



20 ЛЕТ НА ЛЬДАХ ПАМИРО-АЛАЯ

С 26 ДЕКАБРЯ 1966 ГОДА ВЕДЕТСЯ ОТЧЕТ ВАХТЕ УЗБЕКСКИХ ГЛЯЦИОЛОГОВ НА ЛЕДНИКЕ АБРАМОВА, РАБОТЕ ПОСТОЯННОЙ ВЫСОКОГОРНОЙ ГЛЯЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛЕВОЙ БАЗЫ РАССКАЗЫВАЮТ НАЧАЛЬНИК ЭКСПЕДИЦИИ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО НИИ ГОСКОМГИДРОМЕТА СССР, ПОЧЕТНЫЙ ПОЛЯРНИК, МАСТЕР СПОРТА СССР В. К. НОЗДРЮКИН.

— Зачем изучать ледники?

— Труд и борьба тех, кто заломал на ледниках, отдали жизненно важной проблеме: обеспечению человека водой. В Средней Азии каждый поймет, что это значит. Когда летом пересыхают реки и иссякают скважины, а земля буквально молотят о полив, — только ледники остаются источником влаги. Но вечен ли этот источник? Сколько из него можно взять воды без ущерба для природы? Загрязняется ли он так же, как атмосфера, реки, озера? Как предсказать его судьбу?

Вопрос тьма, для ответов нужен громадный объем информации. Ее-то и добывают гляциологи ценой тяжелой работы, часто — с опасностью для жизни.

— Почему двадцать лет ваша жизнь, годы труда ваших товарищей отданы именно леднику Абрамова?

— Потому что он, говоря упрощенно, — очень типичный. Мы искали его больше года. По картам, данным аэрофотосъемки, визуальным наблюдениям обследовали сотни ледников на Тянь-Шане, Памире, Алее. Чтобы ледники были не большие, но и не маленькие. Чтобы рядом были площадки для станции, для приема вертолетов. Чтобы имелись удобные подходы и прочее. По всем требованиям подошел ледник Абрамова.

— Охарактеризуйте его.

— Начинается на высоте 4.600 метров, следует по долине реки Коксу 9 километров до отметки 3.600 метров. Площадь — 24 квадратных километра. Мощность льда — до 200 метров. Находится в зоне значительного обледенения Памиро-Алая.

В верховых — перевалы и седловины ледников, пытающие многоводные реки. Словом, то, что надо.

— Итак, день рождения 26 декабря 1966 года...

— Но еще до этого дня на высоте 3.900 метров высадился вертолетный десант наших гляциологов. Мы сами составляли проект станции, сами ее строили, сами монтировали оборудование. Помочь ждать не приходится — это был год ташкентского землетрясения.

Мы грузили вагоны, машины, потом вертолеты. Но сбились переносили от посадочной площадки на место (3.837 метров) тонны материалов, горючего, продуктов, оборудования. Бетонировали фундаменты электростанции, собирали дом для нее, перетаскивали дизель-генераторы. Междум проним, гордимся системой отопления базы: горячая вода получается за счет охлаждения дизелей и использования выхлопных газов, а летом — еще и от солнечных батарей.

— Чем сейчас?

— Целый комплекс жилых домов, лабораторий, подсобных помещений. Главная база — на древней морене высокого над ледником. В центре ледника, в его верховых и на нижней оконечности — на высотах 3.600, 3.800 и 4.400 метров — домики-фильтры.

— Работа на ледниках всегда приравнивалась к подвигу, зимовщикам встречали как героям. Теперь легче?

— В чем — да, легче. Возрос уровень знаний и опыта, укрепилась техническая база. Многие маршруты выполняются на снегоходах «Буран». Бурное оборудование «разъезжает» на тракторе. Появились много высокотехнологичных приборов.

Но, как прежде, исследователи подстерегают глубокие трещины и колодцы, скрытые коварными снежными мостами. Как прежде, на

его пути лавины и камнепады, ледопады и горные реки. Как прежде, зимнюю царит арктический мороз, месадами волют арктические вьюги — но ведь в Арктике нет земной высоты, вызывающей горную болезнь. Как прежде, жители станции восьмь месяцев оторваны от мира, если не считать радио и редких рейсов вертолета...

— И все-таки люди живут и работают здесь...

— Причем, не только ташкентцы. Тут несли и несут вахту специалисты из всех республик Средней Азии, Каракалпакии, из Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Новокузнецка, Красноярска, Томска, Нальчика, Прибалтики. Тут проходит производственную и дипломную практику студенты многих вузов. Тут работали бок о бок с советскими людьми ученые Болгарии, Чехословакии, США, Японии, Канады, Швеции.

— Чем занимаются здесь специалисты?

