



ХАР КУНИМИЗ НАВРЎЗ БЎЛСИН!



О'ЗВЕКИСТОН ADABIYOTI VA SAN'ATI

1956-YIL 4-YANVARDAN
СНҶДА BOSHLAGAN

АДАБИЙ-БАДИЙ, МАЊАВИЙ-МАЃРИФИЙ, ИЖТИМОИЙ ГАЗЕТА

№ 12 (4514)
2019 ЙИЛ 22 МАРТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ПРЕЗИДЕНТИ ШАВКАТ МИРЗИЁЕВНИНГ НАВРЎЗ УМУМҲАЛҚ БАЙРАМИГА БАҒИШЛАНГАН ТАНТАНАЛИ МАРОСИМДАГИ ТАБРИК СЎЗИ

Ассалому алайкум, муҳтарам ватандошлар!
Қадрли мәхмонлар!
Хонимлар ва жаноблар!

Шу тароватли кунларда табиат уйғониб,
гўзл діёризига барчамиз орзик, соғиниб
кутган Наврӯз олам кириб келмоқда.

Минг ийлар давомида мањавиин ҳәтиимиз
нинг кўрку зийната бўйл келётган бу аж-
ийб, хосияти байрам бугун қалбларимизга яна
чекиз кувонч ва замк, бағишланмоқда.

Азим пойтхатимизнинг марказида бунёд эти-
либ, яқинда фойдаланишга топширилган мух-
ташам "Хумо" кошонасида сиз, азизларни,
сизлар орқали кўп миллати бутун ҳалқимиз-
ни Наврӯз байрам билан чин қалбдан табрик-
лаши ўзим учун катта шараф, деб биламан.

Мана шундай файзли, шодиён аймёда бар-
ча шаҳар ва туманларда, қишлоқ ва овулларда
Наврӯз сайлини ўтказётган барча-барча
юртдошларимга юксак ҳурматим ва энг эзгу
тилакларимни изкор этаман.

Ҳаётингиз баҳор тонгидек тиник, баҳтили ва
фаровон бўлсин!

Шарқона Янги йилимиз – Наврӯзи оламнинг
қадами кутлуг ва баракали келсин!

Хурматли дўстлар!

Айни шу бетакрор ва дилбар фаслда бар-

чамиз ўзимизни яшариб кетгандек, вужудимиз-
га янги куч-ғайрат, азму шижоат киргандек хис
этамиз. Неча юз ийлил анъана ва қадриятла-
римизни янгитдан кашш этамиз, қандай буюк
тарих, қандай буюк маданият ворислари эка-
нимизни яна бир бор англаймиз. Ва бундан
қалбларимиз гурур ва ифтихорга тўлади.

Бу ийли Наврӯз байрами ушбу музазам са-
райда ўтётганда ўзига хос рамзий маъно бор,
албатта. Афсонавий Хумо куши – эзгулик ва бахт
тимсоли, Наврӯз эса баҳор ва бахт аёмидир.
Бу иккι улуг тимсол, яхни Хумо ва Наврӯз фал-
сафаси ўзаро ўйғун бўлиб, ҳәтиимизни янада
мазмунли маунаввар этгай, иншооллоҳ.

Азиз юртошлар!

Барчамизга маълумки, Наврӯз – янги кун,
янги фасл демактир.

Бугун она табиат бағрида янгиланиш ва
яшариш фасли бошланмоқда.

Жонажон ўзбекистонимиз ҳам бугун ўз мил-
лий тараққиётининг янги даврига қадам
қўймоқда.

Бу – эркинлик ва озодликнинг янги даври,
бунёдкорлик ва фаровонликнинг янги, юксак
боскичидир.

Бу – "Халқ, манфаати ҳамма нарсадан
улуғ" деган эзгуғоя амалий ишлар билан ўз-

тасдиғини топаётган даврdir. Янги-янги
үй-жойлар, замонавий корхоналар, таълим,
тибиёт, маданият ва спорт масканлari, обод
қишлоқ ва шаҳарлар ортимиз чиройига чирой
кўшаётган давр бу.

Катталарга ҳурмат, кичикларга иззат, мададга мухтож инсонлар ва оиласларга чи-
намак кўмак ва ёрдам бериш, меҳр-окибат
кўрсатиш ҳәтиимиз қоидасига айланниб
бораётган давр бу.

Бу – жаҳон ҳамжамияти билан, энг аввало,
яқин кўшиларимиз билан дўстлик ва хамкор-
лик эшиклари кенг очилаётган замондир.

Бу – ўзгарлаб, куч-кудратга тулиб бораётган,
дунё ахли ётироф этаётган янги ўзбекис-
тондир.

Айни вақтда буларнинг барчаси – биз
тандаган олис ва машаққатли ўйлудаги
дастлабки қадамларидар.

