



# Ўзбекистон adabiyoti va san'ati

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЬАТИ

Haftalik gazeta 1956-yil 4-yanvardan chiqsa boshlagan

www.uzas.uz

2019-yil 11-yanvar №2 (4504)

## 14-ЯНВАРЬ – ВАТАН ҲИМОЯЧИЛАРИ КУНИ

Мамлакатимизнинг конституциявий тузуми, суверенитети, ҳудудий яхлитлигини турли таҳдидлардан ҳимоя қилиш, тинчлик ва барқарорликни янада мустаҳкамлаш – барча ютуқларимизнинг бош гаровидир.

\*\*\*

Мамлакатимиз мудофаа қобилиятини, Қуролли Кучларнинг жанговар салоҳиятини ошириш, миллый мудофаа саноати комплексини шакллантириш, ҳар қандай хавф-хатарга қарши доимо шай туришимиз лозим.

\*\*\*

Мамлакат мудофаасини ҳарбий-иқтисодий қўллаб-куватлаш бўйича бошланган ислоҳотларни мантиқий якунига етказиш керак.

\*\*\*

Қуролли Кучларимизда жанговар руҳни юксалтириш, аскар ва офицерларимизни жисмоний ва маънавий жиҳатдан баркамол этиб тарбиялашга эътиборни янада кучайтишимиз керак.

\*\*\*

Буюк аллома ва адиларимиз, азиз-авлиёларимизнинг бебаҳо мероси, енгилмас саркарда ва арбобларимизнинг жасоратини ёшлар онига сингдириш, уларда миллый гурур ва ифтихор туйгуларини кучайтишига алоҳида эътибор қаратишимиш керак.

Президент Шавкат МИРЗИЁЕВнинг Олий Мажлисга  
Мурожаатномасидан.



Юртимизда 14 январь – "Ватан ҳимоячилари куни" катта шодиёна ва умумхалқ байрами сифатида нишонланиши ўзул айнага айланди. Бундай шукухли кезларда кўпинча субнат мавзуси мардлик, жасорат ва аддолат тимсоли бўлмиш Соҳибқиран Амир Темур ибрати хусусида бўлади.

Ўзбек халиқининг шаън-шавкати тимсолига айланган Соҳибқиран сийоси ўзларда ватанпарварлик туйғусини юксалтириша бекиёс аҳамиятга эга. Амир Темурнинг шониди – Ватан ва миллатга хизмат қилишининг ёрқин намунаси.

Президент Шавкат Мирзиёев ўз сукбатлариде шубъ ҳақиқатни бот-бот тилга олади, бугунги ислоҳотлар жарайида улуг Соҳибқиран сийосишини ҳаммада оҳамиятини алоҳида таъкидлайди: "Суворов мактабини Темурбеклар деб ўзгартирид. Гап номда эмас, гояд, мағкурада, гурурада"

Соҳибқиран Амир Темур асос соглон ҳарбий тизим ва унинг жасоратларга лимо-лим шонли тарихи, ўз навбатида, миллатимизнинг юксак жанговар истеъодди ва гурури тарихидир. Ҳарбий дахоси ва давлатчилик салоҳиятини намоён килиб, улуг салтанат барпо этишида, шубҳасиз, унинг лашкарбошилари, амирларининг хизматлари ҳам катта бўлган. Бир катор ҳарбий юришлари Амир Темур шахсан таълим берган ва катта ишонч билдирган ҳарбий қўмандонлар муввафқиятли амалга оширган.

## "АСКАРИ ҚУВВАТЛИ МАМЛАКАТ БОЙ БЎЛУР, бой мамлакатнинг аскари кувватли бўлур"

Буюк хукмдор атрофида унга муносиб истеъодди ва юксак салоҳиятилди сафдошлар, музозимлар бор эди.

Соҳибқиран ўз амирлари ва сипохийларининг хизматларига юксак баҳо бериб, "Тузуклар"ди шундай деган: "Амирлар, сарҳанглар, сипохсолорларга мажлисимидан ўрин бериб, мартабаларини юқори кўттардим. Улар билан сукбатлашдим, маслаҳатлар олдим... Амирлариминг бариси ақл-хуш ғаллари, базум разм шерлари, маҳоратли саркарда, лашкар тўпини бузид, уни мағлуб этувчи кишилар эди".

Улуг Соҳибқироннинг оламишум мероси асрлар мобайнидан жаҳонда катта қизиқиш билан ўрганинг келинади, ҳарбий тузукларига нафакат юртимиз, балки кўплаб мамлакатларда бўлган ўзим адиозса сифатида қаралади. Жумладан, новосибирскага таричилар Амир Темурнинг сафдошлари ҳақида имлий изланышлар олиб боришмоқда.

Бу саркардалар ҳозирги замон ҳарбийларини ҳам қизиқтириши ани, негаки улар ҳақиқатдан ёрқин қўмандонлар бўлишган, – деб ёзди Новосибирск давлат университети (Россия) гуманитар тадқиқотлар лабораторияси етакчи илимий ходими, тарих фанлари доктори Леонид Бобров. – Уларнинг тархиман холи XIV асрдаги Осиёнинг энг курдатли армиясида ҳарбий тафаккур қандай ривожланганини кузатиш имконини беради...

Соҳибқиран даврида кўшин тувилиши, лавозим ва унвонлар бериш, таъминот, қурол-яроғ тушигу, маош ва рафтаблантариш тузуклари, хатто муносиб нафака – пенсия тизимигача дастурлар ишлаб чиқилган ва кўлланган. Нафакат амир, балки оддий навкарада ҳам садоқатни хизматларни звязига юксак марта, мукофот ва унвонларга эришиш имкони бўлган. Умуман, давлатва қилинган хизматларни унтилмаган, доимо муносиб рафтаблантариб борилган. Тадбиркор амирлар ва жасур сипохийларинг содик хизмати алоҳида тақдирланган. Масалан, етти йилик юришдан сўнг қўшиндиага барча амирларнинг унвони бир йўла оширилган. Оддий аскарларга эса "ботир" унвони муносиб кўрилган.

Кексайиб, ҳарбий хизматдан истеъфога чиқсан сипохийларга етарили даражада ер-сун ва бошқа имтиёзлар берилган, тўй, байрам ва бошқа маросимларда йўқлаб, турмушларидан хабар олиб турилган. Сипохийларнинг оиласиши таъминот масалалари давлат сиёсатидаги мухим ўрин тутган.

Соҳибқиран: «Сипохий давлат хизматида экан, бокий ҳаётларини фоний дунёдаги учун амалганиларининг ўзи ҳам инъомга ва моддий таъминотни лойиҳалини бўлидилади», деб уларнинг мурakkab ва шарафли вазifalarini юксак қадрланган. Бирор-бир сабабга кўра сипохийлар маоши кечикса, кейинги сафар уларга кўшишига устамида ҳақ тўланиши белгиланган. Бундай адолатли тадбирларни аҳамияти барча замонлар унбун ибратлилар.