— Ну, прежде всего, на концепции громадный материал по всем сторонам «жизни» горного ледника, взаимодействию оледенения и климата. Опробованы многие методы гляциологических наблюдений, испытаны многие приборы, которые не вечно верно служат науке на пространстве от Северного полюса до Южного. Вот уже пять лет здесь действует станция так называемого фонового мониторинга — она дает уникальные сведения о загрязнении атмосферы. Многолетние работы по бурению льда с отбором ядра позволяют намывать своеобразный «исторический мониторинг»: судить о загрязнении атмосферы в прошлом, а значит — строить прогнозы на будущее. Эта работа, кстати, удостоена медали ВДНХ СССР. На подводную лодку, в космический корабль пока еще не посадили пассажиром специалиста-психолога. А здесь, на зимовке, выплыли и такие экзотические исследо-

вания, как анализ психолого-климатического климата в небольших замкнутых коллективах.

Надо прибавить еще регулярную радионинформацию для служб прогнозов — гидрологической, погодной и лавинной. Информация, добываясь в этих льдах, послужила материалом для монографий и более 120 научных и методических работ, посвященных многим практическим проблемам освоения гор и вдохновляющая их поднимать любые темы, воздействовать на зрителя. И это очень важно — на детскую душу.

— Если наши ленты будут учить миру, взаимопониманию, — говорит Чарльз Саму, — я уверен, чувства, заложенные в детстве, сохранятся на долгие годы. Вот почему мультипликация — одна из действенных форм борьбы за мир.

Недавно Чарльз Саму осуществил свое намерение. Несколько дней он гостил в Ташкенте, знакомился с работами наших мультипликаторов, имея вполне конкретную цель — устроить ретроспективный показ узбекских фильмов в США.

— Узбекская мультипликация восхитила меня, — сказал гость. — Я увидел произведения высокого художественного достоинства, поднимающие важные политические и моральные проблемы, обладающие большой силой воздействия на зрителя. Ленты хороши и своим изобразительным решением — яркие, красочные, пластиичные. Многие меня просто поразили, особенно «Будет диковый дождь». Эту прекрасную ленту в защиту мира, удостоенную ряда международных призов, надо показывать на экранах всей планеты: пусть ее видят и дети, и взрослые. На высоком художественном, идеальном и техническом уровнях сделаны «Сад хризантем», «Золотой лист» — чистые, радостные, светлые. Именно такие фильмы должны смотреть наши дети.

Американский кинематографист привез в Ташкент фильмы своих коллег, в том числе экспериментальные, сделанные студентами и компьютерами, фильмы-сказки, фильмы о животном мире, музыкальные миниатюры.

Устами ребенка, пишущего письмо своему отцу в фильме «Случай, папа», кинематографисты обращаются ко всем взрослым американцам: защитите землю от ядерной катастрофы, подумайте серьезно о том, что несет американский народу война вооружений. Эта лента удостоена специального приза фестиваля антивоенных фильмов в Хиросиме.

— Не космическое оружие, как утверждают некоторые в Америке, — а взаимопонимание, стремление лучше узнать друг друга, духовное обогащение людей — вот верная дорога к миру, к чистому небу над планетой, — говорит наш американский гость. — И прокладывать эту дорогу должны мы, кинематографисты-мультипликаторы, наши добрые фильмы для детей.

С. ФРОЛОВА.

ПОИСКИ, ОТКРЫТИЯ

ПРИНАДЛЕЖИТ ПЕРУ НАДИРЫ

Находка была сделана в Самарканде. В личной библиотеке Махмуда Надира — большого любителя восточной поэзии — были обнаружены рукопись и установили, что это произведение, принадлежащее перу Махмуда Надира.

Находка была сделана в Самарканде. В личной библиотеке Махмуда Надира — большого любителя восточной поэзии — были обнаружены рукопись и установили, что это произведение, принадлежащее перу Махмуда Надира.

Находка была сделана в Самарканде. В личной библиотеке Махмуда Надира — большого любителя восточной поэзии — были обнаружены рукопись и установили, что это произведение, принадлежащее перу Махмуда Надира.

Находка была обогатила нашу коллекцию не только в определенной последовательности — по буквам алфавита. В этом плане найденный диван оказался наиболее полным, завершенным по сравнению с уже известными диванами Надира.

Теперь узбекскому литературоведению известны около 15 тысяч стихотворных строк поэтессы, объединенные в три дивана, подписанные «Надира», «Камила», «Макнун».

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

М. КАДЫРОВА.
Доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института рукописей имени Х. С. Сулейманова.

М. КАДЫРОВА.
Доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института рукописей имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.

Находка обогатила нашу коллекцию не только о жанровом богатстве, идеино-художественном совершенствовании лирики замечательной поэтессы, но и об всей ее литературной деятельности. Фотокопия рукописи передана в Институт имени Х. С. Сулейманова.