Til – dil tarjimoni
O'zbek xalq maqoli

1991-yildan chiqa boshlagan

2020-yil. 12-son.

ISSN 2010-5584

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

Я ПРЕПОДАВАНИЕ ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyiot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyiot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyiot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyiot@umail.uz www.tilvaadabi

KIRIB KELAYOTGAN YANGI 2021-YIL QUTLUG' BO'LSIN!



Ushbu sonda

Dolzarb mavzu
Ona tili ta'limiga yangicha yondashuv zarurati 3-bet

Tahlil
Suv va so'z saxovati 20-bet

Tadqiqotlar
O'zbek tilida tasviriy va taqlidiy ma'no hamda ularning ingliz tilida berilishi 33-bet

Лучший учитель-филолог – 2020
Читательский дневник 49-bet

FANIMIZ FIDOYILARI



OQILJON MAVLONOV,

Farg‘ona viloyati O‘zbekiston tumanidagi 16-maktabning ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi. “Mehnat shuhrati” ordeni sohibi.

Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston MK

1991-yildan chiqa boshlagan

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕПОДАВАНИЕ

LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2014-yil 19-dekabrda 0055-raqam bilan qayta ro'yxatga olingan.

2020-yil. 12-son.

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Tahrir hay'ati:

Sherzod SHERMATOV
Dilshod KENJAYEV
Maqsudxon YO'LDOSHEV
Qozoqboy YO'LDOSHEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Nargiza RAHMONQULOVA
Yorqinjon ODILOV
Mamatqul JO'RAYEV
Nasirullo MIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Valijon QODIROV
Nilufar NAMOZOVA
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ullar:

Nilufar NAMOZOVA
Nigora URALOVA
EMMA TOROSYAN

Tahririyat manzili:
100038, Toshkent shahri Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.
Telefon: (98) 121-74-16,
(71) 233-03-10,
(71) 233-03-45,
(71) 233-03-67.
e-mail: til_adabiyot@umail.uz
veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar "Til va adabiyot ta'limi"dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnalda nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqriz qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Bosmaxonaga 2020.15.12. da topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84 1/8. Shartli bosma tabog'i 6,0. «Times» garniturasi. 10, 11 kegl. "PRINT REBEL" matbaa korxonasida chop etildi. Manzil: Toshkent sh., Olmazor tum., O'rozboyev ko'chasi, 35- uy. Buyurtma №:34 Adadi 2660 nusxa. Bahosi kelishilgan narxda.

MUNDARIJA

DOLZARB MAVZU

Elyor XONNAZAROV. Ona tili ta'limiga yangicha yondashuv zarurati ... 3

METODIK TAVSIYA

Dilbar NORMURADOVA. PISA – 2021 tadqiqotlarida o'quvchilarning o'qish savodxonligini oshirish ... 4
Mohigul FOZILOVA. Said Ahmadning "Qoplon" hikoyasini o'qitishda blum taksonomiyasidan foydalanish ... 6
Abdumurod NOMOZOV. Qiyosiy va tahliliy yondashuv – bilim olishga yangicha munosabat ... 8

DARS – MUQADDAS

Hilola XUDOYMURODOVA. Ona tili fanini o'qitishda ta'limiy o'yinlardan foydalanish ... 11
Xurshida HOSHIMOVA. Sintaksisda nima o'rganiladi? ... 12
Mohidil NIZOMOVA. G'afur G'ulom hayoti va ijodi. Uning "Sog'inish" she'ri bilan tanishish ... 14
Barno ABDURAHMONOVA. O'quvchilarga badiiy tasvir vositalarini o'rgatish usullari ... 16
Saodat KAMBAROVA. Muammoli tahlil – fikrlashga o'rgatish omili sifatida ... 18

TAHLIL

Rahimboy JUMANIYOZOV. Suv va so'z saxovati ... 20
Doniyor YULDASHEV. O'zbek tili va adabiyoti ta'limida atoqli otlar antroposentrik talqinidan foydalanish ... 22
Munira XUDOYOROVA. Navoiy qit'alari badiiyati ... 24
Vaziraxon AHMEDOVA. Erkin A'zam dramalarida obyektning plastik obrazi ... 25
Bashorat JAMILOVA, Shahnoza NURIDDINOVA. O'zbek bolalar adabiyotida badiiy tafakkur yangilanishining tadriji ... 27
Azimjon DAVRONOV. Tohir Malik ijodida uslubiy o'ziga xoslik ... 30
Mahliyo UMAROVA. Adabiyotshunoslikda ijodkor shaxsi tushunchasi ... 31

TADQIQOTLAR

Nilufar ALIBOYEVA. O'zbek tilida tasviriy va taqlidiy ma'no hamda ularning ingliz tilida berilishi ... 33
G.SAFAROVA. Evfemizmlarning sotsial xoslanishini tadqiq etish omillari ... 35
Davronbek ORIPOV. "O'g'uznoma" va "Dada qo'rqud": fikr va qarashlar nomutanosibligi ... 37
Dilafruz MUQIMOVA. Kamol Xo'jandiyning g'azal janri rivojlanishidagi hissasi ... 39
Maxfirat QURBONALIYEVA. Movarounnahr tazkiranavislik tarixiga bir nazar ... 42
Yulduz NUROVA. Etnolingvistika va etnologiya munosabati ... 44

KICHIK TADQIQOT

Go'zal XIMMATOVA. Qo'chqor Norqobil nasrining badiiy xususiyatlari ... 46
Nigora KENJABOYEVA. Maktabgacha ta'lim tizimini yanada rivojlantirishga qo'yilgan davlat talablarining zaruriyati ... 47

ЛУЧШИЙ УЧИТЕЛЬ-ФИЛОЛОГ – 2020

Марвар ШАРАФУТДИНОВА. Читательский дневник ... 49
Юлия ТИНЬКОВА. Мотив экипажа и дороги в жизни и творчестве А.С.Пушкина ... 53
Насиба АХМЕДОВА. Биография В.Г.Короленко. Очерк «Огоньки» ... 55
Сайёра БОЗОРОВА. Основные методы обучения в педагогической практике ... 56
Гуллола АБДУЛЛАЕВА. Речевые игры на уроках русского языка в начальных классах ... 57
Хонбиби ДУСМАТОВА. Разработка кружкового занятия «Путешествие по королевству «Русский язык» ... 59
Фарит ГАБДУЛХАКОВ, Расима ГАБДУЛХАКОВА. Преподавание русского языка: не пора ли перейти к обучению? ... 60

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭТИ МАТЕРИАЛЫ

Шахноза ХОЛМАТОВА. Применение учебных видеоматериалов при обучении русскому языку в экономическом вузе ... 63
Феруза ХУДАЙКУЛОВА. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными ... 64
Малика АРИПОВА. Эффективность применения метода коллаборативного проектирования на занятиях в педагогических вузах ... 67

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Абдуназар ЖУРАЕВ. Информационные технологии при обучении разговорной речи ... 69
Севара СУЛТАНОВА, Гульчехра ДАВЛЯТОВА. Изучение лексических вариантов на модульной основе ... 70

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Николай ИЛЬИН. Любовь, смерть и свобода в поэтическом творчестве Хосият Рустамовой ... 73
Агата ОСИПОВА. Исповедальность как изображение саморефлексии героя ... 75

НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Фахриддин АБДУРАХМАНОВ. Лексико-семантическая классификация трехактантных глаголов в современном русском языке ... 77

ПРОБЛЕМЫ. ПОИСКИ. РЕШЕНИЯ

Мухиба АРАБОВА. Инновационная деятельность учителя высшей школы ... 80

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI *jurnali*

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining Filologiya va Pedagogika fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrdir.

Shevashunoslik markazi huzurida tashkil etilgan shevashunoslik to'garagi o'zining ilk mashg'ulotini boshladi

Unda Samarqand davlat universiteti O'zbek tilshunosligi kafedrasi o'qituvchilari hamda ilmga chanqoq talabalar ham ishtirok etdi.

"Bu ilmiy to'garakning asosiy maqsadlaridan biri, butun respublikamiz bo'yicha barcha shevashunos-tilchilarni, taniqli filologlarni bir joyga yig'ib, o'zbek dialektologiyasining keyingi rivojiga samarali hissa qo'shilishiga erishish. Birgalikda dialektik lug'atlar yaratish va bu lug'atlarning sonini oshirishdan iboratdir", – dedi konferensiya tashkilotchisi Tolib Enazarov.

Konferensiyada shuningdek, Yo'ldosh Ibrohimov ham so'zga chiqib, shevashunoslik va areal lingvistika sohasida qilinishi kerak bo'lgan masalalarga alohida to'xtaldi va bu ilmiy to'garak ishini har oyning 3- haftasida o'tkazish taklifini ilgari surdi. Bu taklif yig'ilish qatnashchilari tomonidan ma'qullandi. Bundan tashqari Alisheer Navoiy nomidagi O'zbek tili va adabiyoti universiteti magistrantlari o'zlarining maqola va fikrlari bilan o'rtoqlashishdi. "Ushbu to'garak ishida qatnashganligim, kelgusi rejalarimni amalga oshirishimda turtki bo'ldi deb, bemalol ayta olaman. Shevalar ham o'zbek tilining ko'rki. Ma'lum hududning yashash tarzi va sharoiti, xususiyatlarini ma'lum darajada ochib beradigan muhim soha va yo'nalishdir. O'zbek tilining lug'at boyligini oshirishda, chetdan kirib keladigan so'zlarning muqobilini topishda, istaymizmi yo'qmi, shevalarga murojaat qilamiz. Shunday ekan, bu soha rivoji tilimiz rivoji uchun ham juda muhim".

Muxlisa Jalilova,
SamDU filologiya fakulteti 2-bosqich talabasi

Toshkent shahrida Yaponiya raqamli universiteti tashkil etiladi

Hukumatning tegishli qarori bilan, "Digital Knowledge Co., Ltd." kompaniyasining (Yaponiya) muassisligida Yaponiya raqamli universiteti tashkil etiladi.

Qarorda ta'kidlanishicha, Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti bilan "Digital Knowledge Co., Ltd." kompaniyasi o'rtasida 2020-yil 17-aprelda "JDU – Japan Digital Universities" satellit kampusini tashkil etish bo'yicha hamkorlik shartnomasi imzolangan.

Universitet nodavlat oliy ta'lim tashkiloti hisoblanadi.

Universitetda o'qitish yapon va o'zbek tillarida to'lov-kontrakt asosida amalga oshiriladi. O'quv rejalari va fan dasturlarida Yaponiyaning Otemae universiteti, Tokio onlayn universiteti va boshqa nufuzli OTMlarining tajribasidan foydalaniladi.

Universitetda bakalavriat ta'lim yo'nalishlari bo'yicha kunduzgi va masofaviy ta'lim shakllarida kadrlar tayyorlash amalga oshiriladi.

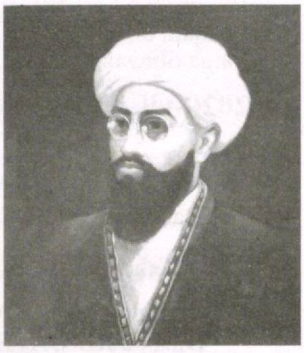
Universitet bitiruvchilariga oliy ta'lim to'g'risidagi hujjat sifatida tan olinadigan Yaponiya universitetlari hamda O'zbekistonning belgilangan namunadagi diplomlari beriladi.

Universitetda talabalar o'qishi uchun to'lov-kontrakt mablag'lari miqdori Muassis tomonidan belgilanadi, shuningdek har yili ijtimoiy himoyaga muhtoj oilalarning qobiliyatli, iqtidorli hamda o'zlashtirish ko'rsatkichlari yuqori bo'lgan farzandlari orasidan tanlov asosida bepul (Universitet granti asosida) 10 nafardan kam bo'lmagan abituriyentlar o'qishga qabul qilinadi.

2020 – 2021-o'quv yilidan "Muhandis-dasturchi" bakalavriat ta'lim yo'nalishi bo'yicha Universitetga talabalar qabul qilinadi, keyingi o'quv yilidan boshlab "Kompyuter grafikasi va dizayn" yo'nalishi bo'yicha ham qabul amalga oshiriladi.

M.DO'STMUHAMEDOVA tayyorladi.

BEHBUDIY xotirasiga ehtirom



Joriy yilning 4-dekabr kuni Abdulla Qodiriy nomidagi ijod maktabida Mahmudxo'ja Behbudiy tavalludining 145 yilligi munosabati bilan "Behbudiy ijodi yoshlar nigohida" mavzusida ma'naviy-ma'rifiy tadbir bo'lib o'tdi.

Unda Abdulla Qodiriy nomidagi ijod maktabi direktori, pedagogika fanlari nomzodi N. Yuldasheva, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi a'zosi, shoira, tarjimon Gulshan Rahim, Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti sovrindori Ch. Jonuzoqova, Mudofaa vazirligi Tarbiyaviy va mafkuraviy ishlar bosh boshqarmasi Davlat va jamoat tashkilotlari bilan ishlash bo'limi mutaxassislari B. Butayeva va Z. Turdiyeva, Toshkent harbiy okrugi harbiy xizmatchilarining oila-a'zolari bilan ishlash bo'yicha yetakchi mutaxassis O. Odilovalar qatnashib, buyuk ma'rifatparvar olim Mahmudxo'ja Behbudiyning hayoti va ijodi, el-yurt manfaatlari yo'lida qilgan fidokorona mehnatlari borasida nutq so'zladilar.

Shuningdek, tadbirda ta'lim dargohida tahsil olayotgan "Qodiriy izdoshlari" to'garagi a'zolari tomonidan tayyorlangan she'riy chiqishlar hamda sahna ko'rinishlari tomoshabinlarda iliq taassurot qoldirdi.

Elyor XONNAZAROV,
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat
o'zbek tili va adabiyoti universiteti o'qituvchisi

ONA TILI TA'LIMIGA YANGICHA YONDASHUV ZARURATI

Respublikamiz ta'lim tizimida ona tili ta'limi asosiy e'tiborda bo'lib kelayotgan masalalardandir. Maktablarda ham quyi sinflardan yuqori sinflargacha eng ko'p o'qitiladigan fanlardan biri ham aynan ona tili fanidir. Aslida shunday bo'lishi ham kerak. Chunki shaxsning kamol topishi, tafakkurining kengayishi, jamiyatda muvaffaqiyatga erishishida bu fanning tutgan o'rni juda muhim. Qolaversa, ona tili tushunchasi millat tushunchasi bilan uzviy aloqadordir. Har bir millat vakili o'z ona tilini sevishni, unda ravon muloqot qila olishni o'zining milliy burchi deb bilmog'i kerak. Aksincha, ona tilini bilmaslik, unda fikrini erkin bayon eta olmaslik yoki bayon qilishni xohlamaslik – shaxs fojiasi, milliy fojia sanaladi. Mana shu holatlardan kelib chiqib ta'lim tizimimizda ona tili faniga alohida e'tibor berib kelinadi.

Ona tili fani ta'limidan ko'zlangan asosiy maqsad o'quvchilarning og'zaki va yozma nutqini o'stirish hisoblanadi. Demak, bu fan doirasidagi barcha usul va vositalar mana shu maqsadni amalga oshirishga xizmat qilmog'i kerak. Umumiy ma'noda olib qarasak, tilni bilish deganda o'z fikrini og'zaki va yozma ravishda to'g'ri, ravon bayon qila olish ko'nikmasi tushuniladi.

Har qanday o'rganilayotgan ilm insonga uning kelajakdagi faoliyati uchun manfaatli bo'lishi kerak. Xususan, ona tili bo'yicha maktabda olingan bilimlar ham o'quvchining kelgusi kasbiy faoliyati uchun xizmat qilishi zarur. Lekin ayni damda ona tili fani aksariyat mavzularining o'qitilishidagi mavjud yondashuv haqida bu fikrni aytib bo'lmaydi. Garchi oldingiga nisbatan induktiv metodlarning faol qo'llanilayotganligiga qaramay hamon ko'p hollarda dars jarayonida nazariy qoidalarga urg'u beriladi, shuningdek, baholash jarayonida ham "Aniqlovchining so'roqlarini ayting", "Lug'aviy shakl yasovchi qo'shimchalarga qanday qo'shimchalar kiradi?" tarzidagi savol va topshiriqlardan keng foydalaniladi. Bu kabi savol va topshiriqlarga bola aniq javob bera olishi bilan nimaga erishadi-yu, javob bera olmasligi bilan nimadan mahrum bo'ladi? Erishadigani yaxshi baho va kelajakdagi kasbiy faoliyati uchun ahamiyatsiz bo'lgan bilim. Mahrum bo'ladigani ham ayni shular. Shuni ham alohida ta'kidlash kerakki, ko'pchilik bu nazariy qoidalarni puxta o'rganish oliy o'quv yurtlariga kirish testlariga to'g'ri javob berish uchungina zarur deb biladi. Shu sababli o'quvchilar, kerak bo'lsa, maktab ta'limidan tashqari qo'shimcha repetitorga borib bo'lsada, yuqoridagiga o'xshash savollarga aniq javob bera oladigan bo'ladi. Ayni mana shu yondashuv natijasida aniqlovchining so'roqlarini sanab bera olgani holda fikrini aniq, lo'nda bayon etib bera olmaydigan, bir sahifa yozgan matnida bir qancha imloviy, punktuatsion xatolar, g'alizliklarga yo'l qo'yadigan kadrlar yetishib chiqyapti. Demak, grammatik qoidalarning astoydil yod olinishining asosiy sabablaridan biri oliy ta'lim muassasalariga kirish imtihonlarida foydalaniladigan testlardir. Lekin ona tili ta'limi test savollariga emas, balki test savollari ona tili ta'limiga moslanishi kerak. Agar biz ona tilini o'rgatishga bo'lgan yondashuvni o'zgartirsak, test savollarini unga moslashtirish unchalik mushkul ish bo'lmasa kerak. Axir matematika yo'nalishiga o'qishga kirgan talabadan keyinchalik hech kim aniqlovchining so'rog'ini so'ramaydi. U buni bilmasdan turib ham yetuk matematik bo'lib yetishishi mumkin.

O'ylab ko'raylik, bir sinfda taxminan o'ttizta bola o'qisa, ulardan uchtasi, ko'pi bilan beshtasi tilshunos mutaxassis bo'lib yetishar. Qolgan yigirma besh nafar o'quvchi hayotning turli jabhalarida faoliyat yuritadi: kimdir shifokor, kimdir ichki ishlar xodimi, kimdir tadbirkor, kimdir haydovchi, kimdir tikuvchi, kimdir matematika o'qituvchisi va hokazo. Ular o'z sohasining yetuk mutaxassisi bo'lishida, qolaversa, bevosita amaliy faoliyatida ona tilidan o'rgangan vositali to'ldiruvchining qanday so'roqlarga javob bo'lishini bilish yoxud ergash gapli qo'shma gapning bosh va ergash gaplarini farqlay olish muhim ahamiyat kasb etmaydi. Bularni bilmagani holda ona tilida ravon gapirib, xatolarsiz, mantiqiy izchil yoza oladiganlar ham talaygina. Zero, ona tili ta'limida birlamchi e'tibor qaratilishi zarur bo'lgan bundan-da ahamiyatliroq jihatlar borki, yangicha yondashuvda ular yuzaga chiqadi.

Shu o'rinda haqli savol tug'iladi: unda ona tili ta'limida yangicha yondashuvda nimalarga e'tibor beriladi? Asosiy e'tibor ona tili ta'limining maqsadi bo'lgan o'quvchining og'zaki va yozma nutqini rivojlantirishga qaratiladi. Albatta, nazariy qoidalardan butunlay voz kechish kerak, degan fikrdan yiroqmiz. Chunki ba'zi qoidalar bevosita og'zaki va yozma nutqni to'g'ri shakllantirishga xizmat qiladi. Shunda ham o'quvchilarning ularni yod olishiga emas, balki nutqda qo'llay olishiga e'tibor qaratish zarur. Bu endi sinfdagi barcha o'quvchilarning kelajakdagi faoliyati uchun birdek zarur. Qaysi soha vakili bo'lmasin, har bir kishining ona tilida xatosiz yozish va gapirish malakasini egallashi muhim ahamiyatga ega. Bizningcha, ona tili darslarida egallanishi lozim bo'lgan, sinfdagi barcha o'quvchilarning kelajakdagi faoliyati uchun birdek manfaatli bo'lgan eng asosiy ko'nikmalar quyidagilar:

1) turli mavzularda o'z fikrini mantiqiy izchillikda, erkin bayon qila olish;

2) vaziyatdan kelib chiqqan holda muloqotni to'g'ri tashkil qilish;

3) muloqotning samarali kechish yo'llarini topish;

4) jamiyatdagi turli madaniyat, turli ijtimoiy qatlam vakillari bilan muloqotga kirisha olish;

5) yozma nutqda imloviy, uslubiy, punktuatsion xatolarga yo'l qo'ymaslik;

6) nutq uslubini to'g'ri tanlay olish;

7) turli ish yuritish hujjatlarini belgilangan shakliga muvofiq mustaqil yoza olish.

Shu holatlardan kelib chiqib, ona tili darslarida qanday mavzu o'tilishidan qat'i nazar, o'qituvchi yuqorida sanalgan masalalarni diqqat markazida tutishi, mavzu asosida o'quvchining og'zaki va yozma nutqini o'stirishi zarur. Shu tarzda yondashuvni o'zgartirsak, ham ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan maqsadga erishilgan bo'ladi, ham sinfdagi barcha o'quvchilar uchun manfaatli, ya'ni har bir kasb egasiga zarur bo'lgan ko'nikmalar shakllantiriladi.

Dilbar NORMURADOVA,
Termiz shahridagi 11-maktabning
ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi,

Metodik tavsiya



PISA – 2021 TADQIQOTLARIDA O'QUVCHILARNING O'QISH SAVODXONLIGINI OSHIRISH

PISA o'quvchilarning o'qish (matnni tushunish), matematika va tabiiy fanlardan bilim darajalarini baholashga qaratilgan xalqaro baholash dasturi bo'lib, o'quvchilarning maktab davrida orttirgan bilim va ko'nikmalarini aniqlashga mo'ljallangan. PISA xalqaro baholash dasturi, shuningdek, o'quvchilar munosabati va motivatsiyasi haqida ma'lumotlar to'plash barobarida ularning muammoni hal qila olish ko'nikmalarini, masalan, global ahamiyatga ega masalalarni hal etishda o'quvchi-yoshlarning fikr-mulohazalari va ular bergan taklif va yechimlarni ham baholaydi.

PISA o'zining dunyo bo'ylab qamrovi va muntazamligi bilan ahamiyatli. Hozirgacha saksondan ortiq mamlakatlar PISAda ishtirok etmoqda. PISA 15 yoshli o'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini aniqlashga qaratilgan yagona ta'lim tadqiqoti bo'lib, bu yoshda aksariyat mamlakatlarda o'quvchilar majburiy ta'lim bosqichini tugatish arafasida bo'ladi.

PISA va TIMSS (matematika va tabiiy fanlarni o'rganishdagi xalqaro yo'nalishlar) o'rtasidagi asosiy farqlar nimalardan iborat?

Mazkur ikki tadqiqot turli yoshdagi o'quvchilar guruhlariga qaratilganligi, ya'ni PISA 15 yoshlilarni, TIMSS 4-, 8-sinflarni tekshirishi, kengaytirilgan TIMSS esa bitiruvchilarni sinovdan o'tkazishi, ularning tekshirish yo'nalishlari ham turlichaligi – TIMSS o'quv dasturiga asoslansa, PISA ko'nikmalarni real hayot muammolariga duch kelinganda qo'llay olish ko'nikmasini tekshirishi bilan farqlanadi. TIMMS, odatda, ma'lum bir sinf o'quvchilarini qamragan holda tekshirsa, PISA o'quv dasturidan tashqari bo'lgan, keng qamrovli tarkiblar kategoriyalarini baholaydi. Shuningdek, PISA o'quvchilar o'z ko'nikmalarini qo'llay oladigan sohalarning (maktab, oila va jamoada) muhimligiga alohida e'tibor qaratadi. Mazkur farqlar ushbu ikki tizimni taqqoslashni qiyinlashtiradi.

PISA testlari besh yo'nalish bo'yicha o'tkaziladi: o'qish, matematik savodxonlik, tabiiy-ilmiy fanlar, hamkorlikda muammolarni hal qilish va moliyaviy savodxonlik. O'zbekiston 2021-yilda uch yo'nalish – o'qish, matematik savodxonlik va tabiiy-ilmiy fanlar yo'nalishlari bo'yicha testlarda qatnashishni rejalashtirgan.

PISAda to'rt xil sinovdan foydalanadi:

– bir javobli testlar;

– bir necha javobli testlar;

– qisqa yoki batafsil javob yoziladigan savollar;

– biror muammoning yechimi bo'yicha o'quvchi fikri (odatda, bunday savollarga tekshiruvchida umumiy javoblar bo'ladi, o'quvchi javobi test tuzuvchi javobiga aynan mos kelishi talab etilmaydi, o'quvchi ijodkorligi qo'llab-quvvatlanadi).

Bundan tashqari testlar bilan bir vaqtda o'quvchilardan anketalar ham olish nazarda tutilgan [2].

PISA testlarining **o'qish savodxonligi** bo'yicha topshiriqlari quyidagicha bo'lishi mumkin:

Siz tishingizni qanday tozalaysiz?

Tishlaringizni uzoqroq va ehtiyotkorlik bilan tozalasangiz, ular toza bo'lib qoladimi? Britaniyalik olimlarning ta'kidlashicha, bunday bo'lmaydi. Ular amaliyotda tishni turli xil usullar bilan tozalab ko'rishgach, oddiy tish cho'tkasi bilan ortiqcha harakatlarsiz ikki daqiqalik tishni tozalash usuli eng samarali usul hisoblanadi, degan xulosaga kelishdi. Agar tish cho'tkasini qattiq harakatlar bilan ishlatsangiz, emal va milklaringizga zarar yetkazasiz va tishlarni ovqat qoldiqlaridan xalos eta olmaysiz.

Tish tozalash bo'yicha mutaxassis Benta Xansenning fikriga ko'ra tish cho'tkasini siz qalamni ushlaganday ushlasangiz yaxshiroq ekan.

"Tozalashni tishni bir burchagidan boshlab tish cho'tkasi bilan tish qatorlari orasida yurgizib chiqing", – deya maslahat beradi Xansen xonim.

Tilingizni tozalashni ham unutmang! Til qobig'ida noxush hidlarni keltirib chiqaradigan ko'plab bakteriyalar saqlanib qoladi".

"Siz tishlaringizni qanday tozalaysiz?" maqolasi Norvegiyada nashr etiladigan jurnallardan birida chop etilgan.

Matn yuzasidan savollar:

1-savol. Ushbu maqola nima haqida?

A) Tishni qanday usulda tozalash samaraliroq?

B) Qanday tish cho'tkasidan foydalanish yaxshiroq?

D) Yaxshi tishlarga ega bo'lish qanchalik muhim?

E) Turli odamlar tishlarini qanday tozalashadi?

Baholash mezoni

Faoliyat: Umumlashtirish va talqin qilish, chuqur tushunish, qisqa tavsifli matnning asosiy g'oyasini aniqlash.

Matn formati: Yaxlit.

Vaziyat: Shaxsiy.

Javob to'liq qabul qilinadi: A) Tishni qanday usulda tozalash samaraliroq?

Javob qabul qilinmaydi: Boshqa javoblar.

2-savol. Britaniyalik tadqiqotchilar nimani tavsiya etishadi?

A) Tishlarni tez-tez tozalashni.

B) Tilni tozalashga urinmaslikni.

D) Ortiqcha kuch ishlatib tishlarni tozalamaslikni.

E) Tishdan ham ko'ra tez-tez tilni tozalashni.

Baholash mezoni

Faoliyat: Ma'lumotni izlash va topish, axborot topish. Qisqa tavsifli matndan sinonim va o'xshashliklarni topish.

Matn formati: Yaxlit.

Vaziyat: Shaxsiy.

Javob to'liq qabul qilinadi: D) Ortiqcha kuch ishlatib tishlarni tozalamaslikni.

Javob qabul qilinmaydi: Boshqa javoblar.

3-savol. Benta Xansenning maslahatiga ko'ra nima uchun tilni ham tozalash kerak?

_____

_____

_____

_____

Baholash mezoni

Faoliyat: Ma'lumotni izlash va topish, axborot topish. Qisqa tavsifli matndan sinonim va o'xshashliklarni topish.

Matn formati: Yaxlit.

Vaziyat: Shaxsiy.

Javob to'liq qabul qilinadi: Og'iz bo'shlig'idan keladigan noxush hiddan qutulish yoki bakteriyalar haqida gapiriladi. Matnda keltirilgan sitatalarni aynan keltirish mumkin:

– bakteriyalardan qutulish uchun;

– tilda bakteriyalar mavjud bo'lishi mumkin;

– bakteriyalar;

– noxush hid;

– bakteriyalarni bartaraf etish va shu yo'l bilan og'iz bo'shlig'idan keladigan noxush hiddan qutulish (ikkala sabab);

– noxush hid keltirib chiqaradigan bakteriyalar mavjud bo'lishi mumkin;

– bakteriyalar tufayli og'iz bo'shlig'idan noxush hid taraladi.

Javob qabul qilinmaydi: Javob noaniq va noto'g'ri bo'lsa:

– tishlarni qalamni ushlagandek qilib tozalash kerak;

– tish cho'tkasiga unchalik suyanmaslik kerak;

– esdan chiqarib qo'ymaslik uchun;

– tishdagi toshlarni bartaraf etish uchun;

– ovqat qoldiqlarini olish uchun.

4-savol. Nima uchun matnda qalam yodga olinadi?

