





Тўра МИРЗАЕВ:

АДАБИЁТ ИЛМИНИНГ ИСТИҚБОЛИ

Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А. С. Пушкин номидаги Тил ва адабиёт институти...



Тўра Мирзаев

Муҳбир: — Кейинги пафларда «фиқрлар хилма-хилдиги»...

Маҳзуниқ босади, Бенхтиёр «Б» таъабл Ҳайриятни, 1937 ёни 1950 йил эмас»...

Т. Мирзаев: — Бундай бир ёқлама фикр юритувчиларини айбламочун эмасман...

Бу айтганлардан келиб чиқиб, мен адабиётшунослигимизнинг 70 йиллик тараққиёт йўли сип-силлиқ кечган, унда фақат ютуқлар муваффақиятларга эришилган...

Муҳбир: — Ушбу мулоҳазаларнинг ҳақиқатини исбатлашда...

Муҳбир: — Марҳамат, Адабиётшунослигимиз тарихидаги ўнлаб, юзлаб ёрқин ишларни кўрсатишнинг мумкин.

«Хамса»нинг таъридий матни атоқли олим Порсо Шамсиев томонидан таъйёрланган, 60-йилларда эски ўзбек имлосида алоҳида-алоҳида китоблар тарзида «Сади Искандарий»дан ташқари»...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра...

ТУРГУНЛИК ДАВРИ АДАБИЙ ЖАРАЕНИДА ИКОБИЙ ҲАҚРАМОН МАВУСИ Тўрғунлик даври хил фикрлар айтиш эҳв олган эди. Айрим таъкидчилар асарининг ҳайси жанрда ёзилгани, ҳайси даврини кайраб олиншидан қатъий назар...

1986 йил, 4 декабрь сониде чиққан «Тарих ҳақиқатида эди» номли мақолада Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли туғлар» романини миллиятчилик руҳида ёзилган, деб қорашган уринида. Бунинг илтимойи эа тарихий себаблари бор.

Муҳбир: — Ушбу мулоҳазаларнинг ҳақиқатини исбатлашда қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

1986 йил, 4 декабрь сониде чиққан «Тарих ҳақиқатида эди» номли мақолада Пиримқул Қодировнинг «Юлдузли туғлар» романини миллиятчилик руҳида ёзилган, деб қорашган уринида. Бунинг илтимойи эа тарихий себаблари бор.

Алишер Навоий бўлими. Бўлимга филология фанлари доктори, профессор А. Ҳайитметов раҳбарлик қилмоқда. Бундай бўлимни ташкил этиш илмий-илқодий зиддиларнинг ярим асрлик орузи эди. Бўлимнинг асосий вазифаси Навоий йқоди ва Навоийгача бўлган ўзбек адабиёти масалаларини атрафлича тадиқ қилишдир.

Биз шу пайтгача Навоий йқодини, умуман, ўзбек адабиёти тарихини ўрганишда бир ёқламаликка йўл қўйиб келдик, яъни шoir иқоди бор бутунгича эмас, балки танлаб олиб ўрганишда ва нашр этиб келишди. Ҳозирги кунда эса бошқача бир ёқламаликка йўл қўйилмоқда. Шарқ фалсафасига қизиқиш кучайганлиги, виждон эришилмига кенг имкониятлар яратилганидан фойдаланиб, Навоий сингари улуг йқодкорларини фақат тасаввуф доирасида, диний қарашлар қобйида тадиқ қилишга уринишлар кўзга ташланмоқда. Аслида илтимойи ҳаётини бир қорлипга солиш мумкин бўлмаганлиги, улуг санъаткорларнинг йқоди ҳам қандайдир схемаларга ёни қийиндай оқимларга сиймайди. Навоий ҳам бундан мустасно эмас.

Институти тарихидаги иккинчи янги бўлим Ҳозирги адабий жараён деб номланди. Бўлимга Э.Ф.А. муҳбир азбоси С. Мамажонов раҳбарлик қилмоқда.

Бугунги кунга қадар адабий таъкид адабий жараёнининг у ёни бу ҳусусиятларини умумлаштиришда муайян ишларни бажариб келди. Шунинг учун ҳам В. Г. Беллинский адабий таъкиднинг «ҳаракатдаги эстетика» деб атаган эди. Аммо таъкид адабиётининг мавжуд ҳолатини тўлалигича қамраб ололмайдди. Таъкиднинг назари айрим олинган асарларгагина ёни жуда нари борса адабиётнинг йиллик маҳсулотларини тундади Ҳозирги адабий жараён бўлимининг пайдо бўлиши таъкидчиликка муайян йўналиш бериш билан бирга, бутунга адабий жараён ҳодисаларига танлаб эмас, балки унга яхлитлигича баҳо бериш зарур.

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Институти тарихидаги иккинчи янги бўлим Ҳозирги адабий жараён деб номланди. Бўлимга Э.Ф.А. муҳбир азбоси С. Мамажонов раҳбарлик қилмоқда.

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Саримсоқов. Бўлимнинг яқни келажақдаги асосий вазифаси ўзбек адабиётидаги бадий-услубий йўналишларни тадиқ қилишдир. Истиқболда эса мукаммад кўп йиллик адабиёт назарисини, адабий таъкиднинг қарашлар тарихини яратилдир. Филология фанлари номзоди Н. Каримов бошчилигида ўзбек совет адабиёти бўлими ҳодимлари янги давр ўзбек адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти масалаларини ўрганишларда. Шунингдек, Ҳўлон тўла асарлар ун илқидини ва Фитрат тўла асарлари етти йилликнинг таъйирлаш ҳам шу бўлим зиммасига қойилдир.

Филология фанлари доктори А. Абдуғабдулло раҳбарлигидаги ўзбек адабиёти тарихи бўлими ўзбек адабиётидаги демократик анъаналар ва халқчилик масалаларини ўрганишларда. Бу бўлим Навоий бўлими ҳодимлари билан бирга ўзбек дидактик адабиёти икки йиллик хрестоматиясини таъйирлашга киришилдир. Адабий алоқалар ва тарихи назарияси бўлими (бўлим мудири филология фанлари доктори, профессор Э. Каримов ани пайтда институти директорининг илмий ишлар бўйича ўринбосари) адабиётларало алоқа жараёнида ўзбек адабиётининг ўрни ва бунда бадий тарихининг вазифаси билан шуғулланади. Ўзбекистонда рус адабиёти бўлими (бўлим мудири филология фанлари номзоди П. Мирзааҳмедова) XIX—XX асрларда Шарқ ҳақидаги рус ва рус тили адабиётининг гоийий-услубий тараққиёти проблемаси билан машғулдир.

Институти тарихидаги энг асоси бўлимлардан бири фольклор бўлимидир. Бу бўлим 1928 йили Ҳоди Захрид томонидан ташкил этилган. (Бўлим раҳбари филология фанлари доктори Т. Мирзаев). Бўлим ҳодимлари «Ўзбек фольклор ёдгорликлари» кў йиллик нашрининг проспекти ва нашр принципларини ишлашга киришилди. Ингрия йил ичиде нашр этиш мўлжалланаётган бу улкан кулёт ўзининг шухта заминига эга. Бу нашр фактин материал жиҳатидан икки минг сақлов бирлигига эга бўлган институти фольклор архивига таяланади. Шунингдек, Ҳозирча қирқ йиллик нашр этилган «Ўзбек халқ йқоди» кўп йиллик материалдан фойдаланилади. Айти пайтда «Алломин» дostonи ўзбекча матни ва русча филологик таржимаси билан биргаликда Москвада «Эпос на родо» СССР» сериясида нашр этишга мўлжалланмоқда.

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

Муҳбир: — Тил ва адабиёт институтининг иккинчи яратилган мубайн матнода илҳослаштириш кучайтиради, албатта. Адабиётшунослик талабларига кўра сиз бошқарилган институти структураси ва тарихи қандай ўзгаришлар киритилди? Т. Мирзаев: — Жумҳуриятимизда икки мустақил Тилшунослик ва Адабиёт институтиларининг иш бошланиши...

