

СПУТНИК ВЫХОДНОГО ДНЯ НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Разговор по душам

О ПРЕДРАССУДАКАХ

На протяжении всей сознательной жизни мы играем в прятки со страхом, который, как известно, правит нашей судьбой. Он надло подкидывает на каждом углу, готовый, как только завяжется, отколоть такой номер, что до того безоблачного и безупречного ваше существование может пойти кувырком, фортуна повернется вспять.

Конечно, знай бы, где упасть — постелил соломинки. Но не будешь ведь в самом деле таскаться с торбой, как лошадь. Человечество веками старательно и упорно обрабатывало стойкий иммунитет от недоброго глаза, дурного сна, роковой встречи. Из поколения в поколение передавались маленькие хитрости — опыт противоядия от неспасения. Так сказать, техника безопасности. Считается, что, вооружившись до зубов знаниями народных примет, зачастую религиозно окрашенных, можно если уж не отвести дамоклов меч случая, то хотя бы смягчить его удар.

Идете вы, скажем, чистым новорожденным утром на службу в природно-бодром настроении, а поперек пути вдруг юркнула черная кошка. Человек, ничего не понимающий в приметах, может запросто нарваться на неприятности, если не среагирует на это предупреждение об опасности, не прибегнет к осторожности, обману, изворотливости: попросту обойдет опасное место. В противном случае, как гласит примета, не миновать беды, не будет удача.

Для чего студент и школьник кладут под подушку учебника, а под пятку пятак? Чтобы ненароком не срезаться на экзамене. Можно, конечно, знать наизуток сопрано и обществоведение. А вдруг вытнешь тринадцатый билет? Нет, осторожность никогда не помешает. Зачем, скажете, вешать на детское запястье амулет, если ребенок растет крепким и жизнелюбивым? Спасет ли талисман в личном авто от аварии, коль не знаешь Пра-

вил дорожного движения или сел за руль под градусом? Зачем жевать трамвайно-автобусно-троллейбусный проездной билет со счастливыми цифрами, если невеста предпочла другого? На всякий случай, на авось...

Ведь нет оснований не доверять опыту и советам бабушек и дедушек. А они учат, что рассыпанная случайно соль — к ссоре. Можно кунить в этот день жене букет любимых его ромашек, пропылесосить комнаты, вымыть посуду, вытереть насухо нос сыну, отремонтировать швейную машину, перештопать детскую уличную одежду — все равно жена найдет способ устроить скандал. Так уютно примете. Ей все равно — хороший вы семьянин или плохой, царит ли в доме благополучие, раз соль рассыпана...

Не будем обманывать судьбу. Согласитесь, что когда у вас зачесалась левая ладонь — это к деньгам (а кому не хочется получить невесту откуда свалившееся наследство?) Увиденные во сне медянки — к слезам. Засвербило в носу — к выпивке. И не важно, что вы член общества борьбы за трезвость. Упаси вас боже похвалить финский холодильник соседней Тьфу-тьфу, силноше через левое плечо, постучите пальцем по дереву, чтобы не сглазить. Вдруг и импортный красавец откажет, как ваша «Снежинка»! Не стоит тужиться и бодриться, если вы встали утром с левой ноги. Плохое настроение обеспечено на весь день. Зачем перечить воле случая? Не лучше ли смиренно поклониться его магической силе?

Находятся, однако, смельчачки, решительные заявляющие, что вера в приметы, религиозные суеверия — отсталость, бабушкины сказки, просто глупость. Увы! Дело куда сложнее и серьезнее. Селая и непогрешимая вера в приметы делает человека пугливым, осторожным, малоактивным, податливым религии. Вы уверены, что человек, испугавшись встречного с пустым ведром, способен решить нужный вопрос? Если к тому же минувшей ночью ему приснилась белая лошадь?

Вот то-то же...

В. ГЕОРГИЕВ.

ЗАГЛЯНИТЕ В «ЗЕРКАЛО»

Встреча в необычном клубе

Вы поднимаетесь на четвертый этаж и увидите указатели: «Они-там». Это — члены клуба социально-психологической культуры «Зеркало».

В ташкентском Дворце культуры железнодорожников в феврале 1985 года организовали курсы по психологии общения. Руководителем их стала психолог, выпускница Ташкентского государственного университета Марина Крокмаль. Слушатели заканчивали курсы, а раставаться не хотели — ни друг с другом, ни со своим руководителем. Так родился клуб. Но поскольку все началось с курсов, о них — подробно.

