

ПРАЗДНИК ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА ВОСТОКА

Газета
издается
с апреля
1917 года

Орган ЦК Компартии Узбекистана, Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

ГОД РЕВОЛЮЦИИ 50-й № 178 (15421) • Вторник, 1 августа 1967 года • Цена 2 коп.

В СОВЕТСКОМ ОБЩЕСТВЕ УТВЕРДИЛИСЬ ОТНОШЕНИЯ РАВЕНСТВА, ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА НАЦИИ И НАРОДНОСТЕЙ, СОЗДАНЫ ПРОЧНЫЕ ОСНОВЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИХ РАСЦВЕТА И СБЛИЖЕНИЯ.

ОТНОШЕНИЯ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА НАЦИИ ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЮТ ИНТЕРЕСАМ КАЖДОЙ ОТДЕЛЬНОЙ НАЦИИ, ВСЕМУ СОДРУЖЕСТВУ СОВЕТСКИХ НАРОДОВ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ МОЩНЫМ УСКОРИТЕЛЕМ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА.

(ИЗ ТЕЗИСОВ ЦК КПСС.)



ТАШКЕНТ. Площадь В. И. Ленина.

Фото А. ВАРФОЛОМЕЕВА.

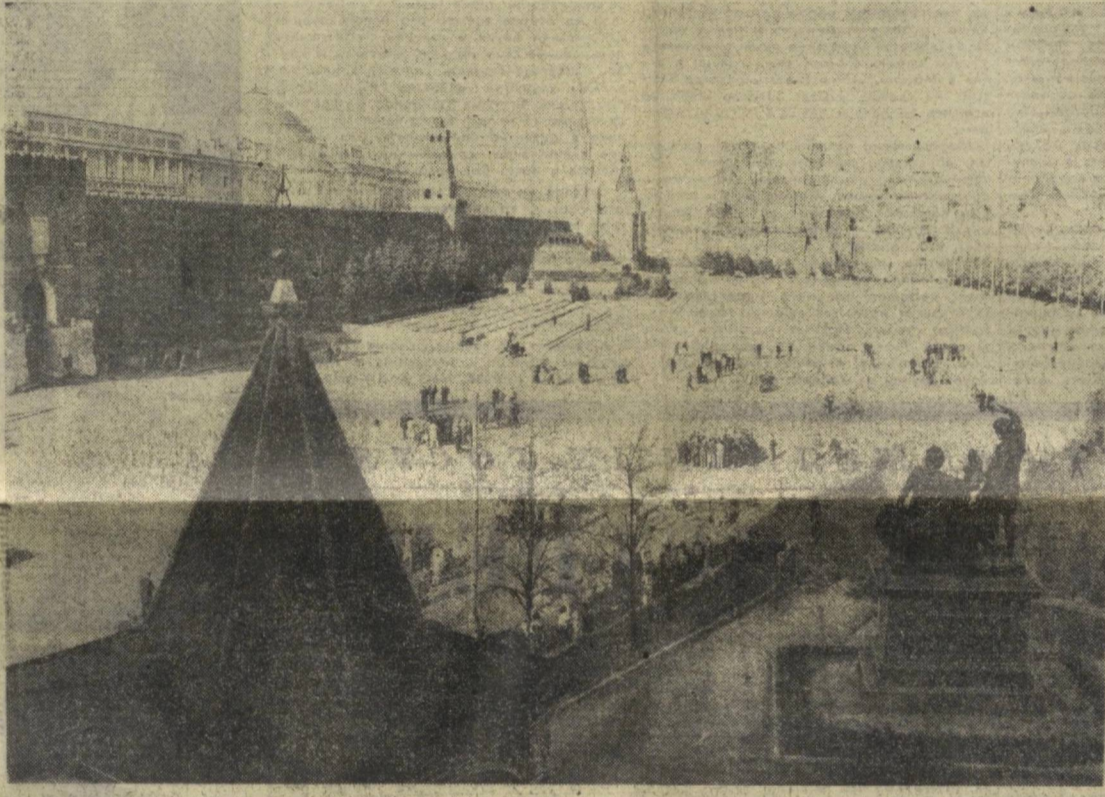
Сегодня в столице нашей Родины открываются Дни культуры и искусства Узбекской ССР

Огни Москвы

Есть у огней Москвы свое жарче, свой телеграф, понятный только нам. Какую весть огни Замоскворечья. Сигналы красноперебенных огней! Что говорят Черемушки негромко Соседу Юго-Западу в упор! И что за новостройка-незнакомка Включается так смело в разговор! Идет огней Большая переключка. И свет бессонный за полночь горит. Как брат с сестрой. Как с москвичом москвичка. Кузнецкий мост с Таганкой говорит.

Я прихожу на Лежневские горы. Внизу — огней и света торжество. И слышу я в далекой зале «Авроры». И вижу вспышку яркую его. Как будто света этого частица Живет в огнях сегодняшнего дня. Со всей планеты говорит столица Сигнальными огнями Октября.

Юрий ЯКОВЛЕВ.



МОСКВА. Красная площадь.

Фото В. СОВОЛЕВА (ТАСС).

ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА!

В ВЕЧЕРОМ 30 июля в столице нашей Родины прибыли участники Дней культуры и искусства Узбекской ССР в Москве. На Казанский вокзал встретить их пришли многочисленные представители общественности столицы. Вместе с ними тепло приветствовали гостей секретарь Московского горкома КПСС А. П. Шапошников, заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Мельников, заместитель председателя исполкома Моссовета Б. А. Шелков, первый секретарь Ждановского райкома партии Н. В. Ермаков, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузарский, заместитель председателя правления Всесоюзного общества «Знание» В. П. Маслин. Среди встречающих были заведующий сектором отдела пропаганды ЦК КПСС Ю. К. Фишневский, ответственные сотрудники ЦК КПСС В. Е. Яковлев, С. Л. Аношлов.

Руководители партийных и советских организаций Москвы, члены делегации Узбекистана направляются к трибуне. В составе нашей делегации — секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана С. Ш. Шермухамедов, министр культуры республики В. Ю. Захидов, председатель правления Союза писателей Узбекистана К. Н. Яшен.

От имени МК КПСС и Московского Совета, от имени всех москвичей с приветствием к участникам праздника обратились заместитель председателя исполкома Моссовета Б. А. Шелков и заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузарский.

В ответной речи министр культуры Узбекской ССР В. Ю. Захидов горячо поблагодарил встречающих за радушный прием.

Г. ЛИПШИЦ.
Спец. корр. УзТАГ.

СЛАВНЫЕ СВЕРШЕНИЯ

С ЧУВСТВОМ огромной радости и законной гордости за свою социалистическую Родину, беспредельной благодарности родной ленинской партии, трудящихся Советского Узбекистана, гордясь торжественно отметить славные юбилеи — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Пятьдесят лет — небольшая срок в истории, но за эти годы узбекский народ в дружной братской семье народов СССР добился выдающихся успехов в своем развитии, которые изумляют весь мир.

Пятьдесят лет Советской власти — это годы титанической борьбы за социализм и коммунизм и замечательных побед. Это годы величайших социально-экономических преобразований, проследить в жизни узбекского народа, это яркий пример торжества ленинской национальной политики, бессмертных идей марксизма-ленинизма.

От колониального рабства и свободы и равенству, от вековой отсталости к невиданному прогрессу, от нищеты к долготренивому счастью — таков исторический путь, пройденный узбекским народом за годы Советской власти. Современный Узбекистан — цветущая советская республика с передовой индустрией, многоотраслевой и высокотехнологичной сельской хозяйством, переловой культурой, находящейся по форме и содержанию на высшей ступени цивилизации.

В прошлом Узбекистан по существу не имел промышленности, она была представлена кустарными предприятиями по первичной переработке сельскохозяйственной сырья, подкустарными мастерскими, оборудованными долготренимой техникой. За годы Советской власти создана мощная промышленность, насчитывающая свыше тысяч крупных современных предприятий более ста отраслей, продукция которых экспортируется более чем в 90 стран Европы, Азии, Африки и Америки. Объем промышленного производства в

1965 году по сравнению с 1924 годом возрос в 78 раз!

Узбекистан является одним из крупнейших индустриальных районов страны. Он занимает первое место по производству машин для хлопководства и хлопкоочистительного оборудования, второе — по производству хлопчатобумажных тканей, третье — по выпуску минеральных удобрений, шелковых тканей и растительного масла, четвертое — по производству электроэнергии, цемента, шифера и добыче угля. Высокими темпами развиваются многие отрасли индустрии, в том числе энергетика, газовая промышленность, цветная металлургия, машиностроение, химическая промышленность. Недавно открытые геологами крупнейшие золоторудные месторождения Мурунтау будет одним из наиболее важных золотодобывающих районов СССР.

Наращивают мощности, увеличивают выпуск продукции для удовлетворения нужд населения пищевая и легкая промышленность. Узбекистан сегодня — гигантская строительная площадка. Города, поселки и села — в лесах новостроек. За семилетку, например, объем капиталовложений намного превысил капитальные вложения за все предыдущие годы Советской власти.

Громадные исторические образования произрастают в сельском хозяйстве Узбекистана. Из крайнего отсталого в прошлом, базировавшегося на примитивных методах обработки, сельскохозяйственного производства, превратилось в могучую отрасль социалистической экономики, располагает мощной материально-технической базой. Сельскохозяйственная продукция ведется на основе интенсификации, современных достижений науки и техники, комплексной механизации, химизации, ирригации и мелиорации. В республике колхозов и совхозов около 130 тысяч тракторов, 26 тысяч хлопкоуборочных машин, более полумиллиона других сельскохозяйственных механизмов и орудий.

