостности.

...Я потому так люблю Хадина, говорит Абдуллаева, — что в ее характере отразились прекрасные черты моей современницы — доброта, умение прощать, трудолюбие, преданность родной земле.

Яйра Абдуллаева не только актриса театра, но и кино. Она сыграла нежную, трогательную Гудбахор в фильме-спектакле «Бай и баграт» Хамзы.

Это была первая ее роль на экране, и с той поры она не расставалась с к