Бугун кўпни кўрган, мард ва олижаноб
ҳалқимиз ўзининг фидодорона меҳнати билан,
келажакка мустаҳкам ишончи билан шонли
тарихимизнинг янги саҳифасини яратмоқда.

Ушбу кутлуг аёмда мана шундай меҳнат-
каш, матонатли, бағрикенг, Ватанга садоқат-
ли ҳалқимизга фарзандлик меҳрим билан чин
юрагимдан таъзим қиёаман.

Муҳтарам дўстлар!

Наврӯз ўзининг ўлмас руҳи, умуминсоний
ояллари билан башарият ҳәтиидан тобора чукур
ўрин эгалламоқда. Барчангизга аёни, Бирлаш-
ган Миллатлар Ташкилотининг қарори билан
21 марта – бутун дунёда Ҳалқаро Наврӯз куни
сифатида кенг нишонланмоқда.

Фурсатдан фойдаланиб, бизга ҳурмат ва
эҳтиром кўрсатиб, мана шу муҳташам кошо-
намизга ташриф буюрган чет давлатларнинг
муҳташам элчиларни, ҳалқаро ташкилотнинг
вақиларини, барча хорижий меҳмонларимиз-
ни, олис ва яқин мамлакатлар ҳалқларини

Наврӯз байрами билан табриклаб, уларга тинч-
тандир.

Азиз ва муҳтарам ватандошлар!

Бепоён юртимизни қамраб олган ҳалқ сай-
илларида бугун "Хар кунимиз Наврӯз
бўлсин!" деган эзгу тилаклар янграомоқда.

Ҳақиқатан ҳам, Наврӯз ўзининг булоқ кудрати
билинган табиатни ўйғотмоқда. Ислоҳотлар эса
жамияти, ҳалқимизнинг онгу тафаккури,
бекиёс салоҳиятини ўйғотмоқда.

Хозирги кунда мамлакатимизда амалга оши-
рилаётган барча ислоҳот ва ўзғарышлар айни шу
улуғ максадга – ҳар кунимиз Наврӯз бўлишига,

яъни эл-юртимиз ҳаётининг обод ва фаровон
бўлишига қаратилганини сиз, азизлар яхши
билиасиз. Биз шу йўлда ўз олдимиғза ҳоли мар-
ра ва вазифаларни қўйдик ва уларни ҳалқимиз
билин бирга албатта амалга оширамиз.

Бугун миришкор дехжон ва фермерларимиз
катта орзу-ниглар билан янги меҳнат мавсуми-
ни бошламоқда. Барчамизнинг тилакимиз битта:
йилимиз кутлуг келсин, ҳосилимиз мўл бўлсин,
меҳнатнингиздан барака толинг, қадрли дўстлар!

Муҳтарам отаҳон ва онаҳонлар!

Мунос опа-сингиллар!

Қадрли ака-укалар!

Ҳалқимизнинг ишончи ва таянчи бўлган
навиҳор ёшлар!

Азиз фарзандларим!

Ҳаммамиз учун суюкли ва ардоқли Наврӯз
байрами билан барчангизни яна бир бор чин
дилдан табриклайман!

Наврӯз ҳар бир хонадонга, бутун эл-юртимиз
нига тинчлик-хотиржамлиқ, баҳти соатдат, кут-
барака олиб келсин!

Барча эзгу ният ва мақсадларимиз амалга
ошисин!

Ватанимиз янада обод, ҳалқимиз доим омон
бўлсин!

Наврӯзи олам барчамизга муборак бўлсин!

"МАЃРИФАТ КАРВОНЛАРИ" ЙЎЛГА ЧИҚМОҚДА

"Эртанди кунини ўйлаган, фарзандларини чин маънода
комил инсонлар этиб тарбиялашни мақсад қилган ҳар
қандай жасамият, аввало, уларнинг қўлига китоб беради,
уларни китобга ошно қиласди".

Куни кечада Президент Шавкат Мирзиёев раҳбарлигидаги ўйлагарни маънода
ниш кўнижасини шакллантириш, ки-
тобхонларни тарғиб қилиш, хотин-қиз-
лар бандилигини таъминлаш масалаларига
багишлаб ўтказилган видеосе-
лектор йиғилишида билдирилган бу

фирқ юртимизда китобхонлик мада-
ниятини ривожлантириш бўйича олиб
борилаётган кенг қарори ишларни
мoxиятини чукурроқ англаб оли-
шимизга ёрдам беради.

Давлатимиз раҳбари йиғилишида
Сирдарё вилоятida ижтимой, ма-
навий-мағрифий соҳалардаги ишлар-
ни янги тизим асосида йўлга қўйиш
бўйича илгари суриглан 5 та мухим та-
шаббус амалда яхши натижалар бер-
адаётганини таъкидлаб, бу тадбibus-
ларни мамлакатимиз бўйлаб кенг жо-
рий этиш зарурлигини утириди.