A) Tish cho'tkasini qanday ushlash tushunarli bo'lishi uchun.

B) Cho'tka va qalam o'xshash.

D) Tishlaringizni turli xil usullar yordamida tozalashni ko'rsatish uchun.

E) Tishlarni tozalash xuddi xat yozish kabi e'tiborliroq bo'lishni talab etadi.

Baholash mezoni

Faoliyat: Matn shaklini tasvirlash va baholash. Qisqa tavsifli matnda analogiyadan foydalanish maqsadini aniqlash.

Matn formati: Yaxlit.

Vaziyat: Shaxsiy.

Javob to'liq qabul qilinadi: A) Tish cho'tkasini qanday ushlash tushunarli bo'lishi uchun.

Javob qabul qilinmaydi: Boshqa javoblar.

Testlarda asosiy e'tibor o'quvchilarning mazkur yo'nalishlar bo'yicha *asosiy tushunchani bilishi, bazaviy bilim va ko'nikmalarni egallagani, ulardan hayotiy vaziyatlarda foydalana olishiga qaratiladi.* Biroq, bu testlarda o'quvchilarning *dars davomida aniq mavzular bo'yicha o'rgangan bilimlarini sinovdan o'tkazish nazarda tutilmagan.* Buni yodda tutishimiz kerak bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. http://marifat.uz/marifat/ruknlar/umumii-urta-talim/2855.htm

2. Ta'lim sifatini baholashning PISA Xalqaro tadqiqot dasturini amalga oshirish bo'yicha o'quv metodik qo'llanma. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi, A.Avloniy nomidagi Xalq ta'limi tizimi rahbar va mutaxassis xodimlarini qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti, 2020.

3. Xalqaro tadqiqotlarda o'quvchilarda o'quvchilarning o'qish savodxonligini baholash (Ona tili va adabiyoti fani o'qituvchilari, metodistlar va soha mutaxassislari uchun metodik qo'llanma). O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Ta'lim sifatini nazorat qilish davlat inspeksiyasi, O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi, Ta'lim sifatini baholash bo'yicha Xalqaro tadqiqotlarni amalga oshirish milliy markazi. – Toshkent: Sharq, 2019.

Mohigul FOZILOVA,
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining mustaqil tadqiqotchisi

SAID AHMADNING "QOPLON" HIKOYASINI O'QITISHDA BLUM TAKSONOMIYASIDAN FOYDALANISH

Ta'lim jarayonida badiiy asarni o'rganishning har bir bosqichi o'zining muayyan maqsadi va vazifalariga ega. Xuddi mana shu maqsad va vazifalar bilan bog'liq holda materiallar tanlanadi va uni o'zlashtirish jarayoni tashkil etiladi. Badiiy asarni o'qish va tahlil qilish o'quvchilarni badiiy asar qahramonlariga tanqidiy baho berishga o'rgatishda eng ko'p samara beradigan didaktik jarayondir. Bu jarayonda o'quvchilar yozuvchining hayot yo'li, ijodiy laboratoriyasiga nazar tashlab, badiiy asarda ifodalangan har bir voqea-hodisa, anglanishi kerak bo'lgan g'oya, ijodkorning badiiy maqsadi haqida o'zlarining fikrlarini bildiradilar.

Benjamen Blum rahbarligida ishlab chiqilgan, jahon pedagogikasida keng tarqalgan o'quv maqsadlari badiiy asarni chuqur tahlil qilishda, unda ilgari surilgan asosiy g'oyani anglashda, ijodkorning asardan ko'zlagan g'oyaviy maqsadiga olib borishda yuqori samara ko'rsata oladigan taksonomiyadir. Unda bilim olish jarayoni: **"bilish, tushunish, qo'llash, tahlil, sintez (umumlashtirish) va baholash"**[1] kabi oltita toifaga ajratib ko'rsatiladi.

Blum taksonomiyasi o'qituvchiga o'quvchilar o'zlashtirishidagi muammolarni hal eta olish, bilimlarini boyitish va ular yuzasidan fikr bildira olish, bilimlarni o'rganish jarayonidagi qiyinchiliklarni bartaraf etishga ko'mak beradi.

"Blum taksonomiyasi o'qituvchi tomonidan tarbiyalanuvchilar oldiga qo'yiladigan qator topshiriqlarni ta'lim maqsadlariga muvofiq tarzda: *kognitiv, affektiv, psixomotor* yo'nalishlarda tasniflanishini nazarda tutadi. Ta'limning bu uch yo'nalishini oddiyroq qilib "bilaman", "his qilaman" va "yarataman" so'zlari bilan ifodalash mumkin"[2]. Taksonomiyaning muhim jihati shundaki, fikr-mulohazalar va tuzatishlar barcha o'quvchilarning o'quv maqsadlariga erishishiga imkon beradi.

Adabiyot fanini o'qitish jarayonida tizimli o'qitishni tartibga solgan holda "o'qishni o'zlashtirish"ni, "tahlil qila olish"ni o'quvchilarimizda shakllantirsak, asarning o'quvchiga tushunarli bo'lishini ta'minlovchi omillardan biri – qahramonlar ichki dunyosini chuqur tahlil etishiga ko'mak beramiz. Asarda keltirilgan har bir qahramonning ruhiy olamini tahlil etishda ham o'quvchi ortiqcha so'z ishlatib o'tirmaydi, balki ko'proq detallarga suyanadi, portretdan, insonning xatti-harakatlaridan foydalanib tahlil etishga o'rganadi. Shundagina yozuvchi va shoirlarimiz ijodini yuksak cho'qqiga olib chiqqan chiroyli iboralar, ifodalar, antiqa voqealar, kulguli va qayg'uli holatlargina emas, balki xalqqa aytadigan zarur so'zini kitobxonning qalbiga olib kiradigan obrazlar ekanligi, shu obrazlar orqali kitobxon mehrini zabt etganliklarini tushunishadi.

O'zbek adabiyoti nasrining peshqadam arboblaridan biri bu, shubhasiz, Said Ahmaddir. Adib asarlarini Blum taksonomiyasidan foydalangan holda tahlil qilamiz. Said Ahmad ijodi umumta'lim maktablari "Adabiyot" fani o'quv dasturining 6-sinfidan o'rin olgan bo'lib, adib hayoti va ijodini o'rganish uchun 3 soat ajratilgan. Dasturda "Qoplon" va "Sobiq" hikoyalarini o'qib-o'rganish nazarda tutilgan.

Avvalo, taksonomiyaning talablariga muvofiq biz ijodkorning tarjimayi holiga nazar tashlaymiz. Bu **"bilish"** jarayonidir. Mazkur jarayonda biz yozuvchining hayoti va ijodi, u yashab ijod qilgan muhit haqida zarur ma'lumotlarga ega bo'lamiz. Said Ahmad o'zining rang-barang hikoyalari, pulitsistik maqolalari, realistik qissa-yu romanlari, xushchaqchaq komediyalari bilan hozirgi zamon o'zbek adabiyotida munosib o'rin egalladi. Ijodkor hayoti va ijodini o'rgatishdan maqsad o'quvchi ma'naviyatini yuksaltirish, ijodkorlik va bunyodkorlik xislatlarini tarkib toptirish; ijodkor shaxsiga xos ibratli sifatlar ta'sirida o'quvchilarning ilmga, san'at va adabiyotga mehrini o'stirish; muayyan ijodkor asarlarini o'rganish orqali uning qalb harakatini, tuyg'ulari va ruhiyatini his qilishga o'rgatish; shu yo'l bilan o'quvchilarning o'zgalar qalbini anglashi; el-yurt dard-u tashvishlariga befarq bo'lmagan insonni shakllantirishga erishish kabi vazifalar tashkil etadi. Said Ahmad hayoti va ijodini o'rganishda ham ana shu muhim jihatlarni e'tibordan chetda qoldirmaslik zarur.

"Blum taksonomiyasining **"tushunish"** bosqichida o'quvchining dalillar, qoida va tamoyillarni tushuntirib bera olishi, so'z bilan ifodalangan materiallarni amaliy ifodalarga aylantira bilishi, mavjud ma'lumotlarga asoslangan holda keyingi bosqichlarni taxmin qilishi nazarda tutiladi"[3]. Adib qalamiga mansub "Qoplon" hikoyasida ijodkor jamiyatdagi insonlarning nuqsonsiz bo'lishini istab, ularga zukkolik, topqirlik, hozirjavoblik, hazil-askiya bilan munosabat bildiradi. Qahramonlarning ruhiy dunyosiga nazar tashlash o'quv maqsadlarining **"tushunish"** kategoriyasida o'zlashtirilgan bilimlarni aniq tizimga sola bilishni nazarda tutadi. Bu, asosan, qahramon ruhiyati bilan bog'liq tarzda kechishini alohida ta'kidlash joiz.

"Qo'llash" bosqichi esa "o'quvchilarning o'rganilgan qonuniyat va nazariyalarni aniq amaliy vaziyatlarga tatbiq eta olishi, tushuncha va tamoyillarni har xil vaziyatlarga tatbiq etishga qodirligi bilan ahamiyat kasb etadi"[4]. Bundan kelib chiqib, o'quvchilarni hikoya qahramonlari hayoti, tuyg'ulari va boshqa o'ziga xos jihatlarini tahlil qilishga undaymiz. O'quvchilar bu orqali unda ilgari surilgan asosiy g'oyani anglaydilar.

Bu bosqichda o'quvchilar asardagi voqealarni to'g'ridan-to'g'ri jamiyatga bog'lashlari uchun **"Erkin fikr"** mavzusida bahs-munozara tashkil etiladi. Bahs-munozarani tashkil etish uchun o'quvchilarga savollar beriladi:

Yozuvchi nega hikoyaga "Qoplon" deya nom berdi?

Hikoya qahramoni Qurbonboyning hayotda tutgan yo'li sizningcha to'g'rimi?

Tillayev va uning xotiniga ta'rif bering.

Qurbonboy Tillayevning xotinida o'zi haqida ijobiy taassurot qoldirish uchun qanday yo'l tutdi?

O'quv maqsadlari ichida bilimlarni **"tahlillash"** muhim o'rin tutadi. O'quvchilar tomonidan qissa qahramonlarining xarakterlari tahlil qilinib, ularga xos xislatlar haqida fikr-mulohazalari tinglanadi. Bugungi kun jamiyat hayoti va o'zlarining shaxsiy hayotlari bilan bog'lashlari uchun bir necha savollar bilan murojaat qilinadi. Qissa qahramonlarining o'ziga xos xususiyatlari, xarakterlaridan kelib chiqib, **"Jadvalli test"** metodidan foydalaniladi.

"Jadvalli test" metodi

Jadvalda asar qahramonlarining nutqidan parchalar keltiriladi. Keltirilgan parchalar qaysi asar qahramoniga taalluqli bo'lsa, o'sha katakka (+) belgisini qo'yishadi. Bu jarayon o'quvchilar bilan yakka tartibda amalga oshiriladi.

Asar qahramonlarining nutqidan parchalar	Tillayev	Qurbonboy	Tillayevning xotini	Yangi direktor
Bola-chaqali kamxarj odamga o'xshaydi. Imoratini yetti yildan beri bitkaza olmasmish.				
Oti Qoplon. Odamning yaxshisini darrov taniydi.				
Bizning it qalay?				
Bu itni taniyman.				

Blum taksonomiyasining "tahlillash" bosqichida "Muzyorar" metodidan foydalanilsa, o'quvchilar asarning mazmun-mohiyatini yanada to'liq anglaydilar. Ushbu metodni qo'llashda 1-o'quvchi asardan parcha keltiradi, 2-o'quvchi keltirilgan parchani izohlaydi. Agar 2-o'quvchi 1-o'quvchi keltirgan parchani izohlay olsagina, ikkala o'quvchiyam joyiga o'tiradi.

1-o'quvchi: Tillayev bilan Qurbonboy o'rtasida yaqinlik paydo bo'ldi. Bir kuni gap orasida u ro'zg'ordan orttirib uchastkasining tomini yopolmayotganini aytib qoldi.

2-o'quvchi: Tillayev Qurbonboyning asl maqsadi nima ekanligini bilmay, ishonib u bilan yaqin bo'lishdi. Aslida Qurbonboy o'z maqsadi yo'lida hech narsadan tap tortmaydigan manfur kimsa edi. U Tillayev bilan yaqin munosabat o'rnatganidan so'ng o'z maqsadlarini amalga oshira boshlaydi.

3-o'quvchi: Tillayev hassaga tayanib ko'cha aylangani chiqdi. Bir mahal qarasa, ko'chaning narigi betida Qurbonboy Qoplonni yetaklab yuribdi. Chaqirsa it qaradi-yu, Qurbonboy qaramadi.

4-o'quvchi: Hikoya qahramoni shunchalik manfur kimsa ediki, hatto nomiga bo'lsa ham qaramadi. Yozuvchi itning ham ba'zi insonlardan ko'ra vafodor ekanligini ko'rsatib bergan.

"Umumlashtirish" bosqichida yuqorida bildirilgan fikrlarni umumlashtirgan holda asar qahramonlarini quyidagicha tasniflash uchun **"Tanlab ol"** usulidan foydalaniladi. Bunda hikoya qahramonlari xarakteriga oid so'lar yoziladi. O'quvchilar shu so'zlar qaysi qahramonga mos kelishini o'zlari tanlab yozadilar.

"Baholash" bosqichda umumiy xulosalar uchun darslikda berilgan savol-topshiriqlardan foydalaniladi. O'quv maqsadlarining 5 bosqichidan muvaffaqiyatli o'tgan o'quvchi bu savollarga hech ikkilanmay javob bera oladi. Shuningdek, asarga mustaqil baho va xulosa bera oladi.

[1]Bloom B.S. Handbook on Formative and Summative Evaluation of Student Learning. – New York: McGraw-Hill, 2014. 232 p.
[2]Husanboyeva Q., Niyozmetova R. Adabiyot o'qitish metodikasi /O'quv qo'llanma. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018-yil. 211-bet.
[3]Husanboyeva H., Niyozmetova R. Adabiyot o'qitish metodikasi. – Toshkent: Barkamol fayz media, 2018. 214-bet.
[3]O'sha manba. 214-bet.

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ | LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING

Abdumurod NOMOZOV,
SamDU masofali ta'lim kafedrasi o'qituvchisi

QIYOSIY VA TAHLILIY YONDASHUV – BILIM OLISHGA YANGICHA MUNOSABAT

So'nggi yillarda til va adabiyot fanlarining o'qitilishini ta'limning barcha bosqichlarida, jumladan, oliy ta'lim muassasalarida sifat jihatdan yuqori pog'onaga ko'tarish sohasida muayyan ishlar qilindi. Ta'lim tizimiga innovatsion g'oya va tushunchalarni singdirish, o'qitishning yangicha usul va shakllarini joriy etish, ilg'or tajribalarni ommalashtirish masalasida anchagina yutuqlarga erishildi. Albatta, ketma-ket erishilayotgan ijobiy natijalar barchamizni quvontiradi, biroq sohada hali ham muammolarning mavjudligi har birimizni o'ylantiradi, tashvishga soladi. Tizimda bo'layotgan yangilik va o'zgarishlarni o'z vaqtida idrok etmaslik, yillar davomida shakllanib kelgan, qotib qolgan ta'lim "qolip"laridan voz kecha olmaslik, yangicha qarash va fikrlashga to'siqlarning mavjudligi kabilar shular jumlasidandir. Ayni paytda o'qituvchilarda faollikka, ijodkorlikka moyillikni kuchaytirish, ta'lim jarayoniga nafi tegadigan har qanday yangilikni joriy etish ko'nikmasini soha vakillarida shakllantirishga yordam beradigan mustahkam irodani tarbiyalash muhim vazifaligicha qolmoqda. Ana shunday dolzarb vazifalarning ta'limda yechimini kutib turgani soha vakillarining yanada hamjihat bo'lib ishlashini taqozo etadi.

Biz ham yillar mobaynida to'plangan tajriba, dars jarayoni hosilasi sifatida yuzaga kelgan fikr va xulosalarga tayanib, til va adabiyot fanlarini o'qitishda amalda qo'llanib kelingan usul va shakllarni inkor etmagan holda ularni boyitish, zamona zayli bilan yangi usullarni tatbiq etish tarafdori ekanligimizni quyidagi 2 usul tafsiloti misolida bayon qilishga jazm etdik.

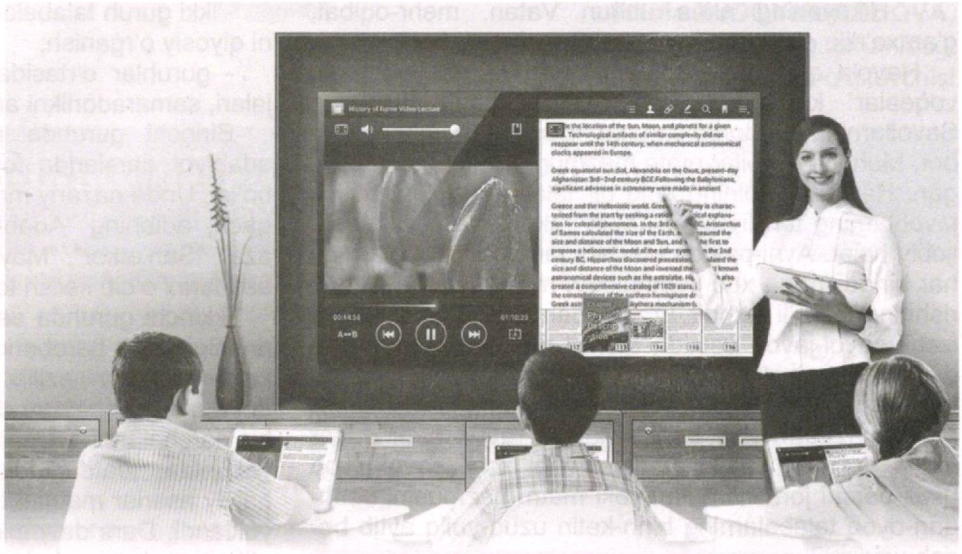
1. **Izchil savol-javob usuli.** Odatda, adabiyot mashg'ulotlarida savol-javob usuli deganda ko'z oldimizga bu jarayonning ikki ishtirokchisi: savol berayotgan o'qituvchi hamda unga javob qaytarayotgan talaba keladi. Bu yillar davomida ta'lim jarayonida qo'llab kelingan an'anaviy, ko'p foydalanilgan usul hisoblanadi. Aytish joizki, bu usul ta'lim jarayonida boshqalariga qaraganda ilgari ham, hozir ham faolligicha qolmoqda. Odatiy dars jarayonini ko'z oldimizga keltiraylik. O'qituvchi bunda talabalarga o'quv dasturidagi tegishli badiiy matnni o'qib kelish topshirig'ini beradi. Har bir talaba bunga o'zgacha munosabatda bo'ladi: o'qishga e'tibor yoki e'tiborsizlik bilan, xohlab-xohlamay yondashadi. Shunga ko'ra matn mazmunining talabalar tomonidan o'zlashtirilish darajasi ham har xil bo'lishi kuzatiladi. Bu jarayonda ayrim o'zlashtira olmagan, ishni chala bajargan talabalarni yaxshi o'qimaganlikda ayblash to'g'rimikin? U badiiy matn mazmunini qay darajada o'zlashtirish ko'nikmasiga ega? Aslida topshiriq berilishidan avval masalaning bu jihatini aniqlash muhim emasmi? Matn mazmuni qanday o'zlashtirilishi sir-asrori haqida tushuncha, yo'l-yuriq bermagan o'qituvchi, shubhasiz, talaba nazarida o'rgatuvchi emas, topshiriq beruvchi qiyofasida namoyon bo'ladi, xolos. Bunday vaziyatda matnni o'qib kelinglar deya topshiriq bergan o'qituvchi bu ishning uddasidan chiqmagan talabaga tanbeh berib, uning "javobi"ni past baholashga haqlimi? Mashg'ulotlar ketma-ket o'taveradi, mavzular "o'zlashtirilaveradi", biroq matn mazmuni qay yo'sinda egallanadi degan izohtalab savol ochiqligicha qolaveradi. Aslida savolning javobini kim berishi kerak? Bizningcha, o'qituvchi.

Zamonaviy ta'lim jarayonida ko'p qo'llanilayotgan "hamkorlikdagi dars" tushunchasi bor. Fikrimizcha, bunda qilinadigan yumushning mohiyati, mazmuni ta'lim beruvchi tomonidan tushuntirilishi, izohlanishi, ta'lim oluvchi tomonidan esa ijro etilishi kerak. Shu tamoyildan kelib chiqadigan bo'lsak, bugungi ta'lim jarayonida o'qituvchi faqat topshiriq beruvchi vazifasini o'tamasligi, jarayonning faol tashkilotchisi, ilhomlantiruvchisi rolini ham bajarishi kerakligi haqiqat. Kuzatishimizcha, dars jarayonidagi odatiy savol-javob usulida o'qituvchi mutolaaga tavsiya etilgan badiiy matnning istagan joyidan savol berib, javob olishga harakat qiladi. Go'yoki, talabaning matnni to'liq o'qiganini aniqlamoqchi bo'lganday. Bizningcha, talabaga matnning turli o'rinlaridan savol berilishi uni ma'lum darajada shoshirib qo'yadi. Ko'pchilik hollarda talaba tomonidan javobning birdan qaytarilmasligi, uning esankirab qolishi o'qimaganlikka yo'yiladi. Bu jarayonni kuzatib turgan boshqa talabalar o'zini chetga oladi, o'qituvchi bilan savol-javob qanday kechishini o'ylab, iloji boricha javob qaytarishdan qochadi, dars jarayoniga sovuqqonlik bilan yondashadi. Demak, ularning dars jarayonidagi bunday ruhiyati ishtiroki va faolligini susaytiradi. Shu sababli mashg'ulot davomidagi bunday holatlar bizni savol-javob usulida ishlash jarayonining yangi jihatlarini o'ylashga, izlanishga da'vat etdi. Biz bu o'rinda ushbu usulning ta'lim jarayonidagi imkoniyatlari kengligini e'tiborga olib, uning badiiy matn mazmunini to'liq o'zlashtirish jarayonidagi ahamiyati haqida to'xtalishni lozim topdik. Buning uchun ta'lim jarayonida to'plangan yetarlicha asosimiz, xulosalarimiz bor: matn mazmuni voqealar ketma-ketligiga moslab tuzilgan savollarga tayanib

so'ralsa, matnni sinchiklab o'qigan har bir talaba faol bo'ladi, qiziqishi ortadi, javob berishga qiynalmaydi, dars jarayonidagi so'rovda ham izchillik ta'minlanadi.

Biz taqdim etmoqchi bo'lgan izchil savol-javob usulining mohiyati nimada? Avvalo, izchillik so'zining izohiga e'tibor qaratsak. "O'zbek tilining izohli lug'ati"da quyidagicha tushuntirish berilgan: "Muntazam, uzviy bog'liqlik, shunday holatga egalik" [1]. Bu ta'rifni mulohazalarimizning nishoni bo'lgan savol-javob usuliga bog'lasak, u badiiy matn mazmunini izchillik bilan o'zlashtirish, voqealar uzviy bog'liqligiga rioya qilingan holda tuzilgan savollar asosida talabalarning bilim darajasini xolis aniqlash, matn ustida ishlash samaradorligini oshirish imkoni degani. Izchil savol-javob usulini qo'llashda o'qituvchi va talabaning o'rni, roli qanday bo'ladi? O'qituvchi o'quv dasturiga kiritilgan turli janrdagi badiiy asarlar matnini mutolaa qilish topshirig'ini talabalarga avvaldan havola qiladi. U matnni sinchiklab o'qishga e'tibor berishni, har bir xatboshidan havola qilingan voqealar bayoni va ularning rivoji, davomiyligi, badiiy tasvir va nutq, badiiy bo'yoq va vositalarning mahorat bilan qo'llanilishi kabilar diqqat markazida bo'lishini uqtiradi. Matn yuzasidan o'tkaziladigan so'rovda uning to'liq mazmunini qamrab olgan savollar taqdim qilinishini aytadi. Namuna sifatida ayrim savollarni havola etib, talabaning so'rov jarayoni haqidagi tasavvurini kengaytiradi. Mutolaa jarayonidagi mas'uliyat hissi talabani hushyorlikka undaydi, u matnning har bir jihatiga e'tiborli bo'lishni o'rganadi, shular bo'yicha berilishi kutilayotgan savollarga javoblarini tayyorlab boradi. Rejali tayyorgarlik savol-javob jarayonida talabaga qo'l keladi, imkoniyatini kengaytiradi, savollardan hadiksiramaydi, unda ishonch bilan javob qaytarish ko'nikmasi shakllanadi. O'qituvchining mashg'ulotda bir marta qo'llagan izchil savol-javob usuli talabalarga saboq bo'ladi, o'quv dasturiga kiritilgan boshqa asarlarning matni ustida ishlash jarayonining qanday kechishi mumkinligi haqida talabada ilk taassurotni shakllantiradi. Sodda qilib aytganda talaba matn mazmunini o'zlashtirishning to'g'ri yo'liga tushib oladi. Hatto, o'zi ham matnning biror parchasi yuzasidan savollar tuzish malakasiga ega bo'ladi.

Hozirgi paytda badiiy matn ustida ishlash jarayonining susayib ketgani, bu ishga yuzaki yondashish, hatto har bir talaba matnni mustaqil mutolaa qilmasdan, birining o'qigani ta'sirida qolganlarining "o'zlashtirib olishi" ko'p kuzatilmoqda. Hatto o'qish uchun tavsiya qilingan badiiy matn (masalan, "Shum bola", "O'tkan kunlar" kabi)ning sahnalashtirilgan yoki kinolashtirilgan



variantini ko'rib, asar matnini "o'qigani"ni isbotlamoqchi bo'lganlar ham topiladi. Vaholanki, asar matni boshqa, shu asosida tayyorlangan variant matni boshqa bo'ladi. Izchil savol-javob usulida badiiy matn mazmunini o'zlashtirgan talaba buni juda yaxshi anglaydi. Bu usul har bir talabani e'tiborli kitobxonga aylantirishdagi ahamiyati bilan ham qadrli. Agar ta'lim tizimida bu usuldan samarali foydalanilsa, talabalar orasida o'qimaydigani qolmaydi. Hatto dars jarayoniga tayyorgarlik ko'rayotgan o'qituvchining o'zi ham matnni qayta-qayta ko'zdan kechirishga, voqealar ketma-ketligiga tayangan holda savollar tuzishga, talabalar tomonidan beriladigan har bir javobni tahliliy nazorat qilishga odatlanadi. Boshqacha aytsak, matn yuzasidan o'zida mavjud bo'lgan bilimlarni takrorlashga, charxlashga, yangi ma'lumotlarni qo'shimcha taqdim etishga sharoit yaratiladi.

To'g'ri, badiiy asar matnining hajman katta-kichik bo'lishi, har bir matnning yaratilishidagi janriy talablar izchil savol-javob usulida inobatga olinadi. Fikrlarimizni asoslash uchun boshlang'ich ta'lim yo'nalishidagi Adabiyot fani o'quv dasturidan o'rin olgan yozuvchi Xudoyberdi To'xtaboyevning kichik hajmli "Nihollarning nolasi" hikoyasi [2] mazmunini o'zlashtirish maqsadida o'qituvchi tomonidan taqdim etilishi mumkin bo'lgan savollardan namunalar keltirishni ma'qul ko'rdik.

- Nima uchun nihol ekib, ularning holidan xabar olmay qo'ygan bolalarning munosabatini yomon ko'rib qoldingiz?

- Niholcha nima uchun shabnamni so'rdi?

- Hikoyada nihollarning ko'plari uyg'onmadi deyilganini qanday tushuntirasiz?

- Niholcha nima uchun men o'lmasligim kerak deb nola qildi?

- Hikoyada nima uchun niholchalar bolalarni intizor bo'lib kutishadi?

- Hikoyada nima uchun qahramonlar sifatida nihollar tanlangan?

- Hikoyaning nima uchun Vatan, mehr-oqibat, g'amxo'rlik, e'tibor tushunchalariga aloqasi bor?

Havola qilingan savollar hikoya mazmuniga mos, voqealar ketma-ketligidan kelib chiqib tuzilgan. Savollarning miqdorini yanada ko'paytirish imkoni ham bor. Muhimi, savollar matn mazmunini to'liq qamrab olgan. Har bir savolning aniq bir talabaga yo'naltirilishi, javoblarning tahliliy baholanish imkoni mashg'ulotdagi ijobiy holat. Ayni paytda bu dars jarayoni talabalarning har biriga o'ziga xos yondashuv, mashg'ulotga qiziqtirishning bir yo'li hamdir. O'z tajribamizda sinab ko'rilgan izchil savol-javob usulida tashkil qilingan mashg'ulotda jarayon qizg'in bo'ldi, savollarga hech bir talabaning befarq emasligi kuzatildi. Sog'lom bahs-munozara muhiti yuzaga keldi. Endi o'ylab ko'raylik: badiiy asar matni mazmuni ustida ishlashning izchil savol-javob usuli darsni jonlantiradimi yoki matn mazmunini boshdan-oyoq talabalarning birin-ketin uzuq-yuliq aytib berish usulimi?

