



O'zbekiston adabiyoti va san'ati

1956-yil 4-yanvardan chiqq boshlagan

ADABIY-BADIIY, MA'NAVIIY-MA'RIFIY, IJTIMOIIY GAZETA

2021-yil 22-yanvar / № 4 (4611)

АГАР ЖАМИЯТ ҲАЁТИНИНГ ТАНАСИ ИҚТИСОДИЁТ БЎЛСА, УНИНГ ЖОНИ ВА РУҲИ МАЪНАВИЯТДИР

Шу йилнинг 19 январь куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раислигида маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш, бу борада давлат ва жамоат ташкилотларининг ҳамкорлигини кучайтириш масалалари бўйича видеоселектор йиғилиши бўлиб ўтди.

ШАВКАТ МИРЗИЁЕВ:

Биз янги Ўзбекистонни барпо этишга қарор қилган эканмиз, иккита мустақкам устунга таянамиз. Биринчиси – бозор тамойилларига асосланган кучли иқтисодиёт. Иккинчиси – аждоқларимизнинг бой мероси ва миллий кадриятларга асосланган кучли маънавият.

Биз яратётган янги Ўзбекистоннинг мафқураси эзгулик, одамийлик, гуманизм гоёси бўлади. Мафқура деганда, аввало, фикр тарбиясини, миллий ва умуминсоний кадриятлар тарбиясини тушунамиз. Улар халқимизнинг неча минг йиллик ҳаётий тушунча ва кадриятларига асосланган.

Миллий тарихни миллий рух билан яратиш керак. Акс ҳолда унинг тарбиявий таъсири бўлмайди. Биз ёшларимизни тарихдан сабоқ олиш, ҳулоса чиқаришга ўргатишимиз, уларни тарих илми, тарихий тафаккур билан қуроллантиришимиз зарур.

Агар кимдир, маънавият масаласи – бу фақат Маънавият маркази ёки тегишли вазирлик ва идораларнинг иши, деб ўйласа, хато қилади. Буларнинг барчаси олдимизда турган энг асосий, энг муҳим вазифалардан биридир.

✓ Республика Маънавият ва маърифат марказининг “Маънавият тарғиботчиси” ўқув муассасаси негизда Ижтимоий-маънавий тадқиқотлар институти ташкил этилади.

✓ Бундан буён Республика Маънавият ва маърифат маркази барча ҳудудий кенгашларнинг, вазирлик, идора ва ташкилотларнинг маънавий-маърифий фаолиятини мувофиқлаштириб боради.

✓ Марказ ва унинг тизимидаги ташкилотларнинг моддий-техник таъминоти кескин кучайтирилади.

✓ Марказнинг фаолияти илмий-тадқиқот ва тарғибот-ташвиқот йўналишларида қайта ташкил қилинади.

✓ Барча олий ўқув юрталари ва уларнинг филиалларида мавжуд штат бирикчалари доирасида ёшлар масалалари ва

маънавий-маърифий ишлар бўйича про-реktor лавозими жорий этилади.

✓ “Бир зиёли – бир маҳаллага маънавий ҳомий” тамойили асосида ҳар бир маҳаллага профессор-ўқитувчи ва таниқли зиёлилар бириктирилади.

✓ Бундан кейин Тошкент шаҳар нурунийлари тарбияси оғир, ишсиз ёшларга кўмаклашиб боради.

✓ Худудлар марказида намунавий лойиҳа асосида маънавият ва маърифат масканлари барпо этилади.

✓ Маҳаллий бюджетлар ҳисобидан соҳага қўшимча штатлар ажратилади.

✓ Тошкент шаҳридаги “Ғалаба боғи” мажмуаси халқимиз, айниқса, ёшлар учун ҳарбий тарих ва аждоқларимиз қаҳрамонлигини ўрганиш бўйича илмий марказга айлантирилади.

✓ Ўзбекистонда тарих фанини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси ишлаб чиқилади.

✓ Маънавият ва маърифат, “Тараққиёт стратегияси”, Ислоҳ цивилизацияси марказлари, ижтимоий-гуманитар йўналишдаги тадқиқот институти ҳақиқий “ақл марказлари”га айлантирилади.

