

НОВОСТИ

СООБЩАЮ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
ТАСС

Планеты

ВСТРЕЧИ В БОННЕ

БООН. 16 сентября. (ТАСС). Сегодня находящийся здесь по приглашению правительства ФРГ член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко был принят канцлером ФРГ Г. Шмидтом.

Между А. А. Громыко и Г. Шмидтом состоялась обстоятельная беседа по вопросам советско-западногерманского сотрудничества. По результатам беседы был принят президентом ФРГ В. Шеелем, состоялась беседа по вопросам отношения между СССР и ФРГ и не-

посл. посол ФРГ в СССР У. Зенгер, а также официальные лица в Берлине.

Сегодня же состоялась обстоятельная беседа между А. А. Громыко и Г.-Д. Геншлером.

Принято совместное заявление по итогам проведшихся

ных отношений, а так по-
казались международным про-
блемам, представляющим ин-
терес для Советского Сою-
за. В ходе обмена мнениями по
вопросам двусторонних отно-
шений были отмечены воз-
можности их дальнейшего раз-
вития в различных областях, в

которым международным про-
блемам.

А. А. Громыко передал пре-
зиденту ФРГ В. Шелло при-
глашение посетить Советский
Союз с официальным визитом
в 1975 году. Это приглашение
было с благодарностью при-
нято.

15—16 сентября переговоры,
которые показали обоюдное
стремление продолжать раз-
витие взаимовыгодного сотру-
дничества.

16 сентября, завершив свои
визит в ФРГ, А. А. Громыко
вылетел в Нью-Йорк, где при-
мет участие в работе XXV

Беседа между А. А. Громыко и Г. Шмидтом проходила в дружественной обстановке. В тот же день А. А. Громы-

Беседа прошла в дружественной атмосфере.

На Беседах А. А. Громыко с Г. Шмидтом и В. Шеелом присутствовали министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер,

бесни генеральной Ассамблеи ООН.

В аэропорту Кельн-Бонн А. А. Громыко проводил Г.-Д. Геншер, посол СССР ФРГ В. М. Фалин и другие официальные лица.

НИКОЗИЯ, 16 сентября. (ТАСС). Сегодня здесь состоялся обмен первой партией пленных, захваченных турецкими войсками и националь-

НОВИ ГВАРДИИ. КОДЕ
ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ
ОТ ОСВОБОЖДЕННЫХ 129
ТУРОК И 116 КРИВОВ-
РИТОВ.

Обмен производится на ос-
новании соглашения, достигну-
того в течение нескольких
дней между исполняющим обяза-
тельства президента Кипра Г. Кли-
рису и главы турецкой поли-
ции острова Г. Дениташа.
Обмену подлежат раненые и
больные пленные, а также за-
держанные гражданские лица
младше 18 и старше 50 лет. Он

друзья И. Драгочева подчеркивала, что нерушимый союз между болгарским и советским народами превратился в движущую силу социалистического развития Болгарии. Сами же болгарские представители между собой говорили о братстве народов, о взаимном обмене культурой и медицинскими персоналом.

иногда здесь как шаг кальной-
ности разрядке напряженно-
и решению глобальной
проблемы беженцев, число ко-
рых на острове превышает
100 тысяч человек.

В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНИХ
ТРЕХ ДНЕЙ ОСТАВОВНА
НА КИПРЕ ОСТАЕТСЯ
ВНЕШНЕ СПОКОЙНОЕ. ПРО-
ИСХОДИЛИ ЛИШЬ КОРОТ-
КИЕ ПЕРЕСТРЕЛКИ НА О-
ТВОРИКОСОВАНИЯ ТУРЕЦ-
КИХ И ГРЕЧЕСКИХ ВОЙСК
НА КИПРЕ. ОДНАКО НЕ-
ЖЕЛАННОСТЬ СРЕ-

ком исторических завоева-
ний болгарского народа, его
участие сейчас в радос-
ных праздниках дружбы.