ШАРҚИЙ ТУРКИСТОНДА НАВОИЙХОНЛИК

Ўзбек-уйғур адабий муносабатлари тарихида, айниқса XV асрдан кейин, Алишер Навоийнинг уйғур адаблари учун ҳам устоз сифатидаги хизматлари бениҳко улкендир. Навоий яратган сўз жавоҳирларида суяклари маҳаббатде катган, имонки, этиқодида бутун, қонига адолат, савмиият ва халоплик синиб кетган халқнинг бутун борлиги ўз ифодесини топандир.

Алишер Навоийнинг асарлари бир неча асрлар мобайнида Шарқий Туркистонда фен, маданият ехлари ва тарғибчилари томонидан севилиб, эъзозланиб, муталае қилиниб, кўзга кўлға ўтиб, кўйрилиб, кўз қорачиниқде асраб келинмоқда.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.

Шарқий Туркистонда невоийхонлик XVI асрдан илдиз отиди. Невоийхонлик дестлаб санъат жаҳасидан, аниқроқ, уйғур халқининг тарихи, маданияти микёсида факрли ўрин тутган «Ун икки мақом» метрилари сирасидан жой олишидан бошланди. Жейҳон маданиятининг жавоҳирлариде ҳисобланган «Ун икки мақомнинг 39 матни Невоий гавзаларидири. Уша гавзаларнинг мақомга киритилишиде фен, маданият арбоблари — Юсуф Хидирхон Еркиндий билеи Омонисхон бону ташебулорк бўлган эдилар. Улар «Еркинд хонлиги» («Саиди девлет»)нинг иккинчи хони Султон Абдурашидхон даврида яшеган, иқод этган буюк шoirлар, мусикашинос-назариячи, бастекор ва тенгис созадлар бўлганлар.

Кўриниб турибдики, Султон Абдурашидхон уйғур маданиятининг «Иккинчи гуллаш» даврига омили, илтимойи, илтимойи сийиллар яратган том маънадоги раҳнамодир. У Шарқий Туркистонда невоийхонлиқнинг бошланиши ва кенг, чуқур илдиз отишига шарт-шароит ҳамда имконият бериш маъшуҳ маданият ва маърифат юлдузи ҳамдир.



550 НАВОИЙ

Рамз БОБОЖОН,
Ўзбекистон халқ шоири,
СССР Давлат мукофоти лауреати

НАШИДА

Баркамол, суюкли, азиз дийрим,
Имомни, армонни, жон Ўзбекистон.

Балли! Шерзод жумхуриятим,
Фурурим, сурурим, миллат ардоғи...

Сен сахий, дилбарсан, халқларга
манзур, манзур, манзур.

Қардошлик тимсоли, дўстлик байроғи.
Ўғил-қизларинг бор оламга машхур.

Балли! Обод жумхуриятим,
Гўзаллик гулбоғи, ёшлик ўчоғи.

Нуроний ўзбексан шикаста дилсан —
Замонлар забтида инграган рубоб...

Балли! Тун умхуриятим,
Эркинлик берма, омон бўл, омон!

Сен олий ҳимматим, зеби-зийнатим,
Дилсиз қилган им, жон Ўзбекистон!

СЕВГИ

Хиёбонга отилдинг гулдай
Ва ўзинг ногаҳон гул бўлиб қолдинг.

Баҳор сеҳрлаган ошиқ кўнглидай
Энтикиб-энтикиб чуқур тин олдинг.

Фақат бир гул эмас, бир боғнинг ўзи,
Балки, ўхшаш ийқ, самовий гулсан.

Қар бир сўз қалбдан оҳанг
билан отилиб чиқади.

Қалбим менинг бамисли
дарё.

Сувдай оқар меҳрим
диниллаб,

Қалқиб оққан олмайди гўё,
Кўйиб боқар ундан ловуллаб,

Сангари мисралар бунинг
ёрқин мисолидир.

Шоир умрини йиллар билан
эмас, яратган асарлари билан

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб
балладалари, шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари
билан ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан
эмас, яратган асарлари билан

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб
балладалари, шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари
билан ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан
эмас, яратган асарлари билан

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб
балладалари, шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари
билан ўқувчилар эътиборини қозongan.

Сендадир, азизим қалбимнинг кўзи,
Мен сенга, сен эса севгига қулсан!

ДЕРАЗАМНИ КИМ ЧЕРТДИ

Деразамни сен чертдингми ё шамол,
Билолмадим, алладими ўй-хаёл?..

Ухлай десам, ухлолмадим ўша кеч,
Ишқ сурони тинчлик бермас эди ҳеч...

Қандоқ қилай, овораман, овора,
Тонг отгунча кўз юрмадим, начора?!

Юлдузларга гўё айтдим зоримни,
Қистов қилдим, топиб бер деб,

Тополмадим, нотавонман, Ёлғизман,
Уша кеча, гариб кеча сенсизман...

Билолмадим, алладими ўй-хаёл,
Деразамни сен чертдингми ё шамол?

УША ТУН

Байрам — байрам эмасдир,
Сен келмаган кечаси,

Сен келмаган ўша тун
Менинг учун мотамдир.

Алам чексам, майлига,
Ҳали юрак ярайди...

Муҳаббатга, айтгил, ким
Шак келтирар беибо?

Хижолатдан ошиқ жим,
Ноошиқлар бепарво...

МАРСИЯ

Рустам Бобохонов хотирасига

Ташландикда ётган тош ялтиради,
Таажуб! Саробми ё ўтли ҳасад?!

Ҳайхот! қотиб қолди шоир хаёли,
Қотиб, тилсиз қолди худди қандай!

Дунё, дунё бўлиб, ақли расога —
Камолӣ меҳрини сочолганми ҳеч?!

Шум хабардан қотиб қолдим,
Ғам-ғуссага қотиб қолдим.

Мард ичинда номард бўлса,
Қузақ келмай қўяди сўлса,

Тулпор минса, ярашарди,
Дўстлар суюб қарашарди,

Гап таширди иғвогарлар,
Бир нимага даъвогарлар,

Шум хабардан қотиб қолдим,
Ғам-ғуссага қотиб қолдим.



М. Ҳайдар шу ярим асрлик
ҳаётда шоирликдан ташқари,

Эллик ёш инсоннинг етуклик,
доншмандлик дариғи қадам

Токи, тилин менсимас қибор Оврупо,
Деб: «Ручса сўзлар фақат яланғаблар...»

Ғам тирнар Саша қалбин: «Она тилимда
қани «Шоҳ Эдип», «Хамса», тенгсиз «Отелло!»

Дардил тарихимиз-ку ётар қон қусиб,
қани бизда славянқалб сахройи Сино?..»

Сўзлардан ўқ ясади — ҳаққаш, беомон.
Таранг камон тортиб у шоҳ мисралардан,

Сўз ўқларин ёғдирди ҳақсизлик томон.
Жангари байтларда Исён тортади наъра,

Шоҳ асарлардан тахт ясаб муқаддас,
Фирқлар ҳомилдор — эрқили навога.

Она тилин кўтарди у Арши Аълога...
«— Йўқ, — деди император, — Бу салтанатда

Кескир тиг йўқ — дастимда шамширдан бўлак.
Билинг, бу салтанатда мен — ягона шоҳ,

На бир халқ, тил, шон бўлар — тахтиндан
Юсак!.. Пушкин... Шоҳ асар... Тилга — шухратдан

Кескинг — шоир қудрати бўлар тилида!
Юлқинг юрагин!.. Билинг, шоир юраги

Қатра симобдай турар ёрин қўлида...
Фақат, Исён ёлқини бўлиб турловчи

Ушал шеърқанот мағрур юрагин, фақат,
Келгинди қўли билан юлқилаб ташланг!

Токи, Келажак бизга айтмасин лаянат!..
...Наталя! — Гўзалликнинг чин маликаси,

Сиз — шимол ёғдусидан яралган малак!

Ҳасадгўйлар куйишарди,
Ич-ичдан мушт туйишарди.

Қалтис йўлда турганларнинг,
Кўзида нур кўрганларнинг,

Ҳақ деганда фидойи жон,
Ноҳақликдан дили вайрон,

Уз касбига ўзи шайдо,
Ошиқликдан бахти қаро,

«Отарчи»лар отар эди,
Пулни кўрса қотар эди,

Боққа кирса қўли боғлиқ,
Лекин кучи йигит чоғлиқ,

АЛДАНМА

Эй, кўнгил, кеч муҳаббатдан, бевафолар
алдаса, алданма!

