

# ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ

ЎЗБЕКИСТОН ССР ЁЗУВЧИЛАР СОЮЗИ  
ВА ЎЗБЕКИСТОН ССР МАДАНИЯТ  
МИНИСТРИЛГИНИНГ ОРГАНИ

ГАЗЕТА 1956 ЙИЛ  
4 ЯНВАРДАН ЧИКА БОШЛАГАН

1988  
ЙИЛ

28 АПРЕЛЬ  
№ 18 (3018)  
ЖУМА

## ХАЛҚ БИЛАН БАМАСЛАҲАТ

МАМЛАКАТИМIZ ҲАТИГА БИР НАЗАР ВУЖДИМИЗГА МАСУЛИЯТ ТҮЙГУСИ БÜЛБИС СИНГ-

ДИ. ДИЛДАГИ ЎЙЛАР ЙАЗГЕ ЧИДА.

ҲАММА НАРСА ҶАҲАНАМ ҲАРАКАТДА.

БАҲС-МУНОЗАРА ВАЖИДА, КУОНЧЕКЛИГИМИЗ ЎЙЛОҚ.

КУЧАЙГАН, ТЕФАКУРИНИЗ ЎЙЛОҚ.

ПАРТИЯНИНГ ҲАМ, ЖАМИЯТИНГ ҲАМ ХАБАР-

ДОРЛИГИ, КЕНГ ОШКОРАЛИК ШАРОНТИДА БИЗ ТУРГАЗДИ,

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСТАРЛАР ОРАСИДА ҲАМ, ПАРТИЯСИЛАР ОРА-

СИДЕ ҲАМ МУХОКАМА КИЛМОНДА, — ДЕБ ТАЙ-

КИДАЛАДА М. С. ГОРБАЧЕВ КПСС МАРКА-

ЗИЙ КОМИТЕТИНГ АРПЕЛ ҒЛЕНУМДА.

БУ ЭСА СОВЕТ КИШИЛАР ПАРТИЯ УЧИНИ, МАР-

КАЗИЙ КОМИТЕТ УЧУН, ҚАЙТА КУРИШ ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА-

ЛАДА ДАЛОЛАТ БЕРДИ.

ҚАЙТА КУРИШИНГ ҲАМ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСТАРЛАР ОРАСИДА ҲАМ, ПАРТИЯСИЛАР ОРА-

СИДЕ ҲАМ МУХОКАМА КИЛМОНДА, — ДЕБ ТАЙ-

КИДАЛАДА М. С. ГОРБАЧЕВ КПСС МАРКА-

ЗИЙ КОМИТЕТИНГ АРПЕЛ ҒЛЕНУМДА.

БУ ЭСА СОВЕТ КИШИЛАР ПАРТИЯ УЧИНИ, МАР-

КАЗИЙ КОМИТЕТ УЧУН, ҚАЙТА КУРИШ ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА-

ЛАДА ДАЛОЛАТ БЕРДИ.

ҚАЙТА КУРИШ БУТУН МАМЛАКАТИНГ, ҲАЛҚИ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

ХАДИР ГЕПЛАШИШ ОЛДАТЫН МАСАЛАЛАР КОМ-

МУНИСИПАЛДАРДА ҲАМ ҚИЛГИЛАНГАН ТАКДИРИ-

ЧУЧАНАЛЫКИМ СОВЕТ КИШИЛАРЫ КИЛМОНДА

тириш вазифаларига янгила өндашишлари излаб топишни кун тартибига кўймокда. Ноёб табиқ иким шароитларига, минерал хом ашб беазисга, ишлаб чиқариш, фантехника ва меҳнат потенциалига эга бўлган Ўзбекистон, аввало, мамлакатнинг бошқа регионларида ҳосил килишининг, етиштиришинг иложи бўлмаган маҳсулотини кўпгина

турларини ишлаб чиқарётганини тифобли умумиттифоқ ҳалқ ўжъалик комплексини овожлантиришга саломлики чиҳса кўшмоқда. Аммо иккисидой социал-маданий ри-

туплар купол хотолар ва янгилишлар, анк-

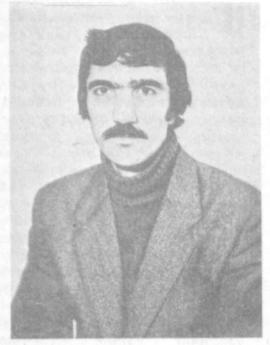
тиштиришга таърихни мураббийликни юртниш

линига қўйишига сурʼи кўпгина

деворларни таърихни мураббий







жамлаб, у ишлайдиган ташкынот котибасига элтди. Журнал масъул ходимларидан бирин ногахода «хатларни эгасига етказишни бас килиб турниши»ни сўраб қолди. Негалигини бilmоғчи бўлиб, оғиз жуфтлаганимни кўриб, у «хатларда муаллиф шавънига ачиқ-тиззиқ гаплар болгингини, ёзувчи мактубларни ўқиб, тоби қочиб юлганлиги»ни гапиди... Романдада Бобоҳарим Машрабнинг бир мурдор ит билан ҳамомогга тушниши эпизоди бор эди. Мальум бўлнича, ўнчункиларимиз ёзувчининг шу эпизоди асаги киритиб, Бобоҳарим Машраб номига мактубларни кеттирилгандай даргараз бўлган эканлар. Демак, ўйладин мен, ёзувчи романида ё тарихни, тарихни ҳанжитни яхши билмай ёки Марабнинг халқимиз тасавиридаги сиймосини дуруст тасавиур өтмай турниб, асар «яратган», оқибати, мушкни ахвала тушиб қолган.