2. Talabalar kitobxonligini shakllantirishda satira va yumordan foydalanish usuli. Kitob o'qishga bo'lgan muhabbat aslida ta'limning quyi bosqichida shakllanishi barchaga ma'lum haqiqat. Bu tuyg'uni kamol toptirish masalasida o'qituvchilar tomonidan ko'plab taklif-mulohazalar bildirilgan. Biz ham bunday fikr-mulohazalar bilan tanishgan holda jarayonni kuchaytirishda satira va yumor imkoniyatlaridan foydalanish usulini ilgari surmoqchimiz. Ochiqroq aytganda satira va yumorni birlashtiruvchi xususiyat – kulgidan foydalanish orqali talabalarni kitob o'qishga jalb qilish, ularda kitobga nisbatan mehrni kuchaytirish maqsadimiz bor. Bu usulning mohiyati shundaki, o'qituvchi talabaga asar mazmunini aytib bermasdan uni tayyor iste'molchi bo'lib qolishdan saqlaydi. Avvalo, asar matni ustida o'qituvchining o'zi ishlaydi, u matn bilan tanish bo'lgani uchun dastlab tegishli "nuqta"lariga e'tibor qaratish maqsadida eng qiziqarli, diqqattortar, kulgiga boy parchalarni belgilab oladi va dars jarayonida ifodali o'qib beradi. Shu orqali talabalarda asar matniga nisbatan qiziqish uyg'otadi. Bu usuldan samarali foydalanishni uddalagan o'qituvchi talabani o'sha asarni topishga undagan, qiziqtirgan bo'ladi. Shubhasiz, bu usulning natija berishi o'qituvchining mahoratiga: parchalarni to'g'ri tanlay bilishiga, ifodali o'qish va qiziqtira olish qobiliyatiga, talabalar ruhiyatiga qay darajada ta'sir ettira olish malakasiga bog'liq bo'ladi. Endi mana shu usulning bevosita dars jarayonida qo'llanishi va samarasi haqidagi fikrlarimizni bayon etsak. O'qituvchi o'quv dasturidan kelib chiqib, amaliy mashg'ulot darsida "Abdulla Qahhorning hajviy asarlari" mavzusini qay tarzda o'tish yuzasidan quyidagi to'xtamga keldi:

- mashg'ulotni ikki guruhda ikki xil usulda tashkil etish;

- ikki guruh talabalari misolida o'zlashtirish darajasini qiyosiy o'rganish;

- guruhlar o'rtasidagi erishilgan o'zlashtirish natijalari, samaradorlikni aniqlash va tahlil qilish.

Birinchi guruhda amaliy mashg'ulot hozirgacha adabiyot darslarida foydalanilgan shaklda o'tiladigan bo'ldi. Unda nazariy ma'lumotlar qisqacha gapirib berilgach, adibning "Adabiyot muallimi", "Notiq", "To'yda aza", "San'atkor", "Mayiz yemagan xotin" singari hajviy asarlarini o'qib kelish topshirig'i berildi.

Ikkinchi guruhda esa o'qituvchi asarlarning nomlarini tilga olish barobarida ulardan olingan eng qiziqarli, kulgi-mutoyiba sezilib turgan parchalarni mahorat bilan o'qidi, talabalarni diqqat bilan kuzatdi, ularga ushbu parchalarning ta'sir etish darajasini aniqladi. Dars yakunida, odatdagidek, yuqorida nomlari tilga olingan hajviy asarlar matnini topib, o'qish vazifasi talabalarga yuklandi. Dars davomida o'qituvchi tomonidan taqdim etilgan ayrim parchalarni keltirmoqchimiz.

"O'rtoq rafiqam! Ijozat berasiz, xushchaqchaq hayotimizni sharaf bilan davom ettirib, oilaviy burchimizni namunalik bajarib kelayotganimizga bir yil to'lgan kunda sizni bevosita tabrik qilishga!

…Agar biz kamchiliklarimizdan bevosita ko'z yumib, yashasinchilik kayfiyatlariga berilib ketadigan bo'lsak, xato qilgan bo'lamiz. Bizda kamchiliklar bormi? Bor, oz emas! Masalan, iyul oyining birinchi yarmida oziq-ovqat mahsulotlarini saqlashda yo'l qo'ygan jiddiy nuqsonlarimizni olaylik. Bu masalaga ikkovimizning ham jinoyatkorona sovuq qarashimiz orqasida qator chirishlar, buzilishlar, ko'karishlar yuz berdimi? " ("Notiq"dan)

– "J"ning kattasi qanday yozilar edi? Domlamiz bir kuni ko'rsatgan edi, esimda qolmapti ...

Kichigini yozib qattiqroq o'qing! ("San'atkor"dan)

O'qituvchi keyingi amaliy mashg'ulotda ikki guruhga topshirilgan vazifaning ikki xil bajarilishiga guvoh bo'ldi. Birinchi guruhda talabalardan ayrimlari yuqoridagi asarlardan o'qigani ma'lum bo'ldi. Ko'pchilik talabalar asarlarning matnini izlab ham ko'rmagani oshkor bo'ldi.

Ikkinchi guruhdagi talabalar esa matnni topib o'qib kelishgani so'rov davomida aniq bo'ldi. Asarlarning mazmunini hayajon bilan gapirib berishganidan ularning qiziqib mutolaa qilishgani sezilib turardi, bu holat dars mazmuniga o'zgacha ruh bag'ishladi. E'tiborlisi shu bo'ldiki, talabalar o'qituvchidan shunday mazmundagi asarlarni mutolaa uchun tavsiya etishni so'rashdi. O'qituvchi dasturdan o'rin olgan boshqa hajviy asarlarni ham shu tarzda o'rgatish kerak ekan degan xulosaga keldi.

Qisqasi, ta'lim jarayonini jonlantirishga hissa qo'shadigan har bir kichik urinish, tajribani jur'at bilan joriy etish payti keldi hozir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbek tilining izohli lug'ati. II jild. – Toshkent: "Ozbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2006. 184-bet.
2. S.Matjonov, A.Shojalilov, X.G'ulomova, Sh.Sariyev, Z.Dolimov. O'qish kitobi (4-sinf uchun darslik). – Toshkent: Yangiyo'l poligraf servis, 2015. 226–230-betlar.

Hilola XUDOYMURODOVA,
Surxondaryo viloyati Qiziriq tumanidagi
36-maktabning ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

ONA TILI FANINI O'QITISHDA TA'LIMIY O'YINLARDAN FOYDALANISH

(5-sinf o'quv dasturidagi til sathlarining fonetika va leksikologiya bo'limlarini o'qitish misolida)

Darsning mavzusi: *X, x* va *H, h* harflari.

a) ta' limiy maqsad: *X, x* va *H, h* harflarini to'g'ri qo'llay olish ko'nikmasini shakllantirish;

b) tarbiyaviy maqsad: o'quvchilarda ona tabiatga muhabbat tuyg'usini o'stirish;

d) rivojlantiruvchi maqsad: o'quvchilar og'zaki va yozma savodxonligini oshirish.

Darsda foydalaniladigan usullar: "Zanjir", "Hikmat sabog'i", "Popurri", "Ayt-chi menga", "Xotira mashqi", "O'zingni o'zing bahola", "So'zni to'g'ri qo'lla".

Darsda foydalaniladigan jihozlar: darslik, proyektor, slaydlar, tarqatmalar.

Darsning turi: noan'anaviy.

Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism.

O'quvchilar bilan salomlashilgach, davomat aniqlanadi, sinf xonasi va o'quvchilarning darsga tayyorligi ko'zdan kechiriladi. So'ng o'quvchilar e'tiborini darsga qaratish uchun "Hikmat sabog'i" usulidan foydalanib til haqida maqollar aytishlari so'raladi.

1-o'quvchi: Til – dil kaliti.

2-o'quvchi: Odob boshi – til ...

II. O'tilgan mavzuni mustahkamlash.

O'tilgan mavzuni so'rashda "Ayt-chi menga" usulidan foydalanish mumkin. Bu usul yordamida o'zaro hurmat, o'zgalar fikrini tinglay bilish kompetensiyasi shakllantiriladi. Buning uchun doskaga ikki o'quvchi taklif etiladi va ular bir-biriga o'tilgan mavzu yuzasidan savollar beradi.

1-o'quvchi: Aytchi menga, Nodira, nutq tovushi deb nimaga aytiladi?

2-o'quvchi: Og'zaki nutqning eng kichik, boshqa mayda bo'laklarga bo'linmaydigan qismi nutq tovushi deyiladi.

2-o'quvchi: Ayt-chi menga, Olim, alifboda undosh harflar va tovushlar soni nechta?

1-o'quvchi: Undosh harflar 23 ta, undosh tovushlar 24 ta ...

O'quvchilar javoblariga qarab rag'batlantirib boriladi.

Yangi mavzuni tushuntirishga kirishish oldidan "Zanjir" usulidan foydalanib o'quvchilar savodxonligi tekshiriladi. Buning uchun proyektor ekranida slayd namoyish etiladi:

T/r	1	2	3	4	5	6	7	8	9
X	+								
H		+							

O'qituvchi **x** va **h** harfiga oid sozlarni raqamlab aytadi. O'quvchilar qaysi so'z qaysi harf bilan yozilishini aniqlaydilar. O'qituvchi tog'ri aytilgan katakka qo'shuv, noto'g'ri aytilgan javob ro'parasiga ayiruv belgisini qo'yadi.

So'zlar	
1) xushxabar	5) xirmon
2) hujum	6) hokim
3) xodim	7) hordiq
4) hukmron	8) xattot

III. Yangi mavzu bayoni.

O'qituvchi: "Zanjir" usulidan bilib oldingizki, bugun **x** va **h** harflarining talaffuzi va imlosini o'rganamiz.

X, x harfi **q, g'** tovushlari bilan bir xil o'rinda, tilning orqa qismida hosil bo'ladigan undosh tovushni ifodalaydi. Masalan: xiyobon, xayol.

H, h harfi esa bo'g'izda hosil bo'ladigan undosh tovushni ifodalaydi. Masalan: hordiq, hokim.

O'qituvchi o'quvchilardan mavzuga oid misollar aytishlarini so'raydi va tegishlicha rag'batlantirib boradi.

1-topshiriq. *Bahor, hokim, goh-goh* so'zlaridagi **h** harfining qanday tovushni ifodalashini ayting?

O'quvchi: H bo'g'iz tovushini ifodalab, yumshoq talaffuz etilyapti.

2-topshiriq. *Xon, xor, hovuch, hol* so'zlaridagi **x** va **h** harflari ifodalagan tovushlarning talaffuzdagi farqini izohlang.

O'quvchi: X chuqur til orqa tovushi bo'lib, qattiq talaffuz qilinadi. **H** bo'g'iz tovushini ifodalaydi va yumshoq talaffuz qilinadi.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash.

Mavzu mashqlar bajarish orqali mustahkamlanadi.

417-mashq "Xotira mashqi" va **"O'zingni o'zing bahola"** usullaridan foydalanib bajariladi.

Paxta, xatar, shox, no'xat, taxta, baxt, shaxta, sinfxona, xil-xil.

Ogoh, harf, shoh, halol, havaskor, hayvonot, hayot, suhbat, hil-hil.

O'quvchilar mashqni o'qib, talaffuziga e'tibor bergandan so'ng o'qituvchi mashqda berilgan so'zlar asosida lug'at-diktant oladi. So'ng o'quvchi proyektorda yozilgan mashqqa qarab o'z diktantini tekshiradi.

418-mashq. *Shoh* va *shox*, *uxlamoq* va *uhlamoq* so'larining ma'nosidagi farqni tushuntiring hamda ular ishtirokida gaplar tuzing.

Mashqni bajarishda "So'zni to'g'ri qo'lla" va "Popurri" usulidan foydalaniladi.

O'qituvchi: Paronimlarni to'g'ri qo'llash orqali bog'li matn tuzamiz. Ushbu mashqni adabiyot faniga bog'lab bajaramiz.

1-o'quvchi: *Shoh* – Susambil yurtida adolatli bir shoh bo'lgan ekan.

2-o'quvchi: *Shox* – O'sha shoh xurmo daraxti shoxini kesishni xizmatkoriga aytibdi.

3-o'quvchi: *Uxlamoq* – Xizmatkori xurmo daraxti tagida uxlayotgan ekan.

4-o'quvchi: *Uhlamoq* – Shohning buyrug'ini eshitib, ichida "uh" tortib o'rnidan turibdi…

Darsni yakunlashda "Muqaddima bizdan – xotima sizdan" usulidan foydalanish mumkin. Bunda o'qituvchi tomonidan aytilgan so'zning oxirgi harfiga o'quvchilar ot so'z turkumiga oid so'zlarni aytadilar. Masalan: *bahor – rohat – taxt – tanga – anhor…*

V. Baholash va rag'batlantirish.

O'quvchilarning barchasi darsda ishtirokiga ko'ra baholanadi. Eng faol ishtirok etgan o'quvchilar rag'batlantiriladi.

VI. Uyga vazifa.

420-mashq. "Halol va harom" mavzusida matn tuzib kelish.

Xurshida HOSHIMOVA,
NamMTI akademik litseyi ona tili
va adabiyoti fani o'qituvchisi

SINTAKSISDA NIMA O'RGANILADI?

(Akademik litseylarning 2-bosqich 1-yarim yilligi hamda 8-sinfning II choragi uchun mo'ljallangan)

Darsning mavzusi: Gap bo'laklari. Ega va uning ifodalanishi.

Darsning maqsadi:

a) ta'limiy maqsad: talabalarning so'z birikmasi va gap bo'laklari haqida olgan bilimlarini rivojlantirish;

b) tarbiyaviy maqsad: talabalarni mehnatsevarlik, vatanparvarlik ruhida tarbiyalash;

d) rivojlantiruvchi maqsad: talabalarni badiiy asar o'qishga qiziqtirish, ular qalbida buyuk ajdodlarimiz bilan faxrlanish hissini o'stirish.

Darsda foydalaniladigan usullar: ma'ruza, tushuntirish, namoyish qilish, suhbat, ommaviy, jamoaviy, guruhlarda ishlash, yakka tartibda tezkor savol-javob.

Darsda foydalaniladigan jihozlar: ma'ruza matni, texnika vositalari, ish varaqasi, matnlar, diagrammalar, proyektor, yozuv taxtasi, rangli qog'oz, marker, slaydlar.

Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism.

Talabalar bilan salomlashilgach, davomat aniqlanadi, sinf xonasi va talabalarning darsga tayyorligi ko'zdan kechiriladi.

II. O'tilgan mavzuni takrorlash.

Darsning keying bosqichida "Aqliy hujum" usulidan foydalanib tezkor savol-javob o'tkaziladi. Talabalar bergan javoblariga ko'ra rag'bat yoki jarima kartochkalari bilan baholab boriladi. Savollar quyidagicha bo'lishi mumkin:

1. Sintaksisda nima o'rganiladi?
2. Gapda so'zlar qanday bog'lanadi?
3. Otli birikma nima?
4. Moslashuvli tobe bog'lanishda egalik shakli qaysi so'zda bo'ladi?
5. So'z birikmasini qaysi birliklardan farqlashimiz kerak?
6. Morfologiyada nima o'rganiladi?
7. Teng bog'lanish nimani hosil qiladi?
8. Fe'lli birikma nima?
9. Boshqaruvli birikmada qanday vositalar ishtirok etadi?
10. So'z birikmasi va iboraga misol keltiring, ularning farqini tushuntiring.
11. Sintaksis so'zining lug'aviy ma'nosini ayting.
12. Tobe bog'lanish nimani hosil qiladi?
13. Til birliklarini sanang.
14. Tobe so'z hokim so'zga ohang orqali bog'lansa, qanday nomlanadi?

15. So'z birikmasi va qo'shma so'zga misol kelting va farqlang.

So'ng uyga vazifa amaliy tahlil qilinadi.

III. Yangi mavzu bayoni.

Yangi mavzu e'lon qilinadi. Dastlab yangi mavzu bo'yicha o'quvchilarda mavjud bilimlar tekshiriladi, chunki bu mavzu boshlang'ich sinfda va 5-sinfda o'rganilgan. O'quvchilar bildirgan fikrlar jamlanadi va o'qituvchi tomonidan izohlanadi. O'qituvchi tomonidan slaydlar yordamida mavzu yuzasidan qo'shimcha ma'lumotlar beriladi:

– Gap – kesimlik shakllari orqali ifodalanuvchi, tugallangan ohang bilan talaffuz qilinuvchi va ma'lum fikr ifodalovchi sintaktik birlik. Gap tarkibida ma'lum so'roqqa javob bo'luvchi mustaqil so'z yoki so'zlar birikmasi gap bo'laklari hisoblanadi. Har bir gap bo'lagi o'zi munosabatga kirishgan so'z bilan ma'lum sintaktik aloqada bo'ladi. Masalan:

Kim?	Kim bilan?	Qayerga?	Nima qildik?
Biz	*o'qituvchimiz bilan*	*muzeyga*	*bordik*

Bu yerda: *biz* – ega, *o'qituvchimiz bilan* – to'ldiruvchi, *muzeyga* – hol, *bordik* – kesim. So'zlar quyidagicha sintaktik aloqaga kirishgan:

1) biz bordik;
2) muzeyga bordik;
3) o'qituvchimiz bilan bordik.

Kesim – gapning asosini tashkil qiluvchi markaz. Gap bo'lagi uning kesimini aniqlashdan boshlanadi. Chunki asosiy xabar kesimda mujassamlangan bo'ladi. Ega kesimga ergashib, kesimda ifodalangan ish-harakatning bajaruvchisini ko'rsatadi.

To'ldiruvchi, aniqlovchi, hol – ega va kesimga ergashib, ularni to'ldiradi, aniqlaydi yoki izohlaydi. Gap tarkibida ulardan birortasi qatnashsa, yoyiq gap hisoblanadi. Ega va hol kesimga bog'lanadi. Lekin aniqlovchi bilan to'ldiruvchi har qanday bo'lakka bog'lanishi mumkin.

Ega – gap kesimidan anglashilib turgan harakatning bajaruvchisini, belgining sohibini bildirgan bo'lak. Ega, asosan, *kim?, nima?, qayer?* so'roqlariga javob beradi. Ega doimo bosh kelishik shaklida bo'ladi. Tahlilda uning ostiga bir to'g'ri chiziq chiziladi. Ega quyidagi so'z turkumlari bilan ifodalanadi:

1	**Ot bilan**	*Shamol* gul hidlarini atrofga taratdi.
2	**Olmosh bilan**	*Ular* to'garak mashg'ulotiga muntazam qatnashadi.
3	**Son bilan**	*Ikkalasi* ham chiqib ketishdi.
4	**Sifat bilan**	*Yaxshilar* ko'paysin, yomon qolmasin.
5	**Ravish bilan**	*Ko'plar* unga ishonch bildirdilar.
6	**Taqlid so'z bilan**	*Qars* ikki qo'ldan chiqadi.
7	**Modal so'z bilan**	*Bor* so'zlaydi, *yo'q* o'ylaydi.
8	**Sifatdosh bilan**	*O'qigan* o'qdan o'zar, *o'qimagan* turtkidan shoshar.
9	**Harakat nomi bilan**	*O'qish* jafoli, oqibati vafoli.
10	**Ibora bilan**	*Uning yuziga oyoq qo'yish* axloqimizga zid.

Ba'zan teng aloqadagi bir nechta so'z ham butunicha yoki bo'lak-bo'lak holda ega bo'lib kelishi mumkin: *Otam bilan akam bozorga ketishdi.*

Ega ibora va kengaygan birikma bilan ham ifodalanadi: *Aravani quruq olib qochish sizga yarashmadi. Otlarni otxonaga olib o'tilmagani Ziyodullani taajjublantirdi.*

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash.

Darsning ushbu bosqichida har bir guruhga topshiriqlar beriladi, talabalar javoblariga ko'ra baholab boriladi.

1-toshiriq. Berilgan gaplarning egalarini aniqlab, qaysi so'z turkumi bilan ifodalanganligini namunadagidek yozing.

Namuna: *Uzoqdan to'plarning gumbur-gumburi* (taqlid so'z) *eshitilardi.*

1. Ikkovimiz dala aylandik. 2. Bilgan bilganin ishlar, bilmagan barmog'in tishlar. 3. Milt-milt yonib turgan chiroq birozdan so'ng o'chdi. 4. Sen o'zingni maqtama, seni birov maqtasin. 5. Maqtanchoq – quruq po'choq. 6. Ilm hayo bilan kibr orasida yo'q bo'lib ketadi. Kamtar kerilmaydi, mol-dunyoga berilmaydi. 7. Yolg'onchilik, ezmalik, takabburlik, chaqimchilik izzat-obro'ni barbod qiladi. 8. Yugurish sportning bir turidir. 9. Mastura Mashrabning ko'zlariga qadalib qaradi. 10. Bo'g'otda musichalarning g'uv-g'uvi eshitildi. 11. Atrof jimjit. 12. Namangan – gullar shahri.

2-topshiriq. O'qing. Gapni bo'laklarga ajrating.

Turkiy xalqlarning dastlabki xo'jalik turlaridan biri bo'lgan chorvachilik turli sabablarga ko'ra makon o'zgartirish hamda urushlar tarixi bilan bevosita aloqador. Ana shunday tarixiy vaziyatda mazkur xalqlar xohlagan vaqtida tikib yashab, xohlagan paytda yig'ib, ko'chiga ortib ketishiga qulay bo'lgan ko'chma uylar (o'tovlar) dan foydalanganlar. "O'tov" so'zi o'zbek tilida "kigiz uy" ma'nosini bildirsa, qirg'iz, qozoq, turkman tillarida katta uyga nisbatan kichik uyni ifodalaydi. O'tovlar yengil, tabiiy materiallardan quriladi. O'tovlarning yog'och qismi erkak ustalar tomonidan, kigiz qismi esa ayollarning qo'l mehnati natijasida amaliy san'at asari darajasiga ko'tarilgan.

3-topshiriq. Berilgan gaplarga mos kesim qo'yib gaplarni ko'chiring.

1. Beshik tebratgan qo'llar dunyoga... 2. Dunyoda kechayotgan tabiat tanazzulini o'ylasam, dilim tubidan bir nido... 3. Tarix haqiqati oyga... 4. Hikmat toshi vositasida kumush oltinga... 5. Qurumsoq tabassumini ham o'zgalardan... 6. Qafasda dunyoga kelgan qush ham erkin tush... 7. Begona yurt osmonidagi quyosh ham musofirga g'arib... 8. Eng xosiyatli buloq — ilm chashmasi: undan suv ichgan sayin tashnalik... 9. Hikmatni o'tda yoqsangiz, u qaqnus yanglig' kuldan yana... 10. U tavbaning kuchiga ishongani uchun ham dahriylik

ko'chasiga...

So'ng "Venn" diagrammasidan foydalanib talabalarda taqqoslash, tahlil qilish va guruhlash malakalari shakllantiriladi. Bunda:

1-bosqich. Talabalar ushbu diagrammani tuzish qoidalari bilan tanishtiriladi.

2-bosqich. Yakka juftlikda yoki guruh ichida diagramma asosida taqqoslash faoliyati tashkil etiladi.

3-bosqich. O'xshash va farqli xususiyatlar diagrammaga yoki jadvalga tushiriladi.

4-bosqich. Faoliyat natijalari tahlil qilinadi va baholanadi.

O'qituvchi tomonidan berilgan topshiriqni bajarishda yuqorida qayd etilgan fikrlardan foydalanib mavzu umumlashtiriladi.

V. Baholash va rag'batlantirish.

Dars yakunida to'plangan "rag'bat" va "jarima" kartochkalar hisoblanadi. Dars jarayonida faol ishtirok etgan o'quvchilar olqishlanadi. Barcha talabalar darsda ishtirokiga ko'ra baholanadi.

VI. Uyga vazifa.

1. Badiiy asarlardan foydalanib, ega ishtirok etgan gaplarga o'nta misol toping va ularni sintaktik tahlil qiling.

2. Quyidagi testlarni yeching:

1. Quyidagi gapda ega qaysi so'z turkumi bilan ifodalangan:

Yurgan – daryo, o'tirgan – bo'yra.

A) ot bilan
B) otlashgan sifat bilan
D) fe'l bilan
E) otlashgan sifatdosh bilan.

2. Ega belgilash-jamlash olmoshi bilan ifodalangan gapni aniqlang.

A) Dildorning bari gaplari haqiqat edi.
B) Kela berdilar bari kattakon chinor sari.
D) Har bir inson o'z baxti uchun kurashadi.
E) Allaqayerlarda xo'rozlar qichqirdi.

3. Qaysi gapda ega shaxs oti bilan ifodalangan?

A) Bittasi toshkentlik Yusufbek hojining o'g'li Otabek!
B) Aravakash mo'mingina, muloyim, kamtar kishi.
D) Rashidboy ertasi kuni qassobning mashinasida tog' ortiga jo'nadi.
E) "Qo'shiq aytolsa, demak, cho'ponlikka yaraydi," – dedi Qurbon cho'lig'iga.

4. *Ayol qalbi tosh bo'lsa ham, allaqayeri paxtadan yumshoq, ipakdan mayin bo'ladi.* **Ushbu gapda ega qaysi so'z turkumi bilan ifodalangan?**

A) ot
B) sifat
D) olmosh
E) modal so'z

5. Til qonunlari asosida grammatik va ohang jihatidan shakllangan, fikrni ifodalash uchun xizmat qiladigan nutq birligi nima?

A) matn
B) gap bo'laklari
D) so'z birikmasi
E) gap

Mohidil NIZOMOVA,
Farg'ona viloyati Yozyovon tumanidagi
16-maktabning ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi

G'AFUR G'ULOM HAYOTI VA IJODI. UNING "SOG'INISH" SHE'RI BILAN TANISHISH

(8-sinf, II chorak)

Darsning maqsadi:

a) ta'limiy maqsad: o'quvchilarga G'afur G'ulom hayoti va ijodi haqida ma'lumot berish, "Sog'inish" she'ri bilan tanishtirish, ularning adabiy-nutqiy kompetensiyalarini shakllantirish;

b) tarbiyaviy maqsad: o'quvchilarga vatanparvarlik, mehr-muhabbat, insonparvarlik tuyg'ularini singdirish;

d) rivojlantiruvchi maqsad: o'quvchilarning og'zaki nutqini rivojlantirish, dunyoqarashlarini kengaytirish.

Dars turi: yangi bilim beruvchi.

Darsda foydalaniladigan usullar: "Hozirjavob", "Yashirin satrlar", "Xotira mashqi", "Fikr charxi", "Soyabon".

Darsda foydalaniladigan jihozlar: ko'rgazmali rasmlar, rag'bat kartochkalari, texnik vositalar, plakatlar.

Darsning borishi.

I. Tashkiliy qism.

O'quvchilar bilan salomlashilgach, davomat aniqlanadi. Dars musobaqa tarzida olib borilishi e'lon qilinib, o'quvchilar 2 guruhga ajratiladi: 1-guruh – "Nasr" guruhi, 2-guruh esa – "Nazm"guruhi.

II. O'tilgan mavzuni takrorlash.

"Hozirjavob" usuli orqali o'tilgan mavzu mustahkamlanadi. Bunda Nodiraning hayoti va ijodi haqida ikkala guruh ketma-ketlikda ma'lumot aytadilar. Eng ko'p ma'lumot aytgan guruh g'olib hisoblanadi. Faol qatnashgan o'quvchilar rag'batlantiriladi.

III. Yangi mavzu bayoni.

Avvalgi darsda G'afur G'ulomning hayoti va ijodini o'rganib kelish topshirilgandi. "Soyabon" usuli orqali o'quvchilarning adib ijodi bilan qay darajada tanishganliklari tekshirib olinadi. Bu usulni amalga oshirish uchun sinf xonasiga bitta soyabon olib kiriladi. 1-guruh 2-guruhga G'afur G'ulomning hayoti va ijodiga oid savollar bilan murojaat qiladi, ya'ni savollar "yomg'irini" yog'diradilar. 2-guruh a'zolari ushbu savollarga navbatma-navbat javob beradilar va soyabon ostiga o'tadilar. Masalan:

1-guruh: G'afur G'ulom qachon va qayerda tug'ilgan?

2-guruh: G'afur G'ulom 1903-yilda Toshkentning Qo'rg'ontegi mahallasida tug'ilgan.

1-guruh: U bolaligida qanday kasblar bilan shug'ullangan?

2-guruh: U bolaligida kosiblik, mixkorlik, aravakashlik bilan shug'ullangan.

1-guruh: Uning qanday qissalarini bilasiz?

2-guruh: Adib "Netay", "Yodgor", "Tirilgan murda" kabi bir qator qissalar yozgan.

1-guruh: G'afur G'ulom "Shum bola" qissasini nechanchi yilda yozgan?

2-guruh: G'afur G'ulom "Shum bola" qissasini 1936-yilda yozib tugatgan.

1-guruh: Adib qanday mukofotlarga sazovor bo'lgan?

2-guruh: Adib 1963-yili "O'zbekiston xalq shoiri" unvoni, 1999-yili esa "Buyuk xizmatlari uchun" ordeni bilan taqdirlangan.

1-guruh: U qachon vafot etgan?

2-guruh: G'afur G'ulom 1966-yilning 10-iyunida vafot etadi.

Savollarga javob topa olmagan ishtirokchi "yomg'irda" qolib ketadi. Shu tarzda guruhlar o'rin almashadilar va o'z bilimlarini sinab ko'radilar.

Shundan so'ng o'qituvchi G'.G'ulomning "Sog'inish" she'rini ifodali qilib o'qib beradi. O'quvchilar ham navbat bilan she'rni ifodali o'qib bo'lganlaridan so'ng "Xotira mashqi" usuli amalga oshiriladi. Bunda she'ning har bir misrasi alohida-alohida qilib qirqib olinadi va chalkash holda guruhlarga tarqatiladi. Guruhlar esa ma'lum bir vaqt ichida ushbu satrlarni o'z o'rniga joylashtirishlari kerak bo'ladi. Shartni birinchi bo'lib bajargan guruh g'olib hisoblanadi.