Адолат, конун устуворлиги, инсон қадр-қиммати, иймон-этикоғда – маънавиятга юксак эътибор тифайли армия енгилмас кучга айланганинг ёрқин намунасини Амир Темур салтанати мисолида кўриш мумкин эди!

## МАРДЛИК ВА МАТОНАТ БОГИ

Фарҳ

Давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев Қашқадарё вилоятига навбатдаги ташрифи чоғида Қарши шаҳридаги Болалар боргини "Ватанпарварлар боғи" деб номлаш, ушбу маскандга юртни севиш, ватанпарварлик, жасорат ва мардлик каби фазилатларни ифодалайдиган маънавий-тарбиявий мухит барпо этиш ҳақида тавсиялар берганди.

Бу таклиф жамоатчиликни тўлқинлантириб юборди, бунёдкорларнинг гайратига гайратига кўшиди. Дарвоже, асосий мақсадимиз ҳам ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, улар қалбидан тархишига ишончи ҳақиқатни, ўқувчиларда ҳарбий техникаларни фақат кино ёки ҳуҗжатли фильмларда ёхуд суратларда кўширади.

Эътиборни тортадиган яна бир жиҳат шундаки, бодга Ўзбекистон харитасининг улкан макети бўлиб, унда республикамиздаги ҳар бир вилоятнинг булоқ тарихий шахслари, меморий обидалари, азим толлари, дарёлари, поени йўқ, тексисликлари ўз аксанинн топган. Шуни қайд этиш ҳузуруни, бажарилган этилди.

Президентимизнинг 2018 йил 13 декабрдаги "Ўзбекистон Республикаи Қуролли Кучлари ташкил этилганлигининг 27 йилини ҳамда Ватан ҳимоячилари кунини нишонлашга тайёрларлик кўриш ва ўтказиш чора-тадбирлари тўғрисида"ги

"Хозирги вақтда Орол фожиаси туфайли 5,5 миллион гектардан ортиқ майдонда Оролқул саҳроси пайдо бўлди. Ҳар ўши 100 миллион тонна қўм ва туз ҳавога кўтарилимоқда. Бу эса Орол ҳалокати глобал муаммо эканини яна бир бор исботламоқда. Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Оролбўй минтақаси учун Инсон хафузлиги бўйича кўп томонлама шериклик асосида "Траст фонд"нинг тузилиши ўзбек дипломатиясининг катта ютуғи бўлди".

## ОРОЛБЎЙДАГИ ЖАСОРАТ

Президентимизнинг Олий Мажлисга Мурожаатномасидан айтилган шу тифайли 400 минг гектардан ортиги айнан Оролбўй ҳудудида барпо этилган. Бу масалада қабул килинадиган махсус дастурга кўра, Орол денигизининг сувзис ҳудудида келгуси йилда яна 500 минг гектар ўрмонзор барпо этилди".

Кўриб турганимиздек, Оролнинг куриши боис юз берган экологик фожиа ҳудудининг кўз марказида – Мўйинқул туманинда Оролбўйни экологик оғатдан қўтказиши ҳақида таъкидланган ўз кўлигина кўтказади", деган мақола ошаётган бунёдкорлик ишлари эртаганда. Оролнинг куриши асосатларидан қўтилиш ўйли ўз кўлимида экан. Бугун бундай улуғвор ишларга ўзбекистонимизнинг курби етади. Мўйинқул туманинда амалга ошаётган бунёдкорлик ишлари эртаганда ғунга ишонч ўйтоди. Якин иккى йилда бажариш кўзда тутила 504 миллион сўмлик лойиҳалар ва 1 трилион сўмлик инвестициялар натижасида туман киёфаси таниб бўлmas даражада ўзгариши. Мўйинқул якунларда замонавий инфраструктуризмли индустриализмни марказига яхшилашига шубҳа йўк.

Бўлса, шундан 400 минг гектардан ортиги айнан Оролбўй ҳудудида барпо этилган. Бу масалада қабул килинадиган махсус дастурга кўра, Орол денигизининг сувзис ҳудудида келгуси йилда яна 500 минг гектар ўрмонзор барпо этилди".

Кўриб турганимиздек, Оролнинг куриши асосатларидан қўтилиш ўйли ўз кўлимида экан. Бугун бундай улуғвор ишларга ўзбекистонимизнинг курби етади. Мўйинқул туманинда амалга ошаётган бунёдкорлик ишлари эртаганда ғунга ишонч ўйтоди. Якин иккى йилда бажариш кўзда тутила 504 миллион сўмлик лойиҳалар ва 1 трилион сўмлик инвестициялар натижасида туман киёфаси таниб бўлmas даражада ўзгариши. Мўйинқул якунларда замонавий инфраструктуризмли индустриализмни марказига яхшилашига шубҳа йўк.



Уюшма фаолиятидан

Сурхондарё. Термиз шаҳридаги "Бобур" истироҳат боғида Ўзбекистон Республикаи Мудофаа вазирлиги, ёшлар иттифоқи, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Сурхондарё вилояти бўлими ҳамкоригида "Ҳарбий ватанпарварлик" мавзуиси анжуман бўлиб ўтди. Ёшлар иттифоқи томонидан ҳарбийларга бадий китоблар сорва қилинди.

Сирдарё. Мирзаобод хизмат кўсасида қасб-хунар коллежида тумандаги сафарбандлар чакриув резерви баталони ҳарбийларни билан ҳарбийларни юртимизни ани, негаки уларни ошириди. Тадбиркорлар асқарлар, офицерлар ва ижодкорлар иштирок этишиди. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Сирдарё вилояти бўлими раҳубар, шоира X. Ортиқбоева ҳарбийларни яқинлашиб келаётган Ватан ҳимоячилари ҳақиқатида қарашли ҳарбий кисм хизматчилари билан ҳамкорликда таъкидланадиган ўрганиш" мавзуисида тадбир бўлиб ўтди.

Анжуманда огохлик ва ҳушёрик – ҳарбий хизматчиларни буричи, бу борада ҳар бир киши юртга муносиб фарзанд бўлиши кераклиги таъкидланди. Ҳарбийлар ва 64-мактаб-интернат ўзгувчилари Ватан ҳақида шеврлар айтди, кўй-қўшиқлар ишкроғида этишиди. Тадбир сўнгидан Ҳамкорликда тадбир бўлиб ўтди. Ҳамкорликда тадбир бўлиб ўтди.

Андижон. Ҳарбий-ватанпарварлик ойини ҳамда Ватан ҳимоячилари куни муносабати билан Андижон шаҳридаги Миллӣ гвардия ҳарбий кисмидаги ўзчи-шоҳрлар, маънавиятичилар санъаткорлар иштирокида анжуман ўткалиди. Сафарбанд шаҳар мадданий тадбирларни ижорасидаги диллаш кўшиқлар кечага кутарнилар, багишида, аскарларни рақедарларга чорлади. Мадаминжон Абдулсаломов, Эндорбек Синдаров, хоразмлий Байрамбек Азрасов каби ҳарбийлар ўзлари ёзган шеврларидан ўйқи бердилар. Мушоирларда фаол қашнаган аскарларга шаҳрни кутубхонасига ўзбекистон Ҳамкорликда тадбир бўлиб ўтди.

