

O'zbekiston adabiyoti va san'ati



1956-yil 4-yanvardan chiqqan boshlagan

ADABIY-BADIIY, MA'NAVIIY-MA'RIFIY, IJTIMOIIY GAZETA

2021-yil 5-mart № 10 (4617)

АЛИШЕР НАВОЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ ЖАМОАСИНИНГ МАМЛАКАТ ЗИЁЛИЛАРИГА М У Р О Ж А А Т И

Хурматли илм ва ижод ахли, азиз ҳамкасблар!

Ҳаммамизга маълумки, бугун дунё калкиб турибди. Ўз юртининг тинчлиги, фаровонлиги ва келажагини, халқаро майдондаги нуфузи ва обрўсини, фарзандлари камолини ўйлаган халқлар ва уларнинг узокни кўзлаган доно раҳбарлари ёш авлод тарбиясига биринчи галдаги вазифа деб қарамокда.

Маърифатпарвар адиб Абдулла Авлонийнинг бундан юз йил олдин айтган: **“Тарбия биз учун ё ҳаёт — ё мамот, ё нажот — ё ҳалокат, ё саодат — ё фалокат масаласидур”**, деган ҳикматли сўзлари биз — кўпмиллатли Ўзбекистон халқи учун том маънода ҳал қилувчи аҳамият касб этмокда.

Давлатимиз раҳбари томонидан илгари сурилган **янги Ўзбекистонда миллий юксалишга эришиш, Учинчи Ренессанс пойдеворини бунёд этиш ғояси** биз учун ҳаётини масаллага айланмокда.

Мана шундай тарихий даврда ён-атрофимизда, дунёда содир бўлаётган воқеа-ҳодисаларга нисбатан эътиборсиз ва лоқайд бўлишга, томошабин бўлиб яшашга сиз билан бизнинг — зиёлиларнинг асло ҳақимиз йўқ.

Рухий бедорлик, маънавий ҳушёрлик, элу юрт манфаати йўлида ёниб яшаш — бугунги куннинг бош шioriдир.

Бугун ер юзида азалий тушунча ва кадрятлар ўзгармокда, эзулик ва ёвузлик ўртасидаги кураш янги, кўринмас ва кескин тус олиб бормокда. Ахборотлар хуружи тобора авж олмокда. Миллий кадрятларни, миллий ўзликни емиришга қаратилган таҳдидларнинг кўлами ортмокда.

Бундай ҳатарларга қарши курашда фидойилик кўрсатиш, ёшларнинг меҳрибон устози ва дўсти, таъбир жоиз бўлса, ишонган тоғи, суянчи ва таянчига айланиб, фарзандларимизни тўғри йўлга бошлаш, уларга замонавий илм-фан, техника сирларини пухта ўргатиш, ёш авлоднинг замон синовларига бардош бера оладиган комил инсонлар этиб тарбиялаш биз — зиёлиларнинг зиммамиздаги энг катта ва масъулиятли вазифадир.

Бу бизнинг Ватан ва халқ олдидаги муқаддас бурчимиздир. Буни унуттишга сира ҳақимиз йўқ.

Биз илм-фан, техника соҳаси намоёндаларига, хурматли олимларимизга мурожаат қилиб айтмоқчимиз: Сизларга яхши маълумки, кўзланган олий мақсадларга эришиш учун халқимизга улкан интеллектуал салоҳият, бунёдкорлик қудрати сув билан ҳаводек зарур.

Бундай имкониятлар эшикларининг посбонлари бу — Сиз, азизлардир.

Давлатимиз раҳбарининг: **“Биз янги Ўзбекистонни барпо этишга қарор қилган эканмиз, иккита мустақкам устунга таянамиз. Биринчиси — бозор тамойилларига асосланган қучли иқтисодиёт. Иккинчиси — аждоғларимизнинг бой мероси ва миллий кадрятларга асосланган қучли маънавият”**, деган дастурий фикрлари барчамиз учун ҳаққатга қўлланма вазифасини ўташи лозим.