So'ng she'rning mazmunini ochib berish maqsadida "Aql charxi" usulidan foydalaniladi. Bunda o'qituvchi she'rni xohlagan bandidan guruhlarga o'qib eshittiradi, guruhlar esa bu band mazmunini so'zlab berishga harakat qiladilar. Masalan:

Zo'r karvon yo'lida yetim bo'tadek,
Intizor ko'zlarda halqa-halqa yosh.
Eng kichik zarradan Yupitergacha
O'zing murabbiysan, xabar ber, Quyosh!

"Nasr" guruhi: Ushbu bandda ota urushga ketgan o'g'lini juda-juda sog'inib ko'zi yoshga to'ladi. U o'g'lidan xabar kutadi. Shuning uchun har bir narsadan umidlanadi, najot so'rab to Quyoshga qadar zorlanadi.

Unda yetuk edi meros mard g'urur,
Ostonani o'pib qasamyod qildi.
Ukalarin erkalab, o'zimday mag'rur,
Ya'ni obod uyimni u dilshod qildi.

"Nazm"guruhi: Ota urushga ketayotgan o'g'lining holatini aks ettirishga harakat qiladi, ya'ni uning naqadar mard va jasurligini, yaqinlariga mehribonligini ta'kidlaydi.

Shundan so'ng o'qituvchi o'quvchilar fikrini umumlashtirib, she'r mazmunini ochib beradi.

O'qituvchi: G'afur G'ulomning "Sog'inish" she'rida otalarimizga xos bo'lgan jamiki fazilatlar o'zining yorqin ifodasini topgan. Ularning samimiyligi, jonsarakligi, mehr-u muhabbati, kuzatuvchanligi – barcha-barchasi shu yerda namoyon bo'ladi.

Asar misralari ichra urushga ketgan o'g'lidan bir mujda – yaxshi xabar kutayotgan Otaning bezovta yuragi gupillab urib turibdi. Uning ko'ngliga goh vahima ko'lanka soladi. Atrofga har kuni yuzlab "qoraxat" qo'nayotgan tahlikali kunlarda bu bezovtalikka o'rin bor, albatta.

Ko'pchiligingizga sog'inch hissi hozircha bir qadar uzoqroq bo'lishi tabiiy. Negaki, hozir ota-onangiz, aka-ukalaringiz yonidasiz – har kuni ularni ko'rish, diydoridan bahramand bo'lish imkoniyatingiz bor. Lekin harbiy xizmatdami, uzoqroq xizmat safarida bo'lgan otangiz yoki boshqa qarindoshlaringiz gaplariga quloq solsangiz, ular uyni, yaqin qarindoshlarini, Vatanni qanchalar qo'msaganliklarini hikoya qilishadi. Shuning uchun ham biz shunday jannatmakon, tinch va osuda diyorda yashayotganimizga shukrona qilishimiz, Vatanimizni, oila a'zolarimizni sevib ardoqlashimiz, ularning qadriga yetishimiz lozim.

Xulosa qilib aytganda, G'afur G'ulomning "Sog'inish" she'ri o'zbek sheriyatida badiiy tafakkurning eng yuksak namunalaridan biri, pokiza insoniy hislarni mukammal tarzda mujassam etgan asardir.

IV. Yangi mavzuni mustahkamlash.

Yangi mavzuni mustahkamlash uchun "Yashirin satrlar" usulidan foydalaniladi. Ushbu usulda she'rning mazmuniga asoslangan rasmli kartochkalar guruhlarga tarqatiladi. Guruhlar esa rasm qaysi band mazmuniga mos kelishini topishlari kerak bo'ladi. Masalan:

Xoki anjir tugab, qovun g'arq pishgan
Baxtli tongotar chog' uni kuzatdim,
Bir mal'un gulshanga qadam qo'ymishgan,
Joni bir jondoshlar qolarmidi jim.

...Kechqurun osh suzsak, bir nasiba kam,
Qo'msayman birovni – allakimimni,
Doimo umidim bardam bo'lsa ham,
Ba'zan vasvasalar bosar dilimni.

V. Baholash va rag'batlantirish.

Guruhlar to'plagan rag'bat kartochkalari hisoblanadi, g'olib guruh aniqlanib, rag'batlantiriladi. Darsda faol qatnashgan o'quvchilar baholanadi.

VI. Uyga vazifa.

G'afur G'ulomning "Sog'inish" she'rini yod olish, "Mening otam" mavzusida insho yozish.

Barno ABDURAHMONOVA,
Qo'qon davlat pedagogika instituti dotsenti

O'QUVCHILARGA BADIIY TASVIR VOSITALARINI O'RGATISH USULLARI

Men yovvoyi so'zlarni tutdim (Yusuf Xos Hojib)

Darsning mavzusi: "Qutadg'u bilig" asarining badiiy xususiyatlari
(11-sinf)

Darsning maqsadi:

a) tarbiyaviy maqsad: o'quvchilarning badiiy tasvir vositalari orqali badiiy adabiyotga, xususan, Yusuf Xos Hojib ijodiga bo'lgan qiziqishlarini orttirish;

b) ta'limiy maqsad: o'quvchilarni asardagi tasvir vositalari, ularning turlari va qo'llanish xususiyatlari bilan tanishtirish;

d) rivojlantiruvchi maqsad: mavzu asosida o'quvchilarning og'zaki va yozma nutq malakalarini rivojlantirish, badiiy tasvir vositalaridan foydalanish ko'nikmalarini shakllantirish va takomillashtirish.

Darsning jihozi: "Qutadg'u bilig" nashrlaridan namunalar, asardagi badiiy tasvir vositalari jadvali, asardan olingan parchalardan iborat tarqatmalar.

Darsning borishi:

I. Tashkiliy qism.

O'qituvchi darsni kirish suhbatidan boshlaydi: biz o'tgan darslarimizda Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi, u yaratgan muhtasham asar "Qutadg'u bilig" dostonining tuzilishi, sujeti, obrazlar tizimi, unda ifodalangan asosiy g'oya va mavzular haqida suhbatlashgan edik. Keling, shu asar haqida o'qiganlarimizni yana bir marta xotirlaylik.

O'qituvchi: Yusuf Xos Hojib o'z asarini nima maqsadda yozgan? Maqsadini amalga oshirish uchun qaysi ramziy obrazlardan foydalangan?

1-o'quvchi: Badiiy asarning yaratilishi faqat shaxsiy istak bilangina bog'liq emas. U jamiyat taraqqiyotining muayyan bosqichidagi talab va ehtiyojlar zamirida yuzaga keladi. Yusuf Xos Hojibning asari turkiy xalqlarning milliy tiklanish jarayonlari boshlanib kelayotgan davrda yaratilgan. Bu paytda qoraxoniylar davlati mustaqil bir davlat sifatida shakllangan edi. Unda turkiy xalqlarning ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy-madaniy imkoniyatlari ko'rsatib berilgan.

2-o'quvchi: Qo'lga kiritilgan yutuq – davlatchilikning paydo bo'lishi uchun ramziy obrazlardan foydalanilgan. Undagi hukmdor – elig Kuntug'di qiyofasida ko'rsatilgan. U Adolat ramzidir. Hukmdorning eng yaqin yordamchisi, qo'ldoshi vazir Oyto'ldi Davlat ramzini anglatadi. O'gdulmish Aqlning ramzi. U asarda Oyto'ldining o'g'li qiyofasida ko'rinadi, keyinroq otasining o'rniga vazir bo'ladi. O'zg'urmish esa zohid timsolida keladi. Adib shu qahramonlarning badiiy taqdiri, ya'ni talqini vositasida Adolat va Aqlni ulug'laydi.

3-o'quvchi: Insonning baxtli va saodatli bo'lishi uchun zarur bo'ladigan xislat va fazilatlarni badiiy tarzda ko'rsatib beradi. Turkiy tilning nozik imkoniyatlaridan unumli foydalanadi. Turkiy tilning ichki, nozik imkoniyatlarini namoyish etish ham adib oldidagi asosiy vazifalardan biri edi.

O'qituvchi o'quvchilarning javobini tinglaydi, o'rni bo'lsa qo'shimcha ma'lumotlar beradi.

II. Yangi mavzu bayoni.

Dars suhbat metodi asosida olib boriladi. O'quvchilar 5-sinfdan boshlab tashbeh, tazod, istiora, tajnis, irsoli masal kabi tasvir vositalari haqidagi nazariy bilimga ega bo'lganlar. O'qituvchi o'quvchilarning quyi sinflarda olgan adabiy-nazariy bilimlariga tayangan holda quyidagi savollardan foydalanishi mumkin:

Yusuf Xos Hojib "Qutadg'u bilig" asarida qaysi badiiy tasvir vositalarini ko'proq qo'llagan?

Ular qaysi maqsadda qo'llangan?

O'quvchi: Yusuf Xos Hojibning badiiy uslubi uchun tashbeh – o'xshatish, istiora, ta'did, jonlantirish, tazod singari tasvir vositalari xosdir. U anafora, inversiya, alliteratsiya, ritorik so'roq, ritorik murojaatlardan ham unumli foydalanadi.

O'qituvchi: Tashbeh nima, uning qanday qismlari bor? Yusuf Xos Hojib tashbehlarining o'ziga xosligi nimada?

O'quvchilardan biri tashbeh haqida bilganlarini darslikdan o'qiganlariga tayanib, quyidagi misralar misolida izohlashga harakat qilishi mumkin:

*Bo'dum erdi **o'qteg**, ko'ngul erdi **ya**,*
*Ko'ngul qilg'u **o'qteg**, bo'dum bo'ldi **ya**.*
Mazmuni:
*Qaddim **o'qteg** (to'g'ri) edi, ko'nglim esa*
***yoydek** edi.*
*Ko'ngil orzulari hanuz **o'qdek**, qaddim esa*
***yoy** bo'ldi.*

O'qituvchi proyektor orqali "Qutadg'u bilig" asaridagi badiiy tasvir vositalariga misollarni tayyor holda o'quvchilarga ko'rsatadi hamda ulardan she'rdagi poetik ohangdorlik to'g'risida fikr yuritishlarini talab qiladi. Har bir so'zning boshida kelgan birinchi tovushni ajratib ko'rsatishlarini, bu tovushlar takrori qanday badiiy hodisani yuzaga keltirayotganini va ular nima uchun qo'llanganini tushuntirib berishlarini so'raydi . Masalan:

*Tarig'chi **t**urur, ko'r, **t**aqi bir qu**t**u,*
*Keraklig kishilar **t**urur, bu bu**t**u.*

O'quvchi: Keltirilgan misolda o'n bitta so'z bo'lib, bu so'zlarning oltitasi tarkibida "t" tovushi qatnash-

gan. Shundan to'rtta so'zning boshida "t" tovushi ishlatilgan. Tovushlarning bunday takroriga asoslangan hodisa she'riyatda alliteratsiya hodisasi deb yuritiladi. Alliteratsiya hodisasi so'zlardagi ohangdorlikni ta'minlaydi, asosan, undosh tovushlarning takror ishlatilishidan paydo bo'ladi. Ayrim hollarda unli tovushlar ham takror kelishi mumkin. Yusuf Xos Hojibning bu baytlarida undosh tovush takror kelib, konsul alliteratsiyaga (undosh tovushlarning takror kelishi) misol bo'ladi.

Agar o'quvchi bu javobni berishga qiynalsa, o'qituvchi ko'mak bergani ma'qul.

O'quvchining javobini eshitgan o'qituvchi navbatdagi she'riy misraga o'quvchilar diqqatini jalb qiladi:

Tili yalg'an erning jafa qilqi – ul,
Jafa kimda ersa o'shul yilqi – ul.
Kishi yalg'aninda tilama vafa,
Bu bir so'z sinamish o'kush yilqi – ul.

To'rtlik matni ustidagi ishni o'quvchilar o'zlari uchun notanish bo'lgan so'zlar lug'atini tuzishdan boshlaganlari ma'qul. Bunda, avval, hozirgi tilimizga yaqin keladigan, ma'nolarida ayirma bo'lmagan so'zlar aniqlanadi (Savol: qo'shimcha lug'atlarsiz tushunilishi mumkin bo'lgan qaysi so'zlarni ajrata olasiz?). Gap shundaki, mazkur to'rtlikdagi deyarli barcha so'zlar alohida-alohida olinadigan bo'lsa, ular hozirgi tilimizda ham mavjuddir. Bu yerda birgina "o'kush" so'zi tushunarsiz, xolos. Ikkinchi "yilqi" so'zining o'zagini topish so'ralsa, u ham osonlik bilan "hazm bo'ladi". Demak, bu yerda "yilqi" shakli hozirgi "yilgi" so'zi bilan bir xil ekanligi ("o'kush yilqi – ko'p yilgi") ma'lum bo'ladi.

O'quvchi: Muallif bu she'rning ikkinchi misrasida kelgan "yilqi" so'zi bilan to'rtinchi misrada kelgan "yilqi" so'zlarini o'zaro omonimlik munosabatda qo'llab, she'riyatda keng qo'llaniladigan jinsdoshlik asosida yaratiladigan tajnis san'atini qo'llagan.

So'ngra to'rtlik mazmuni izohlanadi. Buning uchun quyidagicha topshiriqdan foydalanish mumkin bo'ladi. Har bir misraning bir necha variantdagi izohlari o'quvchilar e'tiboriga havola etiladi. Ular matn mazmuniga mos variantni ajratishlari lozim. Ularni quyidagicha shaklda taqdim etish mumkin:

1-misra:
A) Tilini yalagan kishining qilig'i jafolidir;
B) Tili yolg'on erning qilig'ilig'i jafo va musibatdir;
D) Tili yolg'on bo'lgan bu kimsa, uning qilig'i jafodir;
E) **Tili yolg'on (yolg'onchi) kishining qiliqlari jafodir.**

2-misra:
A) Kimda jafo bo'lsa, u o'sha yillarda qolib ketadi;
B) Kim jafokor bo'lsa, uning jafosi ko'p yillarga yetadi;
D) Jafo kimda bo'lsa, u jafosini odamlarga emas, hayvonlarga qilishi kerak;
E) **Jafo kimda bo'lsa, o'sha kishi odam emas, balki yilqi – hayvondir.**

3-misra:
A) Kishi yolg'onida vafo tilama;
B) Kishidan yolg'on vafo tilama;
D) Yolg'onchi kishi vafoni biladimi;
E) **Yolg'onchi kishidan vafo kutmagin.**

4-misra:
A) Bu bir so'zdirki, ko'p yilqilarda sinalgandir;
B) Bu bir so'zdirki, uquvli hayvonlarda sinab ko'rilgandir;
D) Bu ko'p yillar davomida uquv va zakovat bilan sinalgandir;
E) **Bu bir so'zdirki, ko'p yillar davomida sinalgandir.**

O'quvchi o'zi uchun to'g'ri deb bilgan misrani yuqoridagi kabi ajratib ko'rsatadi. So'ngra unda ifodalangan badiiy tasvir vositasini aniqlash topshirig'i beriladi.

III. Darsni mustahkamlash: "Bahor madhi" qismidan olingan parcha ustida ishlash; undagi tasvir vositalarini aniqlash; o'qituvchi darsning bu bosqichida ham suhbat metodini davom ettirgan holda o'quvchilarga quyidagi savollar bilan murojaat qiladi:

Darsimiz uchun tanlangan epigrafni qanday tushunasiz?

Siz bugungi mavzumiz uchun qaysi epigrafni tavsiya etgan bo'lar edingiz?

Istiora haqida nimalarni bilasiz? Yusuf Xos Hojib asarida qanday istioralar uchraydi? Quyidagi misralarni o'qing, undagi istioralarni topib, bajarayotgan vazifasini aytib bering.

Qara bash yag'isi **qizil til** turur,
Necha bash yedi ul, taqi ma eyur.
Bashingni tilasang, tilingni ko'daz,
Tiling tegma kunda bashingni yeyur.

Mazmuni:

Qora bosh yovi bu qizil til turur,
Necha bosh yedi u yana ma yur.
Boshing sog'lig'i-chun tiyib yur tiling,
Tiling istagan kun boshingga yetur.

Quyidagi parchalar asarning qaysi qismidan olingan? (O'quvchilarning tayyorgarligiga qarab o'qituvchi asarning turli boblaridan kichik-kichik parchalarni tavsiya etishi mumkin.)

Tazodni aniqlang:
Uqushlug', **vafalig'**, kishi tuzuni,
Yulug'lar kishika qamug' o'zini.
Arig'siz, **jafalig'**, qilinchi o'tun
Qali aydi ersa, qiyar so'zini.

Ta'didga keltirilgan misolni asoslashga harakat qiling:
Tilingni ko'dazgil, **ko'z**ingni ko'daz,
Bo'g'o'zni ko'dazgil, halal, yegil az.

Tajnisni topa olasizmi?
O'sal bo'lma, saqlan qamug' ishda san,
O'sayuq arutti ekaguda san.

Bahor tasvirini esga oling. Unda qanday qush va hayvonlar haqida gap boradi? Shoir nima uchun ayni shu jonivorlarni tanlab olgan deb o'ylaysiz? Quyidagi jadvalga qush va hayvon nomlarini joylashtiring. Ular qanday badiiy tasvir vositasini yaratish uchun asos bo'lishini izohlashga hamda darslikdan misol keltirishga urinib ko'ring.

Jonivorlarning matndagi nomi	Jonivorlar nomining bugungi kundagi muqobili	Qisqacha izoh
qug'u	oqqush	

qaz	g'oz	
o'rdak	o'rdak	
turna	turna	
kaklik	kaklik	
qora chumchuq	qora zog'	
sanvach	bulbul	
ilik kulmiz	jayron	
sig'un muyg'aq	bug'u	

IV. Baholash va rag'batlantirish.

Dars jarayonida faol ishtirok etgan o'quvchilar olqishlanadi va baholanadi.

V. Uyga vazifa.

Quyida asarda qo'llangan tasvir vositalarini topish, ularning bajarayotgan vazifalarini belgilash uchun o'quvchilarning o'zlari to'ldirishlari mumkin bo'lgan jadval namunasi tavsiya etilmoqda. Unga ko'ra o'quvchilar yuqorida to'ldirgan jadvallaridagi jonivorlarning "Qutadg'u bilig" asarida qanday badiiy tasvir vosita yaratish uchun asos bo'lganligini jadvalning uchinchi ustuniga yozishlari topshiriq qilib beriladi. Sinfning tayyorgarlik darajasiga qarab ularning mazmunini o'zgartirish ko'zda tutiladi. Bunga tasvir vositalari haqidagi ma'lumotlarni qisqartirish yoki kengaytirish hisobiga erishish mumkin bo'ladi.

Badiiy tasvir vositasi	Misollar	Qisqacha izoh
tashbeh (o'xshatish)	Ko'kis turna ko'kda unun yanguqular, Tizilmish tatirtag uchar, yelgurar.	
istiora		
epitet		
tazod		
ta'did		
tajnis		
talmeh		
so'z takrori		
alliteratsiya (so'z boshidagi tovushlar takrori)		

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abdullayeva M., Djumaboyeva D. Jahon adabiyotini o'qitishda interaktiv metodlardan foydalanish. – Toshkent, 2019. 28-bet.
2. Is'hoqov Y. So'z san'ati so'zligi. – Toshkent: O'zbekiston, 2014.
3. Karimov Q. Ilk badiiy doston. – Toshkent: Fan, 1971.
4. To'xliyev B. Badiiy asarlarni sharhlab o'rganish. – Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2013. 147-bet.
5. To'xliyev B. Yusuf Xos Hojib va Alisher Navoiy. – Toshkent: Matbaa-tongi, M.CH.J. 2001. 67-bet.
6.To'xliyev B., Karimov B., Usmonova K. Adabiyot. O'rta ta'lim maktablarining 11-sinfi uchun darslik-majmua. – Toshkent: O'ME nashriyoti, 2018.
6. Yo'ldoshev Q. So'z yolqini. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. 504-bet.

Saodat KAMBAROVA,
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti katta o'qituvchisi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

MUAMMOLI TAHLIL – FIKRLASHGA O'RGATISH OMILI SIFATIDA

Asar bilan to'qnash kelishi hamon o'quvchilarda tug'iladigan savolning o'zi uni muammoli o'rganish jarayonini tashkil qiladi. Voqelikda aks etgan muammoni aniqlash o'quvchilar uchun dastlab murakkab yoki tushunarsiz, ammo vaziyatga kirishgach, rang-barang fikrlarni mujassam etgan jonli bahs-munozaraga aylanadi. Bu esa, o'z navbatida, muallif konsepsiyasi, ijodining o'ziga xosligi, asarda aks etgan zamon, makon va muhit haqidagi materiallar, asar poetikasini o'zlashtirish barobarida o'quvchi iqtidorini to'g'ri yo'naltirish, intellektual imkoniyatlarini oshirish usullarini egallashini ham ta'minlaydi. Professor Q.Yo'ldoshevning fikricha, "Har bir asarda ko'tarilgan muammoni aniqlashda o'ta xolislik, muallifni qalam tutishga majbur qilgan asl sababni anglab yetishga intilish, uning qaysi muammo va masalalar yuzasidan o'qirmanlar bilan dardlashgisi kelganini ilg'ab olishga urinish ustuvorlik qilishi kerak. Kitobxon ijodkor ko'targan muammoni to'g'ri tushunib, muallif nuqtayi nazarini to'la idrok etganiga ishonganda gina u to'g'rida yozuvchi bilan muloqotga kirishishi, bahslashishi, uning yondashuviga faol munosabat bildirishi mumkin"[1].

Har bir muammoning yechimi, albatta, insondan muayyan intellektual faoliyat, ya'ni masala maz-

mun-mohiyatini chuqur tadqiq qilish, izlanish va kuch sarflashni talab etadi. Muammoli tahlil bir-biridan farqlanuvchi muammoli savol, muammoli vazifa va muammoli topshiriq kabi aqliy operatsiyalar qo'llanilishi bilan xarakterlidir.

Muammoli savol axborot tarzidagi savoldan o'zgacha tarzda fikrlash yo'li bilan hosil qilingan noma'lum narsaning anglanishiga yo'naltiradigan so'roq bo'lib, uning alohida, muammoli vaziyat yoki muammoli vazifalar tarkibida kelishi kutiladi. Hal qilinishi belgilangan qator muammoli savollarning o'zaro integratsiyalashuvidan *muammoli vazifalar* yuzaga keladi. Avvaldan muayyan subyekt tomonidan hosil qilingan, sharti ma'lum va javob topish doirasi tor didaktik tushuncha muammoli vazifa sanaladi.

Muammoli topshiriq muammoli savol va vazifalar negizida shakllanib, ta'lim beruvchi yoki darslik mualliflari tomonidan o'quvchini muammoli vaziyatga yetaklaydigan o'quv topshirig'idir. Muammoning qo'yilish sharti muammoli topshiriqlar yechimini har tomonlama asoslash omili sanaladi. Demak, bularning barchasi, o'z navbatida, muammoli vaziyatlarga asos bo'ladi.

"*Muammoli vaziyat* subyektning psixologik holati bo'lib, muammo bilan duch kelganda aqliy qiyinchilikning paydo bo'lishi zudlik bilan hal qilishga imkon beradigan yangi bilim va harakat usullarini izlash, ularni topib, hosil bo'lgan qiyinchiliklarni bartaraf etishni ta'minlaydi"[2].

Muammoli tahlilda savollarning afzalligi shundan iboratki, "birinchidan, o'quvchilar tahlilda qiyinchiliklarni his etadilar va ularni yengishga intiladilar, ikkinchidan, tahlil bir maqsad tomon yo'naltirilib, o'quvchilar umumiy masalani hal qilishga imkoniyat beradigan yo'lni topishga harakat qiladilar"[3]. Fikrlash muammoli vaziyatlar zamirida shakllanadi. Shunday ekan, o'quvchi muammoli vaziyatlar tahlilida nafaqat kitobiy, balki hayotiy kuzatishlari, shaxsiy tajribalariga tayanib mulohaza yuritsa, bu uning aqliy faoliyatini yanada faollashtiradi, tafakkurining emotsional tomonini qamrab oladi.

O'quvchilarning muammolarni aniqlash, muhokama qilish hamda o'z nuqtayi nazarlarini asoslashga o'rganishlarida o'qituvchining muhim va badiiy jihatdan mukammal asarlarni o'rnida tavsiya qilishi va mashg'ulotlarni rejalashtirishi maqsadga muvofiq. Jumladan, umumiy o'rta ta'lim maktablarining yuqori sinflarida jahon adabiyoti namunalarini mustaqil o'qishga tavsiya qilish orqali turli davr va turli ijtimoiy muhitda yashagan yozuvchilar ijodini xalqning tarixiy o'tmishi, insonning ma'naviy-axloqiy kamoloti, ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi ziddiyatlar birlashishi nuqtayi nazaridan muammoli yo'sinda o'rganish mumkin. Masalan, braziliyalik adib Paulo Koelo qalamiga mansub "Alkimyogar" asari[4] yuzasidan mustaqil o'qishni yuqori sinflarda Ch.Aytmatov ijodiga bog'liqlikda tashkil etish o'quvchilarning "realizm bilan romantikaning, real ifodalar bilan ramziy usullarning, hayot bilan ertakning uzviy birikib ketganligi"[5]ni anglashlariga zamin yaratadi.

Asar tahliliga kirishishdan oldin *"Har qanday tushga ishonish to'g'ri emas", "Tushlar reallikka yot hodisa"* yoki *"Tushlarda qandaydir ilohiylik bor"* degan bir-biriga zid qarashlar asosida "Aqliy hujum" uyushtirilishi asar g'oyasiga shaxsiy qiziqishlari asosida yondashib, bahs yuritish imkoniyatini yuzaga keltiradi. Binobarin, muammoni yechishdagi "qiyinchilik o'zlashtirilishi lozim bo'lgan noma'lum narsaning yangiligi va umumlashtirilishi zarurligi, o'quvchi intellektual imkoniyatlari darajasi bilan xarakterlanadi"[6].

Qachonki muammo o'quvchi e'tiborini o'ziga jalb etsa, qiziqish uyg'ota olsagina muammoli vaziyatlar yuzaga keladi. Muayyan vazifalarni savollar ko'rinishida shakllantirish, farazlarni ilgari surish, nazariy jihatdan asoslash talab etiluvchi nuqtayi nazarlar tizimi, muammo sxemasi, modeli, ularni hal qilish yo'l-yo'riqlari muammoli vaziyatning uzviy qismlari sanaladi. Muammo o'qituvchi tomonidan qo'yilib, muammoli tarzda havola etilsa, o'quvchilar mantiqiy fikrlab, masalani hal qilish chora-tadbirlarini belgilaydilar. Bunday vaziyatlarda taqozo etilgan vazifaga ijodiy va qiziqish bilan yondashish faoliyati o'quvchini shu vaqtgacha o'ylab ko'rmagan, o'zi uchun yaxshi tanish bo'lmagan qandaydir yangilikning kashf etilishiga yetaklaydi. Mazkur jarayonda o'qituvchi faoliyatining mazmuni shundaki, u muammoli vaziyatni rejali, maqsadga yo'naltirgan holda ko'ndalang qo'yishi, o'quvchini masalani mustaqil hal qilishga yo'llashi va, o'rni kelganda, yordam ko'rsatishga ham tayyor turishi zarur.

O'quvchilar oldiga *"Oddiy tush voqeasi Santyagoning sayohatga chiqishi uchun bir bahona, xolos"* muammosining qo'yilishi voqeliklarni matnga tayanilgan holda izohlash zaruriyatini taqozo etadi. So'ngra muallif e'tibor qaratgan jihatlar: *muhabbat, omadsizlik va mag'lubiyat, qo'rquv* tushunchalariga izoh berilishi muhim. Zero, bu faoliyat turi vositasida hayotdagi to'siq, g'ovlarni yengib o'tishda, avvalo, xohish, so'ngra iroda bo'lsa yetarli ekanligi mushohada qilinadi. Asarda Santyagoning ikki bora bir xil tush – o'ynab yurgan bolani ko'rishi ma'nosini oydinlashtirish maqsadida mashaqqatli Yo'lni tanlashi majoziy ma'noda tasvirlanadi. Tush hodisasi qiziquvchan yigitning Sahroyi Kabirni kesib o'tib, muazzam Misr ehromlarini ko'rishiga hamda sa'y-harakatlari qismatdan qochib qutulolmasligiga Ishora ekanligiga vosita vazifasini o'taydi.

Bosh qahramon Santyago ehromlar yonida ayovsiz kaltaklardan azob chekarkan, borini tunagan qaroqchilar to'daboshisining ikki yil muqaddam aynan shu joyda o'zi kabi bir xil tushni qayta-qayta ko'rgani, faqat voqealar makon jihatidan farqlanishi haqidagi gap-so'zlari muammoga doir bir qator yechimlarni shakllantiradi. Xuddi shu o'rinda o'quvchilar e'tibori yigit izlagan xazina shaharga ketayotganida qo'ylari bilan kirib tunagan, ombori o'rnida chinor daraxti qad rostlagan vayrona cherkov ostida bo'lib, uni topish uchun dunyo kezishi, mashaqqatlar chekib o'z Taqdirini yaratganiga qaratilsa, muammo markaziga yashirin sir ochilib, asar tuguni yechiladi.

O'zbek xalqida qadimdan kishining tushida o'ynayotgan bolani ko'rishi bu o'ngidagi quvonch, oilaviy xotirjamlik va yaxshi xabar belgisi ekanligi haqidagi ishonchlar mavjud. Shunga ko'ra, tahlil yakunida muallif va xalq orasidagi e'tiqodlarni o'zaro taqqoslab, tush voqeasi Santyagoning o'zi istaganday yashash baxtini

topishi va dunyo kezish orzusi amalga oshishiga omil vazifasini o'tagan, degan xulosaga kelish mumkin.