«Моҳият — илдизда!» — шу бир фильм қаҳрамони ўз сұхбатдошига, эман даражатининг тупроқса мустахкам ғұнашынан жағынан жағынан жағынан түрниб, ўрнан күннен күннен көрдиган етишимни кийин. Бутунни иларни силиктини, ал-юрга қалбиди ертагын кунга мұхаббат үйгөтини учун ҳалқимиз керак. Илдиз да, Бунинг устига, у — йўл, боболар йўли. Бу йўл-

ни давом этиши учун биз ҳозирги илм-маърифатдан ташкари кечаги кун тажрибаларини ҳам қалонмизга синдиришимиз лозим. Акс ҳолда, кам нусхаларда нашр этилаётган классик адабийтимиз намояндадарини асарларининг кам ўқиладиган, нашр этиши керак. Улар орасида «Қуръон», «Қисас ул-анబ» бор ва ҳозаро. Акс ҳолда, бутун Европа қисиби оқибларни, бар тұхымат билан уннан ўлдирилған. «Манжиддининг худа баҳоси» деб, Алишер Навоийнинг Ҳирота келиб, бу мудиҳи фойнига билдирилген муносабати «Құйнуга жаһохирини қайтилди. «Манжиддининг хун баҳоси — менинг сен сенинг башшысынан бўлди» деганди. Чингизхон Үрганинан: «Шу пайта (Алишер Навоийнинг) илноми тилянидан борча неча бор тубандаги сўзлар кечди: «Мұхаммад Мұмін Мирзо воқеаси шайх Манжиддин Багдодий катлии кабидурни, ўша замонда Мовароониҳар, Ҳуросон ва Ҷоқинин барча вилоятлари Чингизхон Туғрдан Эронга да, лашарн тортиси натикасида қатлии ом бўлиб, вайрон бўлган эди».

Хўш, бу сұзларни ўқиган китобхон «Манжиддин» ким-у, унинг қатлии воқеаси ҳам боғланадиган. Умуман барча классик шоқинларимиз китобхон билли-

ми ва савиасининг юксак эканити ишонганлар.

Амалий тақлиғим: классик адабиётимизда тилга олнидиган барча тарихий фактлар, ривоятлар, афсона ва асостирларни тұлалигина анықлады, нашр этиши керак. Султон Мұхаммад Хоразмшоқ даврида ишар эди. Султон масти вақтида бир тұхмат билан уннан ўлдирилған. «Манжиддининг худа баҳоси» деб, Накмиддинга бор төвок жаҳохир юргонбанди. Шайх Накмиддин жаһохирини қайтилди. «Манжиддининг хун баҳоси — менинг сен сенинг башшысынан бўлди» деганди.

Чингизхон Үрганинан: «Шу пайта (Алишер Навоийнинг) илноми тилянидан борча неча бор тубандаги сўзлар кечди: «Мұхаммад Мұмін Мирзо воқеаси шайх Манжиддин Багдодий катлии кабидурни, ўша замонда Мовароониҳар, Ҳуросон ва Ҷоқинин барча вилоятлари Чингизхон Туғрдан Эронга да, лашарн тортиси натикасида қатлии ом бўлиб, вайрон бўлган эди».

Сенсан ўша саманим маним, — сатри мәнносини неча киши ўйлаб кўрган экан?..

Шукур КУРБОН  
талил, уста!» Уста жавоб қилиди: «Ха, ҳозир эшиг-дигиз-ку, «Қаро қўзим»ни! Шунда тингловчи: — Ия, унда маза қилган эканмиз да! — деб жавоб берган экан.

Мен ўзим Узбекистон радиосининг музикали эшигтиришлар бош редакцияси ходими бўла турбиду бу бора да мақтана олмайман. Ўйланманки, тенгид шустурманинг 99 фойзи бу жиҳатдан менга оғизлайдирлар. Бу билан демократичмани, классик мусиқи санъатимиз наумаларини ҳаља орасида ҳар томондан тарғиб ташинишини килиш вағти аллаҳочи, кечиган етган.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб бериш лозим. Базъи ўринларда дағазлардаги «Ёр» образи худонини образи эканини айтиш ҳам зарар қилмайди.

Классик қўшиқларимизни кенг омма ичига олиб кириш кепар бўладик. Биринчи навбатда, зирраклик билан улар маъносини шустуртириб б