Миллий руҳнинг илм-фан, техника соҳасида қўлга киритилажак ютуқларга асос бўлишига эришишимиз бугунги кун талабидир.

Ҳозирги давр мўъжизалар, кашфиётлар замони. Башариятнинг оқил ва масъул фарзандлари, илмий-ижодий зиёлилар ҳушёр турмаса, сергак бўлмаса, бундай ютуқлари ёвузликка хизмат қилишга ҳам ўтиб кетиши мумкин.

Буни теран ҳис қилган ҳолда, ёшларга аниқ ва гуманитар фанлар асосларини, замонавий техника сирларини чуқур ўргатиб, ўтмишда буюк аждоғларимиз ўзларининг илмий кашфиёт ва ғояларини жаҳон бўйлаб таратганидек, биз ҳам илм-фаннинг чин даргалари бўлайлик.

Ёш авлодни ортимиздан эргаштириб, уларни ёруғ истикбол йўлига бошлайлик.

Шонли тарихимизнинг фидойи тадқиқотчилари, мазийшунос олимлар!

“Миллий тарихни миллий рух билан яратиш керак. Акс ҳолда, унинг тарбиявий таъсири бўлмайди. Биз ёшларимизни тарихдан сабоқ олиш, ҳулоса чиқаришга ўргатишимиз, уларни тарих илми, тарихий тафаккур билан қуроллантиришимиз зарур”.

Давлатимиз раҳбарининг ана шу муҳим фикрлари ижтимоий-гуманитар фан соҳаси вакиллари учун дастуриламал бўлиб хизмат қилади.

Фикрий қарамликдан, маънавий кашшоқликдан қутулишнинг ягона йўли — ўз миллий тарихини пухта билиш ва ундан куч-қудрат олишдан иборатдир.

Шу боис, тарихимизни ўрганиш ва ўргатишда адолат ва холислик билан иш кўрайлик. Ёшларни ўтмишдаги ютуқлардан ибрат олиб, хатолардан сабоқ чиқаришга ўргатайлик.

Қадрли адиб ва шоирлар, ижодкор дўстлар! Оммавий ахборот воситалари ходимлари, журнал-листлар ва ноширлар! Кино, театр ва мусиқа санъати намоёндалари!

Давлатимиз раҳбари: **“Биз яратаётган янги Ўзбекистоннинг мафқураси эзулик, одамийлик, гуманизм ғояси бўлади. Мафқура деганда, аввало, фикр тарбиясини, миллий ва умуминсоний кадрятлар тарбиясини тушунамиз”**, деб таъкидлади.

Бу концептуал ғояни халқимизга, ёшларга етказиш, тарғиб қилиш ва тушунтиришда ҳеч ким Сизларнинг ўрнингизни боса олмайди.

Сизлар яратаётган ҳар бир шеър, кино, спектакль, кўшиқ, кўрсатув, эшиттириш ёки тасвирий санъат асарлари одамлар қалбига, уларнинг онгу тафаккурига қандай катта таъсир кўрсатишини ҳаминиша ёдда тутинг.

Фарзандларимиз, ёш авлодимиз сизлардан буюк тарихимиз, қадимий маданиятимиз, бой санъат ва адабиётимиз, бугунги ҳаётимиз ҳақида янги асарлар яратишинингизни кутмокда.

Мазмунан саёз, бадийий ночор асарлар, кўрсатув ва эшиттиришлар, кўшиқларнинг халқ учун қандай улкан маънавий зарар келтиришини унутмайсиз ва бунга йўл қўймайсиз, деб ишонамиз.

Бу йўлда илҳом ва завқ билан ижод қилиб, янги ютуқ ва муваффақиятларга эришишингизга тилақдошимиз.

Мухтарам дин пешволари, хурматли уламолар! Дину диёнати, мўмин-мусулмон халқимиз Сизларнинг эътиқод масаласидаги ҳар бир фикрингизни мўътабар ҳужжат деб қабул қилади.

