





Абдулла Қодирий таваллудининг 95 йиллигига

УДУҒ РОМАННАВИС

Нур билан йўғрилган



Биз хоризда хизмат қилган ёшлик йилларимизда олим-олисларда қолган она юртин...

дай, уларнинг шўх қилқилари, ҳазил мутойибалари, куй ва қўшиқларини эшитгандай бўламиз...

Ижод принципларини белгиланда умуминсоний идеаллардан фойдаланди. Шаян сизнинг бу турғунлик йилларида мунаққидлик адиб ижоди...

Асар қаҳрамони мулла Обид хўнарамд мухитидан чиққан полковникнинг йигити. У баҳайбат неъмону-ю, замбилгалган билан асарлар оша бейфойда ётган телалиқ ҳисобига...

БИЗНИНГ ҚОДИРИЙ

XX аср бошлари... Шарқ халқларининг ўз қадр-қирмати, тарихда тутган ўрни хусусида ўйлаб бошлаган асарлари...

ақс эттиришга қодир жанр. Абдулла Қодирий жанрнинг имкониятларидан тўла фойдаланди. Булар — миллат улар, уруғлар, ўлкалар орасида...

маданий ҳаётимизда рўй бериётган ҳақиқатни ўзгартириш хусусида бирон нима дейишни ўзларига эп қўрмайдилар. Бошда қанчадан-қанча калтақлар синмасин...

Биринчи назардақ унга кўнгил қўнди. Воқеа маъзур ички ёш муҳаббати атрофида кецади. Бироқ муҳаббат «можароси» адиб учун мақсаддан кўра восита эди. Абдулла Қодирий асарининг биринчи саҳифаларидан бошлаб муҳаббат «можароси»нинг даврининг ижтимоий ва сиёсий ҳаёти билан боғлайди...

Юсуфбек ҳожи ва Отабек ўз даврининг тараққиёт-парвар вакиллари. Улар ўлганнинг бирлиқка юз тутмасдан парча-парча бўлиб ҳонлигу бекликлардан ташкинли топиб, тараққиёт ташаббусидан узоқда қолиб кетганидан ачинар эдилар. Дунёда ишлаб чиқариш, савдо-сотиқ, маданий ҳаётда олға кетиб қолган мамлакатлар борлигини улар яхши билдилар...

Иккинчи сабаб шундан иборатки, санъаткор ёзувчи асариятга пайтларга ўз асарларини келиб чиқадиган асл маънони ич-ичдан ҳис қилади. Дарҳақиқат асар ёзувчи, ҳали вақт синовларидан ўтмасдан туриб, унинг ўзи ҳам асаридан келиб чиқадиган астетик маънони чиқиб олгувчи олмайдди. Эндиликда маълум бир тартибга солиб айтилаётган бадий-иҷтимоий маъно вақт синовларидан таъдиқотлар натижасидир. Вақт, таъдиқот адиб асарларининг матнига сарғайганларга яширинган сирларнинг очиб берди...

ЎЗБЕК адабиётига «роман» сўзи шилтирилган ҳам Абдулла Қодирийга ҳам том матнодаги роман йўқ эди. Ха, Абдулла Қодирий том матнодаги ўзбек романини — «Утган кунлар»ни яратди. Роман алоҳида китоб шаклида эълон қилинган (1926 йил), нафақат ўзбек халқи, балки бутун туркий халқлар орасида кенг тарқалди ва адибга чекис шухрат келтирди. Муваффақиятининг сабаблари ҳам бор эди. Абдулла Қодирийнинг асарлари тилини ўрганиши ва унинг катта луғатини тузиши мана бундай луғат Алишер Навоий асарлари тили изохли луғати билан қиёсан ўзбек тилими 500 йил кечган тараққиёт йўлини кузатиш имконини беради. Демак, тилимиз ва маданиятимизда инкилобдан кейинги жараёни баҳолашда ҳам кулайлик яратди.

«Утган кунлар» қаҳрамонлари фожиясини орқали адиб ўша давр Туркистон ҳаётинида қоқоқлиқ сабаб бўлиб келган тарқоқлик, исёнчилик, жаҳолат, устига-устига халқ келажакдан узоқлашиб кетган урф-одатларнинг фожияти қилди.

«Утган кунлар» қаҳрамонлари фожиясини орқали адиб ўша давр Туркистон ҳаётинида қоқоқлиқ сабаб бўлиб келган тарқоқлик, исёнчилик, жаҳолат, устига-устига халқ келажакдан узоқлашиб кетган урф-одатларнинг фожияти қилди.