Торт ўзингни касофатдан, беинобар
алдаса, алданма!

Мабодо, ошиқ йўлига шам ёксанг,
юлдуздан тутқич ол,

Токи, қалтис синоатда рўдалолар алдаса,
алданма!

Тилга олсанг, дил ғазабнок, Ёлғонни
ёғдай едирганлардан,

Мулозимлар тугул, ҳатто, подшолар
алдаса, алданма!

Риёкорлик жонга тегди, фарёду дол
субутсиз дастидан.

Тенги йўқ фариштасиз — Илҳом париси,
Сиздан Садоқат сўрар исенкор юрак.

Ҳа, Сизга қийин — икки ўт орасида
қоврилар оқ гул — оппоқ нилуфар бадан:

Бир томонда ёстиқдош — даҳо иждокор,
Бир ёқда баллар кўрки — олифта жазман...

Балоғат тушларининг тот-лаззатларин
Дугоналар бўлишмаса — қолар армони.

Наталя, Полетика уйига борманг,
Букуи у — Хиёнатнинг Сиз-чун қопқони!..

О, аёл зоти! Хуснингиз гулига мафтун —
Лол қотган не оллоҳлар қолганлар кучиси.

Сиз — меҳр чаммаси, гулсиз — мактовдан зиёд,
Лек, мунча меҳрга чанқоқ, мактовга ўчсиз?!

Дантес — ўргимчак: макр тўрини ташлаб,
Гул синглингизни олди қучоқларига.

Маломат тошларини у хатларга ўраб,
Отмоқда энди дунё пучмоқларига.

Воҳ, Шейрият шаънига тегди бу тошлар,
Мақруҳ бўгани ташлаб Дантес кулмақда.

«Юмалоқ хат»лар, ахир — юмалоқ ажал:
Шундоққина портлади шоир юракда!..

Садоқатнинг кўзуси дарз кетмасин деб,
Ер шаъни учун Пушкин тушди дуэлга.

Оёқ ости бўлмасин деб ул мағрур Шейр,
Шейр шаъни учун Пушкин тушди дуэлга.

Воҳ, бир дақиқа аввал ўқ узиб Дантес,
Вулқон юрак Умрга келтирди форат!

Келгинди қўли-ла қориндан ўқ еб,
Қон туғлаб ётар энди буюк Шейрият!..

Эду юрт, ёр шаъни-ла — гириқдир Ашъор,
Ва Шейрият имони бутун, саломат.

Шу уч шаън — шоир жони яширинган тилсим,
Унга қадам қўямасин асло Хиёнат!

Хиёнатга жон тикиб — неки Россия,
Шейрият мулки бағрин қочлаб кетди у.

Қалбда гулпурган жануб қони-ла ювиб,
Буюк Шейрият шаънин поклаб кетди у...

Кўз тегдими, қани, соғлиқ?
Мозорнида диниллар шам.

Мисраларни қазлаб, қаздим,
Юрагимни йиғлаб ёздим,

Дарда даво топмай нетди?
Дунёдан бош олай кетди,

Суйдилару сени, ёқламадилар,
Фисқу фужурлардан сазламадилар,

Зулайҳо бахтини кўрмадинг, афсус!
Юсуфнинг тахтини кўрмадинг, афсус!

Ғойибдан хушхабар эшитдинг, аммо,
Хушхабар нақдини кўрмадинг, афсус!

Уйлайман, ёшлиқнинг армони бўлдинг,
Буюк бир санъатнинг туғғени бўлдинг!

Дерлар: Иссиқ жонга ўлим эмиш ҳақ,
Сен эса ҳақгўйлик қурбони бўлдинг.

Гирромликка кунин қўйган бедаволар
алдаса, алданма!

Майшатдан ҳазар этма, дейдилар, улфат
қўрмаган гумроҳ,

Ногаҳоний босиб гафлат, кайф-сафолар
алдаса, алданма!

Фароғатдан, майли, кечгил, юз ўғирма,
лекин диёнатдан,

Шону шухрат шовқинига маҳлиёлар
алдаса, алданма!

Бахти қаро бўлма, эй дил, мансабо
қул банди ғофилдай,

Уз қадрингга ўзинг етгил,
бебақолар алдаса, алданма!

ПУШКИН

Тарих сўмоқларида кўп хўрланди рус,
Ғам ёқа йиртди кўриб йўқсул бардошин.

Қасос бўлиб Сўз унди Саша қалбидан,
Ахир, қонда уйғоқ-да жануб кўёши!..

Воҳки, элин менсимас қибор Оврупо,
Деб: «Мужикдан буюқлар чиққан қай чоқлар!»

Оҳки, тилин менсимас қибор Оврупо,
Деб: «Ручса сўзлар фақат яланғаблар...»

Ғам тирнар Саша қалбин: «Она тилимда
қани «Шоҳ Эдип», «Хамса», тенгсиз «Отелло!»

Дардил тарихимиз-ку ётар қон қусиб,
қани бизда славянқалб сахройи Сино?..»

Сўзлардан ўқ ясади — ҳаққаш, беомон.
Таранг камон тортиб у шоҳ мисралардан,

Сўз ўқларин ёғдирди ҳақсизлик томон.
Жангари байтларда Исён тортади наъра,

Шоҳ асарлардан тахт ясаб муқаддас,
Фирқлар ҳомилдор — эрқили навога.

Она тилин кўтарди у Арши Аълога...
«— Йўқ, — деди император, — Бу салтанатда

Кескир тиг йўқ — дастимда шамширдан бўлак.
Билинг, бу салтанатда мен — ягона шоҳ,

На бир халқ, тил, шон бўлар — тахтиндан
Юсак!.. Пушкин... Шоҳ асар... Тилга — шухратдан

Кескинг — шоир қудрати бўлар тилида!
Юлқинг юрагин!.. Билинг, шоир юраги

Қатра симобдай турар ёрин қўлида...
Фақат, Исён ёлқини бўлиб турловчи

Ушал шеърқанот мағрур юрагин, фақат,
Келгинди қўли билан юлқилаб ташланг!

Токи, Келажак бизга айтмасин лаянат!..
...Наталя! — Гўзалликнинг чин маликаси,

Сиз — шимол ёғдусидан яралган малак!

Уз қадрингга ўзинг етгил,
бебақолар алдаса, алданма!

АСОВ БАРДОШ

«РУҲИМ ЯПРОҚЛАРИ» ТУРКУМИДАН

Қатта тўйхонанинг кичик курсисда базур ўтириб,
ҳасратимни кўнграб айта бошлайман. Бўзимда

Хамма ўзича курсанд... Мени эшитмаётганлардан
сергак тортаман. Кейин англаймани, ҳеч

«Фақат... Сўз олиб, келинпошшога ўша «бахтга»
қўшиб сабр-бардош тилабман. Зотан, биламан,

«Атрофда эса ҳамон тиришиб, бахт либосига
сигишга уринибганлар...»

«Хамма ўзича курсанд... Мени эшитмаётганлардан
сергак тортаман. Кейин англаймани, ҳеч

«Фақат... Сўз олиб, келинпошшога ўша «бахтга»
қўшиб сабр-бардош тилабман. Зотан, биламан,

«Атрофда эса ҳамон тиришиб, бахт либосига
сигишга уринибганлар...»

«Хамма ўзича курсанд... Мени эшитмаётганлардан
сергак тортаман. Кейин англаймани, ҳеч

«Фақат... Сўз олиб, келинпошшога ўша «бахтга»
қўшиб сабр-бардош тилабман. Зотан, биламан,

«Атрофда эса ҳамон тиришиб, бахт либосига
сигишга уринибганлар...»

«Хамма ўзича курсанд... Мени эшитмаётганлардан
сергак тортаман. Кейин англаймани, ҳеч

«Фақат... Сўз олиб, келинпошшога ўша «бахтга»
қўшиб сабр-бардош тилабман. Зотан, биламан,

ШОИР

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб балладалари,
шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари билан
ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб балладалари,
шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари билан
ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб балладалари,
шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари билан
ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб балладалари,
шеърлари,

Достонлари ва бошқа асарлари билан
ўқувчилар эътиборини қозongan.