Таълим-тарбия жараёнида Сизларнинг алоҳида ўрнингиз борлигини, эл-юрт олдида айтиладиган ҳар бир сўзингиз уларнинг ҳаётига бекиёс таъсир кўрсатишини ҳаммамиз яхши биламиз ва муносиб кадрлаймиз.

Сиз, азизлар, ўз маъруза ва суҳбатларингизда муқаддас динимизнинг инсонпарварлик моҳиятини, ота-болаларимиздан қолган табаррук меросимизни, ханафия мазҳаби ўнгитларини чуқур ўрганиш ва собит туриб тарғиб қилишда давом этасиз, деб умид билдирамиз.

Азиз ватандошлар! Барчамизга аёнки, олий мақсадларга илм, билим, катта ҳаётини тажриба, тинимсиз меҳнат, зўр машаққатлар билан эришилади. Ҳеч қандай ютуқ осмондан тушмайди.

Бугун биз жоначон юртимизда эркин, озоод ва фаровон ҳаёт қуришга азму қарор қилган эканмиз, эл-улус, фарзандларимиз бизга умид кўзини тикиб турганини доимо ёдда тутайлик.

Эзгу мақсадлар йўлида янада бирлашиб, фидойилик кўрсатиб яшаш, миллий ғоя, миллий мафқура байроғини баланд кўтариб, халқимизга сидқидилдан хизмат қилиш бизнинг муқаддас фарзандлик бурчимиздир.

Мана шу олижаноб бурчни оқлаш йўлида барчамизга куч-гайрат, бахт ва омад ёр бўлсин!

уринмокда. Бироқ уларнинг айрим-ларига Осиё, Африка, Америка, Австралия ёки Европада яшайдиган турли миллат, турли эътиқод, турли дунёқарашга эга инсонлар бирдай кизиқиш билан томоша қиладиган фильмлар яратишга эришмокда. Бармок билан санарли кинорежиссёрлар ана шундай умрбоқий киноасарлар суратга олаятти, холос. Аммо бу ҳам табиий ҳолат. Ҳозир дунёда «юкори сифатли кино учун куларни тўплаш жараёни» бормокда, менинчга.

Али ҲАМРОЕВ:

ЎЗБЕКИСТОН КИНЕМАТОГРАФИЯСИ РИВОЖЛАНМОҚДА

Ҳозирда Италияда истиқомат қилаётган таниқли ўзбек кинорежиссёри Али Ҳамроев «Дунё» ахборот агентлигига берган интервьюсида Ўзбекистон кинематографиясини ривожлантириш истиқболлари тўғрисидаги фикр-мулоҳазалари билан ўртоқлашди, қатор саволларга жавоб берди.

— Сўнги йилларда ўзбек кинематографияси мураккаб даврни бошдан кечирмокда, — деди таниқли кино устаси. — Айтишим керакки, ушбу баҳо нафақат Ўзбекистон, балки собиқ совет давлатлари ва, ҳатто жаҳон кинематографияси учун ҳам тегишли.

Авлодлар ўзгармокда, ўз ишининг усталари, дурдона фильмлар яратган устоз санъаткорлар орамизда йўқ. Табиийки, уларнинг ўрнини янги мутаҳассиллар, янги шахслар тўлдирмокда. Янги авлод вакиллари профессионал маҳоратини намоён этишга

► 6

8 март — Халқаро хотин-қизлар кунин



Яна баҳор келди. Яна оламда Ажиб бир гўзаллик, ажиб бир баёт. Мен сени қўглайман шу улуг дамба Улуг елкадошим, музаффар ҳаёт!..

Қизгалдоқ баргидек учар дилдан ғам, Тошқинлар қиради қалбимга маним. Баҳоринг муборак бўлсин ушбу дам, Менинг Ўзбекистоним — дилбар Ватаним!