Demak, izlanish xarakteridagi muammoli tahlil usuli adabiy mavzuni chuqur va bir butunlikda idrok etish, bilish jarayonlarini faollashtirish, yozuvchi uslubi va asarning asosiy xususiyatlarini o'zlashtirish, muammoni shakllantirishga oid ichki va tashqi sabablarni o'rganish, taxminlarni ilgari surish va asoslash, fikrni emas, fikrlashni singdirish, masalani yechishda yangi bilimlarni o'zlashtirish maqsadini amalga oshiradi.

Umuman olganda, muammoli tahlil o'quvchida mustaqil va mantiqiy fikrlash sifatini oshiradi, uning aqliy faoliyatini taraqqiy ettirishga ko'maklashadi. O'qitishning boshqa shakllariga nisbatan ta'limiy muammolarni yechish jarayonida orttirilgan tajribalar hayotda sodir bo'lishi kutiladigan turli vaziyatlarga javob topish ko'nikma va malakasini atroflicha shakllantirishi bilan xarakterlanadi. Muammoli tahlil olingan yangi axborotni shu xildagi mavjud bilimlar bilan qiyoslab, faktlarni tahlil qilish, xulosa chiqarish, ma'lumotlarni umumlashtirishga o'rgatadi, fikrlashga, asardagi mantiqni anglashga, muhimi, tadqiqotchilik faoliyatiga yo'naltiradi.

[1]Qozoqboy Yo'ldosh, Muhayyo Yo'ldosh. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent: Kamalak, 2016. 68-bet.
[2]Rahimov B., Suvonov O. Muammoli ta'limni tashkil qilishning ahamiyati // Xalq ta'limi. – Toshkent, 2004. № 6. 35-bet.
[3]Zunnunov A. va boshq. Adabiyot o'qitish metodikasi. – Toshkent: O'qituvchi, 1992. 118-bet.
[4]Paylo Koelo. Alkimyogar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2013. – 184-bet.
[5]Rashidov A. Chingiz Aytmatov olami. – Toshkent: O'qituvchi, 2011. 144-bet.
[6]Husanboyeva Q. Adabiyot – ma'naviyat va mustaqil fikr shakllantirish omili. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2009. 134-bet.

Tahlil

Rahimboy JUMANIYOZOV,
filologiya fanlari nomzodi

SUV VA SO'Z SAXOVATI

Tarix taqdirlar bilan tirik. Ulug' mutafakkirlar qismatida muayyan makon, zamon va kasb muhim o'rin tutadi. Bu fikr zabardast shoir, mohir tarjimon, mirob, tarixchi, olim va ulkan davlat arbobi Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiyga ham daxldor.

U 1809-yilning 17-dekabrida Xiva yaqinidagi Qiyot qishlog'ida ma'rifatli va badavlat mirob oilasida dunyoga keladi. Otadan erta yetim qolib, amakisi, zamonaning yetuk shoiri, xonning bosh mirobi Munis Avazbiy o'g'li Xorazmiy qo'lida tarbiya topadi.

Undagi iste'dod badiiyatga va ota kasbi miroblikka yo'g'rilgani qismatini belgilagani rost. Uning ilk noyob nazmiy durdonalari ko'pchilikni hayratga soldi. 1829-yilda Munisning 51 yoshida vafot etishi, yosh shoir uchun katta yo'qotish bo'ldi. Ogahiy 20 yoshida Xiva xoni Olloqulixon tomonidan miroblik vazifasiga tayinlanadi. Sabr-u qanoati tufayli elda aziz, ishga fidoiylik, vatan ravnaqi uchun jonini fido etishga bel bog'lagan Ogahiyning miroblik davri 1829–1857 yillarga to'g'ri keladi. Xorazmda ko'pgina yangi kanallar qazilib, suv inshootlari qurilgani, vohaning sug'orish istiqbollari borasidagi muammolarning oqilona hal bo'lishi uning nomi bilan bog'liqdir. Ulug' shoir otdan yiqilib oyog'i jiddiy lat yegach, miroblikdan iste'foga chiqadi va nazm, tarix bitish, tarjimonlik bilan mashg'ul bo'ladi. U 1874-yilning dekabr oyida oltmish besh yoshida vafot etadi va o'zi tug'ilgan Qiyot qishlog'idagi "Mavlon bobo" qabristoniga, amakisi Munis qabriga yonma-yon dafn qilinadi.

U dunyoning yaralishidagi moddiy asoslardan biri – suvga e'tibor bilan qaraydi. Yerning qoni, ekinning joni bo'lgan suv shoirning imkoni va darmoni bo'lgan so'z bilan yonma-yon keladi. Suv tanaga qanchalik oziq bo'lsa, so'z qalbga ham shu darajada malham bo'lishini his etgan shoir ko'nglida har ikkalasi uchun joy ajrata oldi. Suvning yo'nalishini belgilash uchun miroblik salohiyati, so'zning o'rni va mohiyatini his etish uchun donishmandlik qobiliyati zarur. Har ikkalasi ham Ogahiy siymosida uyg'un.

Har bir insonning o'ziga xos-u mos so'zni topib ayta bilish dilni qulf, tilni kalit deb bilgan Ogahiyga o'zi yashagan zamon va makonda oson kechmagan. Uning umr yo'li sakkiz nafar xon hukmronlik qilgan davrlarda kechadi. U 8 xil boshqaruv muhitida ham o'zi tanlagan saodatli yo'ldan og'ishmay yashagan, ishlagan va ijod qilgan.

Adabiyotning ta'sirchan kuchi va poydevori bo'lgan tilga, so'zga bo'lgan shoirning munosabati hamda qarashlari borasida uning she'riyati shohidlik bera oladi. Tomchida ummonni tasavvur qilish, anglash mumkin bo'lganidek, uning ikkita g'azali ham maqsadimizga xizmat qila oladi. Uning so'z radifli g'azallari mohiyat e'tibori bilan ahamiyatli bo'lib, ijtimoiy vosita quroli bo'lgan tilga munosabat vataniy ish va ishq ekanini ifodalay

oladi. U "Ta'viz ul-oshiqin" (Oshiqlar tumori) devonidan o'rin olgan g'azallaridan birida shunday yozadi:

E ko'ngul, odam xayol aylab dema nodong'a so'z,
Chunki ul inson emas, topsang degil insong'a so'z.

So'z ilohiy ne'mat, suvni isrof qilish o'rinsiz bo'lgani kabi uni ham nojoiz qo'llayverish maqbul emas. So'z tinglovchiga samara bersagina, ta'sir etsagina aytish zaruratini shoir kuyunish bilan izhor etadi. Duch kelgan odamga so'z aytish mumkin emas, chunki uning nodoni ham bor. Johilga aytilgan so'z – oqilning iztirobi, besamar harakati. Shu tobda xalqimizning "So'zni gapir uqqanga, jonni jonga suqqanga" degan maqoli ham beixtiyor yodga keladi. Ogahiy so'zni his etmaganga so'zlash devorga gapirganday gap ekanini uqtirmoqchi bo'ladi.

So'zdur inson ko'nglida bir gavhari qiymatbaho
Oni xor etma debon har hushi yo'q hayvong'a so'z.

Ogahiy Navoiyning izidan borib so'zni qimmatbaho gavharga qiyos qiladi. Hazrat Navoiy esa uning muqaddas gavhar ekanini "Bilkim, guhari sharifroq yo'q ondin" deya e'tirof etadi. Bu o'rinda har ikkala adib ham so'zning ilohiyligiga ishora qilib ibtido va intihoga daxldorligini ta'kidlayotgandek bo'ladi. So'zni xor etish hushi yo'q hayvonga so'z aytishga monand ekanini shoir tashbehona ifodalar bilan tasvirlaydi.

Vah na yanglig' bilgusi hayvon guharning qadrini,
Kim topar haz etsa ul kunjora-u somong'a so'z.

Har bir narsaning o'z o'rni, qadr-u qiymati bor. Zar qadrini faqat zargar bilgani kabi hayvon uchun gavharning qadri yo'q. Uning uchun kunjora va somon bo'lsa bas. Bu qaysidir ma'noda qornidan boshqa qarindoshi bo'lmagan loqayd kimsalarga e'tiroz hamdir.

So'zni mafhum aylamak nofahmga mushkuldurur,
Kim bo'lib so'z ahli bag'ri qon-u botg'ay qong'a so'z.

Eng qiyin jihati shuki, aql-idrokdan benasib befahm insonga tushuntirish azob. Chunki uning fahm-farosati o'ziga yarasha. Ogahiy o'z hayoti mobaynida bunday odamlarga ko'p bor uchragan, ularni kuzatgan, holiga achingan. Mehrdan yiroq qahri qattiq inson qalbini yumshatish og'ir ekanini shoir yaxshi biladi.

Sangdil johilga tong yo'q so'z agar qilmas asar,
Chunki ta'sir aylamak mumkin emas sandong'a so'z.

Qalbi tosh johilga so'z aytishdan hech qanday naf yo'qligini ta'kidlagan shoir sandonga qarata aytilgan so'zning ta'siri benafligini tashbehona tarzda muhrlaydi. So'zni zoye qilish vaqtni, umrni zoye qilish demakdir. Aytilgan so'z samara, natija bermasa benishon uzilgan o'qdek taassurot qoldiradi.

Har xasosatshevag'a so'zingni zoyi' qilmag'il,
So'z demak istar esang, de sohibi ihsong'a so'z.

Sohibi ehson muruvvatli va mehrli inson demakdir. Ularning muruvvatida muhabbat, muhabbatida muruvvat bor. Chunki u insonni qadrlar ekan, muloqot mezoni bo'lgan so'zni ham qadrlashni biladi. Faqat ugina so'zni e'zozlaydi.

Bilmagan o'z qadrini ne bilgusi so'z qadrini,
Hayfdur dono demak nodoni beirfong'a so'z.

Ma'rifatsiz kishiga, nodonga so'z aytish hayf, bu harakat donoga xos emasligini uqtiradi shoir. Nodondan ham tubani ahmoq ahlidir. Unga so'z aytish umuman joiz emas. Ushbu hikoyat fikrimizga asosdir. Hazrati Iso tog' tomonga shoshilgancha ketardi. Bir kishi bu holni ko'rib:

– Nima bo'ldi, ey Iso, ortingdan seni kim quvib kelayapti, kimdan qochyapsan? – dedi.

– Bir ahmoqdan qochyapman, o'zimni u bilan suhbatlashishdan qutqaryapman, ket, meni to'xtatma, – dedi Iso alayhissalom. – Men bir marmar toshga duo o'qidim, tosh yorildi, duoyimni bir mayyitga o'qidim, tirildi, lekin ahmoqning qalbiga minglarcha o'qisam ham unga aslo ta'sir qilmadi. Yana o'z holicha, ahmoqligicha qoldi.

– Duoying har joyda ta'sir qilsa-yu, unga kelganda ta'sir qilmasa, buning hikmati nimada?

– Bilki, ahmoqlik illati qahri xudodir, faqat ko'rlik, karlik illatigina qahri xudo emasdir. Alloh ahmoqlarning qalblarini muhrlagandir, ularning quloqlari va ko'zlarida pardalar bordir. Xudoning bu muhrini buzishga hech kim qodir emasdir. Buning chorasi yo'q, uning bir chorasi unga gapirmasdan qochishdir.

Xuddi shunga muvofiq Ogahiy ahmoqqa so'zlash befoyda ekanini g'azal zamiriga singdiradi.

Ahmaq ahli bilmagay so'z ichra o'z behbudini,
O'ziga qilg'ay zarar oxir chekib hazyong'a so'z.

Ikkinchi toifa odamlar ham borki, ularga ham so'z zoye. Ular shaytoniy fisq-fujurni, ko'rolmaslikdek hasadni qurol qilib ish tutuvchi hosidlar, hasadgo'ylardir. Bu toifalar havas o'rniga hasad qiladi, yutuqlaringdan g'azablanadilar. G'iybatga ham moyil bo'ladi, lekin ularning farqi bor. Biri oriq, biri semiz. Hasadgo'y hasad qilib ich-etini kemiradi, g'iybatchi g'iybat qilib semiradi. Afsuski, ular ham so'zni qurol qilib ish tutadi, oqibatda nazarga emas, hazarga duchor bo'ladi. Ularga so'zingni qabul qildirish shaytonga va'z aytish bilan barobar ekanini uqtiradi shoir.

So'z qabul ummidi birla demagil hosidg'akim,
Odami ma'qul eta olg'oy qachon shaytonga so'z.

Ogahiyning so'z va so'zchi mas'uliyati borasidagi fikrlari uning ijodiyotiga singishib ketgan. Oshiqlar muhabbatiga tumor ham so'z bilan ekanini izhor qilish shoir muddaosi. Odatda, tumor bo'yinga bog'lab yuriladi, uning ishq tumori – so'z esa ma'shuqa yuragiga joylanadi. Shoirning so'z, nutq borasidagi fikrlari uning yana bir g'azalida reallashibgina qolmay, balki Navoiy adabiy qarashlari bilan uyg'unlashadi ham.

Yorning lutf-u iltifoti misoli bol bo'lib, undan ayrilish holati va iztirobini shakkar so'zdan ajralgan to'tiga o'xshatilishi ham fikrni tashbehona ifoda etish ilinji bilan bog'liq. Insonning ahvolotini so'ziga qarab bilish zarur. Chunki inson qalb-u qiyofatida yashiringan dard aytadigan so'zida aks etadi.

Shoir so'zni g'oya bayrog'i, mafkura mayog'i, ta'lim sabog'i o'rnida ko'radi va e'zozlaydi.

Shoir nazdida haqoratomuz so'z kishiga obro' keltirmaydi. So'zni sabab qilib izzat istash ham bema'nilik. Chunki nutqiy va xulqiy madaniyatgina insonni ahillikka yetaklaydi. O'zlik va so'zlikning qadriga yetish e'tibor va mas'uliyatni talab etadi. Izzattalablik nihoyasi haqorat va ta'naga aylanishi mumkin. So'z qadrini inson o'z qadri kabi bilishi kerak. Uning mohiyatini esa hayvon his eta olmasligini kuyunish bilan ta'kidlaydi.

Shoir so'ziga qarab insonning kimligini bilish mumkinligini chuqur idrok etadi. O'zingga qarab kutarlar, so'zingga qarab kuzatarlar, degan xalq naqlini eslatgandek bo'ladi adib. So'zni bilish va uni o'z o'rnini topib aytish, nishonga urish o'ziga xos did va fahm-farosatni anglatadi. So'zni muqaddas tutish, uni mehrigiyo, ko'zga to'tiyo qilishni Ogahiy tashbehona ifoda bilan obro' tojiga, gavharga qiyos qiladi. Qahri qattiq, sangdil insonlarning qalbini so'z yumshata olmasligidan noliydi.

Debon har sanggi dilg'a, Ogahiy, sindurmag'il so'zni,
Ki inson obro'yi afsarig'a keldi gavhar so'z.

Ogahiyning so'z, nutq borasidagi adabiy qarashlarini xulosa o'rnida shunday izohlash mumkin. Ogahiy:
– so'zning kuchi uning o'rnida qo'llanilishida ekanini;
– so'zning xosiyatli, nutqning mohiyatli bo'lishini;
– beta'sir so'z bamisoli tuzsiz taomga o'xshashini;
– inson nutqi uning xulqining oynasi ekanini;
– so'zni kimga, qachon va qancha aytish zaruriyatini ta'kidlaydi.

Adibning barcha asarlarini kuzatishning o'ziyoq uning so'zni muqaddas tutish, o'rinli qo'llash, beta'sir so'zning foydasiz ekani borasidagi mulohazalari qat'iyligini tasdiqlaydi.

Doniyor YULDASHEV,
Urganch davlat universiteti o'qituvchisi,
filolologiya fanlari nomzodi

O'ZBEK TILI VA ADABIYOTI TA'LIMIDA ATOQLI OTLAR ANTROPOSENTRIK TALQINIDAN FOYDALANISH

Bugungi kunda umumta'lim maktablari dasturiga ham antroposentrik paradigma asosida nazariy ma'lumotlar kirib kelmoqda. Shu bilan birga ushbu yo'nalishdagi tadqiqot natijalari, boy materiallardan adabiyot, tarix, geografiya kabi fanlar doirasida ham foydalanish mumkin. Biz shu o'rinda Alisher Navoiy ijodi misolida maktablarda atoqli otlar antroposentrik talqinidan foydalanish muhim ijobiy ahamiyat kasb etishiga e'tibor qaratdik.

Alisher Navoiy – dunyo ilm-fani, madaniyati rivojiga o'zining munosib hissasini qo'shgan buyuk alloma. Adibning so'z yoki nom tanlash mahorati o'zidan oldingi ustozlar hamda keyingi salaflarnikidan o'zgacha. Navoiy asos ma'no (motivativ ma'no) va so'z-nomning mohiyatan ham, mantiqan ham chambarchas bog'liq bo'lishiga alohida e'tibor qaratgan, nazarimizda. Ana shunday o'rinlardan biri "Mahbub ul-qulub"ning "Vuzaro zikrida" deb nomlangan beshinchi faslida kuzatiladi. Unda *vazir* so'zi haqida quyidagicha fikr bildiriladi: "Vazir vizrdin mushtaqdur va bu fe'l aning zotig'a ahaq va alyaqdur"[1]. Vazir so'zining mumtoz lug'atlardagi sharhlariga e'tibor qaratsak, jumladan, "G'iyos ul-lug'ot"da bu so'zga og'irlik va og'ir yuk; yukni yelkaga olish; gunoh; qurol[2] tarzida sharhlanganini ko'ramiz. Ko'rinadiki, qayd etilgan ma'nolar bir-biri bilan mantiqan bog'liq, ya'ni og'ir yuk semasi uning gunoh ma'nosi shakllanishi uchun asos bo'lgan. Vazir so'zi bu holda: 1) birovga yuk ko'tarishib yuboradigan kishi (G'iyosiddin Muhammad vazir saltanat yukini ko'tarishda shoh vazir sanaladi, shuning uchun bunday nomlangan, deydi); 2) gunohkor. Alisher Navoiyning mahorati shundaki, "vizr" so'zining qaysi ma'nosi ekanini qayd qilmasdan, "vazir" so'zi uchun uni eng haqiqatga yaqin (ahaq) va eng loyig'i (alyaq) deydi. Tabiiyki, bunday og'ir mas'uliyatni uddasidan chiqqanlar uchun birinchi va aksi bo'lsa, ikkinchi ma'no nazarda tutiladi.

Tilshunoslikda Alisher Navoiy asarlari onomastikasi masalasi atroflicha o'rganilgan[3], lekin shuni ham ta'kidlash kerakki, muayyan bir tadqiqot doirasida bu nihoyatda keng ko'lamli mavzu to'la yechim topishi imkonsiz. Shuning uchun Alisher Navoiy asarlaridagi muayyan onomastik birliklar xususida alohida maqolalar yuzaga kelgani ham ajablanarli emas.[4] Muhimi, Alisher Navoiy asarlaridagi 1076 ta antroponim B.Bafoyev va N.Husanov tomonidan to'planib, "Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati"dan joy olgan.[5] Keyingi davrda tilshunosligimizda ismlar lingvopoetikasi, uslubiy imkoniyatlari keng tahlil qilinayotgani e'tiborga loyiq.[6]

Alisher Navoiy o'z asarlarida har bir antroponimni har qaysi o'rinda g'oyat katta e'tibor bilan qo'llaydi. "Farhod va Shirin" dostonining bir bobi "Shahzoda Farhodqa "Al-asmou tanzilu minassamo" hukmi bila ishq sipehri avjidin nomdorliq nasib bo'lmoq va shavq gulshanida g'uncha erkanda guldek ko'nglaki chok, balki bulbuldek ko'ngli g'amnok bo'lmoq va dard muallimi maktabida ishq kutubin lafz-balafz, balki muhabbat avroqin harf-baharf o'qumoq va dilovarliq maydonida shijoat varzishini qilichdek tez etib o'qdek tuz etmak va zamon kinavarlaridin xuddek saromad va nayzadek sarafroz bo'lmoq" deb nomlangani bejiz emas.[7]

Alisher Navoiy asarlarida zarur o'rinlarda ayrim antroponimlarga izoh berilgani, mumtoz filologiya istilohi bilan aytganda, ularning "vajhi tasmiya" – nomlanish sabablari berilgani diqqatga loyiq. Masalan, "Nasoyim ul-muhabbat"-

da Molik Dinor haqida so'z ketar ekan, uning nima uchun Dinor laqabini olgani izohlanadi.[8] Shu o'rinda Navoiy ikki sababni ham bayon qilib, o'quvchini qanoatlantiradi. Yana bir misol: asarda Habib A'jamiy haqida gapirar ekan, uning Qur'on tajvidida mohir bo'lmagani uchun A'jamiy (g'ayri arab) deyilganini yozadi: "Va ani "A'jamiy" aning uchun derlar erdiki, Qur'onni durust o'quy olmas erdi, ammo sohibkamollar aning qoshida tifli maktab erdilar"[9].

Shuningdek, shu asarning o'zida Shayx Najmiddin Kubro, Pahlavon Mahmud, Shayx Luqmon Saraxsiy[10]kabi ko'plab shayxlarning laqab va taxalluslari xuddi bugungi kundagidek "nom – nominator – nominatsiya" tamoyillari asosida izohlangan. Ana shu ma'lumotlarni umumlashtirish atoqli otlar antroposentrik talqinida muhim bo'lgan nomlash tamoyillarini belgilashda muhim ahamiyat kasb etadi. "Nasoyim ul-muhabbat"dagina emas, Alisher Navoiy deyarli har bir asarida bu kabi muhim ma'lumotlarni uchratish mumkin. Masalan, "Xamsat ul-mutahhayirin"da Jomiy taxallusining tanlanish motivi uning o'z qalamiga mansub qit'a orqali izohlanadi. Qit'aning nasriy tarjimasi: "Tug'ilgan joyim Jom va qalamim tomchisi Shayx ul-islom (Ahmadi Jomiy nazarda tutiladi) jomidan bir qatradir. Binobarin, she'rlar daftarida har ikki ma'noda (shoir bu yerda ikki jihatga: ham Ahmadi Jom ta'limotining unga ta'siri, hamda u siymoning ham Jom viloyatida tavallud topganiga ishora qilmoqda) taxallusim Jomiydir"[11].

Alisher Navoiy o'z asarlari qahramonlariga ism tanlash orqali ularning har biriga alohida badiiy, ayni paytda ijtimoiy-siyosiy va ma'rifiy "vazifa"lar yuklaydi. Bu fikr *Suhayl (porloq yulduz), Mehr (quyosh), Jobir (jabr qiluvchi – zolim), Muqbil (qobil), Mudbir (dabir – baxtsiz)* kabi ko'p sonli antroponimlar misolida ham o'z isbotini topishi mumkin. Alisher Navoiyning bir asarida ilgari surilgan g'oyalarning uzviy davomini ikkinchi bir asarida ko'rishimiz mumkin bo'lgani kabi, bir asar qahramoni nomi "osti"ga yashiringan g'oya boshqa bir asarida zuhur qiladi. Masalan, *Mudbir* (baxtsiz, ishi orqaga ketgan, idbor egasi) nomini Alisher Navoiyning o'zi hammadan yaxshiroq izohlaydi. Birgina "Mahbub ul-qulub"dan misollar: "(Zolim podshohlar nazdida, e'tibordan soqit qilmaylik) Yoruq kunni tiyra tun desa, Suho ko'runadur demagan *mudbir*"; "(zamonasoz odamlar nazdida) Ming orzulari butub, kishi bir uzr arog'a solsa, ayoqdin bosh *mudbirsen*". Hazratning mashhur ruboiysidagi:

El qochsa, biravdin el yamoni bil oni,
Ahvolida idbor nishoni bil oni, –

satrlari ham mohiyatan *Mudbir* izohlaridan biridir.

Navoiy g'azaliyotida ham ko'plab badiiy san'atlar, nozik ifoda va kechinmalar antroponimlarga bog'lanadi. Birgina "Badoe' ul-bidoya" hamda "G'aroyib us-sig'ar"dan 2-raqam bilan joy olgan g'azal misolida ko'ramiz:

... Ne ishga bo'ldi beorom ko'zgu aksidek Majnun,
Yuzi ko'zgusida aksingni ko'rguzmadi Laylo.

Baytda Laylo antroponimi apellyativining lug'aviy ma'nosiga ishora qilinmoqda.

Nedin yuz gul ochar ishq o'tidin bulbul kibi Vomiq,
Yuzungdin gar uzori bog'ida gul ochmadi Uzro?

Uzro antroponimi apellyativining lug'aviy ma'nosi "oqlamoq (tarafdorlik qilmoq)" ma'nosidagi عذر *'azaro* fe'li asosida shakllangan.[12] Uning tilimizdagi *uzr* so'ziga o'zakdoshligi ayon. Baytda tarixdagi arablarning *Banu Uzra* qabilasi bilan bog'liq holda shakllangan uzraviylikka ishora ham bor. Arab tilida beg'araz muhabbat "hubbu-l-uzro" deyilishi ham bejiz emas. Baytda *uzor* va *Uzro* orqali ishtiqoq; *Uzro* (bokira) va *gul ochmadi* hamda *gul* va *bulbul* orqali tanosub; "yuz gul ochar" birikmasidan iyhom (gul yuz ochadi; (Vomiq) yuzlab gul ochadi) *yuz* va *uzor* orqali tarodif, butun bayt mazmunidan tajohuli orifona yuzaga chiqmoqda.

Kalomingni agar Shirin labida qilmading muzmar,
Nedin bas la'l o'lur Farhodning qon yoshidin xoro?

Baytdagi "Shirin labi" birikmasini eski o'zbek tili imlosi xususiyatlaridan kelib chiqib, "shirin labi" tarzida ham tushunish mumkin va bunda iyhom (shubhaga solish) san'ati yuzaga keladi. Shuningdek, "la'l" va "lab" orqali tanosub, "la'l" va "xoro" (xarsang) orqali tazod yuzaga kelmoqda.

Jamoling partavidin sham' o'ti gar gulsiton ermas,
Nedin parvona o't ichra o'zin solur Xaliloso?

Baytda Ibrohim Xalilullohning Namrud tomonidan o'tga tashlanishi voqeasiga ishora borligi uchun talmehdan tashqari iqtibosning bir ko'rinishi ham mavjud. Ko'rinadiki, Navoiy har bir so'zga, jumladan, har bitta antroponimga juda ehtiyotkorlik bilan, to'g'rirog'i, alohida ehtirom va muhabbat bilan yondashadi.

Fikrimizcha, Alisher Navoiy asarlaridagi antroponimlarni bayt mazmunidan, muallif shaxsiyatidan tashqari tahlil qilish mumkin emas. Chunki adib asarlaridagi ko'pgina ismlarning yashovchanligini ta'minlagan omil bevosita muallif va u tanlagan antroponimlarga munosabat bilan izohlanadi. Ko'plab antroponimlarning antroposentrik talqinida betakror ijodkor asarlarining o'rni beqiyos. Alisher Navoiy nazmi-yu, dostonlaridagi poetonimlarning antroposentrik talqini Navoiy dahosini anglash sari yana bir qadam qo'yishimizga imkon beradi.

[1]Alisher Navoiy. Asarlar. O'n besh tomlik. O'n uchinchi tom. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Badiiy adabiyot nashriyoti, 1966. 13-bet.
[2]G'iyosiddin Muhammad Jaloliddin Sharafiddin Rampuriy. G'iyos ul-lug'ot. Jildi duvvum. Bo havoshiy va izofot bako'shishi Dabiri Siyoqiy. – B. 514.
[3]Yoqubov Sh. Navoiy asarlari onomastikasi. Filol. fan. nomz. dis. avtref. – Toshkent, 1994. 24-bet.
[4]Sh.Yoqubovning Farhod, M.Abdulxayrovning Nosut nomlari xususidagi maqolalari.
[5]Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati. 4-tom. – Toshkent: Fan, 1985. 268–311-betlar.
[6]Husanov N. O'zbek antroponimlari tarixi. – Toshkent: Navro'z, 2014.
[7]Alisher Navoiy. Farhod va Shirin. Ilmiy-tanqidiy matnni tayyorlovchi P.Shamsiyev. – Toshkent: O'zbekiston Fanlar akademiyasi nashriyoti, 1961. 34-bet.
[8]Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 17-tom. – Toshkent: Fan, 2001. 26-bet.
[9]Ko'rsatilgan manba. 24-bet.
[10]Ko'rsatilgan manba. 208-, 287-, 300-betlar.
[11]Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. 15-tom. – Toshkent: Fan, 1999. 6-bet.
[12]An-na'im. Arabcha-o'zbekcha lug'at. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2002. 529-bet.

Munira XUDOYOROVA,
Navoiy davlat pedagogika instituti O'zbek adabiyoti kafedrasi doktoranti

NAVOIY QIT'ALARI BADIIYATI

Badiiy tasvirning betakror ustasi Alisher Navoiy ijodida muhim o'rin tutuvchi qit'a janri va ularda qo'llangan badiiy tasvir vositalari tahliliga bag'ishlangan qator risola va maqolalarda shoir asarlari badiiyati haqida xilma-xil fikr-mulohazalar mavjud. Jumladan, adabiyotshunos olim Rahmonqul Orzibekov Navoiy qit'alarining yuksak ma'nodorligi, falsafiyligi bilangina emas, badiiy tomondan ham go'zal va mukammalligi bilan ajralib turishini ta'kidlab, "... Alisher Navoiy lirik hissiyotni to'laroq va mukammalroq ifodalashda, qit'alari ta'sir kuchini oshirishda talmeh, tajnis, tazod, mubolag'a san'atlaridan, xalq og'zaki ijodiyotidan ustalik bilan foydalanadi"[1], deydi. Olim badiiy tasvir vositalari orasida, eng avvalo, talmeh san'atini tilga oladi. Talmeh mumtoz ijodkorlarimiz eng ko'p murojaat qilgan badiiy tasvir vositalaridan biri bo'lishi bilan birga ijodkorning din, tasavvuf, tarix va xalq og'zaki ijodidan qay darajada xabardorligini ham belgilab beradi.