Чиндан ҳам, мазкур йўналишлар
бўйича Сирдарё ва Наманган вилоят-
ларидаги амалга оширилган эзгу ишлар
ҳалқимиз томонидан мамнуният билан
кутиб олинди. Шаҳар ва туманларга
бадиий китоблар, спорт-согламлаш-
тириш анхомлари, мусиқа чолгулари
ортилган "Мағрифат карвони"нинг
кириб бориши катта байрамга айла-
ниб кетганига гуво бўлдим.

Бу китоблар биз учун канчалик бе-
баҳор совга эканини сўз билан таъриф-
лаб беролмайман, – деди янги бади-
ий адабиётларни қабул килиб олган
сирадорлар кутубхона мурдаши. –
Ахир, неча йиллардан бери бир дона

ҳам китоб олганимиз йўқ эди. Одам-
лар келиб, "бизга янги китоб беринг"
дайшиш, қандай жавоб берисини бил-
май мулзам бўлардик. Энди уларнинг
олидда юзимиз ёруғ бўладиган бўлди.

Шу куни вилоятнинг бир қатор шаҳар ва туманларидаги, чекка киши-
ларидаги адабиёт, санъат, мағрифат
байрамлари ташкил этилди. Янги куриладиган спорт масканлари
ва китоб дўқонларининг пойде-
ворига гишт қўйилди. Бу тадбিrlарда
минглаб одамлар, ёшлар ишти-
тиди этишиди.

Орадан кўп ўтмай, Наманган вилоят-
ига хам 25 минг донса китоб, 2
миллиард сўмлик 80 турдаги спорт
жизоҳлари ва мусиқа асбоблари юк-
ланган "Мағрифат карвони" кириб
борди. Наманган шаҳридан файзи
Адиблар хиёбонида шу муносабат
билан ўтказилган тадбир унтилмас
хотираларга бой бўлди. Одамларнинг
хурсандилигини кўриб, Юртобоши
томонидан илгари суриглан 5 та та-
шаббус қанчалик ҳәтийт аҳамиятга эга
эканини дилдан хис қилдик. Шунинг
учун ҳам бу янгилни киска вақт ичидан
ҳалқимиз қалбидан чукур жой олиб,
умуммиллий ҳаракатга айланди.

– 2

BAKHSHI
INTERNATIONAL ART FESTIVAL



нинг барча туманлари уста-хунар-
мандлари ижодига мансуб хунар-
мандлик кўргазмалари ташкил
етилди. Шу кунларда "Ўзбекис-
тон баҳшилари" деб номланган
китоб-альбом тайёр бўлиб колди.
Хуллас, бугун Термиз янада об-
донлашиб, чирой очиб боряпти.

20 марта куни бўлиб ўтган мат-
буот анжуманида юкорида айтилган
фиркалар ва Ҳалқаро баҳшилари
нишаваллари Сурхондарё вилоятининг
ўринбосари Рӯзимурод Чориев, "Шарқ таронала-
ри" Ҳалқаро мусиқа фестивали директори
Фарход Жўраев, Маданият вазирлиги имий-ме-
тодик маркази директори Азamat Ҳайдаров, Али-
шер Навоий номидаги адабиёт музейи директори
Жаббор Эшонкулов, Вазирик матбуот котиби Мав-
луда Асқархўжаева атрофлича жавоб бердилар.

Термиз шаҳри билан тўғридан-тўғри видеому-
локо тарзида олиб борилган матбуот анжумани
катнашчилари сурхондарёлик таникли санъаткор-
лар Шоберди баҳши Болтаев ва Муҳаммадрасул
баҳши ижросидаги термаларни завқ билан тинг-
ладилар.

Ўз ахборотимиз

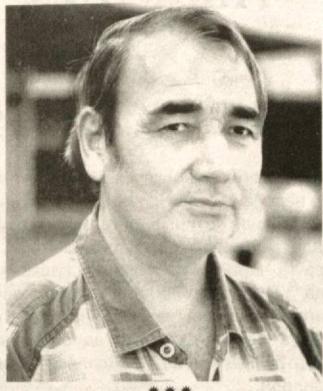


Олислардан қайтмоқда қушлар,
Гуллар бўйи дилларни хушлар.
Болаларга байрам – бойчечак,
Қирлар гўзал, мисли келинчак...
Баҳор фасли – гўзаллик фасли,
Мусаввирдир табиат асли.

Турна учар, шошар баҳорга,
Рӯҳ бағишлар мавжулар анҳорга.
Паронадир гулларга буткул,
Севи кўйин таратиб булбул...

Икром ОТАМУРОД

САМО, СЕНГА ТИКИЛАМАН



Лаҳза интиқонинг интиқ қирраси
Борлигини мудом кутаверади...