Р. НИШАНОВ.
Секретарь ЦК Компартии Узбекистана

Для Узбекистана — района орошаемого земледелия — первостепенное значение имеет водобеспеченность. За годы Советской власти в водохозяйственное строительство направлены колоссальные капиталовложения, создана разветвленная оросительная и мелиоративная сеть, сооружены крупнейшие магистральные каналы и водохранилища, что позволило в незначительных масштабах развернуть освоение целинных земель в Голландии, Шерабадской и Каршинской степях, в Центральной Ферганае, в низовьях Аму-Дарьи и в Бухарском оазисе.

Узбекистан — основная хлопковая база СССР. Он дает около 70 процентов общесоюзного производства хлопка. По сравнению с 1913 годом объем производства хлопка возрос более чем в семь раз. По урожайности этой ценнейшей технической культуры Узбекистан занимает одно из первых мест в мире.

Республика располагает многоотраслевым сельским хозяйством. Она производит зерно и стеблевую массу, шелководные коконы и баракул, мясо и молоко, картофель и овощи, ананасы и фрукты и другую сельскохозяйственную продукцию.

Выдающиеся успехи в экономике неразрывно связаны с достижениями в развитии социалистической культуры. Край, в котором до революции количество грамотных среди взрослого населения не превышало двух процентов, в советское время стал краем сплошной грамотности. Высокоразвитой науки и культуры. В 6.800 общеобразовательных школах учится около двух с половиной миллионов детей. В 39 высших и более чем в 120 средних специальных учебных заведениях занимается более 270 тысяч юношей и девушек, готовятся квалифицированные кадры для всех отраслей народного хозяйства и культуры.

Узбекистан стал одним из крупнейших научных центров страны. В республике ведут плодотворную работу 150 научно-исследовательских учреждений. Узбекская Академия наук, координирующая работу свыше 17 тысяч научных работников, успешно разрабатывает важные теоретические и практические проблемы.

Широкое развитие получили в республике печать, радио и телевидение. В быт людей прочно вошли газета, журнал, книга, радио, приемник, телевизор. Расцвели, наполнились новым, социалистическим содержанием, стали неизмеримо богаче по жанрам и формам литература и искусство Узбекистана. В республике выросла плеяда талантливых писателей, композиторов, художников, работников кино и театра, творчество которых сыграло широкую популярность далеко за пределами Узбекистана.

До Октябрьской революции узбекский народ не знал таких жанров искусства, как портретная живопись и скульптура, многоголосое пение, симфония, таких видов литературы, как художественная проза, очерк, репортаж. Теперь мы имеем не только сложившуюся, сверкающую богатством красками художественную литературу — романы, повести, рассказы, но и свои традиции в этой области. Под могучим воздействием русской культуры формировались не только узбекская советская литература, но и драматургия, профессиональный театр, возникли музыкальные коллективы.

Вурно развивается музыкальная культура. За последние годы композиторы республики создали более 700 крупных произведений. Большими творческими успехами встречают славные юбилеи Советской власти художники, кинематографисты, артисты.

Из года в год растет народное благосостояние. Хорошеют и благоустраиваются города, поселки и села, развивается коммунальное хозяйство, улучшается служба быта.

Забота о благе народа, находит свое яркое выражение в широких масштабах жилищного строительства. Только за 1964—1965 годы в республике было введено в эксплуатацию 4 миллиона 370 тысяч квадратных метров жилья — почти столько, сколько было введено за первые десять послевоенных лет.

Волею партии, самоотверженным трудом строителей из всех братских республик страны быстрыми темпами строится новый Ташкент, сооружаются жилые дома, административные здания, культурно-просветительные учреждения. Недалек тот день, когда полностью будут ликвидированы последствия землетрясения и на месте разрушенных кварталов и районов встанет новый Ташкент, который будет стоять в веках, как символ верной братской дружбы советских народов — народов братьев.

Далеко шагнул здравоохранение. Народное здравоохранение в Узбекистане по уровню развития выше, чем во многих капиталистических странах. По количеству врачей на десять тысяч населения Узбекская ССР превосходит США, Англию, Францию, Испанию, ФРГ.

За годы Советской власти в корне изменился весь уклад жизни, быта и мировоззрения людей. Вырос новый человек, с возвышенными идеалами, широким кругозором, воспитанный в духе животворного советского патриотизма и социалистического интернационализма, коллективизма, товарищества, преданности общественному долгу.

Узбекский народ глубоко осознает, что выдающимися успехами в развитии своей государственности, в хозяйственном и культурном строительстве он обязан Коммунистической партии, ее мудрому руководству и ее ленинской национальной политике, великой братской дружбе народов СССР.

Выдающиеся успехи республики в развитии культуры, духовной

ПАРАД ОТКРЫЛА «АВРОРА»

30 июля Советская страна торжественно отметила День Военно-Морского Флота СССР. В Ленинграде, как всегда, выстрелом из десантного орудия парад открыл крейсер «Аврора». Принял парад Главком ВМФ СССР вице-адмирал Флот С. Г. Горшков.

После парада десантники, а также многочисленные гости, посланные из 118 стран Арктического и Антарктического форумов «Октябрь» и «Молодежь», красивые самолеты — участники III Всесоюзного слета победителей походов на местах революционной борьбы и трудовой славы были свидетелями большого яркого волевопорядочного праздника.

Во Владивостоке на Амурском заводе состоялся парад боевых кораблей, после которого начался большой военный парад.

Под ярким солнцем на рейде легендарного города-героя Севастополя прошел военноморской парад.

Затем прошел спортивный парад на воде.

Вечером небо над Москвой, столицей союзных республик, городами-героями, озарились огнями праздничного салюта в честь военных моряков.

Манифестация молодежи

ЛЕНИНГРАД, 31 июля (ТАСС). Вчера вечером на Дворцовой площади, священные камни которой хранят эхо октябрьского штурма, площади, с которой начались дороги славы и мунства советского народа, состоялась многотысячная манифестация молодежи.

На этой исторической площадке юное поколение Страны Советов еще раз продемонстрировало неуверенную сплоченность своих рядов, верность делу отцов, делу революции, партии, Ленину.

Обращение к наследникам Октября — и советской молодежи — звучал первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов. Многотысячный хор молодых голосов поет «Интернационал».

(Окончание на 3-й стр.)

МОСКВЫ РАСКРЫТЫЕ ОБЪЯТЯ

НАШ ДОМ — ВАШ ДОМ

МОСКВА сегодня — это город индустрии, науки и техники, культуры и искусства, замечательных памятников русской истории. Это город революции, столица первого в мире социалистического государства.

Люди старшего поколения помнят, что представляла собой Москва до Великого Октября. Это был неблагоустроенный город, полный социальных контрастов, типичных для капиталистического строя.

Московская городская дума за 50 лет своего существования ничего не сделала, чтобы сколько-нибудь благоустроить город. Узкие кривые улицы, кварталы, изрядно перенасыщенные трутниками, резкий контраст между буржуазным центром и неблагоустроенными рабочими окраинами. Беспорядочное размещение промышленности и транспорта, отсталость всех отраслей городского хозяйства — таков наследие получила молодая Советская страна.

Незадолго до Октябрьской революции московская буржуазная газета «Утро России» писала, что требуется по крайней мере 500 лет, пока Москва приблизится к уровню западноевропейских столиц.

Октябрьская революция опровергла эти прогнозы. Путь, на преодоление которого столичные капиталистические страны затрачивали столетия, Москва прошла за пять десятилетий. Из них много лет приходится на годы гражданской и Великой Отечественной войн и послевоенного восстановления хозяйства. Ныне Москва — крупнейший центр культуры, науки, гостеприимный дом всей планеты.

Вот некоторые цифры, характеризующие развитие нашей столицы: территория горо-

Беседа с председателем исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся В. Ф. ПРОМЫСЛОВЫМ

да составляет сейчас более 88 тысяч гектаров против 17,7 тысяч гектаров в 1917 году; население увеличилось с 1.850.000 человек в 1917 году до 6.500.000 человек на начало 1967 года.

Сейчас численность работающих в промышленности, строительстве, науке и в учреждениях города превышает 4 миллиона человек против 710 тысяч человек в 1913 году.

Жилой фонд города составил к концу 1967 года около 1.600.000 квартир вместо 217 тысяч квартир в 1917 году. Таким образом, население выросло за 50 лет в 3,3 раза, а число квартир увеличилось в 7,3 раза. Таков наш город, которым гордится каждый советский человек.

В сентябре 1966 года Совет Министров СССР утвердил технико-экономические основы генерального плана развития города. В нем предусмотрено создание для москвичей лучших условий труда, быта и отдыха. Главная проблема — обеспечить население хорошим благоустроенным жильем. На расчетный период принята норма — 12—15 квадратных метров жилой площади на человека. Практически это значит, что каждая семья сможет иметь отдельную квартиру.

Технико-экономическими основами предусматривается два этапа улучшения обслуживания населения. На первом этапе — к 1970 году — предполагается полностью завершить строительство школ в количестве, необходимом для обучения детей только в одну смену. Строительство дошкольных учреждений в объеме, необходимом для приема в них всех желающих. Должно быть осуществлено в значительных размерах строительство предприятий торговли, общественного питания, бытового обслуживания.

На втором этапе, после 1970 года, должно быть завершено строительство медицинских учреждений из расчета обеспечения не только москвичей, но и приезжающих в столицу иногородних жителей, нуждающихся в квалифицированной медицинской помощи. Количество рабочих мест в предприятиях торговли вырастет вдвое, а мощность предприятий коммунально-бытового обслуживания — втрое. Сеть пред-

приятия общественного питания намечается расширить так, чтобы общественным питанием пользовалось большинство населения.