✓ Миллий гоё тарғиботи, маънавий-маърифий ишлар самардорлигини ошириш, жамиятда адабиёт ва китобхонликни янада ривожлантириш мақсадида “Ижод” жамоат фонди негизида Маънавият ва ижодни қўллаб-қувватлаш фонди ташкил этилади.

✓ Республика Маънавият ва маърифат маркази ҳамда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси муассислигида нашр этиладиган «Маънавий ҳаёт», «Тафаккур», «Шарқ юлдузи» ва «Жаҳон адабиёти»

журналларининг ҳар бир мактаб, маҳалла ва олий ўқув юрталарига етиб бориши таъминланади.

✓ Маънавият ва ижодни қўллаб-қувватлаш жамғармасига 120 миллиард сўм ажратилиб, маънавий-маърифий тарбия ва тарғибот-ташвиқот ишларини самарали амалга ошириш, миллий адабиётимизни ривожлантириш учун сарфланади.

Бу маблағнинг: 90 миллиард сўми худудларда маънавий-маърифий соҳаларни ривожлантиришга, 20 миллиард сўми Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини қўллаб-қувватлашга, 10 миллиард сўми мамлакат миқёсида маънавий-маърифий ишларни самарали ташкил қилишга йўналтирилади.

✓ Шу йилдан бошлаб маънавият ва маърифат соҳаси ихтисослашқари фанлар классификаторига киритилади.



БИРИНЧИ КИТОБЛАР, БИРИНЧИ ҚУВОНЧЛАР..



Ёш қаламкашининг илк китоби! Қўлига қалам олиб адабиёт майдонига қадам қўйган ҳар қайси умидли ёш учун илк китобини кўриши чинакам байрам! Кўни кеча Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан “Биринчи китобим” лойиҳаси доирасида 15 нафар ёш шоир ва ёзувчининг китоблари тақдимотида айнан шундай байрамона кайфиятнинг шохиди бўлди. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раиси, Ўзбекистон халқ шоири Сирожиддин Саййид муаллифларни самимий қўлаганида беҳштор мустақиллик арафасида катта қийинчиликлар билан, тежалган қозғалар ҳисобидан чоп этилган илк китобларимизни эсладим. Эсладим, очиги, бугунги ёшларга жудаям ҳавасим келди.

Тақдироти ўтказилаётган китоблар давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёевнинг 2018 йил 5 апрелдаги “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ижросини таъминлашга қаратилган бўлиб, Президентимизнинг 2020 йил 25 декабрь куни бўлиб ўтган Ўзбекистон ёшлари форумида сўзлаган нутқида ёшларни барча соҳаларда қўллаб-қувватлашга қаратилган даъватларининг амалдаги рўёбидир, десак тўғри бўлади. Қолаверса, 2021 йил мамлакатимизда “Ёшларни қўллаб-қувватлаш ва аҳоли саломатлигини мустақкамлаш йили”, деб эълон қилинган жамиятимизнинг барча жаҳалларида ёшлар фаолиятини оширишда муҳим аҳамиятга эгадир.

Жорий йилнинг 19 январида Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раҳбарлигида маънавий-маърифий ишларни тубдан такомиллаштириш, бу борада давлат ва жамоат ташкилотларининг ҳамкорлигини кучайтириш масалаларига бағишланган

видеоселектор йиғилишида ҳам ёшларнинг маънавий тарбиясига эътибор ва масъулият масалалари бўйича аниқ вазифалар белгилаб олингани бежиз эмас. Шу маънода ёшларнинг илк ижод маҳсулларини бугун Ваганимизда олиб борилаётган кенг миқёсдаги ислохотлар меваси, десак муболага бўлмайди. Китоблари тақдироти ўтказилган ёшлар 2018 йили Зомин семинарида катнашган, устозлар томонидан ижодий ишлари юқори баҳоланган мамлакатимизнинг турли худудларида яшаётган йигит-кизлардир.