Заявление К. Вальдхайма

НЬО-Йорк, 17 сентября.
(ТАСС). Генеральный секр-
тарь ООН К. Вальдхайм за-
явил, что дальнейшее раз-
ширение международного
сотрудничества, пред-

мость продолжения усилий
в завершении процесса де-
лонизации, в решении бли-
жесточного и палестинско-
го вопросов, пухом и ра-
бота из Южной Кореи и

населения, особенно киприотов, сохранятся. ставляет собой непреодолимое условие решения насущных проблем человечества. В настоящее время, подчеркивая, что, для этого, необходима благоприятная обстановка, которую необходимо полностью использовать. Эффективность нашей организации, в первую очередь, зависит от действий стран, входящих в нее. В настоящее время, подчеркивая, что, для этого, необходима благоприятная обстановка, которую необходимо полностью использовать. Эффективность нашей организации, в первую очередь, зависит от действий стран, входящих в нее.

С советских предложений о создании комиссии по Кипру в рамках ООН, как и о других, не имеющих политического характера, отвечает подлинным интересам киприотов. Прежде всего от готовности государств — членов ООН к сотрудничеству, а также от выполнения ими решений Советной ассамблеи Организации Объединенных Наций. Генеральный секретарь ООН перг предпринимать те, на которых странами ООН, рассматривая Устав ООН, предусматривается, что Генеральный Ассамблеи ООН. Выступая на пресс-конференции, К. Вальдхайм указал, что важнейшие вопросы, касающиеся Кипра, должны решаться в соответствии с Уставом ООН, который является самым надежным и эффективным инструментом, обеспечивающим мир и сотрудничество в Организации Объединенных Наций.

терресам киприотов. Он признал, что в Гречии, нишет сегодня гайзат и не керн. Полаты определены кружки НАТО в документах, обвиняя кипрской проблемы вне рамок НАТО першат провал, подчеркивает тайне.

В повестке дня XXIX сессии генеральной Ассамблеи ООН связаны с решением проблемы разоружения и прекращения гонки вооружений, прежде всего ядерных. Он отметил, также, необходимость

ПЕРЕГОВОРЫ

Надо рассматривать выполнение практических заданий, разбор конкретных ситуаций и решение экономических задач. Следует активнее использовать систему экономического

Состояние политического и экономического образования во многом определяется уровнем организаторской деятельности партийных комитетов, комитетов пионерской, комсомольской, учебной, регулярности и качеству занятий, методической помощью пропагандистам и

«Оте. Это вновь с большой силой подчеркнул Центральный Комитет КПСС в постановлении о работе с идеологическими кадрами в Белоруссии. В стране высоких требований, которые предъявляет нынешний этап общественного развития к идеологической деятельности, нужно всемерно улучшать постановку теоретической и методической подготовки пропагандистов, обеспечивая их всестороннее информирование. Особое значение

на пропагандистской работе, дальнейшее развитие и усиление роли пропагандиста как идейного наставника, воспитателя и организатора масс. В связи с этим целесообразно обеспечить дальнейшее распространение известной инициативы пропагандистов Московского электромеханического завода им. Владимира Глыбы. Коммунистическая кампания комбината «В.И. Ленин» помогла пропагандистскому активу лучше овладеть навыками воспитательной и организаторской работы, постоянно опираться на него в деле повышения сознательности коммунистов, широких масс трудящихся, мобилизации всех сил на решение конкретных задач, стоящих перед трудовыми коллективами. Необходимо в духе ленинских традиций проявлять повседневную заботу о пропагандистских кадрах, укреплении и обеспечении стабильности их состава.

преподавателя-обществоведа и пропагандистская деятельность не разделены какой-то непреходимой гранью. Более того, между ними очень много общего, причем и ту, и другую функцию выполняет один и тот же люди. Партийные органы призваны осуществлять повседневное руководство как отдельных участками воспитательной работы, так и всем процессом коммунистического воспитания в целом, обеспечивая плодотворный обмен опытом между различными отрядами идеологических кадров.

Пропагандистская работа и по формам, и по методам, и по содержанию должна соответствовать времени, месту, возрасту, полу, конкретным запросам трудящихся, ее активнее способствовать решению грандиозных задач создания нового общества, достижения победы социализма в историческом противостоянии двух мировых систем.