На втором этапе предполагается также осуществить широкое строительство театров, клубов и других общественных зданий и спортивных сооружений для того, чтобы полностью удовлетворить потребности в них населения. Крупные мероприятия намечаются для создания лучших условий отдыха москвичей. Имеется в виду строительство загородных домов отдыха, санаториев, пансионатов, туристских баз в Подмосковье. Количество мест в этих учреждениях предполагается увеличить в семь раз. Предусмотрено сооружение биосферной станции, стадионов, плавательных бассейнов, легкоатлетических манежей, искусственных катков.

Такой станет столица в ближайшие годы. Но она прекрасна, гостеприимна и отвечает всем условиям культурного и научного центра и сегодня, в канун великого праздника — 50-летия Октября. И сегодня широко открыты ее двери всем тем, кто хочет мира и добра на земле; кто относится с уважением к строителям первого в мире социалистического государства. А их, как говорится, полно дом. И не только из-за рубежа стремятся к нам в гости. Наши дорогие советские люди, живущие в разных концах страны, тоже спешат в эти дни в Москву, чтобы сказать столице каждый на своем языке: спасибо тебе за все, что ты дала и дашь советским народам.

Москва тесно связана со всеми районами, областями, республиками страны экономическими, культурными, братскими, дружескими узами. Москва — это родной дом каждого советского человека. Трудящиеся Москвы гостеприимно обнимают всех, кто приехал в их город.

В летние месяцы великого юбилейного года столица принимает гостей со всего света, сердечно обнимает представителей культуры и искусства союзных республик. Только что над Москвой отзвучали песни январной Литвы, одной из трех прибалтийских республик. А сегодня мы встречаем гостей-друзей из Узбекистана.

Дни культуры и искусства Узбекской ССР в Москве — большое, волнующее событие в культурной жизни столицы. Семь дней на площадях и подмостках ВДНХ, на лучших эстрадных и театральных площадках столицы, в цехах предприятий и на сценах рабочих клубов состоится встреча узбекских посланцев с москвичами и гостями столицы.

Современный Узбекистан — республика хлопка, высокоразвитой индустрии и большой культуры — покажет нам все лучшее, что достигнуто народом в культурном строительстве за годы Советской власти.

Связь Узбекистана с Москвой самая тесная и давняя. Эти связи стали еще теснее и ошутимее после того, как на Ташкент обрушилось стихийное бедствие. Сотни московских архитекторов разрабатывали для Ташкента проекты новых жилых зданий и культурно-бытовых учреждений. В город мужества отправлялись тысячи московских строителей. Ташкентские дети стали гостями столицы жили здесь, как в родном доме. Сейчас многие дома, построенные москвичами в Ташкенте, уже заселены. Но нам предстоит построить еще очень много, и эти задачи московские строители выполнят с честью.

В юбилейном году коллективы трудящихся Москвы продемонстрируют решимость сделать новый шаг вперед в повышении эффективности общественного производства на основе всемерного использования достижений науки и техники, обеспечить дальнейший рост производительности труда, усовершенствовать систему хозяйствования, улучшить качество выпускаемой продукции. Столица широко развернула движение за личный вклад каждого труженика в развитие производства, за успешное выполнение социалистических обязательств в честь Великого Октября.

Отвечая на призыв Центрального Комитета партии, трудящиеся Москвы прилагают все силы, чтобы в юбилейном году еще выше поднять экономическое и военное могущество страны, улучшить благосостояние советского народа и внести достойный вклад в выполнение великих планов коммунистического строительства, определенных XXIII съездом КПСС.

А сегодня мы говорим своим узбекским друзьям: добро пожаловать в Москву. Вам — наша любовь. Наш дом — ваш дом.

ПО СТРАНИЦАМ «Вечерней Москвы»

БУДНИ СТОЛИЦЫ

ВЕЛИКАН-ПУТЕШЕСТВЕННИК

НЕ ТАКИМ уж простым делом оказалась отправка этого великана в Асуанскую ГЭС. Шунтирующий реактор мощностью 55 тысяч киловатт-вапер, созданный на электростанции имени Куйбышева, никак, по расчетам инженеров предприятия, не вписывался в габариты железной дороги ОАР. Пришлось создавать особую «курузу» — специальный транспорт. Реактор был упакован не в лодеженном состоянии и отправлен энергетикам Объединенной Арабской Республики.

ШТОЛЬНЯ ПОД «КИРОВСКОЙ»

ГОРНЯКИ участка В. Баркалова (быв. строительного-монтажного управления) готовятся к строительству станции метро «Кировская-вторая». Выезд «пробный» — по шахтным стволам, оборудованным трубчатым долом, закончил проходку так называемой обводной штольни.

Коллективы М. Аксентьева, Н. Аршинова, И. Гальскова и А. Башнова начали строить транспортный тоннель, чтобы выйти к основной трассе — оборудованной новой станцией «Кировская-вторая».

ОБЕЛИСК НА ВОЛОКОЛАМСКОМ

НЕДАЛЕКО от деревни Лавдыново, у Волоколамского шоссе, в 1941 году стояли на смертном издыхании панфиловской дивизии здесь находится братская могила павших героев. Скоро над ней будет возвысится бетонный обелиск его решил сделать на общественных началах комсомолец завода железобетонных изделий М. А. они создали эскиз и скоро приступят к отливке обелиска.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ИНФОРМАТОР

ПРОЙДЕТ немного времени, и знающий силуэт Политтехнического музея изменится. На его крыше загорится световая галерея, каждая буква которой будет иметь двухметровый рост.

На опытно-экспериментальной фабрике наглядных пособий и демонстрационной аппаратуры закончена разработка электронного информатора — так называется световая галерея. Ее устройство принципиально отличается от светового табло на крыше редакции газеты «Известия». Электронный информатор собран из полупроводниковых приборов, а «бегущие» строки будут цветными. Намечается также показ фотографий, графически иллюстрирующих сообщаемые новости.

РУКАМИ СТУДЕНТОВ

С ЛУЧШИМИ работами студентов и выпускников Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшего Строгановского) знакомит выставка, открывавшаяся в павильоне «Советская культура» на ВДНХ. Это скульптурные и живописные произведения, керамика, декоративные панно, интерьеры современных зданий.

В зале прикладной эстетики размещены специальные модели медицинских аппаратов, станков, монтажного крана. Привлекают внимание дипломная работа Л. Орешкина «Дружба народов» (ростовые скульптуры), обелиск, вытканый по эскизу Л. Куцовой. «За земную Россию» и «50 лет Советской власти» Л. Соколовой.

КУРС — БААТИКА

ПЛОТЦЫ Московского клуба юных моряков, речников и поларников отправились в летнее путешествие — Ульяновск — так называемый маршрут «Кресты» и «Севастополь».

МОСКВИЧИ О ЖЕЛАННЫХ ГОСТЯХ РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Л. А. ФОТНЕВА
ЧЛЕН ПАРТИИ С 1904 ГОДА

МНЕ, ветерану ленинской партии, отрадно видеть, как богато расцвела советская земля. Как много на ней истинно народных талантов. Осуществилась мечта В. И. Ленина — страна, поднятая им на революцию, государство, созданное им 50 лет назад, идет к своему юбилею, наполненное всеми силами жизни.

Отсталая окраина царской России — Узбекистан вышел ныне на мировую арену как одна из высокоразвитых советских национальных республик. Кто бы мог поверить в это 50 лет назад? А Ленин верил и знал, что именно так и будет. Демонстрация искусства и культурных достижений советских республик за 50 лет, проходящая ныне в Москве, — радостное событие. Узбекистану есть чем гордиться сегодня и есть что показать миру. Предвещания и гений В. И. Ленина сделали возможным сегодняшний день Узбекистана.

С. МЕРКУЛОВ
СЛЕСАРЬ ЗАВОДА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА

В НАШЕМ, юбилейном году каждый из нас старается сделать личный трудовой вклад в развитие производства. Лично я ежемесячно решаю за счет бережного расходования инструмента экономить 20 рублей. Если подсчитать, получится внушительный итог.

Жизнь москвича богата встречами. Но особенно запоминаются встречи с нашими, советскими людьми, приезжающими из союзных республик. Они привносят нам лучшие песни, литературные произведения. Знакомство с ними расширяет кругозор, повышает общую культуру.

А с узбекскими художественными коллективами литераторами мне и многим нашим рабочим доводилось встречаться не раз. Эти встречи всегда радостны, они глубоко обогащают каждого из нас.

И. ПАПАНИН
ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

В МОСКВЕ звучат песни, стихи, музыка народов нашей великой многонациональной Родины. Сколько самобытных талантов! И все это объединено под одним названием: советская культура, советское искусство, рожденное и возродившееся Октябрем, наполненное мыслями и чувствами нашей эпохи. Уверен, что и искусство узбекских гостей, участников Дней культуры и искусства Узбекской ССР, найдет самых отзывчивых слушателей и зрителей. Я всегда с удовольствием слушаю напевы Узбекистана. Они мне очень приятны.

Н. ДУБИНИН
АКАДЕМИК, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ВЫСОКОЕ развитие культуры Узбекской республики к нам является своей оплотной и на развитие всех отраслей производственной жизни, на развитие науки. Узбекские ученые ведут плодотворные научные исследования, их вклад в советскую науку значителен.

Мы стоим на пороге новых больших открытий. В юбилейном году основное внимание мы сосредоточили на дальнейшей познании тайн наследственности. Ученые Узбекистана делают немало полезного, чтобы мы совместными усилиями могли прийти к решению поставленных жизненных задач.

Ну, а то, что музы могут повлиять положительно на решение этих задач, нужно воспринимать как должное. Я всегда рад слышать узбекские напевы, слушать прекрасную поэзию Востока.

А. СВЕШНИКОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

ДВА мира — два полюса — существование в современной музыке. Реалистическая, основанная на народных традициях, и формалистическая — музыка для избранных, а значит, не для будущего. В нашей народной музыке присутствует затрапанный день. Это глубокая, содержательная и мелодичная музыка. Именно это и делает музыку созвучной сердцам людей. Как бы ни менялись с течением времени средства передачи настроения и сами музыкальные формы, как бы ни менялась наша жизнь, а с нею и тема музыкальных произведений, народная песня будет жить вечно, как вечны природа и любовь.

Именно это характеризует узбекскую музыку. Богато и многообразно музыкальное наследие узбекского народа. Из глубин древности дошли до нас макомы — сложнейшие вокально-инструментальные циклы произведений, объединенных общностью идей и эмоционального склада.

Я рад, что над Москвой снова звучит узбекская песня.

С. ЩИПАЧЕВ
ПОЭТ

МЕНЯ всегда удивляло и восхищало высокое поэзия Востока. Часто я обращаюсь к бессмертным строкам Навои, Саади, Фуркага, Хамая.

В сегодняшнем Узбекистане живет и трудится советские поэты. Их произведения широко известны: они пешагугли и рубежи новых стран, иных краев земли.

Давняя творческая дружба у меня с замечательной поэтессой сегодняшнего Советского Востока Зульфией. Переводы ее стихов вдохновляюще отражаются и на моем собственном творчестве.

Каждая встреча с узбекскими писателями и поэтами — это большой разговор о большой литературе и большой поэзии. Московская аудитория никогда не остается равнодушной к живому, образному слову узбекских поэтов. Нынешняя встреча тоже принесет много радостных минут как нашим гостям, так и нам, москвичам.

победе, закалку, здоровье. Узбекские спортсмены также прощались в едином строю, показав то лучшее, чего добились они за последние время. В Узбекистане выросли спортсмены, мастера, ставшие всемирно известными. Я имею в виду С. Дюмидова, С. Бабагину и других.

Я выйдя раз с большим интересом жду встреч с посланцами нашей республики. Самобытное, богатое по содержанию, глубоко национальное по форме искусство Узбекистана всегда приносит нам много прекрасных минут. И я рад приветствовать узбекских мастеров культуры.

И. КОПАЛИН
КИНОРЕЖИССЕР

В ДНИ культуры и искусства Узбекстана Москва познакомится и с киноискусством этой республики. Художественный и документальный кинематограф Узбекистана стоит на высоком уровне. За последние время узбекские мастера кино показали нам первоклассные ленты, которые пользовались заслуженным успехом у широкого зрителя.

Картины, созданные на Ташкентской киностудии, демонстрируются и за пределами нашей Родины. На экраны вышли замечательные фильмы, которые обошли все экраны Азии и Африки — «Буря над Азией», «Ты не сирота», «Звезда Удубега».

Студия «Узбекфильм» выпускает немало комедий. Лучшая из них, пожалуй, музыкальная комедия «Где ты, моя Зульфийа?». А последние работы — «В 26-го не стрелять!», «Нежность», «Поэма двух сердец!» В них человек и его судьба отражаются наиболее полно.

Узбекистан — одна из цветущих советских республик — все более привлекает пристальное внимание. На Центральной студии документальных фильмов к юбилейным торжествам готовится документальная лента «Страна моя», которая расскажет о нашей Родине, о том огромном пути, который она прошла за годы Советской власти. Кадры, снятые в Узбекистане, покажут, как живет и трудится республика.

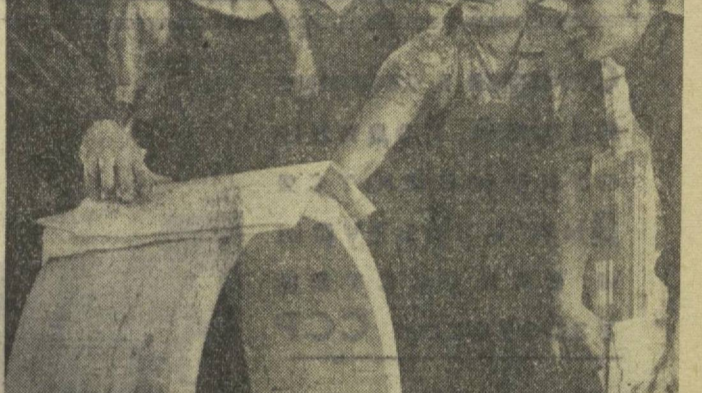
Хочу пожелать успеха нашим дорогим гостям и кинематографистам в особенности.

В. ФЕДОРИНА
ДИРЕКТОР МАГАЗИНА «МАЛЫШ», ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ТРГОВЛИ РСФСР

НАША гостеприимная столица принимает неисчислимый поток гостей. И чем ближе подходим мы к октябрьским юбилейным дням, тем больше гостей.

Каждый гость — наш добрый покупатель, и огромный прилавок столицы строится как можно лучше обслужить своих покупателей. Старается это делать и наш магазин «Малыш» торговой фирмы «Детский мир». Своим дорогим малышам увезли наряды армяне, грузины, казахи, киргизы, литовцы, азербайджанцы — они были у нас со своими Днями культуры.

Мы рады были им бесконечно. Так же, как радуемся сейчас, когда в наш магазин заходят узбекские гости, которые привезли нам свои солнечные краски и свершающее солнце.



Академик М. Келдыш и генеральный инженер А. Туполев (на верхних снимках слева направо); в центре — пять родных братьев — пять мастеров бригады комсомолец завода «Станколит» — Сергей, Александр, Николай, Евгений и Владимир Кулешовы. Внизу (слева направо): академик Н. Дубинин и композитор А. Хачатурян.

Виктор ПОЛТОРАККИЙ.

РОССИЯ

Россия — радуга и синь, степная сизая поляна, поля разлет, и снег, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерней росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней печаль, от Селгера до Байкала. Все, все она в себя впитала! Россия — все, чем я живу, к чему во сне и наяву, душа стремится не устает. Россия — наш соленный пот, наш труд и хлеб, железо, уголь, и росчерк молнии, и выго, и мысли ленинской полет. Ты — обновленная земля и твердь Московского Кремля. Вонные тяжких лет оном и Боруты глухой мороз, и пыльность июшеских грез, и мушкетера суровый опыт. Ты все, что передаю я смыну на грани жизни. Но и там, за этой гранью, не остыну, не оборвется жмзми нмты, я в сыне снова буду жить росой, вечерних росстаней печаль, и запах медуниц от луга, глаза ребенка, сердце друга, вечерних росстаней

ТЕПЛО СЕРДЕЦ, ЛЮБВИ СЛОВА — ТЕБЕ, ВЕЛИКАЯ МОСКВА!

СЛАВНЫЕ СВЕРШЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
жизни народа будут продемонстрированы в столице нашей Родины в Москве в Дни культуры и искусства Узбекистана, которые начинаются сегодня и продлятся до 7 августа.

В Москву приехала большая группа деятелей культуры и искусства Узбекистана, рабочие и колхозники, ученые и специалисты. Они встретятся с коллективами предприятий, учреждений, учебных заведений, войсками Московского гарнизона.

Ученые Узбекистана расскажут о достижениях науки и техники в республике. Писатели, композиторы, художники, кинематографисты продемонстрируют свои новые работы. Покажут свое искусство артисты и участники художественной самодеятельности. По Московскому телевидению будут вестись передачи, подготовленные работниками Ташкентского телевидения.

Центральным событием будет большой концерт в Кремлевском Дворце съездов 1 августа. В нем примут участие видные мастера искусства и отдельные творческие коллективы. В программе концерта — более половины номеров специально подготовлено к Дням культуры и искусства Узбекистана в Москве. В программе широко представлены вокальные и танцевальные номера, прославляющие партию, Родину, дружбу народов.

4 августа состоится день Узбекистана в ВДНХ СССР. В

павильонах ВДНХ и в Академии наук СССР выступят с лекциями о достижениях республики за 50 лет Советской власти видные ученые, специалисты народного хозяйства, деятели культуры Узбекистана. Центральное телевидение будет транслировать специальный выпуск «Огонька» Узбекского телевидения.

Группа мастеров искусств республики побывает в пионерских лагерях Подмосквия, где отдыхают дети из Узбекистана, обучающиеся в школах-интернатах Москвы.

В творческих союзах Москвы состоятся встречи деятелей литературы и искусства республики с московскими коллегами.

Посланцы Узбекистана не впервые встречаются с москвичами. Но всякий раз, когда они выступают на московскую землю, их охватывает большое волнение, чувство высокой ответственности за выполнение возложенной на них почетной миссии.

Для всех советских народов Москва не только столица нашего государства, но только город-герой, не только светоч мира и социализма. Москва — это наше счастье, наша жизнь, наша светлая судьба, наше настоящее и будущее. Москва — олицетворение мудрости нашей великой ленинской партии, символ нерушимой дружбы советских людей, знамя всеполюбящих идей марксизма-ленинизма.

Как к голосу собственного сердца, прислушиваясь к голосу Москвы, строителя Ташкента и хлопкороб Хорезма, металлург Бекбадла и оловянка Голодностепской пелены, шахтер Антона и золотодобытчик Мурунтау, рисовод с берегов Аму-Дарьи и газовик Бухара, машиностроитель Самарканда и животновод Тамдынской степи, рабочий и крестьянин, инженер и артист, ученый и писатель. Всем нам дороги завоевания, достигнутые под знаменем Великого Октября, под водительством партии и ее ленинского ЦК, наша светлая, снастившая жизнь.

Дни Узбекистана в Москве являются новым важным этапом в укреплении дружбы советских народов, творческим отчетом и рапортом Москве о том, чем узбекский народ богат, чем он живет, о чем думает.