...Само, сенга тикиламан зумозум,
Нигоҳинг нигоҳим тарзига ундан.
Ҳар бир зарран сехри само имоним,
Ҳар бир зарран сехри кун билан тунда.

Замин ҳар бир гардингни сезаман,
Ҳар бир гардингни кафтимга муҳраб.
Түғрингита қадам босбис кезаман
Гардингни кангулуминг кангула руҳлаб...

...Манзара – кангулумда иноят
Расмини чизди муттасил.
Кангулуминг имконига фақат
Манзарани бойлагай фасл.

Фасл қисматига бағрин йўллаб–
Манзара эн бўлади доим.
Табиатнинг меҳрини кўллаб,
Табиатта манзара қоим.

Манзарани порлатар кўш,
Қўёш нури кундузга ато.
Қўёш чорин этмаса сирдош,
Тасаллига ўйналар хато.

Ой муттасил ёритиб ҳар дам,
Тун зулматин кўксига олар.
Юлдузларни порлатиб ҳамдам
Манзарага нигоҳин солар.

Манзара – дараҳтлар қурбати,
Шамолда тебраиар бирдайн.
Манзара – дараҳтлар турбати,
Сукута жойланар қин сайин.

Манзара заминга нақшидир,
Нақшидир муйян илтижо.
Манзара хаёлдай равишидир,
Вобаста тўзимга хаёл жо.

Сарафroz матлубга ёланган
Манзара – эътимод таркиби.
Манзара қайомига айланган,
О, манзара дунёдай каби.

Манзара – кангулумда иноят
Расмини чизди муттасил.
Кангулуминг имконига фақат
Манзарани бойлагай фасл...

Дараҳттар – күнчиларинг маскани,
Шоҳлардан-шоҳларга кўнгайдир.
Дараҳтлар бергайдир таскини,
Интилиб-интилиб унладидир.

Дараҳтлар новдаларин илар –
Бир-бираға бостанича лаб.
Дараҳтлар барғлари сийпалар
Кушлар қоматини эркалаб.

Дараҳтлар муттасил ўйналар,
Кушлар нигоҳига қовшиб.
Дараҳтлар кушларга кушланар,
Оғунига сурбиф дувшин.

Дараҳтлар кушларига беради
Таъмин ҳаво минтақасида.
Дараҳтлар тутишиб туради,
Замин уфқин минтақасида.

Дараҳтлар – күнчиларинг маскани,
Шоҳлардан-шоҳларга кўнгайдир.
Дараҳтлар бергайдир таскини,
Интилиб-интилиб унладидир...

...Ховур кўтарила бошлайди ердан,
Умидлар чикади йўлларга шошиб.
Интизор кўшига талшиниб бул дам
Майсалар уйғонар ҳайрати тошиб.

Димоққа урилар майин, уш ифор,
Йайраб таралади ажаб тароват.
Туннинг боғларида юлдузлар бедор,
Куннинг кўзлариди йўқдир ҳаловат.

Новдалар танида мўжжалар дуркун –
Дунёни соғиниб, лаб очмоқка шай.
Найсонар шодаси – мавжланган тўлқин,
Қалдирғочлар кўкда чарх урар, ҳай-ҳай.

Қўзигуллар олис хотирни тишиб,
Олисларга олиб кетади ёди.
Кип улгайтган армонларни тўзгитиб,
Кангулларда ўсар кўкламнинг ҳиди.

Ховур кўтарила бошлайди ердан,
Умидлар чикади йўлларга шошиб.
Интизор кўшига талшиниб бул дам
Майсалар уйғонар ҳайрати тошиб...

...Лаҳза чик-чиқининг сойир сираси,
Чиқиллаб-чиқиллаб ўтаверади.
Лаҳза интиқонинг интиқ қирраси
Борлигини мудом кутаверади.

Лаҳза таҳаммулга вобаста изҳор,
Нажотининг зикрига йўллагай сехрин.
Лаҳза сирасига бойланиш охор,
Имод қовушириар вуслатта меҳрин.

Лаҳза шафоатта бардавом бўлиб,
Айлансан зигирдай хотиржамлика.
Лаҳза орузларнинг руҳига тўлиб,
Кангула бойланиш борсин жимликка.

Лаҳза чик-чиқининг сойир сираси,
Чиқиллаб-чиқиллаб ўтаверади.