изменения деятельности. Впервые после съезда ЦК КПСС редное заседание Постоянной комиссии ЦВР по сельскому хозяйству. Участники заседания обсудили вопросы сотрудничества стран—членов ЦВР в области животноводства.

▲ В Работе завершил работу IX съезд марксовской партии «Истинный». Делегаты приехали из 12 стран, выбрали ее руководящие органы — Центральный Комитет и Исполком.

▲ Президент Дэн Форт объявил «служебную амнистию» американцам, которые во время войны не встали на военную службу или отказались служить в американских вооруженных силах.

▲ Министр иностранных дел Австралии Д. Франк заявил, что 15 сентября Франция произвела очередную ядерную атаку в атмосфере неопытного оптимизма. В то же время аттала Мурроу в Тихом океане.

по материалам ТАСС).

**ПРАВДА
ВОСТОКА**

«ПРАВДА» за 17 сентября. / 18 СЕНТЯБРЯ 1974 г.



ФИЛЬМ И СПЕКТАКЛЬ О ЛЕНИНЕ



ВЫПУСК 61-й

В Ташкентском академическом театре русской драмы имени М. Горького идут репетиции нового спектакля. В работе пьесы М. Мельникова и К. Ярымова «Дни тревоги и надежды».

О чем рассказывает спектакль? — с таким вопросом корреспондент «Правды Востока» обратился к одному из авторов пьесы Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Казимиро Ярымову.

— В августе 1922 года Указом ЦИК Хорезмской Народной Советской Республики был учрежден орден Труда. Первым был награжден Владимир Ильич Ленин. Высшая награда, в которой выразилась беспредельная любовь народов Средней Азии к вождю революции, была доставлена в Москву делегацией, в которую вошли представители многих национальностей Туркестана. Вот главное событие, которое члело в основу нашего киносценария и одноименной пьесы.

— Ставить фильм, конечно, будет фильм, конечно, будет фильм.

— Безусловно. Сейчас я веду подготовку к съемкам. Фильм будет масштабным, в цветном широкоэкранном варианте. Предстоит более чем полугодичная работа над ним. Что же касается театрального варианта нашего киносценария, то этим вопросом всецело занимается

вместе с постановщиком спектакля главным режиссером театра В. М. Стриковым мой постоянный соавтор Михаил Мельников.

— Михаил Аркадьевич, расскажите о пьесе.

— Она мало чем отличается от сценария, но в театре ей придан своеобразное толкование. В этом заслуга В. М. Стрикова — режиссера, одаренного театральным видением. Он пред-

ложил немало новых интересных сценических находок. В спектакле будут заняты все артисты. В роли В. И. Ленина выступит народный артист республики М. Мансуров. Роль Клары Цеткин поручена народной артистке СССР Г. Загурской. Премьера спектакля намечается на 18 октября — в канун юбилейных торжеств, посвященных 50-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

ВОЛШЕБНЫЙ УЗОР

Все, кто приезжает в Ташкент, обязательно заходит в чайхану «Голубые купола», что на бульваре Ленина. Здесь, как положено по традиции — аякан, чай, узбекские сладости. Но самое интересное — помещенные в чайхану росписи. Росписи — это замечательный узор колонны, потолка, стен.

...Мусульманская религия запрещала художникам изображать животных, птиц, людей. И все свое умение, всю фантазию народные мастера вкладывали в орнамент.

Усто Якубжан Рауфов — один из старейших узбекских мастеров росписи по дереву. Из поколения в поколение этой семьи мужчины занимались росписью. Усто Якубжан росписывал ротонду павильона Узбекской ССР на ВДНХ СССР. Его жисть принадлежит росписи в театре оперы и балета имени Алишера Навои. Музей литературы имени Навои. Он реставрирует исторические памятники, расписывает новые дворцы культуры, музеи. В восемьдесят четыре года он приезжает в Самарканд, чтобы расписать чайхану-ресторан

НЕЗАБЫТАЯ ПЕСНЯ

В древней части белорусского города Молодечно ведут съемки нового художественного фильма, условно названного «Незабытая песня». Кинематографисты Узбекистана. Фильм рассказывает о героическом сине узбекского народа Мамадади Топташбаеве, сражавшемся с титанами на белорусской земле.