– Мазкур жараёнда устоз адибларимиз ёшларнинг асарлари билан чуқур танишдилар, – деди тадбирда сўзга чиққан Ёзувчилар уюшмаси раиси ўринбосари Ботиржон Эргашев. – Уларнинг фикр-мулоҳазалари асосида шеърят, наср, бадий публицистика ва драматургия бўйича жами 37 нафар ижодкорнинг асарлари танлаб олинган эди. Ёшларнинг илк китобларини жамоатчиликка кенгрок тарғиб қилиш мақсадида тақдироти уч босқичда ўтказиш режалашти-

рилди. Бугун 15 нафар ёш ижодкорнинг биринчи китоблари жамоатчиликка тақдим этилди.

Тақдиротда Махлиё Умрзоқованинг “Туйғулар алангаси”, Анвар Ботирнинг “Улғайиш”, Бобур Ҳамронинг “Широқнинг қайтиши”, Яхё Фаёзнинг “Бахтимизнинг зар туморлари”, Юлдуз Ўрмонованинг “Уйғок юлдузлар”, Мирзохид Музаффарнинг “Ғош”, Акмал Турсунонинг “Бургутқоя”, Раҳмат Бобоқоннинг “Изибоб шивир”, Анвар Аллабергановнинг “Туллаётган чечаклар”, Бек Алининг “Мен ахир сенман”, Асрор Солижоннинг “Севиранг нигоҳ”, Мадина Норчаеванинг “Кафтадаги йўл”, Азизбек Норовнинг “Эйнштейн жумбоғи”, Раҳшона Аҳмедованинг “Ору ва денгиз” ҳамда Абдурауф Зокировнинг “Она замин” китоблари ўқувчилар эътиборига ҳавола этилди.

Таъкидлаш жоизки, ўтган йиллар мобайнида 146 нафар ёш ижодкор “Биринчи китобим” лойиҳаси шарофати билан кашф этилди. Тақдироти қилинаётган китоблар нашри эса “Ижод” жамоат фонди томонидан молиялаштирилиб, 2020 йилда “Adabiyot” нашриётида ҳар бири 10 минг нусхадан чоп этилди.

– Китобларимиз Ёзувчилар уюшмаси ташаббуси билан чоп этилди, – дейди Камолитдин Бехзод номидаги миллий расомлик ва дизайн институтининг 3-курс талабаси Мадина Норчаева. – Ҳар бири ўн минг нусхадан нашр этилган китобларга ҳар биримизнинг шеърят, наср, адабий танқид, бадий публицистика ва драматургия бўйича ижод на-

муналаримиз саралаб олинган. Шулар каторида менинг “Кафтадаги йўл” номли шеърый тўпламим ҳам дунё юзини кўрди. Бу менга фахр, масъулият туйғусини бағишлаши билан бирга, ўз устимда янада кўпроқ ишлашга рағбатлантиради.

Бугун адабиётга кириб келаётган ёшларнинг давросио ҳавоси, албатта, бутунлай бошқача. Уларнинг чакнок кўзларида адабиётимизнинг порлок эртасини кўргандек бўлдим. Зеро, улар мустақиллик даврида воёга етган, даврнинг афзалликларини пухта ҳис қилаётган замонавий ёшлар. Мазкур китобларни арақлаб, ижод намуналари билан танишар экансиз, ёшларнинг ўй-орзулари билан танишасиз. Хусусан, Мирзохид Музаффарнинг “Ғош” номли тўпламидаги шеърларда шоирнинг ўзига ҳос ички дунёси мужассамлиги аён кўринади. Юлдуз Ўрмонованинг “Уйғок юлдузлар” китобидаги шеърлар эса ўқувчини гўё сирли юлдузларнинг бетакрор оламига етаклайди.

Тақдиротда сўзга чиққан адабиётшунослар Зухриддин Исомидинов, Раҳмон Қўчқор, шоира Фарида Афрўз, адиб Кўчқор Норқобил адабиётга энди кириб келаётган ёшларга талланган йўлнинг машаққати ва масъулияти ҳамда шарафи, қолаверса, илк китоблар улар ҳаётида муҳим воқеа бўлиб қолиши ҳақида ўз фикр-мулоҳазаларини билдиришди.