Абдулла ОРИПОВ

► 3-5

АДАБИЙ ДЎСТЛИК — АБАДИЙ ДЎСТЛИК

КЎЧ ҲАҚИДА РОМАН

Қорақалпоқ адабиётини мустақиллик шарофати билан сифат ўзгартирилари рўй берди. Замонавий шеърят, замонавий наср янги асарлар билан бойиди. Сўз, тафаккур, ҳаёл ва ҳаёт эркинлиги ижодкорлар учун катта имкониятлар яратди. Қорақалпоқ адабий муҳитида улкан воқеа бўлган асарлардан бири Кенесбой Қариовнинг «Оғабий» романи-дилогиясидир. Тарихий мавзудаги ушбу роман-дилогия 2013 йилда Нукусдаги «Билим» нашриётида чоп этилди.

2013 йилнинг куз ойлари эди. Кенесбой оға хизмат сафари билан «Дўрмон» ижод уйига келган кезлар. Мен «Оғабий» романини таржима қилишга ният қилганман, аммо уни амалга ошириш учун журятман, кайфиятми етишмаётгандай ишни бошлолмаётган эдим. Кенесбой оға билан Ўзбекистон Қаҳрамони, Халқ шоири Абдулла Ориповнинг хузурига бордик.

Қорақалпоқ диёри ва адабиёти ҳақида гап очилса, Абдулла ака яйраб кетарди. Кенесбой оғани «Оғабий» роман-дилогияси билан табриқлади. Шу аснода дилдаги сўз тилимга кўчди:

— Абдулла ака, оқ фотиҳа берсангиз, Кенесбой оғанинг шу асарини ўзбек тилига таржима қилсам...

► 4



Галерея:

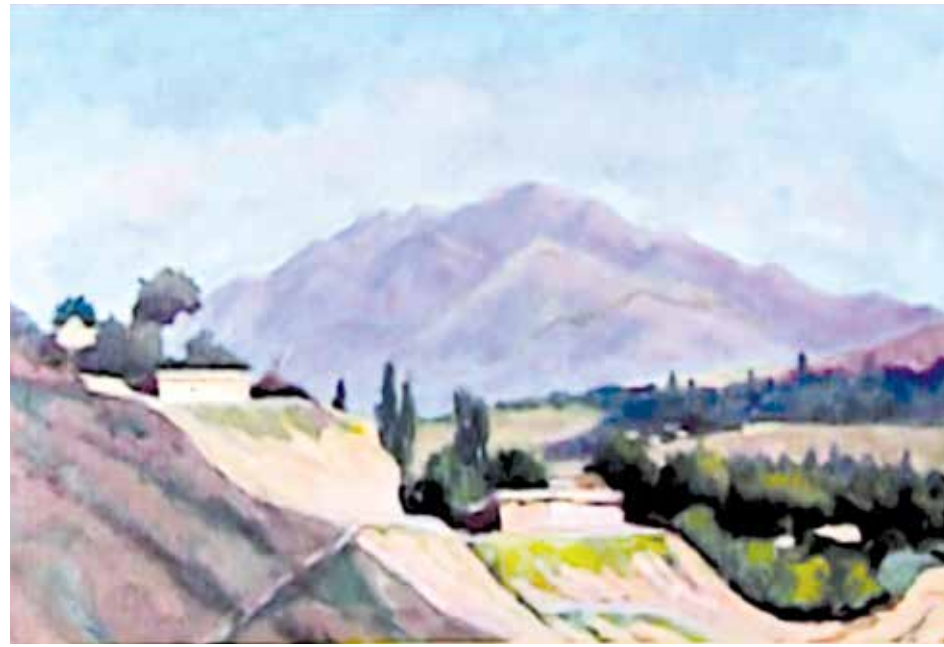
Таниқли мусаввифа Шамсифуя Хасанова (1917-1956) ижодидан намуналар



Шоира Нодира. (1944-1945)



Натюрморт. (1940)



Манзара. (1940-1944)



Гулдаста. (1943-1944)



Шоира Мутриба. (1947)

ҚИСКА ҲИКОЯЛАР



ИШОНЧ

Боғчада энага бўлиб ишлаганман. Мен билан бир гуруҳда ишлайдиган боғча опа энг қиммат брендлардан кийим-кечак оларди-да, мендан маслаҳат сўрарди. — Оддий кишлоқ қизиман, модани учун тушунмайман, — дедим, у: — Тўғрику-я, лекин сен ярашди, деб алдамайсан, — деганди.