Қалб эҳтиромиди

Адиб хотирасига

Азалий ҳақ гапни яширмоқ нечун, Завол йўқ энг асл истездод учун. Агарда кинот тегирмон бўлиб, Оламни янча ҳам, қолғай у бутун.

Абдулла ОРИПОВ, Ўзбекистон ССР халқ шоири.

Қадримиз, қадриятимиз

ОТАНИНГ, устозинг муқаддас вазифаси фарзанд, шоғирд қалбига ҳақиқат уруғини эмаққар. Домла ғайратий ана шундай ота ва устоз эди. У эллигинчи йилларнинг бошида, Чўлпон, Қодирийлар тўғрисида сўзлашмиш ҳам каттагон бир замонда биз — еттинчи, саккизинчи синф ўқувчилари бўлган «дилошларига» уларнинг ҳаётини, ижодини сўзлаб берарди.

Эски қоронғу қазоқ шифтидан топиб олганми (белбоққа тугиб ўралган) «Меҳробдан чаён» мени бир ҳафта «бурчак жиннис» қилиб қўйган эди. Кўзлардан йироқ жойини топиб олиб, муқ тушганга ўқиганим ўқиган эди:

«Атар Фарҳоднинг Ширин, бўлса Мажнунларнинг Лайлоси Насиб этмиш менга гулшан аро гулларнинг «Райноси».

Бир авлод умри давомида Абдулла Қодирий таъқиқланди ва таъқиқланди. Бу инсонга қарши, инсониятга қарши, халқларнинг маънавий мулки бўлган тарихи, маданияти ва ифтихор туйғусига қарши, тили, одати, дини, ихлоқ-этикасига қарши қилинган буюк жиноятнинг бир кўриниши эди. Бу жиноятнинг огули самарасини жамият топиб кўрди, бутун ҳам кўрмоқда. Лекин мена тарих кўрмалдан зулми, истисбод остида эллигинчи йўқотмаган, улғу дошмандларига меҳру-ихлосини сақлаб қола олган халққа офарин дейман. Абдулла Қодирийнинг ўзини сақлаб қола олмасда (оқ, афсус!) китобларини жаллод кўзлардан яшириб, отилиш ҳавфиса остида асрай олган одамларга олқиш айтаман.

Абдулла Қодирий руҳи бизни уйғоқликка қакиради. Кўйдек ювош, тарқоқ ва бечоралоқ бўлмасликка ундайди. Ўз ҳақиқ, ҳуқуқини танганин инсон — бутун инсон. Ўз қадр куялти, шону-шарафини асрай олган халқ бутун халқдир.

Эрнин ВОҲИДОВ, Ўзбекистон ССР халқ шоири.

Сабоқ

МЕНИМЧА Абдулла Қодирий асарлари тилини ўрганиши ва унинг катта луғатини тузиши изохли луғати. Бундай луғат Алишер Навоий асарлари тили изохли луғати билан қиёсан ўзбек тилими 500 йил кечган тараққиёт йўлини кузатиш имконини беради.

Бундан кўра «Утган кунлар» қаҳрамонлари фожиясини орқали адиб ўша давр Туркистон ҳаётинида қоқоқлиқ сабаб бўлиб келган тарқоқлик, исёнчилик, жаҳолат, устига-устига халқ келажакдан узоқлашиб кетган урф-одатларнинг фожияти қилди.

Иброҳим ҒАФУРОВ, Ўзбекистон ССР Ҳамза номидаги Давлат мукофоти лауреати.

Бу шундай муҳаббатки...

ҚОДИРИЙ ҳақида ўйласам, юрагимга тинимсиз овоз шамол киради. Унинг сўзи эрк ва муҳаббатдан турилган. У эллигинчи йиллардан савар эдики, унинг эрли бўлишини шу чиналар истар эдики, бу муҳаббатини ёзиб адиб этмоқликка қўнға Орол сўиҳдон бўлса эди, шу сўиҳ ҳам этмас эди.

Иброҳим ҒАФУРОВ, Ўзбекистон ССР Ҳамза номидаги Давлат мукофоти лауреати.

Теран илдиз

АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ ўзбек адабиётини озиклантирувчи ўқ илдизи, теран илдизларидан. Заҳа ётказилган, чопилган, аммо бу қотилликни эллиқ йиллаб халқ кўзига қўйсатмаслик чоралари ҳам топишган, гамамиз илдизи.



«Ўзбекфильм» киностудиясида экраништирилган «Утган кунлар» (режиссёр И. Аъзамов) фильмида Қодирийни Кумуш роляда актриса Гулчехра Жамилова, Отабек — актёр Ўлмас Алиҳужаев.