Ўз ахборотини

## “АСКАРИ ҚУВВАТЛИ МАМЛАКАТ БОЙ БЎЛУР, бой мамлакатнинг аскари қувватли бўлур”

Бошланиши биринчи саҳифада.

Амирлар жанг жадалда қанчалик моҳир бўлишича, бунёдкорлик борасида ҳам шунчалик омилкор бўлишган. Бу жихатдан ҳам Соҳибқирон кўшининг тариҳда ўхшаши йўйдир. Ўтган буюк жаҳонгирлардан бирортаси ободчилик, шахарлар ва борг-ролгар барпо килишида Амир Темурга тенглаша олмаган. Самарқандни ер юзининг сайдалига айлантираш экан, бу ободчиликларда ҳарбий амирларнинг ҳам хизмати катта бўлган. Улар Соҳибқирондан ўтрак олиб, пойтат атрофидга ва бошқа манзилларда бир-биридан гўзал боғлар барпо этишган.

Соҳибқироннинг ёвқур амирлари фаолияти бугунги авlodлар учун Ватанини севиш, унинг равнаки учун бор кучи, билими ва салоҳиятини бағишилашда улкан ибрат, бебаҳо сабоб вазифасини ўтайди. Шонлини таҳсилмис милий гурур-иiftixor туйғуларини кучайтиради. Фарзандларга улуг боблар жасорати, ибратли ҳаёт ҳақида ҳарбий маҳорати ҳақида ҳамма ҳам етарли билимга эгами? Ваҳоланни, бу ажоддларимизнинг галабалари, стратегия ва тактикаларини дунёдаги кўплаб ҳарбий мактаб ва академияларда бугун ҳам ўрганишиди.

Давлатимиз раҳбари аскарлар ҳарбий қасамёд қилишдан олдин, албатта, “Ўзбекистон тарихи” фани ва “Темур тузуклари”дан синов топшириши кераклигини таъкидлади. Илгор ҳарбий қисмиларга улуг саркардларимизнинг номини бериши, моҳир лашкарбoshi бобларимиз ҳақида имлйи тадқиқотлар олиб бориши, бадиий китоблар, кинофильмлар яратиш тўғрисида кўрсатмалар берди.

Бугун мустакил Ўзбекистон армиясида хизмат килиши – фарзандларимиз учун шарап. Алқоматли, кўзларида ўт чакнаган ҳарбийларимизга гурур билан қараба, улар сиймосида жанговар боблар тимсолини кўрамис.

Улуг Соҳибқироннинг “Аскари қувватли мамлакат бой бўлур, бой мамлакатнинг аскари қувватли бўлур”, деган машҳур ҳикмати бугун “Фарзандларга соглом юрт қудратли бўлур”, деган шиор ўлароқ ҳаётга жорий этилмоқда.

Бахтиёр ҲАЙДАРОВ,  
Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси

## ОРОЛБҮЙИДАГИ ЖАСОРАТ

Бошланиши биринчи саҳифада.

Давлатимиз раҳбари Коракалпогистонни, айниқса, Мўйонк туманини саноати ва иктисоли рivoложланган обод масанга айлантириш учун катта фамхўрлик кўрсатмоқда. 2017 йил 28 февралда қабул қилинган Мўйонк туманини иктисадий рivoложлантириш ва ахоли бандларини тавминлашга доир қарор асосида амалга оширилган ишларнинг ўзи ҳам мўйонклилар кўзини кувонтироқмода. 20 гектардан зиёд ҳудудда ташкил иштаган “Мўйонк” кичик саноат зонаси ёшларни чорламоқда. Дастлаб рўббига чиқарилган битта пойхана шарофати билан юз нафар йигит-киз ишли ўлди. 2018 йили амалга оширилган олии миллиаид сўмлик ишининг ўзи ҳам туманини киёфасини буткул ўзгартиртиб юборди. 2021 йилга келиб 1,5 трillon сўмлик бунёдкорлик ишларни рўббига чиқарилади. Ана ўшанда келиб кўрин Мўйонкни!



“Омад қўшалок келади” деганларидек, айни кунларда дengiz суви куриган ҳудудларда ўрмонзорлар барпо этиш учун ўрмончилар, кишлоқ ҳўялиги мутахассислари, механизаторлар кўламли ишларни бошлаб юбордилар. Агар Коракалпогистоннинг боз қалъаси Нукус мамлакатимиз пойттаҳифдан салкам бир ярим минг километр масофадан жойлашган бўлса, дengизини суви қочишидан энг кўн зарар кўрган туманлардан бирни Мўйонк Нукусдан ҳам кариб уз юз қаҳирик олиса. Қишининг суву

Кенгесбой КАРИМОВ,  
Коракалпогистон ҳалқ шоири

## “МЕН ШЕЪРДАЙ ЎҚИДИМ ДАРАХТЛАРИНГНИ...”

Инсон ҳаётини бадиий асарга ўхшиди: узун-қискаларига, ҳажамига қарб эмас, мазмунига қарб баҳо олади. Қисқа ҳаёт кечирасида, ўзидан ёрқин изолидан қолдигандарни жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик анжуманларда мунтазам ravishda қатнашиб келди. Жумладан, у 2018 йилда “Ёшлик баҳори” фестивали, Республика ёш икодкорларининг Зомин сенинга, “Самарқанд шеъри” жиҳид синовларини матнатон билан, шукроналик кучи билан сенит яшади. Жисмоний жиҳатдан имконияти чекланган бўлишига қарамасдан, адабий муҳитда фаол бўлди: катта-кичик ан

Зикрилла НЕЬМАТ

# БОБОЛАРИМ РУХИ МАНДУ ЁР

## Миллий армия

Ёвкур Жалолиддин ва Соҳибқирон –  
Боболарим руҳи сенга мангу ёр.  
Сен борсанки, эзим яшар фаровон,  
Сен борсан, юртимда тинчлик барқарор.

Эй, Ватан таянчи – миллий Армиям,  
Миллатим ишончи – шонли Армиям!

Сенга ёр Тўмарис, Широқлар шони,  
Сен – мардлар майдони, ишонч кўргони.  
Сарҳадларда сергак мардларинг борки,  
Осойишdir юртим Еру осмони.

Сафларингда шиддат, сабру бардош бор,  
Ўз бурчига содик дўсту қардош бор.  
Магнур ўғлонларинг бедор қалбидан.  
Ватан меҳри деган сўнмас кўш бор.

Энг муҳим омиллар – жанговар шайлик.  
Ҳарбу зарб бобида довон ошайлик.  
Эй, мангу Тинчликнинг метин қалқони,  
Мудом баҳт-омадлар қучиб яшайлик!

Эй, Ватан таянчи – миллий Армиям,  
Миллатим ишончи – шонли Армиям!