МАКТУБ

Махбубага ўсмирлик йилларида йигитлар мактуб битишарди. Энг ҳайратланарлиси, мактуб эгалари турлича. Аммо ўзув доим бир хил. Онаси ўқитувчи бўлгани учун

тенгдошлари ўзувини танирди. Суриштирса, юқори синфда бир “хат-тоғ” йигит бўлиб, барча ошкларга хат ёзиб бераркан. Махбуба ҳам унга ўчакишгандек хатни оларди-да, кизил қалам билан текшириб, кейин қайтариб берарди.

Фақат биргина мактубни ўқиди, лекин текширмади. Қайтармади ҳам.

Хатолари кўп бўлса ҳам мактуб муаллифининг ўз қўли билан ёзилган эди. Мактуб эгаси кейинчалик Махбубанинг кўнгли эгасига айлан-

ди. Чунки у биринчи кадамни ёлғондан бошламаганди.

ДИЛБАНД

Малика уйни йиғиштираётди, букланган эски қоғоз топиб олди. Қизикиб очиб ўқиди. Хат онасига опаси томондан ёзилган экан. Унда опаси оиласида бўлиб ўтган кўнглисиз воқеа ҳақида ёзганди. Хат охирида эса бу ҳақида синглисига билдирмасликни сўраган, чунки унинг кўнгли жуда но-

зи эканини айтганди. Малика баъзан жаҳддор деб ҳисоблаган опасининг сўзларидан кўзига ёш келди.

ҚАЙТАР ДУНЁ

Хадича ҳар гал ойлик олганида пулларни сараларди-да, орасидан йиртик, елимланган пулларни ўғлига берарди.

Бир куни тўққиз ёшли ўғли айтиб қолди:

— Ойижон, қатта бўлсам маош олганимда барча йиртилган пулларини сизга бераман.

ЎЗГАЧА АЁЛ

Қаердадир ўқигандим. Арнольд Шварценеггер бир куни дўқондан чиқа туриб, бир аёлга тўқнашиб кетади. Уз сўрайди. Аёл ҳечкиси йўқ деганича йўлида давом этади. Актёрнинг мени танимадигиз шекилли, деган саволига:

— Танидим, лекин сиз каби танишим бўлишини истамасдим, — деб жавоб беради. Арнольд кейинчалик айнан шу аёл билан турмуш куради.

Баъзан эътиборни тортиш учун табиийликда қолиш кифоя.

Шахноза РЎЗИЕВА



СЕНДИ СОҒИНДИК, БАҲОР...

ДАВОМИ, БОШЛАНИШИ 1-САҲИФАДА.

Афсуски, сўнги йилларда ўзбек кинеси дунё ҳақиқатларидан ажралиб қолди. Қоғозда ҳамма нарса яхшидек туюлади, бироқ мамлакатимизда йиллар давомида деярли бирон марта йирик халқаро кинофорум ўтказилмади. Бундай анжуманлар ўтказилганда, одатда, дунёнинг турли ҳудудларидан киночилар, кино ихлосмандлари келган бўлар эди. Европа, Осиё китълари режиссёрлари, танкидчилари иштирокидаги кинофестивалларда ўзбекистонлик томошабин учун янги фильмлар намойиши ўтказилиши, кейин эса самимий даврада ўз таассуротлари билан бўлиши мумкин эди-ку. Афсуски, бундай

неча йил давомида ижодий ўсиш кузатилишига ишонаман.