Важность этой встречи немногочисленна, поскольку она проходит в канун 50-летия Советской власти. Встреча призвана показать всей стране величие побед, достигнутых узбекским народом за славное пятидесятилетие. Дни культуры и искусства Узбекистана в Москве послужат взаимобогащению братских культур, огромным стимулом для дальнейшего, еще более бурного расцвета узбекской советской культуры.

От всей души мы говорим сегодня: — Сердечный салом тебе, Москва, от трудящихся Узбекистана!



Халид ГУЛЯМ

НА БЕРЕГАХ БАЛТИКИ

Стою на берегу песчаном,
Туман вечерний густ и бел.
И в след за гулким барабаном
Сигнал отбой горн зазвонит,
И шумный пионерский лагерь
Уснул. А бакены зажиглись,
Трепещут на линейке флаги,
И звездами мерцают высь
По ту сторону неба.
Под небом звездно-голубым
В нем чувство плещется живое,
Как это море перед ним,
И неуемное, как юность,
Оно, как песня, широко,
Шумит и пенится, волнуясь...
Порой где-то далеко
Мелькает на горизонте яхта,
Белеет, как платок. Но вот
Приветно над далекой

Ластой
Свой яркий свет маяк
Зажжет.
Но, чу! На берегу гармошка
Звонит, влетая в плеск
Волны,
Лесная окля дорожка,
И лица юные видны,
И литься песнями
на пригорке,
И танцам быть, сиять огням,
Как будто бы Васильи Теркин
Своей персоной прибыл
к нам!

Перевел с узбекского
Л. ХАУСТОВ.

Гульчехра ДЖУРАЕВА

ВЕЧЕР на Сыр-Дарье

Закат все ближе,
Вот нетерпеливо
Короной солнца уложило
Косы,
Выглядывает робко и
стыдливо
В окошко облаков,
Плывущих косы,
В атлас оделась небеса
под вечер,
И зеркало подставила река
им,
Атласный блеск воды и неба
Вечер,
Течет он и течет,
Не утекать,
Уснуло солнце,
Стала даль темнее,
Река шумит волной
на перекате,
Взошла луна с лицом цветка
над нею
И сыплет звезды
Сыр-Дарье на платье.

Перевод В. ДЕМИДОВА.

РЕПОРТАЖ ВЕДЕТ ХУДОЖНИК

ЗАДЕРЖИТЕСЬ НА МИНУТКУ!

К МОСКОВСКИМ строителям, которые строят многоэтажные дома на квартале П-2 по улице Пушкинской и Первомайской, я попал в вечеру. Думал, опоздал. Но ошибся. Трудится ребята в три смены. Вот отбываю на ночное задание, что помыкает над Ташкентом.

Быстро, очень быстро растут дома. Второй, третий этаж, кричат... И снова фундаменты, четырех- и девятиэтажные будут дома. Их своеобразная архитектурная обстановка лоскает глаз. Фасады — в облицовочном кирпиче. Скоро состоится первое новоселье. А пока — три смены и ночь без сна.

Этот рисунок я делал уже поздно вечером, специально выходя с сады. Строители подкалывали. Их инженеры вдумчиво поднимали к планированию строительно-садоводки. Очень бережно отнеслись к зеленым насаждениям, оставив почти все старые деревья.

И там 200 семьям, которые справят здесь новоселье, такое сочетание, безусловно, придется по душе. Скажут они большое спасибо строителям-москвичам. Знаю ведь Дмитриеву, которую вы видите на рисунке, простой рабочей. В коллективе об этой скромной женщине говорят только хорошее: чудесный человек, отзывчивый товарищ.

Заслуженной славой пользуется и электросварщик Владимир Махарино.

— Жарко в Узбекистане, — поиняла ко лбу руку, говорит крановщик Александр Стащев. Очень жарко! Но видно, еще жарко работает этот коллектив строителей из Москвы. Хорошие, добротные будут дома. Уже сейчас любят их ими. Каждому хочется задержаться на минутку, приходить мимо, посмотреть. Забывались и эти двое. Кто его знает, может, они и есть будущие жители одной из этих квартир, уже сегодня строят планы — какие цветы посадить на балконе. Пусть строят: москвичи сдержат свое слово.

Н. КОРНИЛОВ.



ВЗЛЕТ

МОРЕ РУКОТВОРНОЕ

ЛЕНИНСКИЙ декрет об ассигновании 50 миллионов рублей на орошительные работы в Туркестане, принятый в 1918 году послужил началом большого водохозяйственного строительства в республике. В минувшем семилетии на ирригацию и мелиорацию израсходовано более миллиарда рублей. Гордость узбекского народа — Большой Ферганский канал, канал имени Кирова, Ташкентский, Южногудынский и другие, Аму-Караульские, Аму-Бухарские машинный, канавы из которых пропущены свыше тридцати сто и более кубометров воды.

В последние десять лет введены в строй крупные водохранилища — Ташкентское, Каттакурганское, Чимкентское, Южногудынский, Нариндандское. Общая емкость водохранилищ — почти 3 миллиарда кубометров. Более чем на 50 тысяч километров протянулась в республике коллективная орошаемая сеть. Только в Голландии степи за последние пять лет освоено 200 тысяч гектаров земли. В новой пятилетке на водохозяйственное строительство и освоение новых земель будет израсходовано свыше миллиарда рублей — в два с лишним раза больше, чем в прошлом пятилетии. Предстоит освоить и оросить 300 тысяч гектаров новых земель, повысить водобеспеченность 625 тысяч гектаров староплошных земель и мелиоративно улучшить 300 тысяч гектаров.

ВСЕ ДЛИННЕЕ

ШЕЛКОВАЯ НИТЬ

ЗА ГОДЫ Советской власти Узбекистан стал крупной базой страны по производству шелковых изделий. В 1913 году на территории нынешней республики было произведено четыре тысячи тонн коконов, в нынешнем году — сорокдвадцать тысяч тонн. Узбекистан теперь дает более половины всего шелководного сырья в стране.

ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО

НАША республика — крупный поставщик ценной продовольственной продукции — риса. За последние 5 лет посевные площади под эту культуру расширились в два раза. В результате валовый сбор зерна возрос до 37,500 тонн до 122,600 тонн. Крупный район рисоводства становится Каракалпакской АССР, где создано 9 рисоводческих совхозов.

КРАЙ ПУШИСТОГО ЗОЛОТА

ПО СРАВНЕНИЮ с доореволюционным периодом поголовье овец и производство каракулевых изделий в республике увеличилось более чем в 10 раз. В колхозах и совхозах сейчас более 5 миллионов каракулевых овец. Узбекистан поставил свыше трех миллионов заготовляемого в стране каракуля, значительная часть которого идет на экспорт. Каракулеводы республики в юбилейном году досрочно выполнили годовой план.

Экспозиция в Москве

МОСКВА, 31 июля. (По телефону от соб. корр.) В Центральном Доме архитекторов в Москве открылась экспозиция об архитектуре узбекских городов. Она представляет интерес не только для специалистов, но и для широкого зрителя. Показана архитектура в Бухаре, Хиве, Самарканде и других городах Узбекистана.

В ПРЕДЬЮБИЛЕЙНОМ году хлопкоробы Узбекистана взяли три знаменательных рубежа: валовое производство «белого золота» превысило 4 миллиона тонн, урожайность — 25 центнеров, объем машинного сбора — миллион тонн. Замечательная победа!

«Узбекистан был и остается основной хлопковой базой страны», — так записано в Директивах XXIII съезда КПСС.

«Было» — это и двадцать лет восстановления народного хозяйства молодого Советского государства, когда наша республика давала около 500 тысяч тонн хлопка (1927). И период борьбы за хлопководство независимости, которую Советский Союз завоевал в 1932 году, когда Узбекистан произвел 804 тысячи тонн «белого золота». И Великая Отечественная война, когда, несмотря на все трудности, мы не пошли на поклон к иностранному экспортеру хлопка. «Было» — это и прошлый, предъюбилейный год, когда из 6 миллионов тонн произведенного в стране хлопка более двух третей — «белое золото» узбекской земли.

А «остаётся» — это замечательные перспективы дальнейшего крупного подъема нашего хлопководства. Общая перспектива для всех областей, районов и хозяйств — повышение урожайности и плетя к тому целинный голодностепский миллион, целинный каршинский миллион, шерабадские и ферганские целинные сотни тысяч тонн хлопка-сырца.

Пятидесятилетний путь развития узбекского хлопководства — это почти от нуля в 1921 году было произведено всего 14,6 тысячи тонн хлопка, столько, сколько нынче дает, сейчас, анджийанский совхоз «Савай» или сарнаиский колхоз «Коммунизм» через первый миллион тонн в 1935, второй — в 1950 и третий — в 1958 годах. Ныне на узбекском хлопководстве работают текстильные предприятия большинства стран социалистического лагеря, а десятилетия капиталистических государств — постоянные импортеры нашего хлопка.

Уместно припомнить, что царская Россия за полвека колонизаторского господства в Туркестане так и не смогла решить проблему даже обеспечения себя хлопковыми сырьем. Она ежегодно завозила, преимущественно из Америки, до половины потребности текстильной промышленности в хлопчатоболонной и платила за это до 100 миллионов золотых рублей. Историки знают, Англия решила эту же проблему в Индии за десятилетия своего колониального господства.

В основе замечательных успехов узбекского хлопководства — глубокие революционные преобразования Белкого Октября: ликвидация эксплуататорской, социалистическая индустриализация и культурная революция в деревне. Это, как показал пятидесятилетний путь первой в мире страны социализма и опыт братских стран социалистического лагеря, — непременные условия подъема экономики.