То абад тинмагай Бахт таронаси.  
Сенга олқини бўлсии, сенга шараф-шон,  
Эй, аскар онаси, аскар онаси!

Дунёда оналар бўлсии деб омон,  
Барча ўғлонларинг кўксидир қалқон.  
Фарзандлар баҳтига бўл доруломон,  
О, аскар онаси – жон ўзбекистон!

## Аскар онаси

Матонат бобида битиб шеър, достон,  
Айтганин келганд гапнинг хонаси:  
Бу ёрут оламда энг буюк инсон –  
Аскар онаси, аскар онаси.

Она юрт меҳрини юракка жойлаб,  
Хизматта отланиши жигарораси.  
Магнур ўғлонидан турар фахр айлаб,  
Аскар онаси у, аскар онаси!

Сокин сарҳадларда бедор тикиб жон,  
Ватанини кўриқлар кўзин қораси.  
Суратига бокиб, жилмаяр шодон –  
О, аскар онаси, аскар онаси!

Ҳаёлан сочларин силаб тургайдир,  
Сонгичларга тўлиб кўзин жоласи.  
Кенг оламга тинчлик тиляб тургайдир,  
О, аскар онаси, аскар онаси!  
Ўғлоннинг ўз бурчин оқлагай, ишон,

Муқаддас АБДУСАМАТОВА

# КЕЛДАНИДА БИР КУН ХОНАСИ

## Гўзалликни асрангиз

Саховатин аямай сиздан,  
Бахш айламиш табият чирой.  
Ҳасад қўлмини тунлари бокиб,  
Хуснингизга соҳибжамол ой.  
Кўча тўлар юрсангиз сизлар,  
Пок-ораста бўлингиз, қизлар.

Узун сочлар дилларга оро,  
Файз ёғади кўркам юзлардан.  
Момоларим қилишар дуо,  
Асрасин деб ёмон кўзлардан.  
Келинилника оналар кўзлар,  
Гўзалликни асрангиз, қизлар.

Карам қилиб сизга табият,  
Яратиби мумкаммал, зебо.  
Шу чиройга қўлмай каноат,  
Юзга бунча чаплайсиз упа.  
Аслида-чи, нақди олмасизлар,  
Гўзалликни асрангиз, қизлар.

Гўзалликка интилиш аъло,  
Фақат сохта, ясама бўлманс.  
Хусн мулкида бўйл деб таюш,  
Ўзингизни масхара қўлманг.  
Меъерида бўлингиз сизлар,  
Гўзалликни асрангиз, қизлар.

Богда булбул қўлмагай нолиши,  
Туни билан хўл бўлар болиши.  
Кўш бокар оламга хомуш,  
Она кўнглини ранжитса бола.

Чолгу созлар ўшук-шўш кўйламас,  
Гулу раҳиҳон бўйи бўйламас  
Ҳеч қандай завъ ошно бўлолмас,  
Она кўнглини ранжитса бола.

Фарзанд баҳти олга сизжимас,  
Дилозорлик мардинг ишнимас,  
Қайтар дунё, қайтса яхшимас,  
Она кўнглини ранжитса бола.

## Чиси

Туғилмасдан ҳали чакалоқ,  
Танлашади унга мос исм.  
Бўлсии деб лойик, муносиб,  
Ўзномига ўслим ё қизим.

Нафосатда ўсин деб гулдан,  
Атайдилар қизларни Гулноз.  
Ўғил бўлса севиб чин дилдан  
Фарҳод атаб, этишар ўзоз.

Рустам, дейди ўслин онаси,  
Чексиз бўлсии билакла кучи.  
Келганида бир кун хонаси,  
Баҳодирлик бўлсии деб, бурчи.

Гўзалларга бўлсии деб сарвар,  
Атайдилар қизларни Барно.  
Бир-биридан гўзл исмлар,  
Ҳар бирида бир олам маъни.

Кошки буни барчамиз англаб,  
Исмимизга қололсак содик.  
Ота-она ишончини оқлашиб,  
Куттанидан бўлолсак ортиқ.

Ҳадемай осмонга қарат ўқ узилади. Даствабки тўрт каторда йигитлар, кейнинг ёнма-ён тўрт йўлакда қизлар сафга тизилишган. Беллашув осон кўчмаслиги мукаррар. Голибларга ҳозирлаб кўйилган совга-саломларнинг чўғи ҳар сафаридан анчагина баландлиги рақобат шиддатига мой сепиши тайин.

К. бадани, кўл-оёғини қиздириш, унданда муҳими, хажонини босиш кўйида дам турган жойида иргишилаб сакраб-сакраб кўяр, дам кифтига, бикинига, болдирига устмай уштублаб ўзига ўзи дадла берарди.

Ч. рақибдан иккитасини яхши танийди. Улар билан юз метри масофа пойгасида иширик этган, бўш келмаган, лекин К. бу сафар, айниқса, улоқни бой бермаслиги шарт. Мулжални камида ўн сония! Шу тезлини ололса иккя танишига қўшилиб учинчи рақибининг ҳам масаласи ҳар бўлди дэвяерин! Фақат ғалати жойи – йигитлар билан қизларни ёнма-ён сафга тизиши кимнинг хаёлига келди? Қандай зарурият туғилди бундай "янгилки"ни синовдан ўтказишига – но маълум! Тўғри, йигитлар ўзича, қизлар ўзларига қотиришада, бир-бирларига дахл қилишмайди, лекин қандай бўлмасин, ёнгиннандаги йўлакда югуриб бораётган қиз, танишими-нотаниши, хаёлни чалғитиши табий. Бунинг устига, қуръага кўра К. "4" раками остида тўртинчи йўлкани эгаллади, яъни "1" ракамини киз билан ёнма-ён, елкана-елка югуриб ўтиши керак масофани. Йигитлар даствабки уч-тўрт сониядаёт қизлардан анча илгарилаб кетишилари эса таомила бўлак мавзу.

К. беихтиёр "Биринчи"га кўз ташлади шу заҳоти ҳушини йигиди, ўзидан норозиланди: югуришнинг ўйла, масофани чамала, қайси сонияларда тезлини қанчага ошира оласан – пухталаб ол!

Одатда бундай дамларда ҳакамлар кўп гапиришмайди, чунки барча шарт-шароитлар мусобақа маромида белгиланган, ҳеч қандай файриодатий ёки фавқулодда ўзгаришга йўл кўйилмайди, инчунин ўзаро баҳс-мунозара ва гала-ғовуруга ўрин йўк, мана, ҳозир ўқ узиладио саккиз пойгачи оёқ тиргувучдан узилди, қад ростлаб-ростламай олдинга ташланади. Югуриш мубоҳасасининг энг кисқа масофаси бу, юз метр – юз одим дегани.