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

ШОИР

Шоир умрини йиллар билан эмас,
яратган асарлари билан ўлчамоқ

Ушайтган асарлари билан ўлчамоқ
дозимдир.

Шу маънода ҳам у қўллаб балладалари,
шеърлари,



АЛЛОҲГА БЕҲИСОБ ШУКРЛАР БЎЛСИНКИМ, жамиятимиздаги ижобий ўзгаришлар диний ҳаётимизда ҳам улкан бурлишга сабаб бўлди...

га ишонувчилар орасида ўзaro дўстлик алоқалари ривож топди...

Иброҳим Ҳаққул назарида дин — ахлоқ, одоб, гўзаллик ва озоликдан иборат.

Ҳаёт кани Дунёнинг ободончилиги қани! Оила кани, илму фан қани! Албатта муаллим қани! Оила кани, илму фан қани! Албатта муаллим қани! Оила кани, илму фан қани! Албатта муаллим қани!

бўлса кифоя қилади. Лекин мусулмон шахс сифатида ўзига керакли нарсаларни билиб олиши фарз айн.

Имом мусулмонлардан ҳар бир ишни яхшилаб қилиши, илос билан ишлаши талаб қилади. Пайғамбаримиз Муҳаммад алейҳиссалом: «Албатта Аллоҳ таоло сизлардан бирингиз иш қилса, яхшилаб қилиши хоҳлайди» деганлар.

Бу ҳолат, яъни жамият учун фойдали ишни ибодат даражасига кўтариш фақат ислом динига хос. Энди «диндорлик тушунишга тўхтамайлик. Кўпчилик қатори юқоридега эслатилган мақола муаллифи ҳам «диндор» деганда, «маскидага бориб туну-кун тоат-ибодатга машғул бўлган» кишини тушунади.

Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф

Ҳаётда қандай салбий ҳолат бўлса, бунга исломнинг айбдор қилиши шоякин бўлади. Икки тоифа бир вақтда ҳам исломнинг ўзига ўт қўйиши кўпайиб кетганда ҳам исломнинг айбдор қилиши бўлади.

Қолаверса, ислом йўли жойларда ўзини ўзи ўлдириб сонси-санокис экин, Биргина Москванинг ўзида Ўзбекистонга нисбатан бир неча марта кўп ўзини-ўзи ўлдириб содир бўлар экан.

Имомнинг руҳи юзадиги ўринбосари деб билади. У исломнинг руҳий тарбиясига қанчалик эътибор қилса, жисмоний тарбиясига ҳам шунчалик эътибор беради.

Имом бошқа динларга ўхшаб фақат руҳий ҳаётгагина эътибор бермайди. Балки ҳам руҳ, ҳам жисмага бирдек эътибор билан қаради.

Имом мусулмонларни намоз ўқишга қандоқ буюрган бўлса, илм-маърифатга ҳам шундоқ буюради.

# ЎЗБЕКЛАРНИНГ ДИНИЙ ҲАЁТИ

Фарғона фожиаси — миллатлараро низолар чиққанда, яна исломга осилишди. Биз исломда миллатчилик йўлини баён қилдик. Ислоҳ таъло бошқа дин вакиллари билан ҳам тинч-тотув яшаш тарафдори эканини айтдик.

Ҳўш, муҳолиф муҳолифлик қилар экан, биз нима қилишимиз керак? Албатта, қараб турмаслигимиз керак ва ҳамма нарсани янгидан бошлашимиз лозим.

Зикр қилинган ва қилинмаган сабабларга кўра ҳозирги кунда ислом ҳақида ҳар хил нотўғри тушуналар пайдо бўлмоқда. Бу нотўғри тушуналар диндорлар орасида ҳам, бошқаларда ҳам бор.

Бу ўринда мен ҳурматли ёзувчимиз Иброҳим Ҳаққулнинг «Оқиллик ва гоғиллик» мақоласига тўхталиб ўтишни истардим. («Ўзбекистон адабиёти ва санъати». 29 март, 1991 йил).

«Оқиллик ва гоғиллик» мақоласи ҳам шундай уринишлардан бири деб биламиз. Лекин гап мақоланинг охирида баён қилинган — динга Оврупоча қараш ҳақида.

Шариат мусулмонларга таъодат қилишни қандоқ қилиб ўргатган бўлса, савдо-сотикни ҳам шундоқ ўргатади. Уларнинг илоси ибодатнинг таърифида, Аллоҳга яқинлик ҳосил қилишнинг таърифида, Аллоҳга яқинлик ҳосил қилишнинг таърифида, Аллоҳга яқинлик ҳосил қилишнинг таърифида...

Иккинчиси: Фарзи кифоя, бу фарзда бажарилиши лозим бўлган ишни мусулмонлардан баъзилари адо қилса кифоя, бошқаларидан бу фарз тўшади. Энг оддий ва машур мисол, жаноза намози, мусулмонлардан бирор киши вафот этса, қолганларига унинг жанозасини ўқиш кўрсатилади.

Ҳудди шунингдек, жамият учун керакли илм, ҳўнар ва касбларни ўргатиш, уларда етуқ мутахассис бўлиш мусулмонлар учун фарз кифоя. Мусулмонлар ўз жамиятлари учун ҳаётнинг барча соҳаларида етарли мутахассис тайёрлаш учун Аллоҳнинг олдида масъулдирлар.

Мисол учун ҳозир диндорларда бозор иқтисоди йўлга қўйишга ўн мингта мутахассис зарур, уларни тайёрлаш бизнинг жамиятимиз учун фарз. Ўн минг киши тайёр бўлгунча ҳаммамиз Аллоҳнинг ҳўзурида масъул бўлиб турамиз.

Мисол учун ҳозир диндорларда бозор иқтисоди йўлга қўйишга ўн мингта мутахассис зарур, уларни тайёрлаш бизнинг жамиятимиз учун фарз. Ўн минг киши тайёр бўлгунча ҳаммамиз Аллоҳнинг ҳўзурида масъул бўлиб турамиз.

Мой, маънавий қарашлари ислом таълимоти билан чуқур боғлиқ. Лекин шунга қарамаستдан, Навоийнинг унди таърибаларини диний мезонда баҳолаш ёки уни диний ақидаларнинг тарғиботчи сифатидагина улуғлаш асло мумкин эмас.

Ушбу «туну-кун тоат-ибодатга машғул» бўлиш ҳақида оидинлик киритиш даркор. Аллоҳ таоло мусулмон бандига бир кунда 2 ракат бомдоқ, 4 ракат пешин, 4 ракат аср, 3 ракат шом, 4 ракат ҳўфтон намозини фарз қилган.

Навоий Куръон ва Ҳадис маъноларини кишиларга адабий йўл билан етказса, мусулмонларнинг бу соҳадаги эҳтижларини қондирса, фарзи кифояни адо қилган бўлади-ку. Нефл ибодат қилганлардан кўра афзалроқ диндор бўлади-ку.

«Диндордан демак чикмайди» деб, диндор да ҳоларини ҳам динсиз қилиш инсофданин ўзини Ҳазрати Навоийнинг ўзлари диндормас десек, кўнар миканлар! Бошқа даҳоларимиз-чи!

«Диндор» ҳақиқатан ҳам, маскидага кириб олиб туну-кун тоат-ибодат қиледиган шахсим! Мақолада айтилганидек, «Тоат-ибодатга берилмоқ учун на истаъдоқ, на ижодкорлик зарур, комил мусулмонлик бўлса бас».

Ислом ҳеч қачон «раҳбонийлик» — тарқи дунё чиликка қақирмаган. Пайғамбаримиз Муҳаммад алейҳиссалом қатъий қилиб, «Исломда раҳбонийлик — (тарқи дунёчилик) йўқ!» деганлар.