Тадбирда иштирокчиларга ёшларнинг илк китоблари улашилди.

Абдумажид АЗИМ

Аҳмад ТўРА олган суратлар

КИТОБХОНЛИК

ҲАЗИНАГА ЙЎЛ

Китобларни шартли равишда уч хилга бўлиши мумкин. Биринчиси, табиий-техникавий илмларга оид адабиётлар. Улар муайян касб ёки ихтисос эгалари – мутахассислар учун мўлжалланган, ақл ва тажриба маҳсули сифатида фойдаланиладиган китоблардан иборат бўлиб, одамзоднинг реал ҳаётида қўл келадиган, моддий ҳамда маънавий эҳтиёжларини қондиришга қаратилган соҳаларга бағишланади. Бундай китоблар одамни ақлий мавжудот сифатида тарбиялайди, унга оқилона манфаат устуворлиги тамойили билан иш кўришни ўргатади.

Иккинчи хилдаги китоблар ҳам илмийлик ҳусусиятига эга бўлиб, улар инсонга моддийликдан баландроқ поғонада турган ҳолда маънавий-руҳий озук беради; маънавий поклаш воситасида у оладиган моддий фойданинг бир неча баробар ошишига ҳисоб-китобларсиз, кўза яққол ташланмайдиган тарзда таъсир кўрсатади. Шу сабабдан ҳам уларни биз «инсонийлик» фанларига доир адабиётлар деб атаёмиз. Бундай китобларни тушуниш, мохиятини англаб етиш, берадиган самарасидан фойдаланиш шу ўқувчи яшаётган жамиятдаги интеллектуал-фалсафий тарбияга, ундаги етук шахсларнинг кўп ёки озлигига боғлиқ бўлади.

Учинчи хилдаги китобларни биз бадий асарлар деймиз. Уларда инсон ҳиссийатларига таъсир кўрсатиш ҳусусияти биринчи ўринга чиқади, ақл қузатувчи сифатида иш кўради, мақсаднинг ўзи эмас, мақсадга мувофиқлик устуворлик қилади. Бу хилдаги китоблар кўпчиликни қамраб олиши билан ажралиб туради. Уларни саводи чиққан ҳамма ёшдаги ва ҳамма касбдаги жамият аъзолари ўқийди, ўқиб «мағзини чақиши» мумкин. Бу «мағзинларда» эса муҳаббат ва лоқайлик, ҳақиқат ва ёлгон, эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва ҳунуқлик, улғурлик ва тубанлик сингари инсоний хислатлар ўртасидаги курашлар акс этади, бевосита ёки билвосита таъсирларнинг иллатлар устидан галабаси таъсирланади. Мазкур таъсирлар турли фельдаги одамларнинг кундалик ҳаётдаги ва фавқулодда ҳолатлардаги хатти-ҳаракатлари, турли манфаатларнинг тўқнашувлари оқибатида юзага келади. Шулар асносида барча воқеалар ривожда асосий мурват ҳисобланадиган асар қаҳрамонларининг бадий қиёфалари ўқувчи кўз олдига гавдаланади. Ўша бадий қиёфаларнинг юксак ахлоқий фазилатларга эга бўлганлари бизга эстетик идеал – улғурлик намунаси сифатида хизмат қилади. Бадий асарнинг шу тахлитдаги мағзини чақишда биз юқорида кўриб ўтган иккинчи хилдаги китобларнинг – ахлоқшунослик, нафосатшунослик, метафизика (фалсафа), руҳшунослик, тарих сингари инсонийлик фанларига доир адабиётлар ўзига хос аҳамиятга эга. Улардан хабардор китобхон муайян бадий асар мохиятини, ундаги бир қарашда ҳамма ҳам осонгина тушунавермайдиган фалсафий ўзакни қийналмай топади, ўз-ўзини тарбиялаш усулининг самардорлигини оширади.



Баҳодир БАХРОМ

АТАР ВАПААН ОНА БУСА...



Узори гул

Рухим каби жимирлайди тиник сувлар, Юрагимдай айкиради дайролар...

Қир-адирга макон асли Палангдара, Баҳорлар маст кучиб яшил елканини...