В. И. Ленин мечтал о 100 тысячах тракторов для всей Советской страны. Ныне только в Узбекистане около 130 тысяч тракторов, плюс 29 тысяч хлопкоуборочных агрегатов, 400 тысяч селенок, культиваторов и других машин для обработки почвы, поля, борьбы с сорняками.

Осуществляется грандиозная программа ирригации и мелиорации земель. За годы Советской власти в Узбекистане вложено в несколько раз больше средств, чем за столетнее существование русского Туркестана. Основную массу продукции теперь дают специализированные хозяйства.

В хлопководстве, особенно в последние годы, происходят коренные, качественные сдвиги. Они определяются не только механизацией, но и химизацией, передовой агротехникой и научной организацией труда. Эти сдвиги определяются в решающей степени той отачей, которую дает культурная революция. Попросту говоря, на

поле пришел новый хлопкороб — с высокой политической сознательностью, хорошей подготовкой в агротехнике, механизации, химизации, есть настоящий хозяин, который умеет взять от земли все, на что она способна.

Мы назвали сарнаиский колхоз «Коммунизм», который в юбилейном году борется за 40 центнеров хлопка с каждого гектара и даст столько продукции, сколько производил весь Узбекистан в 1921 году. Председатель Бабанурат Аманов, Герой Социалистического Труда, за плечами у него — война, значительное сельскохозяйственное образование, нынче больше, чем было во всей Сурхандарьинской области в двадцать лет. Здесь не исключение, а правило — бригадир с дипломом ученого-агронома. Вот почему здесь успешно штурмуют 40-центневый рубеж, а ведь раньше никак не могли дать от 10-15 центнера.

Ныне целые районы выходят на этот рубеж урожайности, целые области, как, скажем, Хорезмская. Вот он, заветный день республички — тридцать-тридцать пять центнеров хлопка с каждого гектара. Узбекское хлопководство и нынче самое высокоурожайное в мире, завтра оно будет и самым рентабельным.



Каракалпакский композитор Алишери Халимов (слева); танцует народная артистка СССР Галия Измайлова.

Фото В. ЛЕПЕВЕРОВА и Р. ШАМСУДИНОВА (УПАТ).

ЗУЛЬФИЯ

ТЕПЛО СЕРДЕЦ ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СЕГОДНЯ Москва раскрывает свои объятия посланцам Узбекистана. Знаменательно, что Дни культуры и искусства нашей республики в Москве начинаются в канун славного пятидесятилетия Страны Советов.

Мастера узбекской культуры с нетерпением ждали этого радостного события. Все мы — артисты и художники, ученые и писатели, скульпторы и кинематографисты — долго и серьезно готовились к встречам с москвичами. Советский Узбекистан покажет в столице Родины все самое лучшее, все, чего достигла узбекская социалистическая культура за пятьдесят лет.

Когда я думаю о зарождении искусства Советского Узбекистана, я обращаю свой взор в Москву — городу, ставшему символом мира и братской дружбы народов, городу, навеки сплотившему людей разных национальностей в союз нерушимый республик свободных». При братской помощи русского и других народов нашей многонациональной страны Узбекистан стал республикой с высокоразвитой экономикой и культурой.

Мне, поэту, естественно, хочется сказать несколько слов о том, что ближе и роднее, — о нашей литературе. За годы Советской власти у нас родились и окрепли такие жанры художественной литературы, как проза, драматургия. Особенно хочется отметить появившиеся за последние годы произведения: повести «Детство» Айбена, «Птичка-невеличка» и пьесу «Милые мои матушки» Абдулла Нуххара, романы «Время в моей судьбе» Аслада Мухтарова, «Могучая волна» Шарифа Рашидова, «Черные глаза» Примулла Кадирова, повести и рассказы Саида Ахмада и Ульмас Умарбекова.

Ценители поэтического слова встретились с новыми стихами Миртемира, Уйгуна, Шукрулло, Рамаза Бабаджана, Халида Гуляма и других наших ведущих поэтов. Появились молодые одаренные поэты Эрнни Вахидов, Абдулла Арипов, Халима Худайбердыева и другие.

Для лучших произведений узбекской литературы последовали характерные исторические обобщения, проникновение в глубины жизни, раскрытие человеческого психологизма. В этом я вижу знамение времени, важный признак возмужания и зрелости нашей литературы.

От Дней культуры и искусства Узбекистана в Москве мы ждем многого. Это будет смотреть не только нашей культуре, нашего искусства, но и экономике. Это будут новые дружеские встречи с московскими друзьями — выдающимися мастерами сцены, с крупными писателями, кинематографистами, встреча с большой культурой нашей страны.

Творческое общение всегда приносит благодатные результаты. Об этом говорят многие факты и, в частности, долготельная творческая переписка Константина Федина с Яшеном, мой творческий контакт с московским поэтом-переводчиком Семеновым Липкиным.

Нет ничего прекраснее, чем эта дружба русских и узбекских писателей. В ней залог успеха интернациональной литературы, всей нашей культуры.

БЕЗ МАЛОГО пятьдесят лет назад я шел по Узбекской земле и искал свое место в жизни. Был младшим лейтенантом, навалером, командиром эскадрона, слушателем Военно-воздушной академии имени Жуковского. А стал кинорежиссером.

Каждый раз я смотрю на мир глазами своей профессии и каждый раз вижу жизнь по-разному. Мол республика в начале ее пути представляется мне в виде арбы, а сегодня — в виде ракеты, устремленной в космос.

Первые свои фильмы, такие, как «Эмигрант», «Друзья встречаются вновь», я снимал в те времена, когда в республике только начинали возрождаться сельское хозяйство и появлялись первые значительные предприятия, когда люди, освобожденные от рабства, смотрели на первые тракторы, как на чудо. Когда я снимал свои уже более зрелые картины, такие, как «Навои» и «Авиценна», мол республика уже сделала гигантский прыжок по пути прогресса.

Шли годы, и снова на моих глазах неузнаваемо менялась родная земля. Мои сверстники становились академиками, их дети опережали в науке отцов, а мои ученики уже вносили поправки в фильмы, которые я снимал. Это было грустно, как бывает грустно каждому, когда его обгоняют, но это было и радостно, как всегда бывает радостно отцу, увидевшему в своих детях то, чего не доставало ему. У нас были одни устремления, но разные школы. Однако у отцов и у детей — жизнь и деятельность строились на одной основе, были согреты ленинскими идеями и его гением.

Наступил третий этап в моей творческой деятельности. Это годы, в которые мы живем. Это годы, о которых сложат песни и легенды, напичканы романы, равные по силе и мощи «Воине и миру».

Я видел мир. Я объездил много стран. Когда произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, Узбекистан, Афганистан, Иран стояли примерно на одном уровне развития экономики и культуры. А сегодня нас разделяют века, хотя прошло всего 50 лет. В Афганистане и Иране мало что изменилось. А у нас изменилось все, точнее говоря, ничего не осталось от прошлого, кроме величайших творений народного гения.

Как художник, я не могу не отобразить все эти изменения средствами искусства. Решил создать цикл фильмов о великих преобразованиях на родной узбекской земле от первого Дня Узбекской ССР до тех дней, в которые живу. Первый фильм уже готов — это «Буря над Азией» — о борьбе народов Средней Азии за установление в Туркестане Советской власти. Второй фильм я уже снимаю — это «Всадники революции» — о борьбе народов Средней Азии за укрепление Советской власти. В последующих фильмах этап за этапом будет показан, как росла и мукала моя республика, став теперь одной из передовых и цветущих стран мира. И в каждом своем фильме я воспевал и воспевая Коммунистическую партию, без которой все могло остаться так, как было до революции.

Возросшая культура производства хлопка на всех стадиях от злейшей пахоты до зачистки полей — вот что главное. Мы теперь управляемся со всеми работами в лучшие агротехнические сроки и проводим их при высоком качестве. На хорошем агрофоне, как выражаются специалисты, и старые сорта хлопчатника, которые высеиваются десятилетиями, и новые, которые дает селекционная наука, показывают неывальные результаты урожайности.

А высокой урожайности при максимальной механизации трудоемких процессов — это низкая себестоимость хлопка, больше прибыли колхозов и совхозов, больше заработка хлопкоробов. Культура производства оборачивается общественным и личным достатком, а материальное благополучие во многом определяет культуру сельской жизни, которая в свою очередь на

чинает положительно влиять на культуру производства. Интенсивно развивается и такое отрасль хозяйства, как животноводство, зерноводство, шелководство, садоводство и другие. От мелких раздробленных хозяйств к крупным высоко-механизированным колхозам и совхозам — такой путь сельского хозяйства республики.

Пятидесятилетие узбекского хлопководства — это путь от омаха к трактору, хлопкоуборочной машине и химии на полях, от нищеты и поголовной неграмотности дехкан к зажиточной и счастливой жизни, от глинобитных развалюх старого кшлака к поселянам с электричеством, газом, водопроводом, с прекрасными дворцами культуры. Это коренная социалистическая революция в жизни, производстве, в быту хлопкоробов.

Плоды этой революции — 4 миллиона тонн узбекского хлопка сегодня, 5—6, а может быть, и больше миллионов в перспективе ближайших лет. С небывалым энтузиазмом трудятся хлопкоробы Узбекистана в юбилейном году. Все свои силы, опыт, энергию они отдают тому, чтобы вырастить нынче самый высокий урожай за всю историю советского хлопководства.

Н. ХУДАЙБЕРДЫЕВ,
Министр сельского хозяйства Узбекистана.

МИЛЛИОНЫ

Дом-миллионер ♦ 33 тысячи новоселий ♦ Один из крупнейших в стране ♦ Самые дешевые дома в СССР ♦ И дома, и магазины, и детские сады

ный 48-квартирный дом. Кстати, и номер этого дома 48. Его можно назвать историческим. Во всяком случае, он заметная веха в истории домостроительного. В летописи истории комбината записано: «Есть миллион квадратных метров жилья».