Пайғамбар алайҳиссаломнинг даврларида у кишининг сафдошларидан уч на фари, Аллоҳга ҳўш келадиган ишларни пайғамбаримиздан ўрганиб, ўзлари ҳам қилмоқчи бўлиб, у кишининг феолиятларини диққат билан кузатибдилар. Пайғамбаримизни аёллардан сурашибди. Қарашса, у киши вақтида намозни ўқиб,

вақтида ухлабдилар, вақтида рўзгор таъин овера бўлиб, вақтида дам олибдилар. оддий ҳаётни кўрибдилар. Шунда уларнинг гамбар алайҳиссаломнинг ибодатларини соблишибди. Бир-бирларига «бу зоғ Аллоҳ элиси, Яратган у кишининг аввалги охириги тунохларини кеңиб қўйган, биз эса оддий кишилармиз, кўпроқ ибодат қилмишимиз» «озим», дедилар.

Бирлари доимо намоз ўқишликка, иккинчилар умрбод уйленмасликка, учинчилар умрбод рўзгор таъин овера бўлиб, вақтида дам олибдилар. оддий ҳаётни кўрибдилар. Шунда уларнинг гамбар алайҳиссаломнинг ибодатларини соблишибди. Бир-бирларига «бу зоғ Аллоҳ элиси, Яратган у кишининг аввалги охириги тунохларини кеңиб қўйган, биз эса оддий кишилармиз, кўпроқ ибодат қилмишимиз» «озим», дедилар.

Муҳаммад алайҳиссалом — диндорларнинг раҳбари — маскидага кириб туну-кун тоат-ибодат билан машғул бўлмаганлар, Балки шу ишни қилмоқчи бўлганларга насихат қилганлар. У кишининг сафдошлари ҳам ҳаммаси маскидага кириб ўтириб олганлар. Балки уларнинг энг машғурдан бири Абдуллоҳ ибн Умар, мейн учун Аннинг йўлида шахид бўлишдан кейинги энг рафли ўлим, мусулмонларга фойдали нарқетиретиб йўлда ўша юклар ўртседа дир», деганлар.

Куръон тарғиб орти охирати қайси қил дунёдаги насибеларини умтир. Бу борадаги ҳўннат ва далиллар келтириш мумкин.

Менимча, Иброҳим Ҳаққулнинг за айтиб ўтганимиздек, таъавуфнинг дини шундир.

Шу ўринда, назик бир масалага иш ўтиш зарур. Исломда сўфийлик ҳа қелиб чиқиши сабабларидан бири бе ва бошқаларига зебу зийнатга, ҳўйи ва таъқаринг берилишига қарш ул-ифодасидир. Шунинг учун ҳам ул-ифодасидир. Шунинг учун ҳам ул-ифодасидир. Шунинг учун ҳам ул-ифодасидир.

Хўлоса қил... ломга қизиқиб, диндор бу дўст-душман билиб-билмай қўрқмаслик керак. Биз дини, лашак, ҳаётимизнинг турлилик тараққийга эришамиз химиз гувоҳ.

Саводсизлигимиз туфайли ҳозирча тушунамаган бўлсамиз. Диндорлар ҳам, ис дунё деб тушунамасликларни лнинг таълим олаётганлар ўзлари селарни ўрганмоқдалар. Келая жамиятимизнинг феол аъзолари бўлади. Улар учун юрт ободлиги, эл фаровонлиги йўлида хизмат қилиш, имон тақозоси, ибодат даражасига кўтариш муқаддас вазифа айланади. Ислом ақидасига биноан ишлағандек, мансеп, моддий манфаатни қўзлаб эмас, Балки жамиятни бехти-сеодати учун ишлайди.

Бу ҳақиқатни динга илос қилаётганлар ҳаммадан аввал тушуниб, бошқаларга ўрнат қўрсатмоқчилири лозим. Уларнинг билиб-билмай қилган нотўғри ишлари билан ўзгалар кўз олдида, дин ҳақида нотўғри тушуналар ҳосил бўлишига сабаб бўлиб қолмасликларига қарш. Айниқ ҳозирги пайда ҳақиқатини исломга нисбатан бўлган чеқиз хўрматини баъзи герағуий кишилар, ўз манфаати йўлида сунистемол қилишига уриниб юргн бир вақтда жуда ҳам эҳтиёт бўлиш зарур.

АЛЛОҲГА ШУКРЛАР БЎЛСИНКИ, ҳозирда динимизни герағуийлар баган китобу мақолалардан эмас, Балки асосий манбалардан ва ўз улемоларимиздан ўрганиш имкони шикрбу бўлимоқчилардан тўғри ва унуну найллик, биродарлар.



Ҳазиллашиб тортманг аста рўмолини, ёр-ёр, Келин бўлган билар келин аҳолини, ёр-ёр, Содиқ МАҲКАМОВ сурагта олган

## «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» ҳафтаомасининг шу йилги 18 январь сонидега эълон қилинган «Кўҳи нур оломосининг таъдир» мақоласини ўқиб, бир неча йиллар нимматбахшо тошлар таъдирини билан шуғулланган мутахассис сифатида ушбу сатрларни битишни лозим топдим. Негани, мақоладаги маълумотларнинг барчаси ҳам тўғри эмас, айрим чалғашликлар бор.

«Кўҳи нурнинг тарихи ҳақиқатан ҳам, мақолада айтилганидек, Бобур давридан бошланган. Олмос 1526 йилдан 1739 йилгача бобурийлар қўлида бўлган. 1628 йилда Шох Насрон Деҳлядаги саройи — Девони Олма ўзи учун «Тахти Товус» деб ўзига қачон анойиб тахт қўриқиб, уни «Кўҳи нур», «Нирони олам» (бу тошни Гарбда «Вуюк Амир Темур йўтун» деб аташди) ваби жавоҳиротлар билан беэзаган. XVIII асрга келиб бобурийлар давлатининг қудрати бир оз суяса бошлади. 1719—1748 йилларда подшоҳлик қилган Муҳаммад Гўрхон харбий қудратини оширишга, сарой аёлларини саралашга эътибор бермади, кўнгилхўшлиқ

## «Кўҳи нур оломосининг тақдир»

ларга берилди. Оқибатда 1739 йилда келиб чиқиши туркий афшар уруғига мансуб Эрон ҳўкмдори Нодиршоҳ Ҳиндистонга қўшин билан кириди. Бироқ унинг нияти бобурийлар давлатини эгаллаб олиш эмасди. Шу боис у киши бир жангдан сўнг Муҳаммадшоҳ билан битим тузди. Нодиршоҳ Муҳаммад Гўрхонни Ҳиндистон шоху деб тан олиб, беш миллион рупий «ҳадя» билан қайтиб кетишга рози бўлади. Бироқ Муҳаммадшоҳ аёллардан бири Саодатхон Нодиршоҳга бу «ҳадя»нинг жуда арзимас эканлигини билдиради. Аялаҳусус, Муҳаммадшоҳ бошқа битим тузишга мажбур бўлади ва ҳали элосидати барча жавахирот, Нодиршоҳ «Кўҳи нур» олмоси ҳамда 700 миллион рупий ўлжа билан Исфохонга қайтаётди. Муҳаммадшоҳ унинг баъзи аёллари хиянаткор эканлигини ҳам айтиб кетади.

1747 йили Нодиршоҳ ўзининг эроний аёллари томонидан ўлдирилди. Унинг туркий-афғоний саркарда ва аёллари ўзига яқин тутгани ҳамда халқни шна маъзабидан сунийликка ўтишга даъват этгани эронийларга ёқмаган эди. Нодиршоҳ бу пайтда сафарда бўлиб, ўзи билан олиб юрвчи хазинаси ва ҳарамии эронийлар томонидан таланиш арасида турганида, афғон ва ўзбек қўшинлари саркардасин Аҳмадхон Абдали ўз пирининг ҳарамии ва хазинасини асраб қолди. Хиянаткор қўшин ўзбек ва афғонларга қарши жанг қилишга жаам этмади. Нодиршоҳнинг севиғли хотини миннатдорчилик рамзи сифатида «Кўҳи нур» олмосини Аҳмадхонга совға қилди. Ўз юрти Афғонистонга қайтиб кетган Аҳмадхон тез орада қабилалар жирғасида Афғонистон подшоҳи этиб сайланди ва бу юрт равнақи асос солади. Аҳмедшоҳ Дурроний номи тарихга кирди.

«Кўҳи нур» то 1809 йилгача дурронийлар сулоласининг жавахироти бўлиб келди. Шу йили ўз унаси Маҳмудхон томонидан тахтдан тушинган бўлиб, кўзларига мил тортиш хавфи остида «Кўҳи нур»ни беришга мажбур бўлади.