НАЗМ, НАСР

— Ҳа-а, бу дунёда ўзгани эмас, ўзни сингмок
қийин...
Хайрулла устози бўлмиш Тоғай полвондан
бу гапни кўп бора эшитган эса-да, ҳалигача
маъносини англаб етолмаган. Боз устига, устози
кимнидир назарда тутиб ёхуд шунчаки на-
сиҳатномуз тарзда эмас, ҳар дафъя гуваладек
муштини иягига тираб, овлуга кунтай қирга
ўрларган энисиз йўлга goҳ munгли, тоҳ хаёлчан
термуглан кўйин, худди баҳшилардек оҳандар
солиб айтади бу гапни. Бундай пайтларда устози
қалбини ялаб да ўнинча ўшаша нимадир авай-
сиз кемиргаттанин сезган йигитча, бирор
жумбокининг тагига етадигандек, йўлга кўз ти-
кали. Бирок устози ҳурмати ҳарчанд шуни ис-
таса-да, унинг ҳаби мағома ботмайди, аксинча,
бир-бираға уланиб кетган қырлар орагилидаги
чоққина овудла умргузаронлик қилювчи ва она-
си айтишили, қиздан боиб, ўғилдан сиқил-
ган ёлғиз тоғаси – Маматқул чўпон оиласини
кўз олидга келтириб, согиндан беихтиёр эн-
тикиб қўяди.

Агар бу ёғини суриштирадиган бўлсак, устози
ҳам асли ўша ёқдан, яъни тогоди овлу-
ларнинг бирдидан. Бу томонги бир неча йил на-
рисида, эндиғина ўйланган кезлари кўчib кел-
ган. У вакилинг ётти-саккис яшар болакай бўлган
йигитча яқинда ўн бешдан ҳатлаб, тақдир та-
қососига кўра, ўзларига девор-дармиён кўши
эрмийи Тоғай полвоннинг умидли ва суюкли
шоғирдига айланган – устози қаватида кураш-
ли давларларда тент-тўши билан беллашиб, дам
голиблик нашъасини суреб, дам мағлублик азо-
биини тротиги келди. Бу атрофда энг олди пол-
вонлардан бири сифатида устозининг обрийи
жула баланд, фақат байзан бирор-бир яқинни
кутаётган боладек, йўлга гаминк термулиб
қолиши ёмон. Эмасам, хешлари қора тортиб
келиштирилди, у ҳам вакти-вакти билан
уларни йўқлаб туради. Аммо шунга қара-
май, негадир бу одатни тарк этмайди.
Йигитча унинг бу қилиғидан тоҳ ажаб-
ланниб, гоҳ ноҳушланса-да, сабабини
сўрашга истиҳола қиласди, сўраган та-
дирида ҳам устози тушмугар осонлика
тиш ёрадиган оламлардан эмас, ақинг
етмаган ишга бурун тиқма, деган йўсунда
шундай бир қарашиб қиласди, айтар га-
пинг бўғзингда қолиб кетади. Бунга сари
йигитчанинг қизиқиши баттар ортади.
Бирок бир кун келиб ўзи ҳам айнан шу
аҳволга тушишини, яъни устози каби
дам-бадам йўлга термулиб қолишига
тўғри келишини ҳаёлнинг кўчасига-да
келирмайди.

Мана, иккичин ойдирки йигитча қирга тир-
машиган йўлга алам билан боқади: «Бас, ўлсам-
да ҳа-ҳа, ўлиб қолсан-да, бу йўлга қадам бос-
майман!», дейди ичиди. Аслида унинг ҳафалиги
йўлдан эмас, ушбу йўл тўфири олиб боради-
ган тоғасинин оиласидан. Бунгача, табитади
жигтарчилиги боис, онасининг бальсан жидий
монисликларига қарамай, ёйловдан бери кел-
майдиган камсумку, йигитчига назариди, якка ўл-
тагасининг рўзгоридаги айрим кам-кўстларни
тўғриламоқ, янада аниқроғи, эрқак киши ба-
жарши золим бўғзингда оғир оғирк юшумларни адо
этмоқ, учун ойда, йўқ деганда, бир-ирик қир
ошарди. Болалигига тоғасинига тез-тез эр-
гашириб борадиган онасининг этиризига кел-
сак, дердики: «Энди кап-катта йигит бўл қол-
динг, тоғасинига ҳадеб бораверсан, одам-
лар, отининг тезагини куритмайдиган орсиз
кўнок экан, деб уята қилишади!» Йигитчанинг
эса оламлар нима деб ўйлашлари билан зарра-
чи иши йўқ, имкон топилиди дегунча тоғаси-
нинг оғирини енгил қўлмокқа ошиқади. Аммо
буни қарангти, ба ташрифларни, ёт-бегона-
лар бир четада қолиб, кўли ширин, тили бежо-
роқ, нодон феълини ўз қарандиши – Мисқал
янгаси бутунлай булакча тушнаркади.