Этот миллион были посвящены торжества, прошедшие в Концертном зале имени Свердлова столицы Узбекистана. Короткий митинг состоялся и у «миллионного» дома. Первый домостроительный, спроектированный французской фирмой, был рассчитан на 92 тысячи квадратных метров жилья в год. Не наши специалисты провели большие работы по реконструкции комбината, и спустя три с лишним года мощность его увеличилась более чем втрое. Сейчас недалеко от «старых» корпусов выросли новые. Они начнут выдавать продукцию уже в конце нынешнего года, а с начала будущего комбинат ежегодно будет выдавать

410 тысяч квадратных метров жилья. Французские специалисты не перестают удивляться такой молниеносной, по их мнению, реконструкцией.

Одновременно значительно снизилась себестоимость квадратного метра жилья. За семь лет — почти на 40 рублей. Сейчас комбинат ежегодно выдает более 30 квартир, а к годовщине Октября эту цифру решено увеличить более чем в полтора раза.

В будущем году, в августе, комбинат перейдет на новую серию домов, с более удобной планировкой. В частности, поджики будут расширены до размеров кухни и столовой. А вот еще новинка. Применение новой, железобетонной конструкции кровли ликвидирует расходы дорогостоящих рулонных железобетонных плит. Новинкой будет и применение цокольных панелей для фундамента. Что это значит?

Сейчас эти работы очень трудоемки. Бетонные бло-

ки нужно сделать по всему основанию плюс к этому соискательная опалубка, а применение цокольных панелей под фундаментом значительно снижает трудоемкость работ на этой операции, на 30—35 процентов сократит расход бетона.

Подходят к концу монтажные работы на новом участке комбината. В сентябре отсюда пойдут на строительство площадки первые панели для строительства четырех- и девятиэтажных домов. Эти работы также будут осуществляться совместно с представителями французской фирмы «Раймонд Камю».

И не только дома, но и магазины, детские учреждения и другие помещения будут возводиться из продукции первого Ташкентского домостроительного комбината.

А. АУЛОВ.

В ДАР ОКТЯБРЮ

В ЭТОМ прошлом году в газете «Известия» появилось сообщение о конкурсе произведений изобразительного искусства, посвященном 50-летию Советской власти. Оно привлекло внимание и слесаря первого Ташкентского авторемзавода О. В. Гроховского. Не художник он и не скульптор, но руки у него золотые.

Впрочем, об этом вы можете судить сами: снимок композиции на металле, выполненной О. В. Гроховским, был помещен в одном из номеров нашей газеты. Изготовлена она из цельного куска толстой листовой стали. На ней — Герб СССР, барельефы К. Маркса и В. И. Ленина, эпизод из революционных событий 1917 года, обелиск космонавтов, в миниатюре — монумент Мухомой, что на ВДНХ, и слова из Программы КПСС. Все это сделано мастером резки по металлу и чеканки.

Много хорошего можно услышать на заводе об Олеге Викторовиче, которого здесь по праву называют ветераном. 14 лет — стаж немалый.

Мало свободных минут у Гроховского. И все же решил он сделать подарок великому 50-летию. Так появилась задумка о композиции на металле. Теперь она воплотилась в жизнь —



ПО РОДНОМУ КРАЮ

Река Зарафшан в горах Туркестанского хребта. Фото В. КИРИЯЦКОГО.

ОДИН ДЕНЬ — ОДИН ДОМ

АНДИЖАН, 31 июля. (По телефону от соб. корр.). В один из дней июля на окраине колхоза имени Ахунбаева появились пять автомашин. Они выгружали какие-то станки, еще не вывезенные здесь механизмы. А вскоре подошли экскаваторы, автокраны, приехали люди.

— Что за организация? — вопрошали старожилы. — ПМК! Передвижная механизированная колонна треста «Облакохострой».

Прошло два месяца. Сделано много. В строгом соответствии с генеральным планом колхоза строится красивые и прочные коттеджи. Каждый двух-, трех- и четырехкомнатный дом рассчитан на одну семью. В квартирах с полезной площадью от 40 до 80 квадратных метров максимум удобства: водопровод, газ и, разумеется, электричество. Приусадебные участки рассчитаны так, что их владельцы будут иметь свой сад и огород.

Правление артели и парторганизация припасли колхозникам и новичку. По их инициативе тридцать жилых домов размещаются на участке плодосозревающего сада. Выдет будущий новосел на крыльцо и почувствует себя, словно в доме отдыха: цветы, зелень, прохлада, фрукты.

Мы ведем речь об ахунбаевцах. А ведь не только они такие счастливицы. Начальник ПМК Мамуритдин Махкамас сообщил, что подобное жилищное строительство (помимо других организаций) развернуло они и в колхозе имени Кирова Андижанского района.

Сто восемьдесят новоселий справят за полгода. Это в среднем: один день — один дом. Темпы, достойные юбилейного года.

В. КРИНИЦКИЙ.



Н. САШИНА.

Фото А. ЗАБЛОЦКОГО.

БОЛЬШОЙ САД РЕСПУБЛИКИ

ПОСЛЕ многочисленных новостроек Ташкента он напоминает мир. Научно-исследовательский институт садоводства, виноградарства и анимельной и ветеринарной академии В. В. Шараева. Институт этот широко известен в республике и далеко за ее пределами. От малой опытной станции до огромного хозяйства, которое дитунет передовые методы садоводства, — так вот путь. Сегодня институт — основная научно-исследовательская база по садоводству и виноградарству республики. Об этом много писали. Но каждый день институт — новый поиск, новые открытия.

Совещания небольшие эскуры в его, сегодняшней день. За воротами — южная жара. Попадаем словно в другой мир, в другой климатический пояс. Машина скользит по асфальту огромного сада. По бокам сочная зелень елей, плодовые роз, причудливые кружева виноградных лоз. Не так просто в эти заросли найти колдовского сада. Особенно, если учесть, что кабинетный стиль работы здесь непримлем. Каждый на своем опытом участие — небольшая стартовая площадка в будущее. Наконец, нам повезло: институт Р. Г. Боронин — заместитель директора института по научной части.

Он любезно соглашается быть нашим гидом. Слова о чести секретничать ели и склоны, где розовые огромные розовые плантации приписались на территории института, бисюда они уходят и ташкентским, в магистраль Москва, Ленинград. Вместе с ними отравляются и другие душистые тоwarz института: гладиолусы, хризантемы. Только сейчас солнце похитило у них свежесть. Но сладет зной, и придет и розам пора второго цветения.

Понад лавры первенства у золотистых плантаций персиков. Утопая в зеленой траве, собирают душистые плоды девушки. Некоторые из них студенты плодово-виноградарского факультета, созданные на базе института. Быстро наполняют ведра. Но дело не только в лавности девичьих рук. Поражает другое — обильный, почти сезонный урожай. Всего четыре года этим деревьям, а дают они уже до ста килограммов в то время, как их ровесники не расщедятся и наполовину. И социальню, нам не удалось встретиться с Т. Влозковой, «виновницей» этого урожая.

Зато на соседнем участке, как его именуют здесь карликовыми, встретились с кандидатом сельскохозяйственных наук О. И. Афанасьевым. Крохотными кажутся рядом с ним яблонями. Дале не верится, что обильные плоды принадлежат именно им. Оказывается, многообразие не помеха большому урожаю, уже на второй год

начинают плодоносить яблони. Урожайность их очень высокая — в среднем 100 килограммов. Отсутствие ветвистых кроны позволяет вести обработку механизированным способом. Заслужены бесспорно, и вскоре яблони-малышки займут свое место в колхозных садах. Специалисты уже назвали свое «д». Так уходит в историю еще один новый сорт, проведенный работниками института. Один из очень многих. И трудно сказать, используются ли земельные площади института теми 6,787 гектарами, которые отведены ему. Эта цифра наводит на размышления. Если принять во внимание все колхозы и совхозы, где приписаны сегодня новые сорта садовых культур, винограда, саженцы, выращенные шараевцами.

Ежегодно институт вырабатывает и передает производству 4—5 миллионов плодовых и субтропических и 6—7 миллионов виноградных саженцев лучших районированных сортов. Потребности республики в посадочном материале институт удовлетворяет полностью.

А за цифрами — люди. 250 человек трудятся в институте, из них — 85 докторов и кандидатов наук. Каждый день — новая проблема. Один уже нашел свое решение, другие пока в пути. Институт сейчас трудится над разработкой методов селекции и выведением новых культурно-ценных сортов для конкретных условий отдельных республик. Потребности республики и мер борьбы с садово-виноградными вредителями и болезнями, над совершенствованием технологии сушки фруктов и винограда.

Виноград. Его янтарные грозды венчают купола многочисленных яблель институт. Сейчас в винограднике тихо. Надолго ли? Ведь в институте почти каждый день гости: и садоводы республики, и посланцы братских республик, и зарубежные ученые. Только за четыре минувших года в институте проведены три международных совещания-семинара с семидесятью двумя зарубежными научными учреждениями обмениваются информацией. Так из мысли тут. Быстро воплощаются в жизнь. Это новое, которое из стен института уходит в необозримые сады земли.

Мы прощаемся с тенистыми аллеями института, с его замечательными людьми, с его сегодняшними трудными научным поиском. Мы знаем, что встретимся с ним вновь в садах Узбекистана, где находит постоянную прописку его успех.

Н. ШАЛАМОВА.

Фото Ф. ЛЕГТМАНА.