...На первом же занятии Марина Всеволодовна предлагает вам элемент волевого тренинга. Человеку нужно уметь отделять от себя, решать не только личные проблемы...

Пятница — клубный день. День, свободный от занятий, когда собираются и первокурсники, и «выпускники» и происходит удивительные встречи. Приходили лектор-международник и художник, архитектор и барды. А когда нет гостей, просто говорят о том, что волнует. Обсуждали «Плаху» Чингиза Айтматова, творчество Владимира Высоцкого. Традиционны в клубе игротки, театрализованные представления.

Когда придете в клуб, вас обязательно угостят чаем из самовара в оранжевой или в белой горюх чашке. — Простите, — перебивает меня дотошный читатель, который еще не сумел засидеться на курсы, — а если у меня есть личная проблема, которую необходимо срочно решить?

Что ж, можете написать в «Зеркало», и клуб социально-психологической культуры постарается вам помочь.

Э. МАРТЫНОВА.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Встреча с читателем

Прочитав в вашей газете заметку «Разноликий мир хобби» — об издателях из коренья. Я работаю на Звразбулком РМЗ-2, и у меня точно такое же хобби. Свои изделия, как, впрочем, и картины, которые пишу в свободное время, я раздаю друзьям и знакомым. Могу ли я, как и герой вашей публикации, принять участие в выставке?

Ш. ХАЙРУЛЛИН.

г. Анташ, Самаркандской обл. Сейчас в рамках II Всеобщего фестиваля само-

деятельного творчества проводится подготовка к республиканской выставке самодельных художников и мастеров-умельцев, которая откроется в июле нынешнего года. В ней могут принять участие все художники-любители и народные мастера со своими изделиями, картинами, работами самых разных жанров. По всем интересующим вопросам следует обращаться в облсвопро или в межсоюзный Дом самодельного творчества Узсовпрофа.

«НЕ СЛЫШУ АПЛОДИСМЕНТОВ...»

В двенадцати странах мира побывал вокально-инструментальный ансамбль «Садю», ему аплодировали зрители трех континентов. А вот на гастролях в Гулистане оваций не получилось. Не случайно ведущий программу конференции Р. Исмаилов время от времени призывает обратиться к залу: «Не слышу аплодисментов...» Впрочем, и его сомнительного содержания реплики чаще всего оставляли чувство неловкости. Гулистанцам ансамбль знаком по многочисленным телепередачам и прошлым гастро-

лям. И потому можно с уверенностью сказать, что творческий спад вызван не недостатком мастерства или усталостью. Просто было неловко вариант программы «Еда провинция», где можно скалтури, не отработав концерт в полную силу. Даже вместо вокального трио в наличии были лишь один дуэт. Не получилось контакта со зрителями, задатыми подобным отношением. И не удивительно, что многие уходили с концерта, не дожидаясь его конца...

Е. КАЧКАЕВА.



Фото К. АТАЕВА (УзТАГ).

ПУТЕШЕСТВИЕ — ЭТО ОТДЫХ

Хорошо ли мы знаем свою землю! Пусть почти не осталось на ней белых пятен — они есть в наших географических знаниях. Не в этом ли один из секретов, всевозрастающей тяги к путешествиям, популярности туризма!

Но порой, чтобы узнать новое, вовсе не надо ехать в далекие края. Достаточно сесть на поезд, проехать в нем ночь и... увидите сказку. Таким городом из сказки по праву называют Хиву. Город-музей, город-заповедник, город-памятник, жемчужина Востока. Ныне это и крупный центр туризма, который посещают ежегодно до полумиллиона человек.

За последние двадцать лет в Государственном историко-архитектурном музее-заповеднике Ичан-кала, где трудится коллектив Хорезмской специальной научно-реставрационной мастерской, реставрировано 54 уникальных памятника. Сейчас хивинские реставраторы приступили к восстановительным работам на крепостной стене Ичан-калы.

НА СНИМКЕ: молодой хивинский реставратор, потомственный мастер резьбы по дереву Кузйбай Сааев.

Встреча с интересным человеком

Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР, художник Георгий Николаевич Карлов — человек, который всю свою большую жизнь, да и сегодня, когда ему уже за восемьдесят, живет под лозунгом «Сделай себя сам». Разработал целую систему — как вести себя, как укреплять волю, как с оптимизмом воспринимать действительность во всем ее разнообразии и сложности. Судьба его, связанная с нашей республикой в самые ее трудные десятилетия, необычна.