Badiiy san'atlar mohiyat e'tiboriga ko'ra uch katta guruhga bo'lib o'rganilgan. Talmeh (*arab.* chaqmoq chaqilishi; bir nazar tashlamoq) ma'naviy san'atlar toifasiga mansub bo'lib, u "shoirga bir ishora bilan chuqur ma'noni ifodalash imkonini beruvchi san'atdir. Istiora, tashbeh kabi san'atlardan farqli o'laroq, ijodkorga tarixiy yo afsonaviy voqealarga, masallar, mashhur asarlar va qahramonlar obraziga ishora qilish va shu yo'l bilan o'z fikrini mo'jaz holda kuchaytirish uchun imkoniyat tug'diradi"[2].

Alisher Navoiyning "Xazoyin ul-maoniy" kulliyoti tarkibidagi devonlardan joy olgan qit'alarda talmehning go'zal namunalariga duch kelamiz. "G'aroyib us-sig'ar" devonida "Tavakkul sifati-yu betavakkullar mazammati" sarlavhali 8-qit'ada talmeh sifatida keltirilgan Qorun nomi falsafiy-ijtimoiy mavzudagi qit'aning mohiyatini ravshanlashtirishga xizmat qilgan.

Tavakkulni ulkim qo'yib xotirig'a
Tushar shoh ollida qullug' havosi.
Nasibi aning bir oyoq osh erur bas,
Agar ganji Qorun erur muddaosi.
Biravkim, bo'lur bir ayoq osh uchun qul,
Yuziga kerakdur qazonning qarosi.[3]

Tavakkul – Parvardigorga dilbastalik va komil e'timod-ishonch. Bu tasavvufda ma'rifatning kamoliga bog'liq maqom bo'lib, valiylarga nasib qiladi. Bu toifaning to'la ta'rifini Navoiy "Mahbub ul-qulub"da beradi: "Tavakkul ahlikim, maqsad vodiysig'a qadam qo'yubdurlar yo'l zodi haq xoni ehsonidin bilibdurlar. Tavakkuli durust elning yemagi haq xoni in'onidin va ichmaki aning sharbatxonasi jolidin va kiymagi aning xizonayi ehson ikromidin". (486-bet) Navoiy ana shunday ehsonning oldida turib qanoatni unutgan kimsalarni Qur'oni Karim orqali adabiyotimizga kirib kelgan Qorun ("Qasos surasi", "Ankabut surasi"da Qorun haqida gap boradi.) timsoli vositasida ogohlantiradi.[4] Bu timsol unga berilgan davlatning Alloh ehsoni ekanligini rad etganligi va kibrga berilganligi uchun behisob xazinasi, mol-mulki bilan yer yutishiga sabab bo'lgan va xuddi shu jihatiga ko'ra adabiyotimizda o'zining qat'iy o'rniga ega. Shoir shohning oldida ori va g'ururini paymol etgan kimsalarning maqsadlari Qorun ganji bo'lsa-da, nasibasi "bir ayoq osh"dan oshmasligini aytish bilan birga bundaylarga sharmandali jazoni ham loyiq ko'radi: "yuziga keraktur qazonning qarosi".

Navoiyning qit'alarini "turmush bilan to'qnashuvdagi ilk taassurotlari mevalari"[5] sifatida baholagan olim Abduqodir Hayitmetov ularning mavzu jihatdan rang-barangligidan kelib chiqqan bo'lsa, ajab emas. Navoiy o'zi qatnashgan yoki guvohi bo'lgan voqea-hodisalarni eng avval qit'ada darj etib, yaratilajak katta adabiy janrlarda ulardan asos sifatida foydalangan. "Navodir ush-shabob" devonining "Pahlavon motamining sarguzashti va manzuri sabzxat firoqining sarnavishti" sarlavhali 38-qit'asi shoirning ota darajasida ulug'lagan insoni xotirasiga bag'ishlab yozilgan "Holoti Pahlavon Muhammad" yodnomasining yaratilishiga zamin bo'lgan bo'lishi mumkin.

Pahlavon erdi mening yorim-u bir sho'x anisim.
Biri o'ldi-yu biri itti, ishim bo'ldi taassuf.
Roviyo, hajrlaridin manga yo'qdur kecha uyqu,
Qissai Hamza degil gohi-yu gah qissai Yusuf.
(693-bet)

Hazrat Navoiy fano tariqida yagona, sur'at va siyratda benazir, millat va dinning quyoshi ta'riflari bilan e'tirof etgan ustozi, do'sti va muhosibi Pahlavon Muhammad bilan munosabati haqida yodnomada shunday yozadi: "...qirq yil bir meningdek xudroy va besarupoy oshuftasori parishon ro'zg'or kishi bila muhosiblig' qilg'ayki, xotirg'a kelmaski, andin g'ubore o'ltirmish bo'lg'ay va ko'ngilga yetmaski, hargiz andin ko'ngilg'a ozore yetmish bo'lg'ay. Balki andoq nisbat qilmish bo'lg'aykim, kundan kunga muhabbat sarrishtasi mahkamroq va mavaddat qoida va tariqi muakkad va mustahkamroq bo'lmish bo'lg'ay". (25-бет) Shunday yaqin insonidan ayriliqdagi uyqusiz kechalarida roviyga murojaat qilib, bu holatning Hamza va Yusufning qissalarini tinglaganda ham o'zgarmasligini ta'kidlaydi. Shoirning ko'p yillik qadrdonidan judolik alami darajasini talmeh sifatida keltirilgan Hamza va Yusuf qissalariga ishoradan ham sezsa bo'ladi. Hamza – tarixiy shaxs. Payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v.)ning o'zlaridan ikki yosh katta amakilari bo'lib, Islom dinini birinchilardan bo'lib qabul qilgan va bu yo'lda payg'ambarimizni hamma vaqt qo'llab-quvvatlagan. "Rasulullohni eng ko'p g'amga solgan va uning eng ko'p ko'zyoshini to'ktirgan" og'ir jinoyat Uhud jangida

yuz bergan edi. Jangda Hamza Vahshiyning qilichidan halok bo'ladi. Qotil ko'krak qismidan qornigacha yorib, Hamzaning jigarini sug'urib oladi. Eng dahshatlisi esa Hind tomonidan amalga oshiriladi. "Qahramon Hamza, janglarda ajal shamolidek esib, raqiblarga qiron keltiradigan mardi maydon Hamzaning burni va quloqlarini, jinsiy a'zosini kesib oladi. Ularni maydalab ipga tizib, bo'yniga munchoq, ikki qo'liga ikkita bilakuzuk, oyoqlariga halhal qilib taqib oladi"[6]. (691-bet) Rasulullоh (s.a.v.) umrlarining oxirigacha bu qayg'uli xotirani unuta olmaganlar.

Mumtoz adabiyotimizda an'anaviy go'zallik timsoli sifatida o'zining qat'iy o'rniga ega Yusuf obrazi va u bilan bog'liq qissa ko'pchilikka ma'lum. Yusufning ko'rgan tushi ta'birini bilgan o'gay akalari o'ynab kelish bahonasida uni o'tloqqa olib chiqib, o'lguday do'pposlaydilar. Otalaridan Yusuf uchun olgan taomlarni esa itlarga yedirib, o'zini Ahzan qudug'iga tashlashadi. O'g'illaridan Yusufni bo'ri yeb ketganligi haqidagi yolg'on xabarni eshitgan Yaqub alayhissalom hushidan ketadi. Uzoq vaqt behush yotadi. Hushiga kelib ko'p yig'laganidan, ko'zlari ojiz bo'lib qoladi. Bu ikki hasratli qissadan Navoiy o'z g'am-u hasratini ifodalashda o'rinli foydalangan.

Ma'lumki, "Xazoyin ul-maoniy" devoni tarkibidagi qit'alarning barchasi sarlavhalangan. Sarlavhalar mazmunning manbayi, qit'aning yozilishiga turtki bo'lgan sababga, aytilayotgan g'oyani izohlash va ta'kidlashga xizmat qiladi. Shunday qit'alar borki, ularda "sarlavha bilan she'r bir-birining aynan takrori emas, balki ularning har biri o'ziga xos mustaqillikka ega"[7]. "Badoe' ul-vasat" devonidagi "Pokdomon zuafokim etaklaridin yurunni eranlar sajjodasi mehrobig'a tiroz qilsa sazodur va ul mehrobda namoz qilsa ravodur" sarlavhali qit'a ana shunday qit'alardan biri. Sarlavhadan pokdamon ojizalar – ayollarning etaklaridan olingan ipdan eranlar joynamozining mehrobiga bezak berib ziynatlasa va bu joynamozni mehrob o'rnida ko'rib, namoz qilsa arziydi, degan fikrni anglaymiz. Nazmiy qism esa nasr bilan yaxlitlik, bir butunlikni ta'minlaydi:

Pokdamon zuafodin neki zoyanda bo'lur,
Ruhparvardur-u jonbaxsh, zihi xilqati pok.
Ko'rki, Maryamg'a o'g'ul Isoi Ruhulloh erur.
Ursa bu holg'a nopok ulus ta'n ne bok?

(691-bet)

Mumtoz adabiyotimizda "ruhparvar", "jonbaxsh" sifatlashlari Iso alayhis-salomning nomlari bilan birga tilga olinadi. Pokdamon ayollardan tug'ilgan har bir go'dak ham payg'ambartabiyat. Keyingi baytda Maryam va Isoning hayotlaridagi voqeaga qilingan ishora orqali shoir o'z fikriga zarracha shubha qoldirmaydi. Bulardan tashqari, Navoiy qit'alarida Xizr, Hotam, Jamshid, Iskandar kabi tarixiy, diniy va xalq og'zaki ijodi bilan bog'liq, hudhud, Anqo kabi afsonaviy timsollar vositasida yaratilgan talmeh san'atining ko'plab namunalariga duch kelamiz. Qit'alar shoirning umri davomida yaratilgan. Adabiyotshunos olim Yoqubjon Is'hoqovning fikricha, bu san'at boshqa she'riy san'atlar qatori eng oldin qit'alarda ishlatilganligi haqiqatga yaqindir.

---

[1]Orzibekov R. Lirikada kichik janrlar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. 26-bet.
[2]Is'hoqov Yo. So'z san'ati so'zligi. – Toshkent: O'zbekiston, 2014. 198-bet.
[3]Alisher Navoiy. To'la asarlar to'plami.10 jildlik, 1-jild. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2013. 709-bet. (Keyingi misollar ham ushbu manbadan olinib, sahifasi ko'rsatiladi)
[4]Bu haqida qarang: Rahmatulloh qori Obidov. Payg'ambarlar tarixi islomiyat tarixidir. 1-kitob. – Toshkent: Movarounnahr, 2005.
[5]Hayitmetov A. Navoiy lirikasi. – Toshkent: O'zbekiston, 2015. 62-bet.
[6]Ahmad Lutfiy. Saodat asri qissalari. 3-kitob. – kitobxon.com.ru
[7]Is'hoqov Yo. Navoiy poetikasi. – Toshkent: Fan, 1983.

Vaziraxon AHMEDOVA,
Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti tadqiqotchisi

ERKIN A'ZAM DRAMALARIDA OBYEKTNING PLASTIK OBRAZI

(*"Tanho qayiq" kinorivoyati misolida*)

O'zbek kinodramaturgiyasining keyingi rivojida Erkin A'zam kinoqissalari muayyan o'rin tutadi, deb bemalol aytish mumkin. Adibning "Jannat o'zi qaydadir?", "Shajara", "Farrosh kampirning tushi", "Xonadon egasi", "Tanho qayiq yoxud devonaning orzusi" nomli pyesalari respublika teatrlarida sahnalashtirildi. Uning "Chantrimore" (1990), "Piyoda" (1996), "Dilxiroj" (2001), "Erkak" (2004), "Zabarjad" (2007), "Suv yoqalab" (2008), "Jannat o'zi qaydadir?" (2008), "Qarzdor" (2010), "Parizod" (2012) kabi o'nlab asarlari kinolashtirildi. Yuqorida sanalgan asarlarning ba'zilari respublika kinoteatrlarida muvaffaqiyatli namoyish etilgan bo'lsa, ayrimlari hatto xalqaro maydonlarda ham haqli e'tirof etildi.

Albatta, bunday yutuqlar E.A'zamning jahongashtaligiga sabab bo'ldi. Kinodramaturg: *"... ana shu anjumanlar ham kaminaga bir kinodars bo'lgan"*[1], deya e'tirof et-

ganiday, jahon bo'ylab ijodiy safarlari jarayonida E.A'zam sohaning nozik asrorini o'rgandi, ko'plab do'stlar orttirdi. Kinofestival saboqlari esa E.A'zamning Temurmalik Yunusov va Yusuf Roziqov kabi o'zbek kinorejissorlaridan o'rganganlarini yanada to'ldirdi.

Adib o'z ijod jarayoni xususida to'xtalib: *"... men ularga oz-moz kino tusini berib, dangal kinoqissa atab, ammo-lekin boshidanoq kitobga mo'ljallab yozaman: kino qilinsa qilinar, bo'lmasa o'qilar-ku" (6-bet),* deydi. Bu hol E.A'zam asarlarida obyektning plastik obrazi yaratilgani, ya'ni ularda ijodkor shaxsiyati obyektga singdirib yuborilgani, teatr va kinoga asos bo'lgan bu badiiy matnlarni o'qib qabul qilish ham mumkinligi haqida so'zlash imkonini beradi.

Masalan, Erkin A'zamning "Tanho qayiq" kinorivoyati qirq bitta mo'jaz fasldan iborat mozaika bo'lib, tarkibiy tuzilishiga ko'ra muqaddima, asosiy qism va xotimadan iborat. Biz bu asarning badiiy matni haqida so'zlar ekanmiz, film yaratishning ishlab chiqarish emas, balki ijod tomonigina nazarda tutamiz. Teatr va kino uchun yozilgan ssenariy negizida yaqin o'tmishda sodir bo'lgan Orol fojiasidek global muammo tursa ham, u real borliqning aynan o'zini aks ettirmaydi. Aniq hujjatlilikka ham da'vo qilmaydi.

Binobarin, "Tanho qayiq" tabiat va jamiyat muammosini ifodalagan tarixiy mavzudagi ssenariy bo'lishiga qaramay, sof ilmiy-ommaviy asar ham emas. Bu hol adibning nuqtayi nazari, milliy hayotni qanchalik chuqur bilishi, poetik mahorati, uslubi, qahramonlar ichki dunyosi (milliy qiyofasi, fikr-o'ylari, ruhiy-psixologik dramasi)ni qanday ochib bera olgani maslalarini tahlil va tadqiq etish ssenariyning badiiy qimmatini baholashga to'siq bo'lolmaydi.

Odatiy shakl mazmunlardan qochishga uringan va tomoshabinni jalb qilishning yangi yo'llarini izlagan E.A'zam mazkur asarda ijtimoiy-ma'rifiy muammolarni shoirona romantik nigoh bilan kuzatdi. Tarixiy mavzuga zamonaviy talqinni olib kirish uchun goh folklor va mumtoz adabiyotga xos badiiy ifoda usullariga, goh ijtimoiy-falsafiy talqinlarga murojaat qildi.

Jumladan, asar janri "kinorivoyat" tarzida belgilanishidayoq xalq og'zaki ijodining "rivoyat" janri tajribalari ijodiy o'zlashtirilganiga ishora qilingan. Asar muqaddimasi xalq rivoyatlari singari hikoyachi bayoni bilan boshlanadi. Garchi asarda xalq qahramonlari yoxud real tarixiy shaxslar ishtirok etmasa ham, uning bosh g'oyasi asosida tarixiy voqelik yotadi. Orol fojiasining asl sabablari izlanadi. Odob-axloq, elsevarlik, imon-e'tiqodning ideal me'yorlari tashviq etiladi. Qistirma epizod sifatida kiritilgan pir va oqibatli murid haqidagi rivoyat ham xuddi mumtoz adabiyot an'analaridagi singari kinorivoyat mazmuniga singdirilib, Haqning ulug' dargohidan umidvor Orol bobo ruhiyatini teran e'tiqod va ko'ngil odami sifatida ochishga xizmat qildiriladi. Boboni qo'llab turuvchi noma'lum otliq obrazi ham g'oyib bir banda sifatida talqin qilinadi. Bunday holning ota-bola dialogiga ko'chishi kinorivoyatda fikr-qarashlar ziddiyatini yorqin namoyon qiladi:

Qalimbet: – Ie, ie! Hajga ham-a? Ota, o'ylab gapiryapsizmi o'zi? Siz bormay kim borsin hajga?! Birovga yomonlik qilmagan bo'lsangiz, xiyonat qilmagan bo'lsangiz, hech kimning mol-u joniga ko'z olaytirmasangiz...

Orol bobo: – (erib ketib). Rosti-ku, bir-ikki daf'a chog'lanib ham ko'rganman, o'g'lim. Yurak dov bermadi-da: o'zing kim bo'psan-u, hajni orzu qilsang deganday. Lekin ichimdagi bir sirni aytsam: ba'zan xuddiki borib kelganga ham o'xshayman! Niyati bilan-da...

Qalimbet: – (jonlanib) Ana endi chinakamiga borib kelasiz, otaboy! Hamma hujjatlaringiz tayyor!

Orol bobo: – (og'zi ochilib). Iya, bir og'iz oldimdan o'tsang bo'lardi...

Qalimbet: – O'tsam-o'tmasam, endi masala hal! Azza-bazza bittasining o'rniga gaplashganman-a!...

Orol bobo: – Nima? Birovning o'rniga?! (U balodan qochgan kabi, ikki qo'li oldinda, tislanib). Bormayman! O'ylab qildingmi o'zi shu ishni, Qalimbet! Gunoh-ku bu axir, gunohi azim! (195-bet)

Adabiy-badiiy matn tarkibidagi yuqoridagi muloqot (dialog)dan ko'rinadiki, Orol bobo nainki personajlar e'tirofiga ko'ra, balki niyati, so'zi va amalining pokligiga ko'ra ham teran e'tiqod odami sifatida o'z jigarbandi Qalimbet va shu tipdagi qavmdan keskin farqlanadi.

Shu ma'noda, Orol boboning dengizni o'z asliga qaytarish yo'lidagi yuksak orzu-intilishlari ham bir jihatdan, E.A'zamning tabiatni asrash muammosiga e'tiqodiy mazmunda javob izlashi, Qur'oni Karim oyatlari va Islom ta'limotlariga murojaat qilishidan oziqlanadi. Zotan muqaddas kitobning "Anbiyo" surasi 30- oyatida: "... va suvdan har bir tirik narsani qilganmiz", deyilsa, "Nur" surasining 45- oyatida: "Alloh hamma jonivorni suvdan yaratdi", deya marhamat qilinadi.

Ayni masala xususida bahs yuritgan Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf suv ne'mati va uni isrof qilmaslik haqidagi hukmlar xususida to'xtalib: "Islom ummatining o'tgan avlodlarining suvga bo'lgan e'tiborlari shu darajaga yetganki, hatto ulamolarimiz fiqh kitoblarida: "Dengizdan olganda ham suvni isrof qilmaslik haqida" degan boblar ochganlar"[2], deb yozadilar.

Demak, kinorivoyat yozilayotgan paytda E.A'zam suv Allohning ulkan ne'mati ekani, uni isrof va iflos qilmaslik haqidagi islomiy ko'rsatmalar bilan tanishgan va muhaddislarning rivoyatlarini imkon qadar xarakterlar tiynatiga singdirishga intilgan. Orol boboning zolim qavmdan yiroqroq bo'lishga intilishi, hayotini go'zal insoniy sifatlar bilan ziynatlashi, niyat xolisligida hikmat ko'p ekaniga astoydil ishonishi iymoni but, qalbiy ibodatdagi zot ekaniga dalolat bo'la oladi.

Muallifning voqea davomidagi sahna harakati va nutq jarayoni bilan bog'liq tafsilotlarga bergan izohlari – remarkalar ham sodir bo'layotgan voqelik mohiyatini tasavvurda jonlantirishga xizmat qiladi. Zotan biz remarkalar orqali E.A'zam nigohi o'sha voqealarni qanday "ko'rdi" va personajlarning gap-so'zlarini qanday "eshitdi", degan savolga ishonchli javob topamiz va qisman unga ergashamiz. Jumladan, farzandining haj safari haqidagi taklifi va otasiga bo'lgan e'tiboridan Orol bobo dastlab har qanday ota singari "erib" ketsa, o'z ichki dardlari, xolis niyatlarini bayon qilganida "jonlanib" ketadi. Qalimbet uning bir og'iz fikrini so'ramay taqdirini hal qilganidan "og'zi ochilib" qoladi. Bir musulmon bandani zor qaqshatib ham Qalimbetning bir tuki o'zgarmay turishi – mo'minlarni muqaddas ibodat safariga jo'natishga ham tanish-bilishlik aralashganidan xabar topganida: "*U balodan qochgan kabi, ikki qo'li oldinda, tislanib*" kabi izoh beriladi. Yuqoridagi singari vaziyat-holat talabiga ko'ra sodir bo'luvchi o'zgarishlar Orol boboning ovoz toni, ohangi, tempi, pauzalari, tana holati, yuz-ko'z,

qo'l harakatlari ifodasi, imo-ishoralari hamda keskin qiliqlari orqali ko'rsatiladi. Shubhasiz, E.A'zam bunday tafsilotlarni berish orqali bir jihatdan, sahnaviylikni kuchaytirsa, ikkinchi tomondan qahramon xarakterini ichki va tashqi harakat uyg'unligi jarayonida ko'rsatishga erishadi.

Guvohi bo'lganimizdek, kinorivoyatda umrining bolalik ("Orolbola"), o'smirlik ("Oroltoy"), yigitlik ("Orolboy") damlarini ortda qoldirib, endilikda hayotining keksalik bosqichiga qadam qo'ygan shaxs ("Orol bobo") hayoti tasvirlangan. Asl ismi unitilib ketgan, qadrdon dengizidan ayrilgan baliqchi Orol bobo sevimli qayig'ini uyining tomiga chiqarib, e'zozlab keladi. Uning o'z shogirdlari bilan birgalikda yangi qayiqlar yasab, yaxshi odamlarning tomlariga o'rnatishi bilan bog'liq tafsilotlarda majoziy talqin bilan bir qatorda, qahramon tabiatidagi devonavor orzular ham bo'y ko'rsatadi. Aslida, asarning teatr sahnasiga mo'ljallangan varianti "Tanho qayiq yoxud devonaning orzusi" tarzida nomlanganida aynan shu jihat nazarda tutilgan edi.

Anglashiladiki, Orol bobo zohiran devonasifat cholday tuyulsa ham, aslida u teran ixlos va qanoat kishisi. Shuning uchun ham u Orol dengizining qurishini "Ichiga shayton oralagan bandalar Xudoning g'azabini qo'zg'agani" bilan izohlaydi. O'g'lining "da'vat"lariga ko'nib, ko'ch-ko'ronini orqalab shaharga ketishni ota-bobolari va jufti haloli xoki turob bo'lgan aziz maskan hamda bir umrlik qadrdon eshkagi-yu qayig'iga xiyonat deb biladi. O'zi yasagan qayiqlarni imon-e'tiqodli, halol va pok kishilarning tomlariga o'rnatishdan charchamaydi. Chunki tom boshidagi qayiqlar boboning osmondan yomg'ir, dengizdan suv so'rash bilan bog'liq iltijolarining moddiy ramzlaridir.

Albatta, Orol boboning xatti-harakatlari o'g'li Qalimbet, qizi Gulzira va uning dugonasi Rohat Sobirovna, O'tagan singari har narsadan iqtisodiy manfaat izlovchi, ulug' maqsadlardan mosuvo kimsalarga "devona"lik bo'lib tuyuladi. Otasining "qiliqlari"ni savdoyilik deb hisoblagan Gulzira o'z padari buzrukvorini jinnixonaga tiqishgacha borib yetadi. Ta'kidlash o'rinliki, cholning bu maskanga yotqizilishi va yaxshi kishilar ko'magida sirli tarzda qutulishi bilan bog'liq o'rinlarda ertakona bayon va detektiv talqinlar ham ko'zga tashlanadi. Bot-bot kadr ortidan sehrli ovoz eshitilib turadi. Bu ovoz Orol boboga otameros baliqchilik kasbi, o'z kechmishi, xususan, sevgilisi Oykumush bilan bog'liq yorqin xotiralar va butun qilmish-qidirmishlarini eslatib turadi. Afsuski, dramaturg "ovoz" detalini bosh qahramon qalb nidosi darajasida yuksaltira olmaydi.

Asarning xotima qismida enaqayiqni e'zozlagan oq qalpoqli Orol bobo va to'rt navqiron o'g'lon (Jumaboy, Tilovbergan, Genjamurod, Amet) tashnalik azobidan qiynalishadi. Albatta, E.A'zam bu tashnalikka ramziy ma'no yuklashga intilgan. Bu hol qahramonlar fikrini dengiz haqidagi aziz xotiralar, sog'inch, ummonga yetish orzusi va muttasil olg'a intilish hissi tark etmaganida namoyon bo'ladi. Muhimi, maqsadi aniq bo'lgan qahramonlar bir nafas harakatdan to'xtashmaydi.

Xulosa qilib aytganda, E.A'zamning "Tanho qayiq" dramasida obyektning plastik obrazi yaratilgan bo'lib, asarda mujassam bosh g'oya uning ramziy-majoziy mazmuni, axloqiy-falsafiy va didaktik mohiyatini belgilab beradi.

---

[1]Erkin A'zam. Kinoga qanday kelib qolganim. Tanho qayiq. Kinoqissalar – Toshkent: Sharq NMAK, 2017. 5-bet. (Ushbu manbadan olingan keyingi misollar qavs ichida ko'rsatiladi.)

[2]Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. Iymon. – Toshkent: Sharq NMAK, 2006. 84-bet.

Bashorat JAMILOVA,
Buxoro davlat universiteti dotsenti;
Shahnoza NURIDDINOVA,
Buxoro davlat universiteti o'qituvchisi

O'ZBEK BOLALAR ADABIYOTIDA BADIIY TAFAKKUR YANGILANISHINING TADRIJI

Hozirgi adabiy jarayonda bir asrlik tarixga ega milliy bolalar adabiyotimiz ham o'ziga xos shiddat bilan odimlayotgani uning yosh avlod tafakkuriga mos taraqqiy etib borayotganidan dalolat.

Istiqlol davri nasri va nazmidagi shakliy, janriy rang-baranglik, mavzu dolzarbligi, mazmundorlik ko'lami haqida so'z borganda Anvar Obidjon ijodini alohida tilga olish joiz. U har qanday mavzuni yoritishda bola qalbiga mos ohang, davr ruhini aks ettira oladigan va ayni paytda g'oyat qiziqarli uslub, o'ziga xos jilo bera olgan shoir, adib va dramaturgdir. Ayniqsa, zamon bilan hamnafaslik, jahon adabiyoti an'analarini o'zbek bolalar adabiyotiga singdirish, jumladan, bolalar nasrida ham modernistik obraz va detallar yaratishda milliy ohang uyg'unligini saqlab qolish ham Anvar Obidjon ijodiga xos tamoyildir. Adibning "Dahshatli Meshpolvon", "Meshpolvonning janglari" yoki "Alamazon va uning piyodalari", "Yaltiroq tugma" dilogik qissalari, shuningdek, "Oltin yurakli Avtobola" asari shu jihatdan o'zbek bolalar adabiyotida yangi voqelik hisoblanadi. Bu asarlardagi

obrazlar ham shu kunning qahramonlari. Ular oddiy bola emas: "dahshatli Meshpolvon", "g'aroyib, olovqalb Alamazon" yoki temirtan Avtoboladir. Ular tinib-tinchimasgina emas, ozodlik va haqiqat uchun, o'z erki va haq-huquqi uchun kurashuvchan, jasur hamda erkparvar bolalar. Adib shu sababli "Alamazon" turkumidagi qissalarini yosh avlodga, aniqrog'i "ona yurtning jasur farzandlariga" bag'ishlagan.

"Alamazon va uning piyodalari" qissasining bosh qahramoni Alamazon. U toshtaqaliklar shevasida gurkirab yonayotgan gulxanni anglatadi. Alamazon yoshligidanoq kitobga mehr qo'yib, jahon bolalar adabiyotidagi tengdoshlari Chippolino, Buratino, Tom Soyer, Gek Finn, o'zbek xalq dostonlaridan Ravshanbek, Alpomish kabi qahramonlarni savodi chiqqandan buyon taniydi, u bu kitoblardan ta'sirlanib, do'sti Eshmat bilan xazina qidirib topish, topganda uni nimalarga sarflash haqida reja tuzadi. Eng avvalo, yaylov etagida o'n ming kishilik stadion, ko'p qavatli uy, marmar devorli kattakon choyxona qurish, qishloqlarida zamonaviy inshootlar barpo etish, hatto butun umri boshlang'ich sinflarga dars berish bilan o'tgan Ahmadali otaga atab terak bo'yi haykal o'rnatmoqchi bo'ladi.

Yozuvchi garchi bu asarni 1976–78-yillarda yozganligini qayd etsa ham asar mustaqillik yillarida kitobxonlarga taqdim etildi. Asarda bolalarni kitobxonlikka da'vat etish Alamazonning uyg'oq tafakkuri bilan ko'rsatib berilgan.

Xudoyberdi To'xtaboyevning "Mungli ko'zlar", Tohir Malikning "Alvido bolalaik" qissalarini ham o'zbek bolalar adabiyotining bir asrlik tarixida butunlay yangi hodisa deya olamiz. O'zbek bolalar adabiyotida ham shu singari detektiv qissalar bo'y ko'rsata boshlagani, bunda asosiy e'tibor jinoyatni fosh qilishdan ko'ra bolalar va o'smirlar psixologiyasi tadqiqiga qaratilgani baayni adabiy yangilanish dalilidir.