Ҳаёт ҳақиқатларини, ҳикматларини ўзида мұжассам шэтан тимсол-тамисилларнинг саноғи йўк дунёда. Адабиёт, санъат, спорт олами ана шундай тимсолу мажозлар билан тирик: юз: одимли: масофани босиб ўтиш эса умр сарҳадларининг нечонгай кисқалиги, вақт шиддатининг тутқич бермаслиги, тезлик, тезлик ва яна бир карра тезлик инсон сотининг ўй-хаёли, кундузлик турмуши, жамики орзув-хаваслари борми, барча-барчасини аллақачонлар маҳр этиб юбораёттанининг, ўз измига бўйсундириб улугурганинг аломати, тимсоли, рамзи! Осуда кўклам шабадасининг бир нағаслик эпкни янглиг омонат, айни вақтда саноқҳа ҳам дош бермас ушбу лаҳзаларда бўруғ маъвонинг ўзида узун, мазмунларга тўлиб-тошинг, ҳаяжону эхтирос мавжалири лиммо-лим воқеалар намоиш этилганинг ўзгача сехр-жудо мұжассам масофа. Яқин-яқинчага бундайин ҳаёт ҳақиқатларини йигирма сонияда тасдиқлашга мушарраф бўлган, янын юз одимлик масофани шу фурсатда босиб ўтган югурувчилар хос кишилар номлари зарҳал илларда битилиб, ўзлари ол-кишларга кўмилган (энди улар қаерда?!). Бирок "тезлик", "шиддат" деб ном олган аллатовор кўз илгамас махлуклар ҳамон бетоқат – одамларга кўшилиб замонлар, замонларга эргаши одамлар ўзгармоқда, шунинг шарофати илиа дунё ақл бовар кильмас шиддат измига кўчмоқда. Шиддат этагини тутқизмаяти, у бандасига безак ўрнида ўтгувчи азалий ҳаловатни, босиқлик, вазмийлик кўйти юбормоқда, машойхлар айтмоқчи, бу изига мубтобало инсонлар тугул она замин, унга тобе самовий сайёрапал ўзлашининг илоҳий ўқлари атрофида одатдагидан теззор, жадалпроқ айланшига ўз тумшилар. Бунга сайн ҳаётининг чўнг ҳақиқатини ўн саккиз, ўн олти, ўн беш, ўн тўрт сонияда тасдиқлаганлар бўлди. Инсон имкониятларининг чекислизиги мўъжиза янглиг пойгачиларни, уларга кўшилиб бутун олам ахлини ҳайратларга солмоқда. Ақллар лоп, тафаккурлар шиддаттада олдида маҳзуну мазлум. Шиддаттинг суратини чизом – истагидагилар саросимада. Энди... энди эса юз одимлик ортда колдириш учун ўн сониядан ортиғи – ортиқ! Яшин тезлиги, чакмок тезлигини талаб этмоқда ҳаёт ҳақиқатлари – моҳижини англаш ва тасдиқлаганлар бўлди. Инсон имкониятларининг чекислизиги мўъжиза янглиг пойгачиларни, уларга кўшилиб бутун олам ахлини ҳайратларга солмоқда. Севиниб кетди, ҳатто кулгидан тиз олмади ўзини, "Ҳа-а, кўлга тушдинги!" деб юборди. Шундай дедио югуриш ўтказидан ташланади. Ҳаёт-мамот, тақдир мухри босилмоқда шу сонияларда, ушбу юз одимлик масофа оралиғиди.

Бешинчи сония. Беихтиёр "Кўшни"га назари тушди. Тушдио "Биринчи"нинг чехрасида мужассам шиддатни кўриб юраги гупириб кетди. Қаердадир кўргандек, жуда-жуда ташин чехра. "Кўшни" дуб қизарди, шу қадар кўз илғар-илғамас ҳолат ҳам йигитнинг ҳаёлини алғов-далғов қилиб юборди. Сезилд, "Биринчи" тортишнок, иболи, ҳаёли! Пойгачи қизларининг орасида бунақаси кам чиниши комил эди.

Бешинчи сония. Беихтиёр "Кўшни"га назари тушди. Тушдио "Биринчи"нинг чехрасида мужассам шиддатни кўриб юраги гупириб кетди. Қаердадир кўргандек, жуда-жуда ташин чехра. "Кўшни" дуб қизарди, шу қадар кўз илғар-илғамас ҳолат ҳам йигитнинг ҳаёлини алғов-далғов қилиб юборди. Сезилд, "Биринчи" тортишнок, иболи, ҳаёли! Пойгачи қизларининг орасида бунақаси кам чиниши комил эди.

К. тезлини ошириди. Ошира туриб ўнг томонига ўғринача разм солди. Айни пайти – кўриб-таниб-билиб-синаф олмаса, кейинги сонияларда улугрмайди, фурсатни бой беради, ахволи вой бўлади, вой! Унинг разм согланини қиз фахмлади, лекин сир бой беради, бошини бурмади, аксинча тезлини тезлик кўшиди. Оху мисол югуриб бормоқда – оёқ олишлари бирар чиройли, бирар бејирим, бирар шаҳдам. Ўзи хигчагина, кўзлари билан оплокини сочларни шаҳлогина, билаклари оплокини, сочларни узингина – ишқилиб ортда қолмасин-да, ракибалига буш келмасин-да!

К. тезлини ошириди. Ошира туриб ўнг томонига ўғринача разм солди. Айни пайти – кўриб-таниб-билиб-синаф олмаса, кейинги сонияларда улугрмайди, фурсатни бой беради, ахволи вой бўлади, вой! Унинг разм согланини қиз фахмлади, лекин сир бой беради, бошини бурмади, аксинча тезлини тезлик кўшиди. Оху мисол югуриб бормоқда – оёқ олишлари бирар чиройли, бирар бејирим, бирар шаҳдам. Ўзи хигчагина, кўзлари билан оплокини сочларни шаҳлогина, билаклари оплокини, сочларни узингина – ишқилиб ортда қолмасин-да, ракибалига буш келмасин-да!

К. тезлини ошириди. Ошира туриб ўнг томонига ўғринача разм солди. Айни пайти – кўриб-таниб-билиб-синаф олмаса, кейинги сонияларда улугрмайди, фурсатни бой беради, ахволи вой бўлади, вой! Унинг разм согланини қиз фахмлади, лекин сир бой беради, бошини бурмади, аксинча тезлини тезлик кўшиди. Оху мисол югуриб бормоқда – оёқ олишлари бирар чиройли, бирар бејирим, бирар шаҳдам. Ўзи хигчагина, кўзлари билан оплокини сочларни шаҳлогина, билаклари оплокини, сочларни узингина – ишқилиб ортда қолмасин-да, ракибалига буш келмасин-да!

К. тезлини ошириди. Ошира туриб ўнг томонига ўғринача разм солди. Айни пайти – кўриб-таниб-билиб-синаф олмаса, кейинги сонияларда улугрмайди, фурсатни бой беради, ахволи вой бўлади, вой! Унинг разм согланини қиз фахмлади, лекин сир бой беради, бошини бурмади, аксинча тезлини тезлик кўшиди. Оху мисол югуриб бормоқда – оёқ олишлари бирар чиройли, бирар бејирим, бирар шаҳдам. Ўзи хигчагина, кўзлари билан оплокини сочларни шаҳлогина, билаклари оплокини, сочларни узингина – ишқилиб ортда қолмасин-да, ракибалига буш келмасин-да!