Агар бугун ёққан кинолояхалар ҳақида гапирадиган бўлсам, режиссёр Ёлкин Тўйчиев суратга олган «Фариданинг икки минг кўшиғи» фильмининг атаган бўлардим. Бугун Россияда яшаб, ижод қилаётган Юсуп Розиков яхши фильмлар яратаётганини таъкидлашни истардим. Аюб Шаҳобиддинов ҳақида ҳам шундай дейишим мумкин. Шунингдек, 25 ёшли ижодкорлар томонидан суратга олинган қатор фильмлари ҳам томоша қилдим. Хусусан, қизиқарли киска метражли фильмлар суратга олаётган ва

Али ҲАМРОЕВ:

ЎЗБЕКИСТОН

КИНЕМАТОГРАФИЯСИ РИВОЖЛАНМОҚДА



бўлмади. Биз ўз қобиғимизга ўралашиб юрардик. Агар кино санатига кинематографлар фақат тор доирада бир-бири билан мулоқот қилса, бир-бирини макташ билан овора бўлса, дунёдаги жараёнлардан четда қолиб кетади.

этиборга молик спектакллар сахналаштириётган Умид Зокиров ишлари ҳам менга ёқди. Мен ёшлар профессионал даражада ўсиб бораётганига ишонаман, уларни қўллаб-қувватлаш керак.

Ўзбекистонда кинематографияни ривожлантириш учун «танишбилешчилик», «қариндошчилик» ва бошқа одатлардан воз кечиш зарур. Мен «Ўзбеккино» раҳбарияти тўғри йўл танлаганига ишонаман. Бугун кино тўғрисида қонун қабул қилиш бўйича ҳаракат қилинмоқда. «Йўл харитаси» тузилди, киноиндустрияни ривожлантиришнинг янги концепцияси таклиф қилинди.

Бугун халқаро талабларга жавоб берадиган яхши фильмлар яратиш вақти келди. Фақат ана шундай йўл билан биз нуфузли кино фестивалларида ғолиб бўлишимиз мумкин. Баъзан кичик-кичик фестиваллардаги ютуқларимиз билан фахрланиб юрамиз. Аммо кино санатини шундай ривожлантиришимиз керакки, етакчи форумларда ўзбек кинеси намуналари тан олинсин!

Ўзбекистон Президенти Шавкат Мирзиёев Тошкент халқаро кинофестивалини тиклаш тўғрисидаги қарорини маълум қилди. Агар ушбу фестиваль сентябрь ойида ўтказилса, биллингки, бу олдинга ташланган қатта кадам бўлади. Биз яна кинематографиянинг глобал жараёнига қўшилишимиз. Бу эса ўзининг самарали натижаларини намоян э та бошлайди.

«Дунё» АА

Шавкат мўд кўнлар. Ойдин Абдуллаева - 6 март - композитор, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси аъзоси. Шариф Фатхуллин - 7 март (1931) - безакчи, Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофоти лауреати. Бахтиёр Ўроқов - 7 март (1971) - расом, Ўзбекистон Бадий ижодкорлар уюшмаси аъзоси. Қодирбек Салоҳиддинов - 8 март (1935) - хайкалтарош, Ўзбекистон Бадий ижодкорлар уюшмаси аъзоси. Абдураим Абдуваҳобов - 8 март (1963-2020) - Ўзбек Миллий академик драма театри актёри, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист. Тўти Юсупова - 10 март - Ўзбек Миллий академик драма театри актёри, Ўзбекистон халқ артисти.