Спартакиада народов СССР ПЕРВАЯ ЗОЛОТАЯ

МОСКВА, 31 июля. (По телефону от соб. корр.). Первая золотая медаль для Узбекистана была добыта в рамках товарищеского открытого спартакиады на товарищеском стадионе. Ее завоевал мастер спорта, член сборной команды СССР Эркин Каримов. Выступая в полулегком весе, он набрал в сумме двоеборья 370 килограммов.

Эркин шел к победе так: в жиме двумя руками ему покорился вес 115 килограммов, в рывке — 110 и в толчке — 145. Последний вес ему дался с трудом, но в итоге Эркин выиграл. После двухдневной борьбы был вперед. Но вилитую к нему приписались грузин А. Шанидзе, москвич В. Букин и украинец И. Варва. В толчке рывка, который как бы вичает двоеборья, Каримов снова пошла вперед. В первой попытке издала маленькую победительницу — не смог завилитировать толчок вес — 135 килограммов. Пришлось тратить на это еще одну попытку, и ведь их всего три. В третьей Эркин совершил поистине спортивный подвиг, который говорит о железном характере, несгибаемой воле человека из Каттакурган.

Играшковая, образно выразился из своего кошелька две стрелы из трех. Эркин выиграл еще беречь эту последнюю стрелу — толчок и штанге. А тем временем его соперники использовали свои два подхода и стали претендентами на «золото».

Для узбекских тяжелоатлетов и бодибилдеров настала самая критическая минута. К весу 145 килограммов, имея лишь единственную попытку, подошел Эркин Каримов. Чувствуя, что так же, как и в толчке, Эркин выиграл. Он чемпион спартакиады, чемпион Советского Союза юбилейного года.

Узбекский тяжелоатлет установил на спартакиаде рекорд три новых рекорда республики: в жиме — 115 кг, в толчке — 145, в сумме классического двоеборья — 370 кг.

После соревнований и попросил старшего тренера сборной команды СССР, заслуженного мастера спорта

А. Н. Воробьева прокомментировать выступление узбекского тяжелоатлета. Эркин — даренный штангист. Более года он входит в состав сборной страны. Перед выступлением он беседовал с ним. Он высказал свое мнение о жиме — ему очень хотелось сдержать слово, которое он дал в Ташкенте на встрече руководителей партий и правительства республики с участниками спортивной делегации Узбекистана, уезжающей в Москву. Эркин победил выиграть золотую медаль. И он своего достиг. Люблю парней, которые умеют держать слово.

На большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Ленинград в день товарищеского открытия спартакиады утром и вечером состоялись состязания легкоатлетов. Значительного успеха добились в мужской и женской эстафетах 4x100 метров узбекистанцы. Наши ребята, принес астафетную палочку по этапам за 4,4 сек и деления — за 47,2 сек, завоевали право войти в число восьми сильнейших команд-финалистов.

Предварительные забеги в эстафетах вообще в этот день были на редкость урожайными. Установлено 17 рекордов союзных республик. Столь высокая результативность поиятия: каждой команде хотелось попасть в финал и в присутствии ста тысяч зрителей показать свое мастерство. Вечером мужская команда Узбекистана в эстафетном беге 4x100 метров победила Узбекистана. В эстафетах 4x100 у женщин наши спортсменки обошли команду Белоруссии, а мужская команда выиграла у команды Молдавии.

Пожелены окончательные результаты командного первенства по гимнастике у мужчин и женщин. Мужская сборная Узбекистана заняла пятое место, женская — третье. Д. Димов в личном зачете был из четвертой. Но по сумме баллов мужской, женской и юниорской команд команда Узбекистана заняла только восьмое место.

Вольного успеха в состязаниях на ипподроме добился мастер спорта М. Исмаилов. По сумме результатов,

показанных в твоеборье на лошадах старшего возраста М. Исмаилов занял четвертое место. В командном зачете коллектив Узбекистана занял пятое место в индустриальной гонке преследования на 4 километра шестое призовое место завоевал наш земляк. В командном зачете велосипедисты-троечники нашей республики идут на восьмом месте.

Сейчас на спартакиаде наступили самые горячие и решающие дни. Одновременно идут состязания по 10—12 видам спорта. Все решится, как говорят, на последней финишной прямой. А пока Узбекистан в общекомандном зачете находится на девятом месте, пропустил вперед коллективы Москвы, Украины, РСФСР, Ленинграда, Казахстана, Грузии, Латвии и Белоруссии.

В зачет вошли окончательные результаты по баскетболу, волейболу, гребле на байдарках и каноэ, гребле академической, конному спорту, современному пятиборью в теннисе и результаты продолжавшихся состязания по борьбе классической, вольной, плаванию, стрельбе, тяжелой атлетике и фехтованию.

Э. СЕРГЕЕВ.

ПОГОДА

Симоптики сообщают: сегодня днем по республике сохранится ясная, жаркая погода. Ветер северный, 3—7 метров в секунду, температура 37—42 градуса. В Ташкенте ясно, ветер северо-восточный, слабый, температура ночью 21—22, днем — 37—39 градусов.

«А Л И» СТОРОЖИТ ОТАРЫ

ОДНИ называют его стражем степей, другие — хозяином. Пожидуй, ни те, ни другие не ошиблись.

Жаксыбай Кербаев еще с детства перенял у деда и отца любовь к степи, и ее полюбил по-настоящему. Вот и теперь, несмотря на преклонный возраст, он охраняет многотысячные отары овец, скотины и лошадей Ташкентского района Каракалпакстана.

У старого, умудренного опытом охотника незаменимый помощник — степной беркут. Как он назидать, потом охотник всем планам охоты на хищников, особенно на волков.

В глубокой потемноте тревожно бродит беркут. Вдали один из ступивших выстрела. Стая хищников скрывается где-то в ложбине, притаившись в ожидании добычи. Чувствует беркут, как слышит слово Жаксыбай и на заре садит своего незаменимого Самана, что значит «Ветер». Сам в седле, а на застрянке коня — крылатый Али. Али в переводе означает «Верный». И беркут вполне оправдывает свою кличку.

Вот зоркий глаз Жаксыбай-ага обнаружил волчью лежку.

Пасажир Ветра подкинул свое место, молниеносно взмывает вверх, и усмотрев добычу, наметил падать вниз. Каким бы ни был сильным ветер (иногда шквал для беркута — шквал), Берки не держит добычу. Пять-шесть минут сквитки, и хищник бегает в смертельной агонии. А голый победитель с кинжалом спешит к охотнику за наградой — куском свежего мяса.

Не считая — шуря пропавшие глаза, говорит старый чабан, — сколько хищников уничтожили мои волковыды, а вот счет Берки неду. В этом году на его счету шестнадцать побед. Пришлось, сколько овец спас мой крылатый помощник.

Совхоз имени Ленина отлично справился с семимесячным планом прироста государственной шерсти. Мася. Отходов вольготы по так называемым естественным причинам нет. Потому что на стране общественого добра стоит не только Жаксыбай-ага, а и десятки его учеников, так же любящих и ширь степей, в свое благородное ремесло, как и авкавал Жаксыбай-ага Кербаев.

И. ЛУНИН.

Фото А. Самедова.

И. В. КАПРОВ

Скоро по окончании скачки полковник в отставке Капоров Илья Васильевич, член КПСС с 1918 года.

И. В. Капоров родился в 1898 году в семье крестьянина-бедняка.

В 1920 году окончил Ташкентское военное училище имени В. И. Ленина. Более 28 лет своей жизни он отдал службе в Советской Армии и прошел путь от рядового до полковника.

В годы Великой Отечественной войны И. В. Капоров был командиром полка прославленной Панфиловской дивизии, в котором служили 28 героев, прославивших нашу армию своим подвигом у разъезда Дубосеково.

И. В. Капоров, будучи в отставке, принимал активное участие в общественной жизни, в военно-патриотическом воспитании молодежи. Все, что встречался с ним, знали его как принципиального коммуниста, требовательного и заботливого начальника, скромного и отзывчивого товарища.

За заслуги перед Родной полякой И. В. Капоров был награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Кутузова II степени, орденом Александра Невского и многими медалями.

Светлая память об Илье Васильевиче навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Редатор В. А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ

КИНО ЗИМНИЕ
Фантазм: им. НАВОИ «ЧАПАЕВ» (днем и вечером); «СПУТНИК» (вечерним часам); «ЗУБЕНКИ-СТАН» «ВОСТОК» (днем и вечером); «СПУТНИК» (днем и вечером); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. дня, 12 ч. дня, 8 ч. вечера); «Королевская регата» ДВОЕБЕИ, ИСКУССТВ (днем и вечером); «Карьера авантюриста» «МОСКВА» (днем и вечером); «Приключения в Голливуде» «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. дня, 8 ч. 40 м. вечера); «Невидимый фронт» им. НАВОИ (в 10 ч. вечера).

Летние (начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)
Веселые ребята: им. ТЕЛЬМАНА; Фантазм: им. НАВОИ; «Карьера авантюриста» «КАРЬЕРА».

«ПРАВДА ВОСТОКА»

Адрес РЕДАКЦИИ: Ташкент, ГСП, улица «Правды Востока», 26. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: заместители редактора — В-3-10-48, В-3-72-77; ответственный секретарь — В-3-85-04; секретариат — В-3-34-75; отделы писем трудящихся и массовых работ — В-3-44-92; партийной и местной печати — В-3-41-47; В-3-40-54; литературы и искусства — В-3-43-64; науки, школ и вузов — В-3-34-76; прием объявлений — В-3-81-42. Коммутар редакции и издательства — от В-3-02-49 до В-3-02-58. Собственные корреспонденты: в Ургенте 30-73, в Карши — 121 (вокзал), в Гулистане — 616, в Андижане — 39-36, в Бухаре — 30-32, в Самарканде — 32-209 в Нукусе — 48-04, в Термезе — 31-45.