Рейсисер — постановщик фильма Р. Батиров. В роли М. Топташбаева снимается молодой узбекский актер Р. Садуллаев, известный по фильмам «Влюбленные», «Нежность» и другим. Его любимую Марину играет белорусская актриса С. Суховей.

В съемках участвуют артисты Белорусского академического театра имени Янки Купалы, студии «Беларусьфильм», артисты московских театров.

После завершения работы в Молодечно съемки продолжатся в Гродненской области.

Новый фильм, прославляющий героизм и дружбу советских народов, посвящен 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

И. ТЕРЛЕКИН.
Гродненская область.

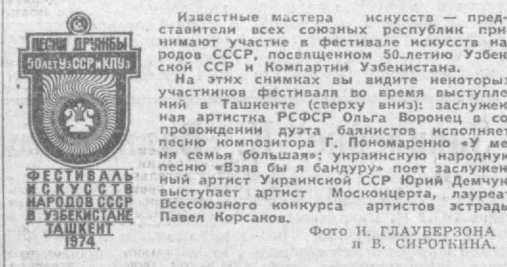
ИТОГИ КОНКУРСА

СЕКРЕТАРИАТ правления Союза кинематографистов Узбекистана подвел итоги республиканского конкурса на лучшие киноведческие труды, критические статьи по вопросам киноискусства, рецензии на художественные, научно-популярные и документальные фильмы.

Первая премия присуждена кандидату искусствоведения Д. Тешбаеву за книгу «Пути и поиски», выпущен-

ную издательством имени Г. Гулима, вторая премия — кандидату искусствоведения Х. Акбарову за очерк «От «Кляты» до «Рубиновых звезд», включенный во второй том «Истории советского кино», изданный московским издательством «Искусство». Поощрительной премией отмечены рецензии журналиста А. Горюшина, опубликованные в республиканской печати.

С. САДОВ.



КОГДА В ДОМЕ ПРАЗДНИК

Алла Ишова, Стахан Рахимов, солисты Москонцерта, заслуженные артисты Узбекской ССР:

— Восточная мудрость гласит: «Когда пьешь воду, помни об источнике». И разве можно забыть тот источник, из которого мы черпали знания и где обрели крылья для полета. Где бы нам ни приходилось выступать — в Москве или Киеве, на Крайнем Севере или Дальнем Востоке, — везде мы остаемся полпредами узбекского искусства. Наши песни звучат со сцены вместе с русскими, украинскими, белорусскими, грузинскими, азербайджанскими мелодиями, советскими песнями, составляющими основу нашего репертуара.

И вот в нашем доме праздник — праздник золотого юбилея Узбекской республики и ее Компартии. Фестиваль искусств стал прелюдией большого праздника дружбы, интернационализма, яркой демонстрацией братства народов СССР.

ПОСТОЯНСТВО ДУШИ

ВЛАДИМИР РЕЦЕНТЕР.
Артист Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Поэт, наш земляк. На бело-синей обложке книги — два силуэта — ленинградского Адмиралтейства и ташкентских курантов. Два главных города в судьбе. И в поэзии тоже...

Не только воспоминаниями, голосами юности, детства входит в стих Ташкент. Город поистине «владеет сердцем и умом» поэта. Славя эта кровная, и боль, беда Ташкента остро отзывались в душе:

НОВАЯ КНИГА АРТИСТА И ПОЭТА

напоминает огнем и гулом: месь свой груз и занимая, подой свой голос дальним нарастаем.