Ўзбекистон давлат санъат музейи 100 йиллик фаолияти мобайнида катта тарихий ўйлни босиб ўтди. 1918 йил 476 та шахсий тўплам билан иш бошлиган масканнинг нодир ашёлари бугунги кунда юз мингга яқинлашиб қолди. Музей ўзининг қимматли кутубхонасига ҳам эга: фондида ўзбек, рус, инглиз, француз, немис, хитой, япон, корейс ва бошқа тиллардаги 23 мингдан зиёд ноёб китоб сақланмоқда.

— Музейимизда сақланётган ҳар бир асар ўтмишдан, ота-боболаримиз яшаш ўтган даврлардан сўзлайди, — деда гап бошлади сухбатдошимиз, музей директори **Васила Файзиева**. — Айниқса, қадими осори-атиқалар, заргарлик, қандакорлик, гиламдўзлик,

гард асарлар кўргазмасини ташкил этдик. Музейда куриш, қайта куриш ва таъмишларни якунланганда сўнг юз йилликни муносиб нишонлаши имкони туғилди. Кутулган санани ҳалқаро миқёсда нишонлаш ҳам режимида бор.

даги совутиш тизимлари ҳам эскирган. Шунга қарамай ҳозиргача нодир асарларни асрлаб-авайлаш чоралари кўриб келинмоқда. Бор имкониятлардан фойдаланиб, фондаги асарларни аслидек сақлашга муваффак бўлдик.

Музейда бир йил мобайнида турли йўналишларда йигирмадан ортиқ кўргазма ўтказилади. Такдим этиладиган асарлар, рассомларнинг шахсий кўргазмалари ҳамда фукролар хадда этадиган совгалар музей фондига киришиб борилади. Шу тариқа ўтган йили музей беш юздан зиёд асар билан бойитилди.

Давлатимиз раҳбарининг маданияти ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга

бир томошабин музейда ўрнатилган Wi-Fi тизими орқали маҳсус QR кодини ўз мобил телефонига юклаб олади ҳамда экспонатлар билан ўзбек, рус ва инглиз тилларida бемалол танишиб чиқади. Унга музей экспозицияси ҳақида тўлук маълумотлар киритилган, маҳаллӣ ёки ҳорижлик музислар ходимларимиз иштирокисиз айланниб чиқши мумкин.

Асосий максадимиз — музейимиз ҳалқаро даражадаги музислар каторидан жой олишига эриши. Бунинг учун ушбу даргоҳ ҳар жиҳатдан мукаммал ва замонавий кўриниш касб этишини таъминлаш зарур. Шубҳасиз, фаолиятимизда ҳалқаро ҳамкорликнинг алоҳида ўрни бор. Шу боси буғуни кунда Парик шахридан Лувр, Санкт-Петербургдан Эрмитаж, Москва шахридан А.С.Пушкин номидаги тасвири санъат, Қозогистон ва Тоҷикистон миллий музейлари, Москвадаги Третьяков галереяси ва бошқа музейлар билан ўзаро иходий ҳамкорликни йўлга кўйганимиз. Масалан, Қозогистон давлат миллий музейда ўтказилган "Ўзбекистон замонавий санъати" кўргазмаси ана шундай ҳамкорлик натижасидир.

Парижликларга Ўзбекистон санъатини намуналарини ҳалқка тағриб этиш орқали маънавий юксак авлодларни тарбиялашга муносиб хисса кўшишдир. Олдинги таъмишлар жараёнларида бино девори ойнага алмаштирилган. Мовий рангли ойнабанд девор, ташқаридан жуда кўркам кўринса-да, асарларни кўйшининг нуридан асрай олмайди. Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қарраган эътибори туфайли фондимизда мустақиллик даврига оид сара асарлар билан тўлдириш мақсадида иккى миллиард сўм ажратилди. Ҳозир бу ишларни амалга ошириш учун маҳсус комиссия фаолият кўрсатмоқда. Музейдаги осори-атиқаларнинг энг

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейда томошабинлар учун шароитлар яратилган бўлиб, бу улрага ушбу масканда сақланётган ашёлар

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан жабар берувчи ноёб асарлар сақланмоқда.

Музейдаги тарихий асарлар учун мўтадилил ҳарорат зарур. Бино-

қадимгиси антик даврга, аникрофи, эрамизгача бўлган I аср ва эрамизнинг I – XIII асрларига таалуқли. Бу ерда антик даврдан шу кунга қадар бўлган ҳалқимизнинг бой мероси, қолаверса, Россия, Европа, Шарқ мамлакатлари ўтмишдан

Тўй арафасида қайнона келиннинг мебелини ёқтиримай қайтариб юборган. "Онанг ўғлимга импортний моллардан сарпо қўлмаган", деб кун бермайди, дэя эзилади ҳомиладор келинчак. "Ҳа, энди... ўзимизнинг боламиз ўзимизга керак-да. Қизим касал бўлса, кўё ташлаб кетадилар. Уч-тўрт кунда тузатиб қўйсак, олиб кетадилар", дега одатга айланган ахволни сиполик билан сўзлайди бир она.

"Ўн сотихдан ортиқ томорқамиздаги маккапояни ўрдим. Эрим дардан бермокчили, қайнона чохонага чиқариб юбордилар. Эртасига уч ойлик хомилам тушиб қолди". Яқинда эшитганим бу гап-

Кўп эмас, бир соатча вақт давомида телевиденининг "Севимли", "Наво", "Оилавий", "Зўр TV", "Му5" каналлари нинг унисидан бунислига ўтиб, эфирга узатиб кўшикларни тингладим. Асо-

санъатимизга ҳам яхшилик қилган бўла-дилар. Улар днёримиздаги ҳалқ ҳаётини тубдан ўзgartираётган ижобий ислохотлар нафасини қўшикларига олиб кирмас эканлар, бир янигалиши иходкорлари-яратувчилари билан маънан бир сафда бор мас эканлар, қўшикларининг матнию ижро маҳоратига ақлу шуур, фурур ва матонат, мардигу саховат түгуллари омухта бўлмас экан... тўрт девор ичдан чиқмаган ох-воя монанди ижролари ўзлари билан саҳнага чиқиб, ўзлари билан саҳнадан тушуб кетади.

Мен отамнинг онамни сенсираганла-

оёқларини кериб туриб айни шундай "қўшик"лардан бирини айтиётган даврада калбим титраб кетди. Худди шундай тақлидичилар камми? Бу тақлид ҳаётга илдиз отиб кетмайдими?.. Жабоб топиш учун атрофимизга шунчаки назар ташлаш кифоя: хотинини бозорга ёки чет элга чиқариб юбориб, ўзи кун бўйи телеканаллардаги сургаузшлар ичидаги яшайдиган, жуда борса, хотиннинг пулуни харжлаб, қозон қайнатиб ўтирадиган; ота-онаси олиб берган хотинга ота-онасининг назари билан караба, ўзи ота бўлганда ҳам қалби улгаймайдиган; оғир юк кўтариб зиналардан чиқиб бораётган аёллар олдирад беларво ўтиб кетавадиган; ўзини оплок кўрсатиш учун аёлгига ҳар қанча маломат ёғдиришдан уялмаганлар...нинг шу кўйга тушишига барча хонадонларнинг тўридаги

## БИР САҲНАЛИК ДИЙДИЁЛАР

ларни ўйлаб автобусда борарканман, ҳайдовчи гира-шира эшитилаётган ашула овозини баландлатиб юборди:

... Йиглама юрак, йиглама, осмон,  
Энди у ҳеч қачон қайтмайди,  
Севинчини айтмайди.