Олисларга боқар эди Темур бўлиб, Асрларнинг хайратига бағри тўлиб...

Қўл ушлашиб чопар эдим шамол билан, Улгайдим мен фақат эзу хаёл билан.

Тақдир йўлим бурди бир кун пойтахт томон, Дуо қолди меҳрибон бир аёл билан...

Қора нондай ширин эди қаро кунлар, Нону ош деб ота бағри яро кунлар...

Ёлғизлиб қолгани йўқ, хув, Оксарой, Хар қадамда бунёд тилла равоқ сарой...

Ватан

Англингиз-эй, тирикликнинг маъволари, Ватан бўлса, жон киргудай қайгуларим!

Сиру Аму бўйларида алла айтган, Шу ноладан уйғонгандир кекса замин...

Агар Ватан она бўлса, бу онанинг Бахтирдир бағрида гул-лолалари.

Минг йилларким, гарди қутлуг сайёранинг Тизгинини тутиб турар болалари...

Айтсам, дунё туркий деган саҳифадир, Илму урфон истар мудом, нозик таъби...

Бахт дегани йўлда, ўнгу сўллардадир, Манзил йироқ, продангини тобла, ўғлон...

Нима қилай, сизни соғинсам, Васлингизни ўйлаб бўлсам маст...

Кузатганман минорлар токин, Арқлар кезиб, бўлиб девона. Бағрингиздай хотиржам, сокин...

Юргим келар эркалаб, оху, Ёнингизда, ҳушларингизда. Аммо... шундай бўлса қанийди...

Гўзалликнинг чегараси йўқлигини Сенга термулиб хис этганман...

Келаётган қадам товушларинг эмас, Келаётган армон, Келаётган хижрон чашмасида ювилган...

Мен эса йўлларга термулиб Бахтни кутман. Бахт табассум, бахт меҳр тўла табассум!

Сендан эса дарак йўқ! Сенсизликда юрагим шоир бўлди, Сенсизликда юрагим хофиз бўлди...

Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетаси — 65 ёшда



Суратда: Газетанинг биринчи сони

«Совет Ўзбекистони маданияти» газетаси адабиёт ва санъат ҳамда кинематография ходимларига, маданий-оқартув муассасалари...

«Совет Ўзбекистони маданияти» газетасининг 1956 йил 4 январдаги 1-сонидан босилган «Маданиятимизнинг янада гуллаб-яшнаши учун» номли бош мақоладан.

«Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетасининг бош муҳаррирлари:

- 1. Мумтоз Мухаммедов (1956-1957)
2. Раҳмат Файзий (1957-1959)
3. Воҳид Зоҳидов (1959-1962)
4. Лазиз Қайюмов (1962-1981)
5. Асқад Мухтор (1981-1982)
6. Одил Ёқубов (1982-1987)
7. Аҳмаджон Мелибоев (1988-2000)
8. 2000-2002 йиллар – тахририят
9. Мурод Абдуллаев (2002-2004)
10. Аҳмаджон Мелибоев (2004-2010)
11. Саъдулла Ҳаким (2010-2014)
12. Сироҷиддин Саййид (2014-2018)
13. Ўктам Мирзаёр (2018-2019)

МАННАВИЯТ АФШАРЧИ
Ёшлик — тошқин сув, суғорадиган экиннингизни суғориб қолмасангиз, ўтиб кетади. Кейин кексалик кўзойнагини тақиб, игна билан қудуқ қазишдан иш чиқмайди.

Галерея



Оқ вазали натюрморт (2007).



Сухбат (2008).



Тошкент натюрморти (1982).



Рақс (2008).

«Туркистон» 2020 йил, 6-сон

«Янги Ўзбекистон — янгича дунёқараш» руқнида шоира Зулфия Мўминованинг «Дийдор — байрамдир» ҳамда «Адиблар хивёни — маърифат маскани» руқнида Ойбек Қўшбоқовнинг «Муқимий мероси талабалар нигоҳида» мақолалари билан танишасиз.