В этой книге много стихов об искусстве, и причина — не только профессиональная принадлежность автора. Рецентер прославляет искусство как средство постижения мира: он умеет читать «живую повесть полотна», раскрывать его сюжет и связывать со своей «пламенной порой» («Ван-Дейк», «Брейгел»). Он не только показывает итог, но и воссоздает самый процесс творчества («Художники глядят на пейзаж...»). Поэт ценит искусство за то, что оно позволяет почувствовать чуждый как свое, дает самый высокий урок, за то, что, как настоящий искусством человек живет «в системе других координат». Среди стихов на эту тему особенно выделяется «Сентиль в Алма-Ате» — об искусстве, побеждающем время и дарящем «мгновенные счастья, выше всяких слов».

«Твой отпуск почти на исходе...». Особенно отчетливо выражена позиция поэта в прекрасном стихотворении «Что производит в ранг события...», утверждающем и убеждающем нас в том, что «...Тень предназначения равно лежит на каждом дне».

Почти неизбежное признание при анализе книги молодого автора — что не все в ней равноценно. Есть в книге, по выражению самого поэта, «слов случайная игра», стихи, похожие на записки журналиста в блокноте («Чиланзар, Чиланзар...», «Оркестр»). Даже в длинном «спектральном» цикле есть такие резкие перепады — блестящие по форме, глубокие по мысли стихотворения «Благородные лорды Соутемптона» и идиотские, малозначительные — «Записка под подушкой». Не всегда удачны и выступления Рецентера в жанре «Рубан».

Но не хочется закончить замечаниями, лучше благодарностью за то, что дает нам эта книжка, белая и сияющая, как облака и небо... Поэзия — портрет века. Пусть это только стихотворение, только вомаз реца, — но он гранит нас, помогает быть детьми века и его деятелями. Нам по плечу и по душе мысли поэта, «мысли высокого роста», утверждающие связь подлинно человеческого во времени и пространстве. Эти мысли рождают наше общество, наш строй, наша эпоха, впервые в истории открывшие пути к братству всего трудящегося человечества.

Что остается, когда прочтешь эту книгу? Гордость за человека, за его всепроникающий разум и сердце. «Остается ощущение чужда», — говорит поэт. И лучше — не сказать.

Зоя ТУМАНОВА.

Менюется одежда городов. Но души их, как андиди, постоянны.

Постоянство души... Разве в том оно, что снова и снова волнуют поэта вечные вопросы «Что долг велит? Что жизнь велит?». И ответ на них неожиданный и потому особенно весомый — ответ человека двух профессий, каждая из которых представляет незрелую картину чем-то особенным, празднично-легким. Идти требует «двуногого терпенья», и у каждого свой долг, и потому-то... самолет, брошенный между звезд.

Владимир Рецентер. «Опыт» пришла пора... Издательство и искусства им. Гафура Гулима. Ташкент. 1974 г.

Восемь часть сборника — стихи об актерской профессии его автора. Они интересны даже тогда, когда это просто зарисовки на бегу — черточка быта, нечто запоминавшихся мгновений. Но более значительны становятся, когда в них проглядывают философский подтекст: за приметами ремесла — жизненная позиция («Гримсер», «Субфлер»). Человек и Время — какой нечеловеческий простор для мысли! Трагедия эпохи Гамлета в том, что «распалась связь времен»... Наше время — иное, и вот его примет.

Наш город затан под шумом светлых дней! Как смотрит в прошлое!

ПЕРЧИХИН и ДРУГИЕ

Гастроли БДТ в Ташкенте

Есть мнение, что каждый человек талантлив, но его талант в полной мере проявляется в том случае, когда он правильно определил свое призвание и своевременно выбрал жизненный путь. В таком случае талантливый человек становится артистом. В этом театре Н. Н. Трофимов стал мастером комедии. Артист буквально разрывал зал безудержной комической силой. Как будто доисторическая культура, но за ней следовал новый взлет, и богатство выразительных средств артиста казалось безграничным.

В жизни он не заставит вас остановиться и угадать артиста. Но дайте ему подмостки, выведете его на сцену, направьте на него свет кулис — он преобразится. Он поведет вас за собой и заставит вас смеяться и плакать одновременно. Одним движением бровей, поворотом головы, жестом Трофимов может выразить столько, сколько другой не сумеет сделать, мобилизовав все свои эффектные сценические данные.