Mustaqillik davri bolalar she'riyatining yangi obraz va mavzular bilan boyishida esa Tursunboy Adashboyev ijodining alohida o'rni bor. Yetuk olim I.G'afurov ta'biri bilan aytganda, "Uning she'rlarida tog' yonbag'ridagi echkilar, kiyiklar o'zlarini qanday erkin tutsalar, so'zlar ham shu kiyikday javlon o'ynaydi... hech narsadan xavflanmaydi, qo'rquv tuymaydi"[1].

Darhaqiqat, shoirning "Tuproq" she'rida shunday misralar bor:

Ajdodlardan meros bo'lib,
Qolgan tuproq.
Bobolarning qon va teri
Tomgan tuproq.
To'kin-sochin dasturxonni
Solgan tuproq.
Dori-darmon, sinovlardan
Tolgan tuproq.
Qotilni ham, botirni ham
Sukut saqlab,
Ehtiyotlab, o'z bag'riga
Olgan tuproq.

Hech shubhasiz, bu satrlar istiqlol shabadalari yelkasini silab turgan har bir o'g'il-qizga o'tmish va o'zligimizni, tarixiy qadriyatlar hamda haqiqatlarni yaxlit tasavvur etish, u haqida mushohada yuritishga yordam beradi.

Safar Barnoyev ham XX asrning 90-yillari va XXI asr boshlarida alohida g'ayrat va shijoatga to'lib ijod qildi. Shoirning aksariyat she'rlarida urush va inson taqdiri masalasini turli qirralardan yoritishga mayl kuchli:

Asrim shoshirib qo'ydi
Bugun inson aqlini.
Bizlar unutdik tanish
Uchburchak xat shaklini.
Ammo unutmadik, yo'q
Sog'inchning dardlarini.
Yer emas, qalbga ko'mdik
Yurtimiz mardlarini.

Istiqlol yillarida alifbo-she'rlarning ham rang-barang namunalari yaratildi.

"Alifbo-she'rlar odatda, – deb yozadi adabiyotshunoslar, – yangi alifbo qabul qilinishiga bevosita aloqadordir"[2]. Kavsar Turdiyeva ijodida mustaqillik yillarida alifbo-she'rlarning rang-barang namunasi yuzaga keldi. Shoira "Biz shunaqa bolamiz" she'rini "she'riy alifbo" deb ko'rsatadi.[3] Unda lotin alifbosidagi 29 harfning har biri bilan boshlanuvchi so'zlar alifbo tartibida she'riy vazn va qofiyaga solingan. Mazmuni esa **a**qlli, **b**esh baho oladigan, **d**o'stlari ko'p va **e**li mustahkam, **j**ajji botirlar, **V**atanga qo'shqanot bo'lgan e**ng** ibratli avlod tilidan kuylanadi. Shoiraning "Sehrli harflar oroli" she'rida esa harflar o'zini shunday tanishtiradi:

Aa – Men "A"dirman, "A"dirman,
Ko'p narsaga qodirman,
"Qor", "Bol", so'zlarga qara:
Yasadim "Qora, bola"[4].

Bu alifbo-she'rda har bir harfga bag'ishlangan misralar mustaqil kompozitsiyaga ega. Harflar alohida xususiyatlarini namoyon qilish bilan birga, o'zlari ishtirok etgan so'zdan yangi so'z va ma'no yasashini isbot qiladilar. Birinchi harfning o'zi ta'kidlayotganidek, juda ko'p so'zlarda ishtrok etishi qor-qora, bol-bola so'zlaridagi ma'no farqlashi orqali oydinlashgan. Bunday she'rlarda ma'no, fikr yetakchilik qiladi. Har to'rt qator she'r shu tariqa, mustaqil qofiya va mazmunga ega bo'la borgan. K.Turdiyeva shu kabi ko'plab she'rlarida harflarni mustaqil harakatga keltiradi. Ulardan kichkintoylar xarakteriga xos xususiyatlarni ochib berishda foydalanadi. Shoiraning "Manman "B", "Harflar adashdi", "Harflar o'yini", "Bitta harf qochsa-chi", "Harflar ketib qolsa", "Harflar ustaxonasi" kabi she'rlari ham shu tariqa ma'rifiy-badiiy ahamiyatga ega. Zero, alifbo-she'rlar endilikda harfiy san'atga asoslangan yangi she'riy shakllarga keng yo'l ochdi, desak yanglishmaymiz.

Dilshod Rajab she'rlarining mavzu mundarijasi rang-barang. Uning Vatan, yurt, Davlat ramzlari haqidagi she'rlari alohida turkumni tashkil etsa, "Baxshi bola – yaxshi bola", "Yaxshi va yomon", "Dehqon dalasida" turkum she'rlari ham shakliy, ham mazmunan

o'ziga xos. Shoirning "Ketmon", "O'roq", "Xaskash", "Belkurak", "Panshaxa" deb nomlangan to'rtliklari bolalar uchun mazmun mohiyatan e'tirofga loyiq.

Tinmay ishlar, yer chopar dehqon,
To kechgacha, saharlab turib.
"Dam oling" deb yolvorar ketmon,
Oyog'iga har dam bosh urib.[5]

Ketmon nimaligini bugungi bolalarning ayrimlari bilmaydi. Ammo unda dehqon tinmay yer chopishini eshitgan. Dehqonning "oyog'iga bosh urishi"ni katta avlod kinoyaviy tushunsa, yosh avlod shaklan chiroyli o'xshatishdan zavq oladi. Chunki, mustaqillikgacha dehqon dam olmay ishlasa ham "kosasi oqargani yo'q". Shoir shunga shama qilmoqda. Biroq ketmonni har ko'tarib, yerga urganimizda, u rostdan ham oyog'imiz ostida boshi bilan tushadi va shoir o'xshatishini tasdiqlaydi.

D.Rajabning ayrim she'rlari esa shaklan tuyuqqa hamohang, faqat 4-satri va vazniga ko'ra undan farqlanadi. Masalan, "Belkurak" she'rida shunday shakily va mazmuniy o'ziga xoslik ko'zga tashlanadi:

Dehqon bobo, doim tik-ku **belkuraging**,
Lekin nechuk hol-ahvoling, **bel, kuraging**?
Keng maydonga tushgan chayir polvon o'zing,
Tolmagaysan, sira ko'rmas yer kuraging.[6]

Ta'kidlab ko'rsatilgan so'zlar shakl va talaffuzda bir xil bo'lgani bilan, ikki hodisani ifodalayotgani anglashiladi. Bu bolalar uchun aynan tanish manzara. Ular bu so'zlar o'rtasida chindan ham bog'liqlik bor deb o'ylaydilar. Chunki, har birimiz ham bolaligimizda shunday o'ylaganmiz. O'sha dehqonning qo'lidagi belkurak o'zining beli va kuragiga o'xshashligiga ishonuvchan bolalar uchun yaxshi topilma bu. Kattalar esa, o'z navbatida, buning dardli mohiyatini ilg'ay oladilar. Chunki dehqon bobolarimiz bir umr belkurakda yer qazib, tuproq olib, bemalol egilish, qad rostlashga qiynaladigan bo'lib qoladilar. Shunday bo'lsa ham ular tolmasdan, polvonlarining kuragi yerga tegmasdan – yiqilmay-yengilmay dong taratganlarini shoir o'rinli ta'kidlaydi.

D.Rajab she'riyatidagi shakliy izlanishlar hatto musavvirga xoslik ham kasb etadiki, bu adabiyotshunoslikda geometrik she'rlar deb yuritilmoqda. Shoirning o'zi ham bu turkumni "Musavvirning she'rlari" deb nomlagan. Jumladan, uning "Tanbeh" she'rida ham mazmunan, ham shaklan belkurakning musavvirona chizilgan tasvirini ko'rish mumkin:

To'plaganing bor-yo'g'i
Ikki uyum xas-xashak.
Darrov cho'zilib olib
Yotganing ne, Xashxashak?
Shuncha yerni ag'darib,
O'tirmasdan yana, ko'r;
Ishlayman, deb,
B
E
L
K
U
R
A
K
T i k k a
u n
r a
a k
ro'

Rasmda ham, mazmunda ham belkurakning tikka turgani shu tariqa chizilishi bola uchun ikki ma'noda muhim. Avvalo, u belkurakni hali ko'rmagan bo'lsa, rasmidan bilib oladi. Ikkinchidan, shu shakl – rasmga joylashtirilgan so'zni topib o'qish uchun ancha mehnat qiladi, so'zni to'g'ri o'qiy olsa, zavqi ortib boradi, demak, she'rdagi badiiy estetik zavq yoniga, mustaqil ijodiy topshiriqni bajarishdagi quvonch qo'shiladi.

Miraziz A'zamning 1988-yilda yozilgan "Qirq bolaga qirq savol" she'riy asari nomidanoq ma'lumki, u 40 ta she'riy savolni qamrab olgan. She'riy savollardan oldin boshlanma, keyin esa xotima she'r ham keltirilgan. Shoir unda jajji bolakaylarga roppa-rosa 40 ta savol bilan she'riy murojaat qiladi. Bilim va zakovat egasigina bu savollar mohiyatini to'g'ri ilg'aydi, ularga asosli javob topadi. Shoirlar bolalar va o'smirlarni shu tarzda ma'rifat dunyosiga olib kiradilar.

Umuman, istiqlol davri o'zbek bolalar adabiyotida shu singari ohorli tashbehlar, badiiy-tasviriy vositalardan foydalanish kuzatiladi, yangi obrazlar, motiv va g'oyadorlik, ifoda usullaridagi rang-baranglik tadriji yorqin ko'zga tashlanib kelmoqda. Bunda ayniqsa, S.Barnoyev, M.A'zam, T.Adashboyev, A.Obidjon singari bolalar shoirlarining noan'anaviy tur va shakllardan foydalanib ijod qilishlari, shu bilan birga H.Imonberdiyev, K.Turdiyeva, D.Rajab, A.Akbar kabi ijodkorlarning jarayon faollashuviga qo'shgan hissalarini alohida ta'kidlash bilan birga ular yaratgan badiiy ijod namunalari jahon bolalar adabiyoti bilan bo'ylasha olishini ham e'tirof etish joiz.

---

[1]Qarang: Beg'uborlik kuychisi. Maqolalar to'plami. – Toshkent: Navro`z, 2011. 54-bet.
[2]Barakayev R., Ashurov B. Tursunboy Adashboyev fenomeniga bir nazar. – Toshkent: Akademnashr, 2014. 104-bet.
[3]Turdiyeva K. Dunyoni saqlar bolalar. – Toshkent, 2012. 156-bet.
[4]O'sha joy. 157-bet.
[5]Dilshod Rajab. Tanish tovushlar. – Toshkent: Zarqalam, 2006. 11-bet.
[6]O'sha joy.

Azimjon DAVRONOV,
Alisher Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyoti universiteti o'qituvchisi

TOHIR MALIK IJODIDA USLUBIY O'ZIGA XOSLIK

XX asr siyosati sharqona milliy adabiyotimiz va san'atimiz, urf-odatlarimiz va qadriyatlarimiz, diniy e'tiqodimiz va ma'naviy-axloqiy tarbiyamizni aftodahol vaziyatga solib qo'ygan. Istiqlolgacha bo'lgan davr va istiqlolning dastlabki yillarida yozuvchi Tohir Malik ushbu muammolar talqini bilan bog'liq qator asarlar yaratdi.

Tohir Malik ijodida uslubiy o'ziga xoslikni, xususan, "Ov" qissasi misolida kuzatamiz. "Ov" 1995-yilda yozilgan ilmiy-fantastik, sarguzasht qissadir.

Avvalo, uslub haqida. Uslub – g'oyaviy estetik xususiyatlar yig'indisi, tor ma'noda yozuvchining tasvir usuli, keng ma'noda uning dunyoqarashi, u yaratgan asarlarining asosini tashkil qiluvchi g'oyalar, sujet va xarakterlar doirasi, badiiy tasvir vositalari, tili va boshqalarni qamrab oladi. Muayyan oqimga nisbatan ham, yozuvchi ijodiga nisbatan ham uslub termini qo'llaniladi. Romantik uslub, realistik uslub kabi. Ko'pchilik hollarda uslub yozuvchining ijodiga nisbatan ishlatiladi. Ya'ni Chexov uslubi, Abdulla Qahhor uslubi, Oybek uslubi kabi. Bu ma'noda uslub bir yozuvchining ijodida, barcha asarlarida bo'rtib ko'rinadigan g'oyaviy-badiiy xususiyatdir. Aniqrog'i, uslub yozuvchinig voqelikni aks ettirishdagi o'ziga xos yo'li, ifoda-tasvir vositalari, o'ziga xos obrazlari. Masalan, Oybek va Abdulla Qahhor prozasi uslub jihatidan bir-biridan jiddiy farq qiladi.

Oybek kishi portretini chizganda yoki tabiat manzarasining tasvirini berganda erinmasdan, tevarak-atrofning barcha ikir-chikirlarigacha qalamga olib mukammal polotno yaratishga intiladi. Oybek xalq hayotining muhim tarixiy bosqichlaridan mavzu tanlaydi. Shuning uchun Oybek qahramonlari lirik, romantik kayfiyatga ega bo'ladilar. Buni Gulnor, Yo'lchi, Navoiy, Arslonqul kabi obrazlarda ko'rish mumkin.

Abdulla Qahhor uslubi esa unday emas. U tasvirni ixcham, iboralarni esa lo'nda qilib beradi, tabiat manzaralarini chizganda, portret yaratganda shtrix usulini qo'llaydi. Narsa yoki hodisaning eng xarakterli tomonini tasvirlash orqali maqsadga erishadi. Qahhor asarlari satira va yumorga boyligi bilan ham xarakterlanadi. Qahhorga xos uslubiy xususiyatlarni, uning qator asarlari "Sarob", "Ayajonlarim","Qo'shchinor chiroqlari", "Sinchalak"da ko'rish mumkin.[1]

Asar g'oyasi va mazmunini kitobxonga tushunarli qilib yetkazishda badiiy obraz juda muhim ahamiyat kasb etadi. Obraz adabiyot va san'atda badiiy fikrlashning asosiy vositasi, g'oyaviy mazmunni ifoda etishning muhim formasidir. Shuning uchun M.Gorkiy obraz-ning o'ziga xos xususiyati haqida gapirib, "Obraz fikrni uyushtirishning tejamli usuli"[2], – degan edi.

"Ov" qissasini yozishda muallif ana shu usuldan mohirona foydalanib, Rahmatulloh obrazini yaratgan.

Rahmatulloh – ismi jismiga monand, asarning mavzu va g'oyasiga mos, maqsad va vazifalari bilan mushtarak, yozuvchi dunyoqarashi va e'tiqodi bilan hamohang obraz. Uning o'rmondagi yovvoyi mevaning no'xatdek keladigan danagidan o'zi yasab olgan donalarni o'girib tasbeh aytishi, eti ustixoniga yopishgan, qorachadan kelgan, botiq ko'zlarida qat'iyat zuhur bo'lgan, ko'zlari javdiramaydigan, qaddi egilmaydigan, qoramag'iz, qoramtir yuzi yopishib turgan tasviri, boshliqning nafrat nazari bilan bergan savollariga kiprik qoqmay javob berishi portretning o'ziga xos xususiyatlarini va yozuvchining mahoratini ifoda etgan. Portretning bu xildagi tasyiri kitobxonning asar voqealari rivoji bilan qiziqishini yanada orttiradi.

Rahmatulloh, boshliqning "Xudoga sig'inasanmi? Ibodat qilasanmi?" deb bergan savollariga:

– Ha , men yolg'iz Allohga sig'inaman. Men faqatgina omonatini o'ziga topshirganimdan keyingina ibodatni qo'yaman, – deb javob beradi.

Boshliq "Tiz cho'ksin, uzrini qabul qilaman," deganida:

– Men banda oldida tiz cho'kmayman. Men faqat Allohning quliman, bandaga tavba qilmayman, – deb, tilmochlik qilgan Komissar til uchida "tavba qila qoling" deganda, "Men munofiqlik qila olmayman", deb javob berishi uning xarakteriga xos bo'lgan jihatlarni ko'rsatadi. Yozuvchi Rahmatulloh obrazi vositasida o'zining maqsad va niyatlarini to'la ro'yobga chiqara olgan. Rahmatulloh obrazining o'ziga xosligini quyidagi epizodda ham kuzatish mumkin.

"Ertalabgacha muhlat: Xudo yo'q, deb, yozasan. Makkada hech qanday tosh yo'q, hammasi Muhammad degan savdogarning uydirmasi, Qur'on osmondan tushmagan, o'sha savdogar to'qib yozgan, deysan". Shularni yozsang – ozod bo'lasan , yozmasang – suyaklaring qamoqda chiriydi..."

Rahmatulloh bu buyruqni eshitib, o'z quloqlariga ishonmadi. Qon-qoniga singib ketgan haqiqatni rad etish, yozish u yoqda tursin, xayolga keltirishning o'ziyoq u uchun benihoya dahshatli hol edi. U buyruqqa itoat etaymi yo yo'qmi, deb fikrlab ham ko'rmadi. Chunki shunday fikrlashning o'ziyoq imoniga darz ketkazar edi.

Buyruqqa itoat etmagan Rahmatulloh nomidan bu dahriy so'zlarni ularning o'zlari yozib berishdi. Imzo cheksa, bas – ozodlikka chiqadi. U ko'zlarini chirt yumib, Allohga munojat etdi. Yaratgan unga madad berdi – aqlini olmadi, shaytonga qul qilib qo'ymadi. U bundan xursand edi. Qiyinchiliklar ichida qolganida mana shu quvonch unga dalda berardi. Biroq u bir narsani bilmas edi: imzo chekmagan kunining indiniga gazetada Rahmatulloh Inoyatulloh o'g'li Andijoniyning Xudodan yuz o'girgani haqidagi maqola chop etildi. Oradan o'n besh kun o'tgach, uning "mutaassib ruhoniylar" tomonidan o'ldirilgani haqida kichkina xabar chiqdi.

Yozuvchi qahramonining hayotini real tasvirlash uchun tarixga, arxivlarga murojaat etadi. Sodda xalqimizni ishontirish uchun gazetada yolg'on ma'lumot berilishi va, aslida, qahramon hayotining boshqacha yakun topishi davrning va shaxsning chinakam ayanchli fojeasi edi.

Asar sujetini tasvirlash jarayonida muallifning e'tiboridan hech narsa chetda qolmaydi. Simvolik obraz – o'q o'tmas bug'uning xatti-harakatlari orqali gunoh ishlarga jazo, savob ishlarga ajr muqarrarligini ham ta'kid etadi.

Komissarning jon talvasasida (joni uzilayotgan paytda) Boy ota bilan bo'lib o'tgan voqeani esga olishi; Boy otaning Haj safariga borish uchun zakot ajratib qo'ygani, mahalla ahlini yarim yil boqadigan mulk qoldirishi, Komissarning bolalik paytidagi qimor o'ynashi, qimorda yutqazib qo'yib, Boy otadan pul so'ragani, Boy ota yuziga tarsaki berib, qarzini to'lab o'qishga joylashtirib, to'g'ri yo'lga solib qo'ygani, Boy ota o'limi oldidan o'sha tarsaki uchun Komissarning uyiga rozi-rizolik so'rab kelgani qissadan hissa chiqarishga undaydi.

Komissarning o'limi oldidan o'z-o'ziga ichki hislari bilan hisob berayotgani oxir-oqibat Allohni esga olganini anglatsa, Boy ota xatti-harakatlari zamirida xalqimizning millatparvarlik g'oyalari ulug'lanadi. Qizil komandirning o'limi oldidan "Menga janoza o'qib qo'ying", deb Rahmatullohga iltijo qilishi oxiratni o'ylab qolganligiga ishora. Mirhosilning ustozi Cho'lponning she'rlarini o'qishi, u haqida qayg'urishi, uning ishlarini davom ettira olmagani o'sib kelayotgan adabiyot, san'at va madaniyatimiz taraqqiyotiga urilgan zarbaning nishonasi edi.

Yozuvchi qissada "Hadisi-qudsiy"dan, hikmatli so'z va iboralardan o'rinli foydalangan. Rahmatulloh tilidan "Hadisi-qudsiy"dan ibratli namunalar keltirish orqali chin ma'noda insoniylikni, mo'min-musulmonlikni, sharqona odob-axloqni targ'ib qiladi.

Asarning mavzusi va g'oyasi, mazmuni va shakli yozuvchi dunyoqarashi bilan uyg'unlashib ketgan. Obrazlar xarakter va dunyoqarashlarining xilma-xilligi, personajlar o'rtasida tez-tez bahs-munozaraning keskin tus olishi asarning g'oyaviy mazmunini ochishga katta yordam bergan.

Tohir Malikning chinakam o'ziga xos jasorati diniy e'tiqod masalasini badiiy asarga olib kirgani, asar mazmuniga singdirgani va uni chiroyli targ'ib eta olganida, deb bilamiz. Bu asar vatanparvar, insonparvar, e'tiqodli, ma'naviy barkamol avlodni tarbiyalashda katta ahamiyat kasb etadi.

---

[1]N.Shukurov. N.Hotamov. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: O'qituvchi, 1979. 220-bet.
[2]O'sha manba. 42-bet.

Mahliyo UMAROVA,
O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti doktoranti,
filologiya fanlari nomzodi

ADABIYOTSHUNOSLIKDA IJODKOR SHAXSI TUSHUNCHASI

Ijodkor shaxsi tushunchasi ilmiy muammo sifatida jahon adabiyotshunosligida chuqur o'rganib kelinmoqda. Har qanday badiiy asar individual faoliyat mahsuli bo'lib, ijodda muallif rolini inkor etib bo'lmaydi. Ijodkor inson o'z asarida ijodiy "men" va biografik "men" kabi tushunchalarni umumlashtiradi. Taniqli yozuvchi O'tkir Hoshimov "Aslida har qanday badiiy asarda ham ma'lum ma'noda muallif tarjimayi holining bir bo'lagi bo'ladi. Sababi, yozuvchi o'z asariga qalbini bag'ishlaydi"[1] deydi "O'zbeklar" nomli asarida.

Ijodkor "men"dagi o'ziga xoslik, betakrorlik, estetik ideal va poetik mezonlar asosida qaralganda, biografik "men" o'z-o'zidan keyingi o'ringa o'tadi. Biografik "men" ijodiy "men"ni chuqurroq anglashda boshlovchi vazifasini bajaradi. Adabiyotshunos olim Ozod Sharafiddinov o'zining "Iste'dod jilolari. Adabiy portretlar" deb nomlangan risolasida badiiy asarni ikki toifaga ajratadi. Ulardan birinchi toifadagi asarlarda hayot batafsil manzaralar bilan tasvirlanadi, lekin yozuvchi kitobxonning ko'zidan o'zini panaga tortib, insonlarga ko'zgu tutganday bo'la-

di. Bunday asarlar bizga hayot haqida tushuncha beradi xolos. Ikkinchi toifaga kiruvchi asarlarda bo'lsa, hayotiy kuzatishlar bo'yicha xulosa ham beriladi. "Yozuvchi ko'p kuzatishlar va izlanishlar orqasida muayyan voqea va hodisalar to'g'risida o'z xulosalarini chiqaradi hamda badiiy so'z yordami bilan bu xulosalarni kitobxonga yuqtirishga, uning fikrini muayyan nuqtaga yo'naltirishga harakat qiladi. Bunday asarlarda analiz ruhi ustun turadi. Biz ulardan estetik zavq olish bilan cheklanmay, tafakkurimiz uchun ham boy ozuqa olamiz."[2] Muallif o'z asari uchun hayotdan mavzu, g'oya, sujet oladi, qahramonlarni belgilaydi, hayotdan olgan materiallarini o'zining dunyoqarashidan kelib chiqib tanlaydi, qayta ishlaydi, ularga sayqal beradi.

Jahonga mashhur yozuvchilarning juda ko'plari o'z hayot tajribalaridan kelib chiqib asar yaratganlarini yaxshi bilamiz. Ularning asarlarida ijodiy "men" bilan biografik "men"ning uyg'unlashuvi yaqqol ko'zga tashlanadi. Amerikalik yozuvchi, Nobel mukofoti sovrindori Ernest Xeminguey urush haqidagi asarlarini yaratishdan avval I va II jahon urushlarining va Ispaniya fuqarolar urushining guvohi bo'lgan. Yozuvchining o'zi ko'ngillilar safida bo'lib birinchi jahon urushida qatnashadi va yaralanadi, ispanlarning fuqarolar urushi hamda ikkichi jahon urushida esa muxbir bo'lib faoliyat yuritadi. Urush haqidagi tajribalarini jamlab, ularni "Alvido qurol" kabi asarlarida tasvirlaydi.

Yana bir dunyoga mashhur shoir, ingliz romantizmi asoschilaridan bo'lgan Jorj Bayron ham Gretsiyadagi mustaqillik uchun bo'lgan urushda qatnashgan va bu tajribalari jahon adabiyotida tengi yo'q "Chayld Garold ziyorati" poemasi va "Don Juan" dostonlarini yaratishga turtki bo'ldi. Shuning uchun ham Bayron jahon adabiyotida "ham qalami, ham qilichi bilan ijod qilgan shoir", deb tan olingan. Amerikalik yana bir mashhur yozuvchi Jek London asarlari dastlab Amerika tahririyatlari tomonidan rad etilib, necha marta qilgan urinishlaridan keyingina chop etilgan. Hayot charxpalagi aylanib, o'sha muharirlarning o'zlari Jek London asarlarini aynan ularning jurnallarida chop etishini iltimos qilib kelishgan. Shuning uchun Jek London Amerika adabiyotidagi "asarlari eng qimmat bo'lgan yozuvchi" hisoblangan. Bu voqealar yozuvchining avtobiografik romani bo'lgan "Marten Iden" nomli asarida yaqqol ifodasini topgan.

O'zbek adabiyotida ham ijodiy va biografik "men"ning uyg'unlashuvini juda ko'p yozuvchilarning asarlarida kuzatishimiz mumkin. Bulardan O'tkir Hoshimovning "Dunyoning ishlari", Abdulla Qahhorning "O'tmishdan ertaklar", Oybekning "Bolalik", Said Ahmadning "Yo'qotganlarim va topganlarim", G'afur G'ulomning "Shum bola" va boshqa ko'plab asarlarni misol keltirishimiz mumkin. Bu asarlarda ijodkor shaxsi va qahramonlar uyg'unlashuvi bilan bir qatorda muallif ishtiroki ham bor, shu bilan birga davr tasvirining ham jonli ifodasini ko'rishimiz mumkin, ya'ni yuqorida nomlari keltirilgan asarlarning ba'zilarini biografik, yana ba'zilarini esa avtobiografik asarlar sarasiga qo'shish mumkin.

Shunday asarlar borki, ularning matnida bir qarashda bilinmaydigan, ammo boshqalardan ajralib turuvchi muallifning o'ziga xos "barmoq izi"ni sezish qiyin emas. Bu holat qahramonlarning ismi yoki voqealarning joyi va vaqtida, voqea ifodasida ham sezilib turadi. Mark Tven taxallusi bilan ijod qilgan amerikalik yozuvchi Samuel Klemensning jahonga mashhur "Tom Soyerning sarguzashtlari" asaridagi bosh qahramon, uning yana bir mashhur asarlaridan bo'lgan "Shahzoda va gado"da qahramonlardan birining ismi Tom bo'lgan. Bunga muallifning yaqin do'stining ismi Tom bo'lganligi asosiy sababdir. Shuningdek, "Tom Soyerning sarguzashtlari" asaridagi Polli xola obrazida muallif onasining xarakteri aks etgan.

Ko'rinib turibdiki, yuqorida biz ta'kidlagan "iz" ijodkor shaxsiga xos bir qancha belgili xususiyatlarni o'zida jamlaydi. Bunday "iz"larni o'rganish uchun ijodkordan alohida biografik yondashuv talab etiladi. Asar qahramonini yaratishda muallif biografik metodni qo'llaydi. Chunki biografik metod yozuvchi ijodini hayotiy tajribalari ifodasi sifatida o'rganish usulidir. Shu bois yozuvchining ichki dunyosi, fe'l-atvori, ruhiyati, kayfiyati, odatlari, yashash tarzi va shu kabi jihatlar uning asarlarida aks etishi tabiiy hol. Asl ijodkor asarlarida o'zlikni ifoda qilish davomida uning hayotiy aqidalari, ijtimoiy-falsafiy qarashlari badiiy qahramonda zuhurlanadi. Shunday ekan, ijodkor shaxsini o'rganishda dastlab uning millati, oilasi, ota-onasi, ijtimoiy ahvoli, nasliy xususiyatlari va oila tutimlari, e'tiqodi kabi omillar muhim rol o'ynaydi.

Ijodkor tarjimayi holini ijodi bilan bog'liqlikda o'rganish bizning o'zbek adabiyotimizda Fitratdan boshlangan bo'lsa, keyinchalik, bu yondashuvni taniqli yozuvchi va olimlarimiz Oybek, Izzat Sulton, Ozod Sharafiddinov, Naim Karimov, Umarali Normatov, Hamidulla Boltaboyev, Dilmurod Quronov, Bahodir Karimov, Uzoq Jo'raqulovlarning risola va ilmiy ishlarida kuzatishimiz mumkin.

Xulosa qilib shuni ta'kidlash joizki, ijodkor shaxsini o'rganishda yozuvchining tarjimayi holi, iste'dodi, individualligi, uslubi, adabiy muhit kabi birlamchi omillar asosiy mezon vazifasini bajaradi.