Афсуски, гумон, ҳаммаси тамом...  
Қўшиқ десам, тўғриси, санъат захмат-кашларидан жуда кўпчилигининг хаки кетадиган бу "ижод намунаси" да юкоридаги каби нола неча бор қайтарилди. Унинг сўзларини йўл-йўлай эшитиб, аниқ-тинки ёдлаб олмаган бўлишим табиий, лекин бу билан моҳият зарарча ўзгармайди. Радиода концерт давом этарди, нафбатдиж ижро бошлини:

Энди сени соғинмай қўйдим,  
Келишинги кутмай қўйдим,  
Энди мени соғинмай қўйгин...

Бу қўшиқ ижрочинининг

кўнишасини кўз олдимга

кечтирдим: на юз-кўз ифодаси, на пардоз-андози, на либоси айтиётган сўзларига ҳечам "ёнишмайди". Ажаб, қиличид ёш йигитлар нега бундада йиглоли қўшикларга бунча ружу қўйишшапти?

Оҳанрабо тасмаларида қолган тарихий лавҳаларни эсладим: Катта Фаргона канали қурилиши манзаралари, Тамараҳоним, Мукаррама Турғунбоева, Ҳалимаҳоним, Боборахим Мирзаев, Матмурхон Узоков, Жўраҳон Султонов каби санъатимиз дар-фарал ижро этган қўшиклар, рақслардан тонгдан шомгача ер қазиб, тупрок ташиган канал қурувчилари қанчалар завклангани, санъаткорларнинг ҳар бир чиқиши ҳалқнинг қўлибига нечоги яқин, суюкли ва ўз-ўзидан илҳомбахш экани содда самимий чехраларда яралаб акс этиб қолган. Шаҳиллари бетакор санъаткор Зайнаб Польновона ижро этган "Мехнат ахли" ашуласи, артистнинг ашула матнига мос полон овози, тўйгулари, забардаст ижроси ҳалқка маънавий кувват, ирода, файрат баҳши этганига шубҳа қўлмайман.

Ажабо!..

Ларга хос қатъиёт, бирсўзлики, олихоналибик, орят, иро-да, ўзига ишонч тўйгуларидан мутлоқ мусовулик ифодаси бўлган қўшиклиар бир-бирига уланаркан... ногоҳ "Ўзи бир йигит, коши бир йигит" "Карасам қарамайсан" деб ҳазилми-чинни сўзларни кўйга тикишидири... На куй, на матн, на ижро қалбинги "жиз" этириди ва аксариатида овот ҳам ҳаминекадар.

Буларга ўшаш ўзрма-зўраки, ўйлаб топилган, оқизу иммилик кечинмалар гулдастаси бўлган, эфирилар орқали тинмай ҳонадонларга, давраларга кириб бораётган, сайлоҳлар, бозорлар, уловларда тара-лаётган ичи пўк, ногирон "қўшик"лар-ни ҳоли ҳаётнинг ок-корасини танимадан ҳоли ҳаётнинг кўшикни кўшилди. Ва жамият учун энг оғрилики жиҳатлардан бирни - гарчи мавзуи севги бўлса-да, мантиқан аёл-қизга нисбатан ҳурматлинилар, ишонч-сизлик, эрек кишига умуман ярашмайдиган енгил-елли қилиларга тўйгулар ифодаси бўлган тизмалар қўшик деб тақдим этилиши оддий ҳол бўлиб қолди. Мулоҳазалини одал яккама-якка қолганда ҳам бенибос, бепардоз тарзда айтишдан андиша киладиган "Софинаман, соғинасанни сен ҳам", "Шунчалар ўзгардинг, ёки мендан зерикдин", "Ана энди йигил, энди йигил" каби гапларни, ноёб бадиб-ий-фиксий топилма деб ўйлашадими, бир ижрова камиди беш-олти марталаб тақорлышади. Етти яшар бола кўзларини лўк килиб, бармоқларни бигизга ўҳшатиб,

рини эшитмаганман, бизга ёки бошқаларга кўрсатиб уришганларни билмайман. Қариндошу қўшини тогалар, амакилар хакида ҳам худди шу гапни айтишим мумкин. Уларни ота-оналари шундай тарбиялашган, ибрат бўлишган. Шубҳасизли, ҳар жиҳатдан, айниқса, аёлларга нозик ва гўзлаб табъ билан муносабатда бўлишни пайғамбаримиз Муҳаммад саллолоҳу алайхиссалом ҳадислари ва шу ҳадислар мунояхияти сингдирилган мумтоз адабиётимиз намуналаридан ўрганишига!

Афсуски, кейнинг пайди қалбларга зиё, мадданият, эзгулик етказиш учун эмас, балки ўзини намойиш этиш учун саҳнага чиқадиганлар кўйлаб кетди. Назаримда, уларнинг баъзилари қўшик учун матн ташлашга, ҳеч бўймаганда, юзларининг пар-дозига, кийган либосига, саҳнадан туриб қандай қарашлари юришларига ётибор берганчалик диккат қўймиладир. Ва жамият учун энг оғрилики жиҳатлардан бирни - гарчи мавзуи севги бўлса-да, мантиқан аёл-қизга нисбатан ҳурматлинилар, ишонч-сизлик, эрек кишига умуман ярашмайдиган енгил-елли қилиларга тўйгулар ифодаси бўлган тизмалар қўшик деб тақдим этилиши оддий ҳол бўлиб қолди. Мулоҳазалини одал яккама-якка қолганда ҳам бенибос, бепардоз тарзда айтишдан андиша киладиган "Софинаман, соғинасанни сен ҳам", "Шунчалар ўзгардинг, ёки мендан зерикдин", "Ана энди йигил, энди йигил" каби гапларни, ноёб бадиб-ий-фиксий топилма деб ўйлашадими, бир ижрова камиди беш-олти марталаб тақорлышади. Етти яшар бола кўзларини лўк килиб, бармоқларни бигизга ўҳшатиб,

екранлардан, каттаю кичик саҳналар, турли давралардан ҳар куни тарапиб турган, ҳақиқий санъату маданияттага умуман алоқаси бўлмаган мусиқавий ох-воялар, йи-нилар, ношуд нолишиларнинг алоқаси ўйк деб бўладими!..