Жизнь артиста состоит из ролей. Их Трофимов сыграл немало. И на сцене Ленинградского театра комедии (здесь Н. Н. Трофимов работал с 1946 по 1964 год), и в академическом театре имени Горького, где артист испытал радость творческого рождения.

Трофимов велел на учителей. Первым был один из лучших театральных педагогов Ленинграда Б. В. Зон, который обладал безукоризненным чувством перспективы. Он дал Ленинграду плеяду замечательных артистов. Это и Павел Кадочников, и Борис Блиннов, и Эмилия Попова, и Алиса Фрейндлих, и Зинаида Шарко, и Наталья Теникова. В этом списке театральная элита. Но Трофимов не считал своим неповторимым ярким светом.

Затем был Н. П. Акимов, руководитель театра комедии, режиссер и художник. Он верил в талант Трофимова и поручал молодому

был приглашен в театр имени Горького и сыграл Чебушника в чеховских «Трех сестрах».

Трофимов отвечал требованиям любимого Товстоногова жанра — трагикомедии. И тут возник Перчихин в «Медиах». Это было воистину открытием. Маленький, в откровенной одежде, этот человек олицетворял истинную поэзию живой души. Он любил лопать, он любил доить свою Полку, своего неожиданного зятя Нила. Он не хотел быть связанным путями быта. Он — свободоловец. Он приносит с собой дух свободы, дыхания леса и полей. Этот пиджак — естественный человек, он хочет распева-

С Товстоноговым они встретились в 1951 году. Георгий Александрович ставил в театре комедии «Помпадуры и помпадурши» — инсценировку гениального произведения Салтыкова-Щедрина. В этом спектакле Трофимов сыграл роль Н. Н. Трофимова, который сыграл роль Н. Н. Трофимова, который сыграл роль Н. Н. Трофимова.

Трофимов отвечал требованиям любимого Товстоногова жанра — трагикомедии. И тут возник Перчихин в «Медиах». Это было воистину открытием. Маленький, в откровенной одежде, этот человек олицетворял истинную поэзию живой души. Он любил лопать, он любил доить свою Полку, своего неожиданного зятя Нила. Он не хотел быть связанным путями быта. Он — свободоловец. Он приносит с собой дух свободы, дыхания леса и полей. Этот пиджак — естественный человек, он хочет распева-

На сцене: Перчихин («Медиа») — народный артист РСФСР Н. Трофимов.

НА КРЫЛЬЯХ ДРУЖБЫ ЦИРК

ВЫСТУПЛЕНИЕ молдавской артистки Марины Горди началось на арене Ташкентского цирка. Это было большое представление «На крыльях дружбы», посвященное 50-летию Узбекской ССР. В Ташкенте артистка выступала в новом для себя амплуа. На арене появились Ходжаева-Назиева и Ходжаева-Назиева, собачки ласки «летучку-енку», барыню, играли в футбол.

Смелость, ловкость, отточенное мастерство продемонстрировали артистки. В Ташкенте артистка выступала в новом для себя амплуа. На арене появились Ходжаева-Назиева и Ходжаева-Назиева, собачки ласки «летучку-енку», барыню, играли в футбол.

В Ташкенте артистка выступала в новом для себя амплуа. На арене появились Ходжаева-Назиева и Ходжаева-Назиева, собачки ласки «летучку-енку», барыню, играли в футбол.

УЗБЕКОНЦЕРТ

В ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ 20, 21 сентября в 20.00

БОЛЬШЕ КОНЦЕРТЫ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА

посвященные 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

УЧАСТВУЮТ:

народный артист СССР Ерик Серкебаев, народная артистка Грузинской ССР И. Тугуши, народная артистка Туркменской ССР М. Шахвердиева, заслуженная артистка Латвийской ССР Л. Андерсон, солист Ереванского театра оперы и балета Т. Левонян.

В программе — произведения из опер русских, советских и зарубежных композиторов.

Билеты продаются с 14.00.