Ўша куни йигитча кўклам жаласи эмирган
оғилхона деворининг кўйи қисмени сомонсу-
воқ қилаётib, тушдан сўнг жиндеқ ором олиш
үйиди томоғ соясига оғоч охурга елка тираган
ерида кўзи илинганини сезмай қолган экан,
шифти қорайтан ёзғи ошхона тарафдан эши-
тилган тарақ-туруқдан чўшиб ўйғониб кетади. Ана
шундуни сопол лаганинг синдириг қизларидан
бирини эпизисидаги айлаб койиётган Мисқал
янгасининг, орада андак нафас ростлаб,
тўнгич қизига зардади тарзда айтган гапи куло-
ғига чалини: «Кечда қозонга этни мўлроқ со-
лишини унутма! Минн кўлсанам, етим стим-да,
иш баҳона, ширин томоқ ейиш илингизда ке-
лади!» Кутилмаган бу гапдан йигитча мисли

пирайди, деган йўсунда кўз ости қарашиб қиласди.
Устози нигоҳини ўқек қадаб, ичингда бори-
ни тўк, деган маънода бот томоқ қирғач, йи-
гитчанинг ўткаси тўлиб, овози титраб, лаган-
даги меваалар устиди гимрилаб юрган чумолига
боққа кўйи, на гаплигини ошиқмай баён этиди.
Сўнгра устозининг ҳафарини, агар шундай
деган бўйса, янгант гирт аҳмоқ хотин экан,
бундан кейин иззатини билгилини ўзини
бас қил, дейшинни кутди. Бу гапдан пишан оли-
шини туйиб, ўзини гийбатга ногради. Лекин у
кутган куткули хитобдан дарак бўлавермага,
ажабсиниб, аста қаншарини кўтарида ва устозин
шом пардаси остида хира тортган қир
ягринидаги йўлга ҳаёлчан тикилиб турганини
кўшиб.

— Демак, янгандан қаттиқ ҳафасан? – деди
Тоғай полвон бир дамдан сўнг у томон юз бу-
риб.

Йигитча тасдиқ маъносига бош иргади.

Устози унга синочан тикилиб, деди:

— Энди боргинг йўқ, шундайми?

Йигитча алам билан, ҳа, деди-да, кейин
жаҳол билан қўшиб кўйи:

— Улиб қолсан-да, бормайман, ортиқ но-
мининг тутмайдан!

— Ҳа-а, теринг анча юпқа экан... – устози
ўнг тиззасини сийалай туриб, бир зум сукут-
га чўмди.

Кейин ўзи ҳам жадиди кутилашади.

— Нимаймдердим, рақибнинг энг зўри-

— Узим...

— Ни-и-ма?

Тоғай полвон сал узалиб, наридаги қирми-
захмал болиниши биқининг тоғаркан, ул-
дадаш жуда мушкул бўлган ўша кучли рақиб-
ни ноҳушланди эслагандай, асабий бир тарзда
илянчалаб, тагин ҳаёлга толди. Шунда устозин
холат ва ҳаракатларини зидан кузатиб
турган йигитчанинг кўз ўнгидаги қорачадан
келган, мушканни ҳаддан зиёд бўрган, ўта
хайбатли бир кимсани намоён бўлди. У та-
хисифат бу кимсани ҳаёлан устозига бақам-
ти кўйиб кўраркан, ёв бирда унинг ким-
гидир, биз ҳам азазлаб келғоландар-
миз, деган гапи фавқулодда сенга тушуб,
ўзича шу хуласага келиди: «Устоз ўзи то-
мандаги ҳафаридир бир зўрга бас колеп-
маганидан, номусига чидалмай, бу тараф-
га кўчиди келган экан-да! Ҳа-а... дам-ба-
дам қир йўлга ҳафар кўйишига қараган-
да, ўша зўрга нисбатан ҳалим алани куч-
лига ўхшайди...» Йигитча тасаввирида
жонланган полвонни чинданам бор гумон
килиб, ҳамдадлик билан деди:

— Нима, сиз уни енга олмаганимисиз,
устоз?

— Кими?

— Ҳалиги... ҳозир ўзингиз айтган зўр рақиб-
ни?

— Енганиман...

— Ким эди ўз... – ҳаяжондан йигитча қалти-
раб кетди.

Ана шунда қошида ёнбошлиб ётган устозига
нинг кўйидаги жумда сирғадиб чиқди.

— Ни-и-ма?

Тоғай полвон янгасидан жиддий аразда

бўлган ва айни дамда ҳайратдан бақа янглиг

котиги қолган йигитчага зидан разм соларкан,

шу пайт қулоги остида акасининг, сендай иним

йўқ, мен учун ўлган, ўлиб бўлган у



КҮНГИЛ КУЙЛАРИ

"Туроб Тўланинг кўшиклари шоирга ҳақиқий шуҳратни тақдим этди", деган эди академик шоир Фафур Ғулом. Бу фикрни давом эттириб Said Аҳмад: "Халқимиз – ўйкувчилар бу шоирни севиб қолди. Унинг бирор куни йўқки, ўз ҳалқи билан кўйла-маса" деб ёзган эди. Ҳақиқатан, Ўзбекистон ҳалқ шоири Туроб Тўла қаламига ман-суб кўшиклар ҳамон жаранглаб турибди.