С Ташкентом связаны три поколения Карловых. В конце прошлого века из Петербурга в Ходжент был сослан как политически неблагонадежный дед художника Николай Николаевич. Позднее ему разрешат переехать в Ташкент, здесь он и похоронен. Его сын Николай, офицер интендантской службы, начинал в Ташкенте военную карьеру. Военным ментал он видеть и своего перенца — Георгия. Но жена, Зинаида Николаевна, всячески поощряла страсть сына к рисованию, посылала его рисунки Илье Ефимовичу Репину, и тот, внимательно разбирая их, давал ценные советы. Одно из напутствий великого мастера мальчик запомнил на всю жизнь: «Без характера нельзя рисовать, так как без карандаша. Упорство — вот характер!»

Этот долгий вечер в квартире Карлова на тихой московской улице пролетел как одно мгновение — чудное и удивительное. Я слушала «Баркароллу» Чайковского и «Лунную сонату» Бетховена, 24-й кантат Паганини и «Соленья» Алябьева, «Ольмбеллино» Моцарта и русские народные песни и забыла, что передо мной не профессиональный музыкант, а врач, написавшие для роаяля и скрипки, исполняются на гитаре. Георгий Николаевич время от времени прерывает, коротко рассказывает что-нибудь.

— Хочу серьезно заняться гитарой. — Ничего не получится, — последовал ответ. — Посмотрите на свои руки! Локоть упирается в гитару, мизинец торчит в сторону, остальные пальцы поставлены неправильно... — Стрелити Большого Ферганского канала прозвали меня «крокодилом». Бегут ко мне с просьбой: «Приди на пятый участок, у нас завелся

но он был готов к любым испытаниям. Пришлось непослушный мизинец привязать бечевой, на пальцы правой руки, мешавшие играть, сделать чехольчик. Над ним поспешили сыновья и внучки. Сменялся над собой и сам Карлов. Но, оставшись наедине с гитарой, занимался, как он сам говорит, «остановкой». Уж очень хотелось играть хорошо.

Вот так же упорно, работая по десять часов в сутки,

ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО

Встреча со скульптором

Говоря о традиционном, уходящем своим корнями в глубокую древность искусстве народолапов, мы сразу же волюю или неволью представляем удивительные в своем многообразии ювелирные украшения, своеобразные по цвету и орнаменту новоросские изделия. Скульптура — новая для автономной республики вид художественного творчества. Развивается он не только профессионалами, большой вклад вносят мастера-любители.

Это было как сон. Дарибай вдруг совершенно четко увидел себя в детстве — как он рисует, лепит замаслованные фигурки. Да, когда-то он увлекался поделками. А потом, с годами другие дела вытеснили детский интерес. Но когда служил в армии, то ли тоска по дому, то ли просто необходимость разрядки заставили вернуться к забытому. Первыми зрителями самодельного рисовальщика и скульптора стали товарищи по ратному труду.

Потом, уже после службы в армии, Дарибай Таджимуратов занимался с известным в республике живописцем Ж. Исаеваем. Ученик оказался на редкость трудолюбивым и упорным.

Сейчас Дарибай работает в основном с деревом. Он хорошо видит богатые выразительные возможности этого многообразного материала, многообразие различных пород. Умело выявляет характер каждой, он заставляет материал «работать» на создание образа. Впрочем, порой это и «заставляет» не надо — материал сам определяет пластическое решение произведения, надо только чувствовать его. Вот, к примеру, большой, неровный, с «наплывами» корень урючины — из него сделана композиция «Был». Главный мотив фигуры подсказан сросшимися ветвями и корешками. Получился образ, подкупающий живостью, убедительностью.

Работая над портретом, он тщательно прорабатывает детали, добиваясь не только сходства с оригиналом, но

и передавая свое прочтение характера.

«Мать с ребенком», «Женщина с кувшинком», «Раздумье», «Девушка-овцевод» — эти работы экспонировались на третьей республиканской выставке скульптуры, проходившей в Ташкенте в ноябре прошлого года.

Так что же, детское увлечение определило профессию? Отнюдь нет. Дарибай — рабочий и очень любит свой труд. А занятия творчеством как бы расширяют для него окно в другую, полный непознанный, сулящий открытия мир.