ПОГОДА

Сегодня днем по Каракалпакии и Хорезму ожидается пасмурная погода. В Ташкенте — пасмурно, возможны туманы. Ветер северо-западный, 10-15 метров в секунду. Температура 24-29 градусов. По остальной территории сохраняется малооблачная погода. Ветер восточный, 5-10 метров в секунду. Температура 29-34 градуса.

В Ташкенте — малооблачно. Ветер восточный, 2-5 метров в секунду. Температура 22-34 градуса.

Зам. редактора И. К. КОСТИКОВ.

Показывает и говорит ташкент

Телевидение

19 сентября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. Москва. 12.00 Программа. 12.05 Утренняя гимнастика. 12.20 Новости. 12.30 Концертный зал ташкентского «Оркестра». 12.50 «Человек и человечество». Премьера телефильма. 14.10 Концерт участников художественной самодеятельности Мин. сша, Ташкента. Челябинска. 16.30 Программа. 16.35 Шахматная школа. 17.05 «Наблюдатель». Ташкент. 17.35 Программа. 17.45 «Отважный Родни Гуд». Нью-Йорк. Фильм на русском языке. 18.00 «Твой современник» (на узбекском языке). 18.30 Информационная программа (на русском языке). 18.45 «Программа «Наука» (на узбекском языке). Москва. 19.15 Концерт, посвященный 50-летию образования Молдавской ССР. Таш-

мент. На узбекском языке: 20.35 Информационная программа. 20.45 Программа для школьников. 21.25 Концерт мастеров искусства Узбекистана. 21.55 Программа. Москва. 22.00 «Время». Ташкент. 22.30 На экране — Кавказстан. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. Ташкент. На русском языке: 11.00 «Ванна». Телефильм для детей. 12.00 «Полоса непостоянности». 12.30 «Светлая жизнь». Симфония до минор. 18.00 «Хлеб». Телефильм 18.05 «Умелые руки». 19.05 Новости. Ташкент. На русском языке: 19.15 «Студенческий меридиан». 19.35 Эфир документального кино (на узбекском языке). Москва. 20.25 «Человек и закон». 20.55 А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Премьера телефильма-спектакля. Ташкент. 22.00 «Автомобильный и Ингул». Телефильм (на русском языке). 22.30 Продолжение фильма-спектакля «Маленький принц». 23.35 Любительские оперетты. 00.30 Прогноз.

РАДИО

мент. 19.00 Ташкентские новости. На русском языке: 19.15 Г. Успенский. «Интересные мучники». Художественное чтение. 20.05 «Светлая жизнь». Художественный фильм (на узбекском языке). 21.35 «Советская песня».

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.25 «Напевы степи». 9.30 «Голосная степь» (сериал). 10.00 Песни счастья. 11.35 «Коммунисты в авангарде советской культуры». 11.30 М. Насимов. «Волшебный сон» «Длинные». 12.10 «Узбекские шашки». 13.00 «Новые механизмы». 13.30 «Два века, три страны». 14.00 «Лабиринты композиции». 14.30 «Механизмы хлопководства». 16.10 «Песня жизни». 18.00 «Пусковые» в строю. 19.15 «Взлет». 20.20 Татарская музыка. 21.10 С. Юдаков. Волшебный симфонический сюита «Маленький принц». 21.45 Концерт поэзии. 22.30 «Механизмы хлопководства». 23.40 «Несбываемые восточные». 00.10 Музыкальная программа.

Дрессировщица — народная артистка Узбекской ССР Лолита ХОДЖАЕВА.

«ДИГИТИВЫ УЗБЕКИСТАНА» под руководством народного артиста Узбекской ССР Хакима ЗАРИПОВА и другие мастера советского цирка.

Весь вечер на манеже конник — лауреат Международных конкурсов в Болгарии и Италии, заслуженный артист РСФСР Андрей НИКОЛАЕВ.

Насса открыта с 10.00 до 20.00.

Адрес редакции: 700000, ГСП, Ташкент, улица «Правды Востока», 26.

Типография издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

P.02716.
Индекс 64572.
Изд. № А-524.