1849 йилда «Лаҳор шаҳри инглизларнинг Ост-Инд компанияси қўшинлари томонидан истило қилинади. Ранжит Сингхнинг тирик қолган ўн икки ешли вориси Дали Сингх бир умрлик нафақа эвазига тахтдан ва барча жавахиротлардан воз кечиш «сулҳига» қўл қўйишга мажбур этилади. Шу йили Ост-Инд компанияси «Кўҳи нур»ни Англия қиролчилиси Вик-

аввалига унумайди, бироқ бир неча кун қийноққа солиниб, кўзларига мил тортиш хавфи остида «Кўҳи нур»ни беришга мажбур бўлади.

1849 йилда «Лаҳор шаҳри инглизларнинг Ост-Инд компанияси қўшинлари томонидан истило қилинади. Ранжит Сингхнинг тирик қолган ўн икки ешли вориси Дали Сингх бир умрлик нафақа эвазига тахтдан ва барча жавахиротлардан воз кечиш «сулҳига» қўл қўйишга мажбур этилади. Шу йили Ост-Инд компанияси «Кўҳи нур»ни Англия қиролчилиси Вик-

1829 йили Э. номли иш таълиқ то тарахчул драматург бөөдонинг ди. Бу унч «Шоҳ» олам билан «Туркманча фийн, ўзлон ган. физика-ма ри номдан, чини, фантаст



ИЙД-КУРБОН — БИРОДАРЛИК БАЙРАМИ

Шу ҳафтанинг сешанба кuni бутун дунё мусулмонлари Қурбон ҳайитини байрам қилдилар...

Бон кунлари ҳаж қилишлари ҳам шундан...

кин бошдан-оёқ атеистик моҳият сезилиб туради...

айтилган таклифлар, холос. Уйлаймики, қонун лойиҳаси...

Энди, бошдаги сўхбатимизга қайтсак, Қурбон ҳайитига ўхшаш байрамлар...

Бизнинг Сағичмон масжидимиз қайта таъмир этиляпти...

Е. ХУҶАМБЕРДИЕВ ёзиб олди

Ryhamatuz!



Илмий жамоатчилик Суён Қороевни заҳматқош ношир...

У асли Зоминнинг Тамтуқ қишлоғида туғилган...

Унинг илмий фаолияти

Раҳмат ХУДОИБЕРДИЕВ — 50 ёшда



Унинг илмий фаолияти

НОМШУНОС ОЛИМ

ассосан уч йўналиш — жуғрофий атамалар, соф топономика ва жой номларнинг ўзбекча, русча...

«Географик номлар маъносини биласизми?» (1970), «Географик номлар маъноси» (1987) сингари асарлари...

Э. БЕГМАТОВ, филология фанлари доктори

Т. НАҒАСОВ, филология фанлари номзоди

С. Қороев тадиққотларининг бош йўналиши — жой номлари...

Хўрматли Раҳмат Худойбердиев! Ўзбекистон ССР Ёзувчилар уюшмаси...

Сиз 1962 йилда Тошкент Давлат дорифунунининг механика-математика факультетини тугатганингиздан сўнг...

ЎЗБЕКИСТОН ССР ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ БОШҚАРУВИ

— Бисмиллаҳнинг роҳматини роҳим. Исламдаги ҳар бир ибодат ўзинга хос тарихга...

лар ҳақ йўлдан озиб, динни ёдларидан чиқариб қўйган маҳалларда тошларга, ўзларга ясаб олган бутларга...

Бизнинг кунларимизда бу байрам қандай нишонланмоқда? Кўпчилик мўминлар...

мўхитни муҳофаза қилиш муаммолари илмий кенгаши раисининг ўринбосари В. Даниловнинг маърузаларини...

Муҳамад этилган масалалар юзасидан тегишли қарор қабул қилиниб, экологик вази...

«УРУШ ЭШИК ҚОҚҚАНДА...»



Шу кунларда Марказий телевидениеда республикамиз телевидениеси орқали «Уруш эшик қоққанда...»...

1975 йили тайёр бўлган эди. Биз уни яратиб устида 2 йил тинимсиз иш олиб бордик...



Шу кунларда Марказий телевидениеда республикамиз телевидениеси орқали «Уруш эшик қоққанда...»...



Шу кунларда Марказий телевидениеда республикамиз телевидениеси орқали «Уруш эшик қоққанда...»...

ЁШ ОЛИМЛАР АНЖУМАНИ

Ҳар бир фаннинг келажаги шу соҳа бўйича етишиб келаётган ёш олимларнинг...

Манзар АБДУЛҲАЙРОВ

«НИСО ХОЛАНING ХИСОБИ»

Шу кунларда Абдулҳамид Мажидий номидagi Каттақўрғон шаҳар Ўзбек давлат драма театрида ёш драматург Тоир Юнуснинг «Нисо холанинг ҳисоби»...

Зокри Қобулдов комедия мазмундан келиб чиқиб ўзинга хос сахна безаклари яратган...

МУНАВАРНИНГ МЎЪЖИЗАСИ

У сизни сеҳрламайди. Висотқа ҳам йўқ. Йолларга ўхшаб ишонтириш қобилияти...

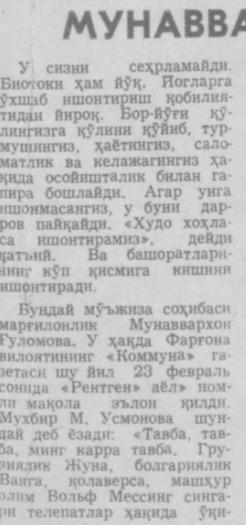
вархонага табиат нозик ҳиссиде, ўта сезгирлик ва тоққирлик сингари кўп ажойиб фазилатларини ато этган...

— Бизнинг асосий мақсадимиз, Ўзбекистонлик мард жангчиларнинг Вуюк галабага қўшган ҳиссасини кўрсатишдир...

чиққан шоир ва ёзувчилар Р. Парфи, М. Кенжабоев, Ш. Қурбон, М. Очилов, Ч. Аваз хотиралиридан сўзландилар...

«СИҲАТ-САЛОМАТЛИК»

Халқимизнинг яна бир нияти ушалди. «Сиҳат-саломатлик» деб аталган янги оямоманинг илк сойлари босмадан чиқди...



У сизни сеҳрламайди. Висотқа ҳам йўқ. Йолларга ўхшаб ишонтириш қобилияти...

«Уруш эшик қоққанда...» фильмига Баходир Назруллаев операторлик қилган...

Филм мазмунинга бироз тўхталсангиз. — Бизнинг асосий мақсадимиз, Ўзбекистонлик мард жангчиларнинг Вуюк галабага қўшган ҳиссасини кўрсатишдир...

Шу кунларда Марказий телевидениеда республикамиз телевидениеси орқали «Уруш эшик қоққанда...»...

Шу кунларда Марказий телевидениеда республикамиз телевидениеси орқали «Уруш эшик қоққанда...»...

# БУХОРО ЙЎЛЛАРИДА

УЗЛАРИМИЗДАН видо-лар, кўнглимиздан нидо-лар, садолар бераётган замоналар бўлди. Ҳар қалай, кўрган кунимизга шукрона-лар айтиб, фақат яхшилик-ни ният қилиб яшайдиган халқнинг насларимиз. Мен ўзимча ўйлайман: Емонлик-ни билмаган, бирова дуп-манлик тиламаган эл бу! Ле-кин шундай бўла туриб, қа-дим тугонганга тўз ўтма-ган, ичгани намоқбога айланган заманининг андишали бола-симиз...

Одамлар чет элларга қил-ган турфа сафарлари ҳақи-да ёзилади. Бу эл таним-ка хизмат қилади. Мен эса ўз она юртимизнинг бир гўшасига қилган сафаримда кўрган-кечирганларимни қо-ғозга туширмакни ўзимга ҳам қарз, ҳам фарз билдим. Биз ўз юртимизни билами-зи, сезамизми, унга эъти-бор бериб қараймизми? — деб ўйламоқ қолдим.