Туроб Тўланинг яқинда "Илим-Зиё-Заковат" нашиёти томонидан чоп эттиган "Танланган асарлар" китобини варак-лар экансиз, кўнгилга яқин кўшиклар билан бирга "Қарі киз", "Қизбулоқ", "Кувва қаҳҳаха" сингари драматик асарлар, "Етти зогора киссаси", жаҳон адабиёти намояндапарি В. Шекспиринг "Кўйик қизининг кўйилиши", Ф. Шиллернинг "Мария Стоарт" драмалари таржимаси, мақола ва сұхbatлар билан танишасиз. Бир сўз билан айтганда, устоз адабиинг ижодий мероси ҳақида тўла тасаввурга эга бўласиз.

Ушбу китоб саҳифаларидан олинган қадрдан қўшиклар эътиборингизга ҳавола этилмоқда.

Тошканини,
онали

Бунча яхши бўлмасанг,
Тошканим, онам!
Сени бирпаст кўрмасам,
Қўзларимда нам.

Кимсан ўзинг, нимасан,
Сеҳргармисан?!
Бунчалар қийнамасант,
Зулфи зармисан?!

Юрламадим йироқда,
Сени согиниб.
Бамисоли фироқда
Ёниб, оҳ уриб.

Сенсиз хаёлим, ҳолим,
Парокандадир.
Қайди бўлсан, хаёлим,
Қўнглим сандадир.

Бунча яхши бўлмасанг,
Азизим, онам!
Сени бирпаст кўрмасам,
Қўзларимда нам.

Лайломисан
сан

Кимсан тасаддуқ, Лайломисан сан?

Шикаста нола кимга ҳавола?
Қўнгил куйига ошномисан сан?

Очилидими гул, кўйида булбул,
Яшиаб очилган раъномисан сан?

Кўнглимни очдинг бир-бир варақлаб,
Кўнглимдаги шул матьномисан сан?

Мавжига олди, дарёга солди,
Ошиқлар ўтган дарёмисан сан?

Ороларингдан ўргилса жоним,
Оҳ, севиги шунча аъломисан сан?

Ойбулоқ

Оймома чўмилган ойбулоқ,
Ойбулоқ, кўнглимни ёй, булоқ.
Куйлаган тилингдан ўргулай,
Анвойи куйларга бой булоқ.

Бу ташна дилимни шод қил,
Шод қил ҳамда обод қил.
Мен айтай дилимнинг розини,
Сен уни авайлаб ёд қил.

Ёд қил авайлаб, куйга сол,
Куйга сол, куй билан дардим ол.
Дардим ол куйимни янгратиб,
Эшишиб қайрилсан у хиёл.

У хиёл қайрилса, бас, менга,
Бас, менга, у кирса азминита.
Наҳотки шунчалар суйганим,
Шунчалар куйганим оз менга..

Оймома чўмилган ойбулоқ...

МТ МАТВИОТ
tarqatuvchi

“МАТБУОТ ТАРҚАТУВЧИ”

акциядорлик компанияси жамоаси

юртдошлиаримизни
НАВРЎЗ

умумхалиқ байрами билан
муборакбод этади.
Хонадонингиздан
ғайзу барака аримасин.
Баҳорий кайфият доим
ҳамроҳингиз бўлсин!

Матъумот учун:
(71 223-75-491)



О'zbekiston
ADABIYOTI VA SAN'ATI

Манзилимиз: Тошкент — 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Электрон манзилимиз: uzas.gzt@mail.ru



Муассис:
ЎЗБЕКИСТОН
ЎЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

Ҳақоришиз:
imzo
akfa

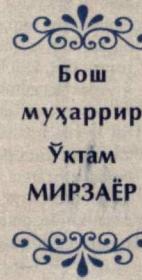
Муассис:

ЎЗБЕКИСТОН

ЎЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

Ҳақоришиз:

akfa



Таҳририятга келган кўлгизмалар таҳлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди.

Муаллифлар фикри таҳририят нуқтаи назаридан фарқланшини мумкин.

Масъул котиб — Асрор СУЛАЙМОНОВ

Навбатчи мұхаррир — Ҳумоюн АКБАРОВ

Саҳифалар — Зафар РЎЗИЕВ

Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигига

26.11.2014 йил 0283-рақам билан рўйхатта олинган.

Алади — 6568. Буюртма Г — 355.

Ҳажми — 3 босма табоб. А-2.

Нашр кўрсаткичи — 222.

Ташкилотлар — 223. 1 2 3 5 6

Тақдид ва адабийтучнослик бўлими: 233-58-86

Ижтимоий ҳаёт бўлими: 233-57-42

Санъат бўлими: 233-56-40

Назм ва наср бўлими: 233-58-60

ЖУМА КУНЛАРИ
ЧИКАДИ.