МАЪНАВИЯТ ЭЛАФЛАРИ. Кимники Тангри дўст тутиб қолса, одамларнинг унга ҳожати тушадиган қилиб қўяди. Ҳадис

Тадбиркорлар ва сармоядорлар диққатига! «Ko'chmas mulk savdo xizmati» МЧЖ такрорий очик танлов савдоларига таклиф этади! ЭЪЛОН. 1. 39-2 ва 39-3-сонли савдо шохобчанинг майдони - 13,5м² савдо шохобчанинг бир м² учун бошлангич баҳоси - 10 200 000 сўм, жами бошлангич баҳоси - 137 700 000 сўм. 2. 12-20-1-сонли савдо шохобчанинг умумий майдони 21,84м², савдо шохобчанинг бир м² учун бошлангич баҳоси - 3 663 003,7 сўм, жами бошлангич баҳоси - 80 000 000 сўм. 3. 12-20-2-сонли савдо шохобчанинг умумий майдони 23,1м², савдо шохобчанинг бир м² учун бошлангич баҳоси - 1 303 781 сўм, жами бошлангич баҳоси - 30 000 000 сўм. 4. 12-20-4-сонли савдо шохобчанинг умумий майдони 9,0м² савдо шохобчанинг бир м² учун бошлангич баҳоси - 12 120 000 сўм, жами бошлангич баҳоси - 109 080 000 сўм. 5. 12-20-5-сонли савдо шохобчанинг умумий майдони 9,0м² савдо шохобчанинг бир м² учун бошлангич баҳоси - 12 120 000 сўм, жами бошлангич баҳоси - 109 080 000 сўм. Савдо шохобчанинг таъини билдирган талабгорлардан аризалар ушбу хабарнома чоп этилган санадан бошлаб расмий иш кунлари соат 10:00 дан 16:00 гача қабул қилинади (13:00 дан 14:00 гача тушлик). Талабгорларнинг таклифлари 2021 йил 23 март куни соат 11:00дан бошлаб кўриб чиқилади. Энг юқори таклифни берган талабгор билан сотувчи ўртасида қилинув битими тузилади. Таклифларни қабул қилишнинг охири муддати 2021 йил 19 март куни соат 18:00да тўхтатилади. Савдода қатнашиш учун талабгорлар ёпиқ конвертда солинган таклифлари ва ариза билан биргаликда куйидаги ҳужжатларни такдим этади: - юридик шахслар учун давлат рўйхатидан ўтказилганлиги тўғрисидаги гувоҳноманинг нусхаси; - жисмоний шахслар учун СТИР ва паспорт нусхаси. Таклиф маъқул топилган талабгорга савдо ўтказилган кундан бошлаб 20 банк кун ичида сотувчи билан олди-соти шартномаси тузиш мажбурияти юклатилади. Талабгорлар ижарага олиш ҳуқуқининг 30 фоизидан кам бўлмаган миқдордаги суммани закалат сифатида «Ko'chmas mulk savdo xizmati» МЧЖнинг ХАТБ «DAVR BANK» Олмасор филиалидаги х/р:22604000204920609001, МФО:01121, СТИР: 207122519 га савдода иштирок этиш учун ариза топширганга қадар тўлашлари шарт. Савдо ташкилотчиси жойлашган, савдолар ўтказилган ва савдода иштирок этиш учун аризалар қабул қилинадиган манзил: Тошкент шаҳри, Мирзо Улуғбек тумани, Тўртарик кўчаси, 11/2-уй. Тел: (95) 199-12-21. (95) 195-12-21. www.kmsx.uz. Электрон почта: ko'chmasmulk@mail.ru. Лицензия RR-0001.

O'zbekiston adabiyoti va san'ati. Манзил: Тошкент - 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32. Электрон почта манзили: uzas.gzt@mail.ru. Муассис: ЎЗБЕКИСТОН ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ. Бош муҳаррир: Салим АШУРОВ. Ҳамқоримиз: akfa. Тақрид ва адабиётшунослик бўлими: 233-57-42. Санъат бўлими: 233-56-40. Назм ва наср бўлими: 233-58-60.

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ. Сутува нархи эркин. «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Босмаҳонаси. Босмаҳона манзили: Буюк Турон кўчаси, 41-уй. Боснига топириши вақти - 21.00. Боснига топириши - 21.40. ISSN 2181-614X. 9781281614000.