«Тошкент — Краснодар» поездининг кир босган дера-зидан Қизилтепанинг шўр босган далалари кўз-га чалинади. Янакам-дуккам ҳойсувоқ, бўғотсиз, уялар. Ховлиларнинг бир четиди гуллини тўнаётган 2—3 туп ўрик.

Музей ходими Розия Осто-нова билан давлат муҳо-фазасига олинган амир Олимхоннинг ёзи бот-хот-лисини узоқ айландик. Опа Бухоро тарихи билан бо-ғлиқ жуда кўп воқеаларни айтиб берди. Лекин суҳбат давомидида унинг чеҳрасида нимадандир қониқмаган қалб мунгайишини сезиб турдим.

Қизилтепадан ўтгач, қа-дим тупроқ, қалъа хар-ла-ри кўзга ташланади. Деҳ-қон суви шўхта ҳам шўр-дан нуроб бораётган девор-лар тагида тақаб етказил-вер-гач, нима бўлди? Тақам-са ҳақ йўқ! Бир ёнда наҳим деворларини бузиб ер сургич-лар ўқиради...

— Тарихимизнинг, хусусан, Бухоро тарихининг бу-зиб аниқ еттирилганини, ҳам маънавийда ўта қашқоқ-лашганимизни эътиборга се-зиб қолдик... — деди у пи-роваридида дилдангани тили-га чиқариб. — Ситораи Мо-ҳи Хосанинг энг қимматба-ҳи буюмлари, жиҳозларини Москва, Ленинградга олиб кетишган. Холбуки, Улар халқимизнинг мулки. Мулк эса эгасида тургани маъқул.

То Бухорогача қадим юр-тимиз тарихининг тилсиз гу-воҳлари бўлиш сановсиз тепаликлар тизилиб ётибди. Бизнинг Жиззах даштида ҳам бу каби маданий қат-ламлар тепалар жуда кўп. Аммо уларни очиб ўқиш, жилла курса, ўз ҳолига пу-тур етказмасдан сақлашни ўрганганимиз йўқ. Холбуки, сақлашмаган нарсалар кўп бўлмай йўқ бўлиб кетади. Та-рихий тепаларимиз йўқ бў-либ кетса, бундан ким юта-ди, ахир?

— Бу воқеага бир ярим ой-лар бўлди чамаси. Май байрамининг уйда кутиб, Тошкентга дайтилган бўл-дим. Нохиямизда пойтахт-га маршрут қатнаётгани-дан хурсанд бўлиб тонгда автовокзалга етиб келдим. Одам тирбанд. Автобус жунашига бир ярим соат борлигига қарамай йўл-ов-чилар навобат эгалланган. Мен олти кишидан сўнг навобатга турдим. Ниҳоят, автобус жунашига ярим соат вақт қолганида патта сотилди. Самарқанд ша-ҳрига бориб ўтирмай, шун-доқ ноҳиямиздан жунаёт-ганим учун қувониб, кас-сага яқинлаша бошладим.

Когонда поезддан тушиб улуг шаҳарга йўл олдик. Мақсадимиз — миллий та-рихимизнинг Мадинаси — Бухорои шарифни зиёрат қилиш, аждодларимиз руҳи-ни ёдга олиш, улар босган тупроқни тавоф этиш.

— Манави «детский би-лет» шунганми? Ишонмайман. Қўзимга катта кўринашпи болангиз?!

Мирзахонада «Қирғиз» кўзгусига қараб ҳар томон-дан муралаган қирқ кокилли қизлар нигоҳига дош берол-мадик... «Хона чойи»да Хитойдан ва Япониядан кел-тирилган турфа гулдонлар, гулоби шарбатдонлар, тур-тур чини идишларнинг ҳар бири бетакрор ва ўта нафис санъат ёдгорликлари эди. Бог йўлига нуруталик мар-

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

«Ситораи Моҳи Хоса» ҳар домгидек гўзал. Бу маф-тунок сарой хуснига таъ-риф топиш мушкул. Товусли хиёбон, тубсиз ҳам локу-вард осмонга кўзгу тутган биллур ҳовуз, Тахти Қабул-гоҳ нақшлари, Гуллар хона-сининг мафтунок ва синоат-ли тилсимлари ҳали ечил-маган.

— Бухоро — янги замон ки-шиларининг кўр-қурона му-носабатлари қурбон бўл-моқда. Виронта иморат, уй-жай йўқки, белигача тўз телчиманган бўлсин. «Сито-ран Моҳи Хоса» санаторий-сининг иккинчи қаватидаги шўрдан сувоғи кўчган де-ворларини парда билан чуно-нам дидсизларга яширган-ларки... Бирон ҳовли-жай йўқки, чамандай бўлса, Бу-хорода балки яшил, жаннат хиёбонлар, гулзор-боғлар, гулестонлар бордир, аммо мен уларни эмас, ноёб ша-ҳар атрофини қуршаб олган ўнлаб сановат корхоналари-нинг мурилари шаҳар кўк-сини доғлаётганини кўпроқ кўрдим.

«Ситораи Моҳи Хоса» ҳар домгидек гўзал. Бу маф-тунок сарой хуснига таъ-риф топиш мушкул. Товусли хиёбон, тубсиз ҳам локу-вард осмонга кўзгу тутган биллур ҳовуз, Тахти Қабул-гоҳ нақшлари, Гуллар хона-сининг мафтунок ва синоат-ли тилсимлари ҳали ечил-маган.

— Бухоро — янги замон ки-шиларининг кўр-қурона му-носабатлари қурбон бўл-моқда. Виронта иморат, уй-жай йўқки, белигача тўз телчиманган бўлсин. «Сито-ран Моҳи Хоса» санаторий-сининг иккинчи қаватидаги шўрдан сувоғи кўчган де-ворларини парда билан чуно-нам дидсизларга яширган-ларки... Бирон ҳовли-жай йўқки, чамандай бўлса, Бу-хорода балки яшил, жаннат хиёбонлар, гулзор-боғлар, гулестонлар бордир, аммо мен уларни эмас, ноёб ша-ҳар атрофини қуршаб олган ўнлаб сановат корхоналари-нинг мурилари шаҳар кўк-сини доғлаётганини кўпроқ кўрдим.

Мирзахонада «Қирғиз» кўзгусига қараб ҳар томон-дан муралаган қирқ кокилли қизлар нигоҳига дош берол-мадик... «Хона чойи»да Хитойдан ва Япониядан кел-тирилган турфа гулдонлар, гулоби шарбатдонлар, тур-тур чини идишларнинг ҳар бири бетакрор ва ўта нафис санъат ёдгорликлари эди. Бог йўлига нуруталик мар-

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

Мирзахонада «Қирғиз» кўзгусига қараб ҳар томон-дан муралаган қирқ кокилли қизлар нигоҳига дош берол-мадик... «Хона чойи»да Хитойдан ва Япониядан кел-тирилган турфа гулдонлар, гулоби шарбатдонлар, тур-тур чини идишларнинг ҳар бири бетакрор ва ўта нафис санъат ёдгорликлари эди. Бог йўлига нуруталик мар-

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...



Дастурхонамиз кўрки...

У. ҚУШВОҚОВ суратга олган

Тўғриси айтсам, ма-табда иш бошлаган куним-даноқ дарс планига терс қа-раб келаман. Мана муаллим бўлиб, она тили ва адабиёт-дан дарс берганимга, бола-ларга нозик ҳиссиёт, гўзал-лик «дугторини чалганимга» ўн беш йил бўлди. Лекин шу ўтган даврда планга бўлган муносабатим ўзгармай, сал бийлигича қолди.

Дарс плани ўқитувчиға нима беради? Соатлаб қуруқ қоғоз тўлдирининг нима фойдаси бор? Жарроҳининг планга қа-раб операция қилганини ким кўрган? Қоғоздан ўқиб қўшиқ айтса, ашула жоибаси сезилмайдик! Ўқитувчиға дарс пла-нисиз дарсга кирма дейиш, худди шундай хунук ҳолис-а эмасми?! Жаҳон миёсидида ахборот «бўрони» бениҳоя куч-айиб кетган ҳозирги пайтда ўқитувчининг дарс плани орқали оёғига тушув солиш, унинг қимматли вақтини шамолда учуриш адолатдимикин? Расмий учун асабини бузиб, ҳар кун дафтар тўлаганидан кўра унинг ўз фанига доир янги китоб ёки янги мақола ўқигани маъқул эмас-ми?