— А еще мне кажется, — говорит он, — что такие занятия приносят пользу и окружающим. Ко мне часто обращаются работники Дома культуры — сделай панно, напиши лозунг, помоги оформить районный праздник. В последние годы в автономной республике стали часты различные выставки — значит вырос интерес к изобразительному искусству. Но вот что огорчает: наряду с этим мало кто по-настоящему в искусстве разбирается. Учить этому надо с детства. Вот я и решил: буду заниматься с соседскими ребятами. В Доме культуры мы открыли кружок. Хорошо бы, конечно, давать детям больше, расширять их познания в области искусства. К сожалению, таких специалистов у нас нет.

Думается, эта проблема, существующая не только в автономной республике, требует серьезного внимания нас, взрослых.

Т. АДИБЕКОВ.

г. Чимбай.

УПОРСТВО И ЛЮБОпытСТВО

он совершенствовался когда-то в рисовании. Ведь здесь, как и в музыке, он не имел специального образования. Работая копистом в железнодорожной бухгалтерии, впервые самостоятельно сделал лозунг — это было и первой дощичке Октябрьской революции. В 20-е годы устроился художником в военную школу имени Ленина, писал лозунги, увеличивал портреты государственных деятелей. Потом его перевели в национальную военную школу преподавать топографические черчения. Потом — рисование в школах.

В 1926 году в Ташкенте организовался Союз художников Узбекистана. По его заданию Карлов много ездил по республике. Вспоминаются совместные командировки с В. И. Кайдаловым, В. А. Фадеевым. Приходилось не только писать портреты передовиков, но и помогать бороться с тем, что мешало. Во время Карлова увлекся карикатурой. Приличное знание узбекского языка облегчало общение с тружениками села, строителями.

— Стрелити Большого Ферганского канала прозвали меня «крокодилом». Бегут ко мне с просьбой: «Приди на пятый участок, у нас завелся

подирь». Я брал ломик или лопату и делал огромный рисунок на земляном откосе. Никто, кроме меня, не имел права его снять. Для этого два-три раза снова разскиваю: «Крокодил, уберись рисунком, лодыр исправился...» В те годы и родился его лозунг «Сделай себя сам!» До сих пор, признается Карлов, он боится прожить день напрасно.

В клубе имени Кафанова (на том месте сейчас Музей искусства) в секции живописцев

преподавали тогда известные художники — Александр Николаевич Волков и Александр Петрович Гриневич. Карлов был рад учиться у профессионалов. И активно помогал клубу — делал декорации к ставящимся здесь спектаклям. На праздничные демонстрации студийки выходили с транспарантами, созданными руками Карлова.

...На второй день после объявления войны Георгий Николаевич принес в Союз художников плакат. И оказался не единственным. Плакаты вывесили прямо на улице, на стене здания Союза художников, и они сразу же привлекли всеобщее внимание. Так родились в Ташкенте «Окна РОСТА», впоследствии «Окна ТАСС». Тогда же, в военные годы, под влиянием статьи Ильи Эренбурга Карлов создал серию графических работ о зверствах фашизма «векное одиночье», за которую ему было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР.

С 1945 года Георгий Николаевич живет в Москве. За это время у него самого были сотни учеников, и среди них — старший сын его ученика Валерий Волков. В последние годы он, по его об-

разному выражению, «коварел» — стал художником-анималистом. Книга Карлова «Изображение птиц и зверей призма учебником по пластической анатомии и рисованию зверей. В разных издательствах выходили детские книжки Карлова с иллюстрациями самого автора.

А как же занятия музыкой! За несколько лет настойчивой работы выработалась техника, развился музыкальный слух. И Георгий Николаевич стал даже приглашать выступать на творческих встречах мастеров искусства. Нередко на таких встречах он исполнял произведения, которые сам переложил для гитары.

Карлов вынимает из деревянного футляра и показывает мне небольшую гитару с узким корпусом — «Ивань Батов», 1815». Рассказывают, что талантливый самоучка скрипичный мастер из крепости Иван Батов сделал десять гитар. Это — одна из лучших, сохранившихся до наших дней. Основоложница коллекции — тоже из знаменитых музыкально-инструментальных мастеров С. П. Снегирев. Харьков. 1910 г. В тот вечер Георгий Николаевич брал чаще всего ее — у двухгранных инструментов больше возможностей для исполнения сложных музыкальных произведений.