Юкоридагиларни ўқиб: "Аёл киши-да, аёлларни химоя қилади", десангиз... аёлларни ҳурматламоли билмайман. Қариндошу қўшини тогалар, амакилар хакида ҳам худди шу гапни айтишим мумкин. Уларни ота-оналари шундай тарбиялашган, ибрат бўлишган. Шубҳасизли, ҳар жиҳатдан, айниқса, аёлларга нозик ва гўзлаб табъ билан муносабатда бўлишни пайғамбаримиз Муҳаммад саллолоҳу алайхиссалом ҳадислари ва шу ҳадислар мунояхияти сингдирилган мумтоз адабиётимиз намуналаридан ўрганишига!

Афсуски, кейнинг пайди қалбларга зиё, мадданият, эзгулик етказиш учун эмас, балки ўзини намойиш этиш учун матн ташлашга, ҳеч бўймаганда, юзларининг пар-дозига, кийган либосига, саҳнадан туриб қандай қарашлари юришларига ётибор берганчалик диккат қўймиладир. Ва жамият учун энг оғрилики жиҳатлардан бирни - гарчи мавзуи севги бўлса-да, мантиқан аёл-қизга нисбатан ҳурматлинилар, ишонч-сизлик, эрек кишига умуман ярашмайдиган енгил-елли қилиларга тўйгулар ифодаси бўлган тизмалар қўшик деб тақдим этилиши оддий ҳол бўлиб қолди. Мулоҳазалини одал яккама-якка қолганда ҳам бенибос, бепардоз тарзда айтишдан андиша киладиган "Софинаман, соғинасанни сен ҳам", "Шунчалар ўзгардинг, ёки мендан зерикдин", "Ана энди йигил, энди йигил" каби гапларни, ноёб бадиб-ий-фиксий топилма деб ўйлашадими, бир ижрова камиди беш-олти марталаб тақорлышади. Етти яшар бола кўзларини лўк килиб, бармоқларни бигизга ўҳшатиб,

екранлардан, каттаю кичик саҳналар, турли давралардан ҳар куни тарапиб турган, ҳақиқий санъату маданияттага умуман алоқаси бўлмаган мусиқавий ох-воялар, йи-нилар, ношуд нолишиларнинг алоқаси ўйк деб бўладими!..

Юкоридагиларни ўқиб: "Аёл киши-да, аёлларни химоя қилади", десангиз... аёлларни ҳурматламоли билмайман. Қариндошу қўшини тогалар, амакилар хакида ҳам худди шу гапни айтишим мумкин. Уларни ота-оналари шундай тарбиялашган, ибрат бўлишган. Шубҳасизли, ҳар жиҳатдан, айниқса, аёлларга нозик ва гўзлаб табъ билан муносабатда бўлишни пайғамбаримиз Муҳаммад саллолоҳу алайхиссалом ҳадислари ва шу ҳадислар мунояхияти сингдирилган мумтоз адабиётимиз намуналаридан ўрганишига!

Афсуски, кейнинг пайди қалбларга зиё, мадданият, эзгулик етказиш учун эмас, балки ўзини намойиш этиш учун матн ташлашга, ҳеч бўймаганда, юзларининг пар-дозига, кийган либосига, саҳнадан туриб қандай қарашлари юришларига ётибор берганчалик диккат қўймиладир. Ва жамият учун энг оғрилики жиҳатлардан бирни - гарчи мавзуи севги бўлса-да, мантиқан аёл-қизга нисбатан ҳурматлинилар, ишонч-сизлик, эрек кишига умуман ярашмайдиган енгил-елли қилиларга тўйгулар ифодаси бўлган тизмалар қўшик деб тақдим этилиши оддий ҳол бўлиб қолди. Мулоҳазалини одал яккама-якка қолганда ҳам бенибос, бепардоз тарзда айтишдан андиша киладиган "Софинаман, соғинасанни сен ҳам", "Шунчалар ўзгардинг, ёки мендан зерикдин", "Ана энди йигил, энди йигил" каби гапларни, ноёб бадиб-ий-фиксий топилма деб ўйлашадими, бир ижрова камиди беш-олти марталаб тақорлышади. Етти яшар бола кўзларини лўк килиб, бармоқларни бигизга ўҳшатиб,

екранлардан, каттаю кичик саҳналар, турли давралардан ҳар куни тарапиб турган, ҳақиқий санъату маданияттага умуман алоқаси бўлмаган мусиқавий ох-воялар, йи-нилар, ношуд нолишиларнинг алоқаси ўйк деб бўладими!..

Юкоридагиларни ўқиб: "Аёл киши-да, аёлларни химоя қилади", десангиз... аёлларни ҳурматламоли билмайман. Қариндошу қўшини тогалар, амакилар хакида ҳам худди шу гапни айтишим мумкин. Уларни ота-оналари шундай тарбиялашган, ибрат бўлишган. Шубҳасизли, ҳар жиҳатдан, айниқса, аёлларга нозик ва гўзлаб табъ билан муносабатда бўлишни пайғамбаримиз Муҳаммад саллолоҳу алайхиссалом ҳадислари ва шу ҳадислар мунояхияти сингдирилган мумтоз адабиётимиз намуналаридан ўрганишига!

Афсуски, кейнинг пайди қалбларга зиё, мадданият, эзгулик етказиш учун эмас, балки ўзини намойиш этиш учун матн ташлашга, ҳеч бўймаганда, юзларининг пар-дозига, кийган либосига, саҳнадан туриб қандай қарашлари юришларига ётибор берганчалик диккат қўймиладир. Ва жамият учун энг оғрилики жиҳатлардан бирни - гарчи мавзуи севги бўлса-да, мантиқан аёл-қизга нисбатан ҳурматлинилар, ишонч-сизлик, эрек кишига умуман ярашмайдиган енгил-елли қилиларга тўйгулар ифодаси бўлган тизмалар қўшик деб тақдим этилиши оддий ҳол бўлиб қолди. Мулоҳазалини одал яккама-якка қолганда ҳам бенибос, бепардоз тарзда айтишдан андиша киладиган "Софинаман, соғинасанни сен ҳам", "Шунчалар ўзгардинг, ёки мендан зерикдин", "Ана энди йигил, энди йигил" каби гапларни, ноёб бадиб-ий-фиксий топилма деб ўйлашадими, бир ижрова камиди беш-олти марталаб тақорлышади. Етти яшар бола кўзларини лўк килиб, бармоқларни бигизга ўҳшатиб,

екранлардан, каттаю кичик саҳналар, турли давралардан ҳар куни тарапиб турган, ҳақиқий санъату маданияттага умуман алоқаси бўлмаган мусиқавий ох-воялар, йи-нилар, ношуд нолишиларнинг алоқаси ўйк деб бўладими!..

Юкоридагиларни ўқиб: "Аёл киши-да, аёлларни химоя қилади", десангиз... аёлларни ҳурматламоли билмайман. Қариндошу қўшини тогалар, амакилар хакида ҳам худди шу гапни айтишим мумкин. Уларни ота-оналари шундай тарбиялашган, ибрат бўлишган. Шубҳасизли, ҳар жи