Шу муносабат билан ҳур-матли ҳамкасбларим диқ-қатини бир адабий далил-ка

## ХУФИЁНА СОТИЛГАН ПАТТАЛАР

Бу воқеага бир ярим ой-лар бўлди чамаси. Май байрамининг уйда кутиб, Тошкентга дайтилган бўл-дим. Нохиямизда пойтахт-га маршрут қатнаётгани-дан хурсанд бўлиб тонгда автовокзалга етиб келдим. Одам тирбанд. Автобус жунашига бир ярим соат борлигига қарамай йўл-ов-чилар навобат эгалланган. Мен олти кишидан сўнг навобатга турдим. Ниҳоят, автобус жунашига ярим соат вақт қолганида патта сотилди. Самарқанд ша-ҳрига бориб ўтирмай, шун-доқ ноҳиямиздан жунаёт-ганим учун қувониб, кас-сага яқинлаша бошладим.

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

— Бас-э, селий поездида ҳар бир одамга муомала қи-лиш учун меннинг вақтимам, қирқта тилим ҳам йўқ, во! Ўғлимни уйғотишга маж-бур бўлдим. У кўчалари билан кўчаларини ўқалаб-ўқалаб оқватланидангиз солин бў-лади ва ёшнинг айтганча «пешонакўз» шаштидан қай-ти-ди...

# ЎША-ЎША ҚОЛИП

Ҳар қатомқичман. XI—XII асрларда яшаб яқоқ қил-ган, олим ва шоир Низо-мий Арузий Самарқандий «Ҳикоятлар» номли китоби-да шундай дейди: «Агар шоир ёшлик айёмида ва йигитлик даврида ўтмиш шoirларнинг шеърлари-дан йигирма минг байтга хондорларнинг асарлари-дан ўн минг байтга ёд бўл-са, ўстодлар девони-ни пайваста ўқимаса, сўз-нинг нозик томонлари ва қийин жойларини қандай йўл билан ҳал этганлик-ларини ўрганмаса, бундай юксак даражага етолмай-ди ҳамда шеър навлари ва йўллари унинг табиатида ўз ифодасини топмайди, шеърнинг соз ёки нуқсон-лик томонлари ақлининг саҳифасида ўз аксини қур-сатмайди, сўзлари буюк-лик томон, таъби юксак-лик сари майл этмайди.

Ҳар қатомқичман. XI—XII асрларда яшаб яқоқ қил-ган, олим ва шоир Низо-мий Арузий Самарқандий «Ҳикоятлар» номли китоби-да шундай дейди: «Агар шоир ёшлик айёмида ва йигитлик даврида ўтмиш шoirларнинг шеърлари-дан йигирма минг байтга хондорларнинг асарлари-дан ўн минг байтга ёд бў-са, ўстодлар девони-ни пайваста ўқимаса, сўз-нинг нозик томонлари ва қийин жойларини қандай йўл билан ҳал этганлик-ларини ўрганмаса, бундай юксак даражага етолмай-ди ҳамда шеър навлари ва йўллари унинг табиатида ўз ифодасини топмайди, шеърнинг соз ёки нуқсон-лик томонлари ақлининг саҳифасида ўз аксини қур-сатмайди, сўзлари буюк-лик томон, таъби юксак-лик сари майл этмайди.

Ҳар қатомқичман. XI—XII асрларда яшаб яқоқ қил-ган, олим ва шоир Низо-мий Арузий Самарқандий «Ҳикоятлар» номли китоби-да шундай дейди: «Агар шоир ёшлик айёмида ва йигитлик даврида ўтмиш шoirларнинг шеърлари-дан йигирма минг байтга хондорларнинг асарлари-дан ўн минг байтга ёд бў-са, ўстодлар девони-ни пайваста ўқимаса, сўз-нинг нозик томонлари ва қийин жойларини қандай йўл билан ҳал этганлик-ларини ўрганмаса, бундай юксак даражага етолмай-ди ҳамда шеър навлари ва йўллари унинг табиатида ўз ифодасини топмайди, шеърнинг соз ёки нуқсон-лик томонлари ақлининг саҳифасида ўз аксини қур-сатмайди, сўзлари буюк-лик томон, таъби юксак-лик сари майл этмайди.

Шу муносабат билан ҳур-матли ҳамкасбларим диқ-қатини бир адабий далил-ка

## ХУФИЁНА СОТИЛГАН ПАТТАЛАР

Бу воқеага бир ярим ой-лар бўлди чамаси. Май байрамининг уйда кутиб, Тошкентга дайтилган бўл-дим. Нохиямизда пойтахт-га маршрут қатнаётгани-дан хурсанд бўлиб тонгда автовокзалга етиб келдим. Одам тирбанд. Автобус жунашига бир ярим соат борлигига қарамай йўл-ов-чилар навобат эгалланган. Мен олти кишидан сўнг навобатга турдим. Ниҳоят, автобус жунашига ярим соат вақт қолганида патта сотилди. Самарқанд ша-ҳрига бориб ўтирмай, шун-доқ ноҳиямиздан жунаёт-ганим учун қувониб, кас-сага яқинлаша бошладим.

## СЎЗ— МУШТАРИЙЛАРГА

Қарши районидида Т. Шев-ченко номидаги мактабда неча йилки ошхона йўқ. Мак-таб директори Н. Ҳайитова югура-югура ниҳоят ошхона деворини тиклади. Бироқ унинг устини ёпиш муаммо бўлиб турибди. Мутасадди ташкилот раҳбарларининг айтишча қурилиш учун ажратилган маблағ тугаган эмис. Ҳайитовиз, у қандай пул-мақомни, қурилиш ярмига ет-май тугас!

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

## СЎЗ— МУШТАРИЙЛАРГА

Қарши районидида Т. Шев-ченко номидаги мактабда неча йилки ошхона йўқ. Мак-таб директори Н. Ҳайитова югура-югура ниҳоят ошхона деворини тиклади. Бироқ унинг устини ёпиш муаммо бўлиб турибди. Мутасадди ташкилот раҳбарларининг айтишча қурилиш учун ажратилган маблағ тугаган эмис. Ҳайитовиз, у қандай пул-мақомни, қурилиш ярмига ет-май тугас!

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

Наҳотки, эрталабдан келиб беш-олти соатлаб ўқиб ке-тиши лозим бўлган ўқувчи-лар учун биргина ошхона-нинг ишга тушурилиши шун-чалик мушкул бўлса?

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ БАҲОСИЮ ТИЙИИ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА»

ЎЗБЕК ИСТИОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ

БОШ МУҲАРРИР АҲМАДЖОН МЕЛИБОЕВ

ТАХРИР ҲАЙАТИ: ҲАФИЗ АБДУСАМАТОВ, УСМОН АЗИМОВ, ҲАМИДУЛЛА АҚБАРОВ, РАМЗ БОБОЖОН, ОДИЛ ЕҚУБОВ, АҲМАД ЖАББОРОВ, БАҲОДИР ЖАЛОЛОВ, АСҚАД МУХТОР, АБДУЛЛА ОРИПОВ, ТОҲИР ШАМСИЕВ, ОЗОД ШАРАФИДДИНОВ, Тўлапберган ҚАЙИ ПБЕРГАНОВ, МАЛИК ҚАЮМОВ, Тўлқин ҚОДИРОВА, ПИРИМУҚ ҚОДИРОВ, ИБРОҲИМ ҒАҒУРОВ (бош муҳаррир ўринбосари), МАМАТҚУЛ ҲАЗРАТҚУЛОВ (масъул котиб)

РЕДАКЦИЯ АДРЕСИ: Тошкент — 700083, Ленинград кўчаси, 32. ТЕЛЕФОНЛАР: бош муҳаррир — 33-62-91, 32-67-42; бош муҳаррир ўринбосари — 33-43-65, 32-54-66; масъул котиб — 33-49-93; котиб — 32-58-49; адабиётшунос — 32-55-98; наам ва наср — 32-55-78; санъат — 32-56-48, 32-54-56; хатлар ва оммавий ишлар — 32-56-49; шум боланинг чойхонаси — 32-54-71.