СОТУВДА НАРХИ
ЭРКИН.





XALQ BANKI

Акциядорлик тижорат
Халқ банки жамоаси юртдошлиаримизни
яшариш ва янгиланиш айёми –

Наврӯзи олами

билин самимий табриклияди!
Юртимиз тинч,
хонадонларимиз файзли бўлсин!



Халқ банкидан байрам акцияси!

- Халқ банкидан халқаро "Visa" тўлов картасини очиши, ушбу карталардаги маблагларни ечиши 2019 йилнинг 1 апрелига қадар бепул этиб белгиланди.
- Интернет тўлов ва смс хабарларга уланиш эса мутлақа бепул.
- Халқаро тўлов картасининг депозит суммаси 15 АҚШ долларига туширилди.

Телефонлар: (71) 200-00-55, (78) 120-17-70, 120-17-32

© 100096, Toshkent sh., Qatorol ko'chasi, 46
+998 71 200-00-55
@xalqbanksi
www.xb.uz
info@xb.uz



КОСОНСОЙДА НАВРЎЗ САЙЛИ

Паманган вилояти Косонсој туманида Наврӯз сайли тоғларга туташган Қорасув даҳаси кир-адирларида ташкил этилди. Катта шодиёна айланган сайlda ҳалқимизга хос меҳр-оқибат, бағрикенглик, ҳамжиҳатлик, саховатпешалик фазилатлари

кенг намоён бўлди.

Дошқозонда баҳорий незмат — сумалан пиширилди, моҳир ошпазлар палов тайёрлади. Болажонлар учирган варрак кўкка парвоз этиди. «Арқон тортиш», «Оқ теракми, кўк терак» каби

миллӣ ҳалқ ўйинлари, полонлар мусобақалари,

спорчиларнинг кўргазмали чиқишилари, келин саломаар, лапар

ва ўлан, ҳазил-мутойиба айтишувлари, мусикий байрам

дастурларида Наврӯз руҳи ва миллӣ урф-одатларимиз ўз

аксини топди.

Ўзл фотомухбири

Ҳотам МАМАДДАЛИЕВ олган суратлар.

“ЖАҲОН АДАБИЁТИ”

2019 йил январ сони

“Муҳаррир минбари” руқнида берилган “Фикр — фахълаш ибтидоси” сарлавҳали публицистик мақолада муаллиф Аҳмаджон Мелмбоев давлатимиз раҳбарининг мамлакат Парламентига мурожасидан келиб чиқадиган вазифалар, мутафаккир боболари мизининг илм-матрифатта давлатлари бутун ҳам гояла долзарблити, матбуотнинг ҳалқ ўйинлари, дару ташвишиларiga қайда даража иянилиги — бутунги куннинг долзарб иктиномий-сийсиёй, маданий масалалари ҳақида мулодха юритади.

Тасаввуф ва ироғоннинг стук назариётчиси, ватаншилмиз Азизиддин ибн Муҳаммад Насафийнинг “Комил инсон китобига”да инсоннинг мазнавий камолот касб этиши жараёни изчилил ва батасил байн этилан. Танини олим Нажмиддин Комилос ушбу китобнинг мукалдима қисмими тархима килиб, 2000 йили “Туркистон” газетасидаги ўзён қўлтанди. Асарининг тўлиқ таржимасини (Олимжон Даъватов амалга оширган) журналнинг шу сонидан бошлаб ўқишиз. Ҳозирги замон рус шеъриятининг кўзга кўринган вакиллари икодидан намуналан ва Файзуллоҳ таржимасида берилган.

Танини адиб Энрик Туроннинг “Туманини кунарлар ёхуд Богдан қашқири” киссасининг дастлабки боблари, машҳур серб ёзувчиси Бранислав Нушиччининг XIX аср Сербия ижтимоий ҳаётидаги муммалор ҳақиқий йўсида ҳикоя қилинган “Ўн уч ойдан сўнг...” номли романи (таржимон Б.Муҳаммад Шариф) наср илосмандлари томонидан катта қизиқиш билан ўқилямиз, деб ўйлаймиз.

Улуттенимис шоири Генегининг “Шеърият ва ҳақиқи” номли автобиографик асари (олмон тилидан М.Акбаров таржимаси), F.Пўйдатонинг “Адабий тургунлик қаюн туғайдиги”, T.Муҳаммединовнинг “Савод тарихига оид ҳужжат” мақолалари икъол, адабий жараён, тарих ва маънавий муммалорни ҳақида сўз юритади. Сарузацат адабийтучносликлари ишқибозлари X.Ф.Лавқафра ва О.Дерлетнинг “Остонада пинҳон” романи (таржимон Р.Обид) тақдим этилан.

ЖУМА КУНЛАРИ
ЧИКАДИ.



СОТУВДА НАРХИ
ЭРКИН.