Академик Наим Каримовнинг адабиётшунос олим Иззат Султон таваллудининг 110 йиллигига бағишланган «Серкирра истеъдод соҳиб» мақоласи, таниқли ёзувчи Хайридин Султоннинг «Отабекнинг жанозаси» хикояси, Гафрат Мажиднинг



АДАБИЙ-БАДИЙ НАШРЛАР

«Олам, менга фақат гул керак» номли туркум шеърлари муштарийларини бефарқ қолдирмайди. «Расом уста-хонасида» руқнида Ўзбекистон халқ рассоми Баҳодир Жалолов, «Боқий меросимиз» руқнида «Нихол» мукофоти совриндори Илём Арабовнинг сермазmun суҳбатларини ўқишингиз мумкин.

110 йиллигига бағишланган мақоласи, Ўзбекистон халқ шоири Жуманиёз Жабборов таваллудининг 90 йиллиги муносабати билан ширининг «Юракдан юракка гул ёғсин фақат» номли гўзал шеърлари гулдастасидан баҳраманд бўлишлари мумкин.

«Кутлов» руқнида Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган журналист, таниқли фотомуҳбир Соҳиб Маҳмамовнинг 75 ёшга тўлгани муносабати билан мақола берилиб, ижодкорнинг ноёб фотосуратлари ҳам эълон қилинган.

«REGIONLARARO MULK MARKAZI» МЧЖ бошланғич баҳоси ошиб бориш тартибида ўтказиладиган очиқ аукцион савдосига таклиф этади!

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси умумий ва ноорганик кимё институтининг 2021 йил 13 январдаги №1-10/8-040 сонли буюртманомасига асосан, Тошкент шаҳар Мирзо Улуғбек тумани Мирзо Улуғбек кўчаси 77-а уйда сақланаётган 1. «Нексия Донс» русумли, Давлат рақами 01/420 АВА бўлган, 2007 йилда ишлаб чиқарилган, техник носоз, бошланғич баҳоси 16 456 000 сўм бўлган автомобиль аукцион савдосига қўйилмоқда.

Аукцион савдолари 2021 йил 22 февраль куни соат 11:00 да бўлиб ўтади. Аризалар расмий иш қунари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади (13:00 дан 14:00 гача тушлик). Аризаларни қабул қилишнинг охири муддати: 2021 йил 19 февраль куни соат 16:00. Автотранспорт воситаси 2021 йил 22 февраль куни сотилмаган тақдирда, тақрорий савдолар 2021 йил 1 март куни соат 11:00 да ўтказилади. Аризаларни қабул қилиш: савдо қунидан бир кун аввал. Савдо ғолибига 5 банк куни ичида сотувчи билан олди-сотди шартномаси тузиш мажбурияти юклатилади.

Таваллуд кунлар

- Фарида Усмонова — 23 январь — Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, адиба.
Алишер Отабоев — 23 январь (1985) — Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, таржимон.
Акмал Сафаров — 24 январь (1993) — композитор, Ўзбекистон композиторлар ва бастакорлар уюшмаси аъзоси.

- Одил Икром — 26 январь (1960) — Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, шоир, таржимон.
Мадина Мухторова — 26 январь — Ўзбек миллий академик драма театри актрисаси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист.
Наргиза Асадова — 27 январь — Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, шоира.

O'zbekiston adabiyoti va san'ati
Манзилимиз: Тошкент - 100083, Магбуотчилар кўчаси, 32
Электрон почта манзили: uzas.gzt@mail.ru

Муассис: ЎЗБЕКISTON ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ
Бош муҳаррир: Салим АШУРОВ
Хамқоримиз: akfa

Тахририятга келган кўғезмалар тахлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахририят нуқтаи назаридан фарқлиниши мумкин.
Маскув котиб: Асрор СУЛАЙМОНОВ
Навбатчи муҳаррир: Абдумажид АЗИМОВ
Саҳифаловчи: Зафар РЎЗИЕВ

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ
Сотува нархи эркин.
«Шарқ» нашриёт-магбаа акциядорлик компанияси босмахонаси.
Босмахона манзили: Буюк Турон кўчаси, 41-уй.
Босишга тошириш вақти - 21.00.
Босишга тошириш - 00.45.
ISSN 2313-634X