Он любит рассказывать об истории появления гитары в России. В его коллекции подшивки журнала «Гитарист» за 1965 год, старинные ноты, серии самоучителей игры на гитаре.

Глядя на него, невольно вспоминаешь высказывание Альберта Эйнштейна: «У меня нет никакого таланта — есть только упорство и муля и страстное любопытство». И еще одно качество отличает этого удивительного человека — постоянное стремление заставить людей поверить в самих себя, в свои способности.

К. ХРОМОВА.

г. Москва.



РАЗДЕЛ ВЕДЕТ КАНДИДАТ В МАСТЕРА У. ЭЛЬБЕКОВ

В ОСТРОЙ БОРЬБЕ

Высокой результативностью отличается 52-й чемпионат Узбекистана (высшая лига). Каждая встреча изобилует острыми моментами, на всех досках идет напряженная, бескомпромиссная борьба за лидерство. Характерно, что ни одному из участников не удалось избежать горечи поражения.

Шесть туров единоличным лидером был ташкентский мастер Александр Немашев. На старте он набрал 5,5 очка из 6 возможных. В красивом стиле он перенергал И. Барсукова, Ш. Сафина, Р. Зиятдинова, Я. Гейсера, Л. Маслова, а встречу с Э. Гриншулом свелничью.

И все же лидеры не удалось закрепить успех. В седьмом туре в сложной позиции он допустил ряд неточностей и проиграл своему земляку В. Косонию.

Столь же теперь очков — 5,5 имеет ташкентец Валерий Логиню. В последних турах он выиграл у Ш. Шарипова, Ш. Сафина, М. Салтаева, С. Галахова.

Третью строчку в турнирной таблице занимает студент Ташкентского политехнического института Эдуард Гриншун. Он набрал 5 очков в 6 его активе — победы над И. Барсуковым, Л. Масловым, В. Косонию, А. Паринином. Чемпионат финиширует 23 марта.

ЧЕМПИОНАТЫ, ТУРНИРЫ

Почти шестидесять сильнейших шахматистов участвовали в чемпионате Ташкента, посвященном 70-летию Великого Октября. Встречи проходили по швейцарской системе в 11 туров.

Уверенную победу одержал кандидат мастера инженер Р. Пулатов из спорбюкства «Спартак». Он набрал 9,5 очка и стал чемпионом столицы юбилейного года. На пол-очка от него отстал одинолюбник, экс-чемпион Ташкента кандидат в мастера А. Ташходжаев. Третье место с 8,5 очка занял кандидат в мастера динамовец Р. Гильманов.

В Андижане состоялось личное городское первенство, в котором принял участие 98 шахматистов и шахматисток. У мужчин звание чемпиона города завоевал строитель ПМК областного центра О. Абдурахимов. Второе место занял преподаватель ДЮСШ № 2 А. Тухтаев, третье — заведующий отделом социального обеспечения Э. Хадиманов.

У женщин отличились сами юные — воспитанница ДЮСШ № 2 У. Назарова и ученицы средней школы № 10 сестры — дестинласница Манува и севинласница Миножат Каримовы. Чемпионский титул присудили У. Назаровой.

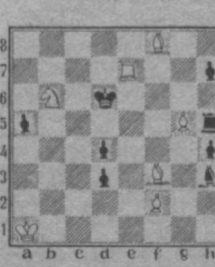
КОНКУРС — 87

В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Задания пятого тура



Мат в два хода



Мат в три хода

Зам. редактора В. В. ШАПОВАЛОВ.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ответственный секретарь — 33-24-68; секретариат — 33-34-75; ОТДЕЛЫ: писем трудящихся и массовой работы — 33-15-20; пропаганды — 33-43-64; партийной жизни — 33-41-47; советского строительства — 33-14-75; индустриально-экономической — 33-16-38; агропромышленный — 33-44-92; науки и учебных заведений — 32-57-13; новостей, спорта и военно-патриотического воспитания — 33-81-29; культуры — 32-54-81; прием объявлений — 33-81-42.

СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ: в Ташкенте — 33-42-92; Нукусте — Андижане — 4-63-00; Бухаре — 3-13-55; Гулистане — 2-31-42; Димане — 3-22-63; Керчи — 4-45-71; Намангане — 6-60-90; Самарканде — 4-14-72; Термезе — 2-76-92; Ургенче — 6-30-73; Фергане — 4-18-21; Навои — 3-83-16.

НАШ АДРЕС: 700083, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.