[1]O'tkir Hoshimov. O'zbeklar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2018. 3-bet.
[2] O.Sharafiddinov. Iste'dod jilolari. Adabiy portretlar. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1976. 158-bet.

Nilufar ALIBOYEVA,
Қўқон давлат педагогика институти Чет тиллар факультети Факультетлараро чет тили кафедраси ўқитувчиси

O'ZBEK TILIDA TASVIRIY VA TAQLIDIY MA'NO HAMDA ULARNING INGLIZ TILIDA BERILISHI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada olamning milliy lisoniy manzarasida tovush va holat/obrazga taqlid ifodalari, agglutinativ tillar, xususan, o'zbek tilida taqlidlarning keng qo'llanillishi, jumladan, ingliz tilida mustaqil turkum sifatida taqlidlarning deyarli yo'qligi, bu tilda tovush yoki obrazga taqlid ot, sifat yoki fe'llar bilan berilishi haqida so'z yuritilgan.*

Tayanch so'zlar: *onomatopiya, tasviriy vosita, ot, fe'l, gap bo'lagi, grammatik shakl, tovushga taqlid, agglutinatsiya.*

Annotation. *This article is about the expression of onomatopoeia, agglutinative languages, in particular, the widespread use of onomatopoeia in the Uzbek language, including the absence, practically, of onomatopoeia as an independent part of speech in English, instead, the formation of onomatopoeia with nouns, adjectives and verb forms in this language and the real genetic origination of these words from onomatopoeia.*

Keywords: *onomatopoeia, figurative means, noun, verb, parts of a sentence, grammatical form, imitation of sound, agglutination.*

Аннотация. *В данной статье речь идет о выражении звукоподражаний, об агглютинативных языках, в частности, о широком использовании звукоподражаний в узбекском языке, об звукоподражаниях как самостоятельной части речи в английском языке, об образовании звукоподражаний вместе с именами существительными, прилагательными и глагольными формами в данном языке, о реальном генетическом происхождении этих слов от звукоподражаний.*

Ключевые слова: *ономатопея, образное средство, имя существительное, глагол, члены предложения, грамматическая форма, имитация звука, агглютинация.*

Til fonetik strukturasining serqirraligi, shubhasiz, uning borliqdagi barcha tovushlarni til sohibining eshitish va tinglash imkoniyatidan kelib chiqqan holda ifodalay olishida yaqqol ko'zga tashlanadi. Shu ma'noda o'zbek tilining fonetik tarkibi o'zining polifunksionalligi, keng qamrovi bilan ajralib turadi va bu polifoniya tasviriy hamda taqlidiy ma'no ifodalanishida kuzatiladi. Zero, tilda mavjud boshqa leksik kategoriyalardan farqli o'laroq, tasvir va taqlid ma'nosini anglatuvchi so'zlar o'zga tillardan o'zlashtirilish ehtimolidan yiroq va, hatto, imkonsiz. Tasviriy so'zlarning shakllanishi til vakili voqelikni ongida qanday qabul qilishi, ovozlarni qanday eshitishi, uni o'z tilida mavjud bo'lgan tovush tovlanishlarida qay tarzda ifodalashi bilan bog'liq. Bu uzviy jarayonlar natijasida yuzaga kelgan leksik birliklar har bir tilning xususiy va, tom ma'noda, milliy va betakror qatlamini tashkil etadi. Shu ma'noda agglutinativ tillar sirasiga mansub o'zbek tilining ifoda ustuvorligini ta'kidlamaslikning iloji yo'q. Sababi, boshqa tillar, jumladan, ingliz tilidan farqli ravishda o'zbek tili tabiatda uchraydigan qariyb barcha tovushlarni qamrab ola biladi. Bu esa, o'z navbatida, tovushga taqlid va harakat, holat tasvirini ifodalovchi so'zlarning yanada tabiiyroq bo'lishini ta'minlaydi.

Garchi o'zbek tilining fonetik ustunligi tasvir va tovushga taqlid ifodalarining fenomenal ravishda haqiqatga yaqinlashishini ta'minlab bersa-da, o'zbek tilshunosligida bu kategoriya boshqa turkiy tillardan ko'ra nisbatan kechroq tadqiq qilingan. Taqlidiy va tasviriy so'zlar dastlab tilshunos olim A.G'ulomovning "O'zbek tili morfologiyasiga kirish" asarida undov so'zlar sifatida tasnif etilgan bo'lsa, ma'lum vaqtdan so'ng bu fikr qarshilikka uchrab, jumladan, S.Mutallibovning "Morfologiya va leksika tarixidan qisqacha ocherk" ishida undovlardan ajratilgan holda tovushga taqlid so'zlar sifatida e'tirof etildi va olim tomonidan taqlid birliklariga quyidagicha izoh berildi: "Hayvonlar, jonivorlar, qush-qurtlar va odamlar, narsalar harakatidan paydo bo'lgan tovushlarga shartlicha taqlid qilib yasalgan so'zlar tovushga taqlid so'zlar deb ataladi"[1]. Albatta, ushbu ta'rif tovushga taqlidga ustuvorlik berib, holat tasvirini ifodalovchi birliklar ham bu guruhga oid deyilsa-da, ta'rif mantiqan bunga zid va bu hol ushbu til hodisasi turkumi talqinida birmuncha chalkashliklarga sabab bo'ldi.

O'zbek tilshunosligida taqlidiy va tasviriy ifodalar tadqiqi ilk marotaba keng qamrovli ko'lamda tilshunos olim R.Qo'ng'urov tomonidan "O'zbek tilida tasviriy so'zlar" asarida atroflicha yoritib berilgan. Qo'ng'urov o'z asarida holat tasvirini ifodalovchi so'zlarni obrazli so'zlar deb atab, ushbu ifodalarning o'ziga qadar tadqiqiga doir quyidagicha izoh keltiradi: "Turkologiyada ayrim olimlar obrazli so'zlarni tovushga taqlid so'zlar bilan bir qatorga qo'yib, ularga "obrazga taqlid so'zlar" sifatida qaraydilar. Boshqa birlari esa ularni bir gruppaga birlashtirmasdan, alohida-alohida tekshiradilar. Obrazli so'zlar bilan tovushga taqlid so'zlar fonetik, morfologik va sintaktik tomondan grammatik kategoriya sifatida bir-birlariga juda yaqin turadi. Ammo obraz ifodalovchi so'zlarni taqlid so'zlar deb qarash qiyin bo'lgan ko'pgina o'ziga xos xususiyatlari ham bor: semantik tomondan tovushga taqlid so'zlar kishilar, qushlar va hayvonlar, boshqa turli jonivorlar hamda jonsiz predmetlar-

ning chiqargan tovushlariga taqlid qilish natijasida paydo bo'ladi. Ular, asosan, eshitish bilan bog'langan. Obrazli so'zlar esa ko'rish natijasida yuzaga kelib, kishilar va boshqa jonli-jonsiz narsalarning holati, harakati va tashqi ko'rinishining tasavvur obrazlarini bildiradi"[2].

Ushbu izohni taqlidiy va tasviriy ifodalar o'rtasidagi tafovutni izohlovchi ilk to'laqonli ta'rif, desak, albatta, mubolag'a bo'lmaydi. Biroq berilgan bu atroflicha ta'rif, qolaversa, monografiyadagi asosiy g'oya – tasviriy ifodani undov so'zdan ajratib olish maqsadga muvofiq deya qaralishidan tashqari muallifning o'zi ushbu birliklarning mustaqil lug'aviy ma'noga ega so'z bo'la olishini quyidagi xususiyatlar bilan asoslaydi:

a) o'ziga xos leksik ma'noli;

b) umumlashtirish va umumtushunish xususiyati mavjud;

d) xos struktura va shaklga ega;

e) sodda holda, asosan, yordamchi fe'l bilan birga keladi;

f) gapda ma'lum bo'lak vazifasida kelib, boshqa gap bo'laklari bilan sintaktik munosabatga kirisha oladi.

Aytilganlar ularni mustaqil so'z sifatida qarash imkonini beradi.[3]

Shu o'rinda tovushga taqlid so'zlar va holat tasviri ifodalari orasidagi tafovut va o'xshashliklarga oydinlik kiritib olish lozim:

birinchidan, har ikki guruhdagi so'z ham juft holda ko'proq uchraydi, ya'ni *apil-tapil, lo'k-lo'k, lip-lip, lapang-lapang, yiltir-yiltir* harakatning tezligi yoki holatning sur'atiga ishora qiladi va bu ularning har biri juft holatda uchrashi bilan bog'liq ravishda sodir bo'ladi. O'zbek tilidagi tovushga taqlid so'zlar ham aksar hollarda juft holda uchraydi: *qars-qurs, dupur-dupur, g'arch-g'urch.* Bu kabi juftlashish natijasida o'z-o'zidan yana bir ma'no anglashiladi, bu juftlashganlik harakatning o'zgaruvchan, davomiy, uzluksizligiga ham ishora qiladi. Ko'rinadiki, "taqlid/tasvir" ma'nosi "harakat tarzi" ma'nosi bilan qorishib ketadi va ularni ajratish mumkin bo'lmaydi. "Harakat tarzi" ma'nosi taqlid/tasvirga yo'ldosh ma'no, yo'ldosh ma'no esa har doim asosiy ma'noning voqelantiruvchisi hisoblanadi. Ular dialektik yaxlitlikni tashkil etadi.[4] Boshqacha aytganda, tasviriy so'zlarda obraz asosiy, taqlid yondosh, taqlid so'zlarda taqlid asosiy va obraz yondosh ma'no sifatida amal qiladi;

ikkinchidan, har ikki turdagi birlik so'zlashuv va badiiy matnda qo'llanib, bundan asosiy maqsad tasvir jonliligi, uning realligi va ifodaning kuchayishini ta'minlashdan iborat;

uchinchidan, morfologik jihatdan har ikkisi ham ravishdosh ko'rinishida ravishdosh qo'shimchalarini olib, gapda fe'l sifatida qo'llana oladi;

to'rtinchidan, har ikki birlik ham sintaktik qatlamda predmet belgisini ifodalovchi sifatdosh bo'lganligi sababli aksar hollarda aniqlovchi vazifasini bajaradi.

Aytilganlar taqlid va tasvir so'zlarning umumiy va mushtarak belgilarini ifodalaydi. Ammo boshqa tomondan olib qaralganda, ular orasida tafovutlar ham yaqqol ko'zga tashlanadi:

birinchidan, tovushga taqlid ifodalar kishining eshitish amali orqali shakllanadi, ya'ni inson o'zi eshitgan tovushni bevosita taqlid qilishga harakat qiladi. Tasvir ifodasi esa o'z-o'zidan kuzatish orqali yuzaga chiqadi. Shu tarzda insonning ko'rish va eshitish taktik amali ushbu ifoda fenomenlarida uyg'unlashadi;

ikkinchidan, tovushga taqlid so'zlar shakllanar ekan, inson ularni "o'ylab topishda" tabiatdagi mavjud fizik va tildagi ijtimoiy tovushlarga asoslanadi. Tovushga taqlid so'zlarning shakllanishida tayyor tabiiy andoza borliqda fizik mavjudlik sifatida namoyon bo'lib turadi. Holat yoxud voqelik tasviriga asoslangan birliklar esa hech qanday andozalarga tayanmagan holda insonning borliqni qanday qabul qilishi va tili yordamida turli artikulatsion jarayonlar natijasida shakllanadi. Ko'rinadiki, insondagi ko'rish, eshitish, talaffuz tafakkur asosida o'zaro yaxlit funksiya uchun hamkorlikka kirishadi;

uchinchidan, "holat tasviri (obraz)" ma'nosi nisbatan kengroq shakllangan va bu kabi so'zlar ma'nolarini nutqda muqobil birliklar – borliq jarayoni tasvirini ko'z o'ngimizda nisbatan yorqinroq gavdalantirish mumkin bo'lgan boshqa so'zlar uyg'unligida ifodalash mumkin. Ayni paytda tovushga taqlid so'zlarni boshqa biror so'z turkumidagi ifoda bilan va, hatto, bir necha ifodalar hamkorligi yordamida ham berish imkonsiz. Ifoda amalga oshirilgan taqdirda ham, u ayni reallikdagi voqelikni to'liq qamrab ololmaydi, o'quvchi boshqa so'z yordamida ifodalangan taqlidiy ma'noni boshqa variant bilan solishtirib, oradagi o'xshashlikni tushunib yetguncha muloqot uziladi. Demak, tovushga taqlid ma'nosi boshqa vosita orqali ifodalangan taqdirda ham kommunikativ maqsadga erishish yo'lidagi harakat muvaffaqiyatsizlik bilan yakun topishi mumkin.

Tasviriy so'zlar, yuqorida aytib o'tilganidek, nutqda borliqni to'laqonli gavdalantirishning eng samarali vositasi sifatida baholanadi.

Quyida tasviriy ifodalarning bolalar adabiyotida qo'llanilgan holatlaridan misol keltiramiz:

G'uj-g'uj *qizil olchalar,*
Shoda qilib tergandek,
Go'yo quyosh ataylab
Unga husn bergandek. (To'lqin, "Olchalar")

Majnuntolning yaprog'i
Mayin-mayin *shivirlar.*
Moviysoy to'lqinlari
Mavj urib jivirlar. (A.Akbarov, "Majnuntol")

Tush ko'rganda tog'dan tog'ga uchasizmi?
Mingga kirgan chinorlarni quchasizmi?
Billur-billur *buloqdan suv ichasizmi?*
Xiyonatkor og'aynidan kechasizmi? (M.A'zam, "Qirq bolaga qirq savol")

Tasviriy ifoda birliklari yordamida qofiyalangan bolalar adabiyotidan boshqa she'riy parchalarga ham e'tiborimizni qaratamiz:

Maqtashib otlarini derki, bu ***duldur-duldur****,*
Baytalim barkashi zo'rki, ***fildur-fildur****,*
Qiladir lof urishib, ko'zlari ***mo'ldur-mo'ldur****,*
Oqjar odamlarining to'nlari ***juldur-juldur****,*
Bilmadim turkmu, tojik, tillari ***g'uldur-g'uldur****,*
Chiqsam eshikka qilur to'rg'ayi ***chuldur-chuldur****.*
(Muqimiy, "Dar mardumi Oqjar ba tariqi muxammas").

Misolni tahlil etar ekanmiz, tasvir ifodalarining ma'nosiga e'tibor qaratamiz. Birinchi misradagi *duldur-duldur* tasviri jonivorlarning sog'lom, baquvvat, tetik va serg'ayratligi, qaysidir ma'noda etli ekanligiga ham ishora qilsa, ik-

kinchi qatordagi tasviriy ifoda mustaqil ma'noli birlik, ya'ni *fil* so'zidan kelib chiqqan va hajmning yirikligiga ishora qiladi. E'tiborli jihati shundaki, tasviriy ifoda inson shuurida mexanik birlashgan bir necha tovush yig'indisi sifatida emas, balki mustaqil ot tasviriy ifoda sifatida qo'llanayotir. Uchinchi misradagi tasviriy ifoda *mo'ldur-mo'ldur* ko'zlarning yalingannamo qarashiga ishora qilsa, to'rtinchi misradagi *juldur-juldur* takroriy ifodasi buyumning eskirib, urinib qolganligini anglatadi. Bir parchada keltirilgan to'rtta tasviriy ifoda uchta ajralib turuvchi xarakterga ega:

– birinchi ifoda o'zining polisemantikligi, ya'ni ko'p ma'noliligi bilan ko'zga tashlanadi;

– ikkinchi holatda mustaqil ma'noli otning juftlashuvi natijasida tasviriy ifoda hosil bo'lgan;

– uchinchi va to'rtinchi holatda esa tasvir ifodasi to'g'ridan to'g'ri bir ma'noga ega.

Tasviriy ifodalarning ketma-ket, qofiya hosil qilib, ko'pincha, uyushiq bo'lak sifatida qo'llanishi o'zbek xalq dostonlarida tez-tez uchraydigan hodisa. Quyidagi misolga e'tiborimizni qaratamiz:

Dubilg'a boshida ***do'ng'illab,***
Kark qubba qalqon ***qarqillab,***
Tilla poyanak urilgan
Uzangilar sharqillab,
Bedov otlar ***dirkillab,***
Olg'ir qushdayin ***charqillab,***
Qo'lda nayzasi ***so'lqillab***
Yurmoqchi qalmoq yo'liga. ("Alpomish" dostonidan)

Keltirilgan parchada ham qofiyalar tasviriy ifodalar xilma-xilligi asosida qurilgan. *Do'ng'illab* so'zining ma'nosi bevosita *dubilg'a* so'zi orqali anglashiladi va ayni holatda dubulg'aning katta, salmoqli ekanligiga ishora qiladi. Ikkinchi misrada ham *qubba* so'zi *qalqon* birikmasi bidan *qarqillab* so'zining ma'nosini yoritib beradi va bu ifoda qalqonning baquvvat va salobatli ekanligi bilan bog'liq. *Dirkillab* ifodasi otning yaxshi parvarish qilingani va tetikligini ifodalasa, *so'lqillab* birligi *nayza* bilan birga qo'llanilgani sababli uning kattaligi, qaysidir ma'noda beo'xshovligini yoritib beradi. *Charqillab* esa qushning olg'irligi haqidagi ma'lumot yordamida o'z ma'nosini ochib beradi va bunda yigitning zabardastligi, yo'lga hozirligi anglashiladi.

Yuqoridagi misolda tasviriy ifodalarning barchasi murakkab semantikaga ega va ularning bari birikib kelayotgan boshqa gap bo'laklari ma'nosidan anglashishi fenomenal lisoniy (nutqiy) butunlikni tashkil etadi.

[1]Mutallibov S. Morfologiya va leksika tarixidan qisqacha ocherk. – Toshkent, 1959. 61-bet.
[2]Qo'ng'urov R. O'zbek tilida tasviriy so'zlar. – Toshkent: Fan, 1966. 18-bet.
[3]Qo'ng'urov R. O'zbek tilida tasviriy so'zlar. – Toshkent: Fan, 1966. 22-bet.
[4]Qo'ng'urov R. O'zbek tilida tasviriy so'zlar. – Toshkent: Fan, 1966. 22-bet.

G.SAFAROVA,
Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat
o'zbek tili va adabiyoti universiteti o'qituvchisi

EVFEMIZMLARNING SOTSIAL XOSLANISHINI TADQIQ ETISH OMILLARI

Annotatsiya. *Maqolada til imkoniyatlari, xususan, evfemizmlarning sotsial xususiyatlari, tilshunoslik va boshqa fanlarning integratsiyalashuvi, til birliklarining sotsial qiymati, leksik birliklarning sotsial semasi, professionalizm kabi tilning barqaror mikrosistemalari sifatida sistem-struktur yondashuvda ratsional tadqiq tamoyillari masalalari xususida to'xtalingan. Shuningdek, lisoniy imkoniyatlarning sotsial xoslanishining tadqiq omillari alohida qayd etilgan.*

Kalit so'zlar: *sotsial xoslanish, leksik birliklarning sotsial semasi, evfemizmlar, terminologik sistemalar, sotsial struktura, paradigma, sotsial kompetensiya, lisoniy kompetensiya.*

Annotation. *The article addresses the issues of language options, in particular the sociological features of euphemisms, the integration of linguistics and other sciences, the social value of language units, the social semantics of lexical units, professionalism, as well as the principles of rational research in the systematically structural approach. Also, the factors of the study of the social characteristics of linguistic possibilities are noted separately.*

Key words: *social characteristics, social semantics of lexical units, euphemisms, terminological systems, social structure, paradigm, social competence, linguistic competence.*

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы языковых вариантов, в частности социологические особенности эвфемизмов, интеграция лингвистики и других наук, социальное значение языковых единиц, социальная семантика лексических единиц, профессионализм, а также принципы рационального исследования в рамках системно-структурного подхода. Также отдельно отмечаются факторы изучения социальной характеристики языковых возможностей.*

Ключевые слова: *социальная характеристика, социальная семантика лексических единиц, эвфемизмы, терминологические системы, социальная структура, парадигма, социальная компетенция, лингвистическая компетенция.*

Til serqirra hodisa bo'lib, har bir davrda uning mana shu qirralariga oid muammolar yuzaga keladi hamda ularning yechimi ijtimoiy ehtiyojlarni qondirishga xizmat qiladi. Masalan, tilga xos bo'lgan funksional, sistem-struktur, me'yoriy xususiyatlardan har biri ijtimoiy buyurtma darajasiga ko'tarilishi mumkinligi tabiiy. Funksional planda tilga sotsial yondashuv til va jamiyat, jamiyat taraqqiyotida tilning o'rni, ijtimoiy taraqqiyotda tilning funksional qamrovi va ko'lamiga ta'siri kabi masalalarni tadqiq etadi. Til imkoniyatlarining sotsial xoslanishi muammosi tilshunoslikning har bir davrida o'ziga xos ahamiyat kasb etgan. Bugungi davr fan oldiga qo'yilayotgan vazifalar ijtimoiy buyurtma, ijtimoiy o'zgarishlar jarayonida sotsial tabaqa va guruhlar sifat va miqdor tarkibining o'zgarishi, ular nisbatining yangicha tus olishi, sotsial tabaqalarga munosabat, ularning jamiyat strukturasidagi o'rni masalalari bilan bevosita bog'liq.

Ko'rindaki, bugungi kunda tilshunoslik sohasida til hodisalarining shakllanish omili, etimologik manbayi, ma'noviy guruhi, funksional jihati, milliy-mental xususiyatlari bo'yicha keng qamrovli tadqiqotlar olib borilmoqda. Tillarning geneologik va morfologik qurilishlariga bog'liq ravishda har bir tilda evfemik ma'no fonetik, leksik, morfologik, sintaktik, frazeologik, paremiologik va noverbal vositalar bilan ifodalanadi, evfemik ma'noning namoyon bo'lishida situativ-pragmatik va ijtimoiy omillar mazkur lisoniy vositalar bilan yaxlitlik hosil qiladi. XXI asrda shakllanayotgan antroposentrik lingvistik yo'nalishlarning asosiy vazifasi – insonni tilda, tilni esa insonda tahlil qilishga yo'naltirishdan iborat. Uning diqqat markazida evfemizmlardan amaliy foydalanish samaradorligini ta'minlashning substansial asoslarda hal qilinish muammolari turadi. Tilshunoslikda evfemizm hodisasi keng tadqiq qilingan. Jumladan, L.A.Bulaxovskiy, A.A.Reformatskiy, B.A.Larin[1], rus tilshunosligida bu muammo L.P.Krisin, V.P.Moskvin, V.Z.Sannikov, Y.P.Senichkina[2] kabi olimlar tomonidan o'rganilgan bo'lsa, bu masala o'zbek tilshunosligida N.Ismatullayev, A.Omonturdiyev, Z.Xolmonova, X.Qodirova, Sh.Gulyamovaning ilmiy ishlarida[3] maxsus tadqiq etilgan.

Evfemizmlarning nutq va madaniyat taraqqiyotida o'ziga xos o'rin egallashi ma'lum. Evfemiya – tilning leksik tizimida muhim o'rin egallovchi, shuningdek, tuzilishiga ko'ra xilma-xillikni aks ettiruvchi lingvistik hodisadir. Evfemizm kishilarga nisbatan ishlatiladigan beodob, qo'pol so'zlar o'rniga emotsional me'yoriy bo'lgan sinonim so'z yoki so'z birikmalarining qo'llanilishidir. Shuningdek, evfemizm so'z ma'nosini yumshatuvchi vazifaga, shuningdek, tilning tarixiy rivojida muhim o'ringa ham ega.

Til va madaniyat o'zaro uzviy aloqada bo'lib, insoniyat jamiyatda muloqot shakli orqali o'zining ichki kechinmalarini ifodalaydi. Anglashiladiki, evfemizmlarni muayyan davrga xos xalq madaniyatining tildagi ko'zgusi yoki boshqa til vositalari, ya'ni jamiyatning ijtimoiy hayotini anglatuvchi so'z va iboralar deb ham atash mumkin. Har bir til egasi bir vaqtda madaniyat tashuvchisi hamdir. Til belgilari madaniyat belgilari vazifasini bajarish qobiliyatiga ega bo'lib, madaniyatning asosiy tushunchalarini ifodalashga xizmat qiladi. Til birliklarining sotsial qiymati, leksik birliklarning sotsial semasi, kasb-hunar leksikasi, terminologik sistemalar, professionalizm kabilar tilning barqaror mikrosistemalari sifatida sistem-struktur yondashuvda ratsional tadqiq tamoyillari asosida tahlil qilinadi. Bugungi kunda tilga sotsial yondashuv sotsioxarakter kasb etayotganligi kuzatilmoqda va lisoniy imkoniyatlarning nutqiy voqelanishini, sotsial tabaqa va toifalar bo'yicha xoslanishini tadqiq etish kuchaymoqda. Tilshunoslikda yangi paradigmalarni o'rganishga yaxshigina ahamiyat berilayotgan bir paytda sotsiolingvistik (sotsial lingvistik emas) yondashuvni. jonli nutqni sotsiolingvistik jihatdan tadqiq qilish, yozma nutq shakllari (asosan, badiiy matnlar)ni sotsiolingvistik o'rganish, shuningdek, lisoniy imkoniyatlarning sotsial xoslanishini "lison-nutq" tamoyili asosida tekshirish kabi ko'rinishlarda kuzatish mumkin.[4] Ularning har biri turli ijtimoiy muhit va lingvistik an'analar tizimida hukm surayotganini ko'ramiz.

Ma'lumki, muayyan manbalarsiz lisoniy imkoniyatlarning sotsial farqlanishi, xoslanishini o'rganish mumkin emas. Masalan, evfemizmlarning sotsial strukturalarni aniqlash, ular orasidagi aloqa va munosabatlarni rivojlanuvchi tendensiyalar sifatida kuzatish, sotsial strukturalar orasidagi uzviylik va uzluksizliklarni aniqlash, diniy va e'tiqod tur va xususiyatlari, ularning funksionallashuv holatlari, globallashuv sharoitidagi etnik integratsiyalarni tahlil qilish kabilar muhim. Hodisalarni sinxron va diaxron aspektda, shuningdek, gorizontal (davomiylik) va vertikal (o'zaro ta'sir) holatida o'rganish ham mumkin. Xususan, ayrim mamlakatlarda diniy va irqiy bo'linishlar mehnat taqsimotida ham aks etadi, shuningdek, ko'p millatli davlatlarda millatlararo ham shunday taqsimotlarni ko'rish mumkin. Bu esa barcha tillarda sotsial xoslanishda umumiylikni qidirishni mutlaqlashtirishning ma'qul emasligini ko'rsatadi. Albatta, sotsial strukturaning murakkabligi va ko'p tarkibliligi bilan bog'liqlikda lisoniy imkoniyatlarning funksionallashuvidagi farqlanishlarni sinfiy va antogonistik qarama-qarshiliklar metodologiyasi asosida baholash to'g'ri emas.[5] Buni sotsiolog A.D.Shveytser shu soha bo'yicha talaygina tadqiqotlar muallifi G.V.Osipovning fikri asosida ta'kidlab o'tgan edi: lisoniy imkoniyatlarning sotsial xoslanishini jamiyat ijtimoiy strukturasining sinfiy farqlanishlaridan emas, balki yoshga asoslanuvchi, boshqa sotsial qatlamlar kasbiy, madaniy va etnomadaniy, jinsiy xususiyatlariga ko'ra farqlanuvchi toifalardan qidirmoq kerak. Sotsiomadaniy farqlanishlar lisoniy imkoniyatlarning funksionallashuvi zamirida yotadi. Bunda sotsial axloq va did me'yorlari, sotsial mo'ljal va maqsadlar, sotsial munosabatlar tarzi, o'zaro va ichki sotsial nazorat, intuitsiya mexanizmlari xususiyatlarini ham ochish lozim bo'ladi.

Sotsial munosabatlarning asosini sotsial dunyoqarash va kompetensiya tashkil qiladi. Sotsial kompetensiya lisoniy kompetensiyaga ta'sir qiladi va bu ikki holatning o'zaro ikkiyoqlama ta'sir mexanizmiga egaligi ma'lum. Tilning sotsial struktura va munosabatlar asosida funksionallashuvi o'zining qorishiq xarakterga egaligini ko'rsatadi. Masalan, amerikalik olim A.D.Grimsho ta'kidlaganidek[6], tilning har qanday holatini, u lison va nutq farqlanishi asosida bo'ladimi, bunda faqat lisoniy yoki nutqiy strukturalar alohida tekshiriladimi, bundan qat'i nazar, muammo lingvistik-sotsial-siyosiy yoki sotsial-psixologik-lingvistik aspektda ko'rilishi lozim. Zero, tilning funksionallashuvini sof lisoniy aspektda kuzatish talqinlarning muqarrar biryoqlamaligi va noadekvatligini keltirib chiqaradi. Sotsial strukturalar bilan tilning funksionallashuvi orasidagi munosabatda aynan mutanosiblikni qidirish maqsadga muvofiq emas. Ular orasida ayniyat bo'lganda, til sotsial omillarning fotonusxasiga aylanishi mumkin edi. Shuning uchun ham

bu ikki struktura orasidagi munosabat deganda nisbiy muvofiqlik haqida gapirish lozim bo'ladi. Tilning leksik-semantik, frazeologik va paremiologik strukturasi, shuningdek, kommunikativ birliklarning grammatik qurilishida lisoniy imkoniyatlarning sotsial xoslanishi ko'proq va yorqinroq namoyon bo'lishi ko'zga tashlanadi. Demak, bunda lisoniy imkoniyatlarning nominativ va sintaktik variatsiyasi haqida gapirish to'g'riroqdir.

Lisoniy jamiyat hodisasi til lisoniy imkoniyatlarining sotsial xoslanishidagi ilk asosi hisoblanadi. Individlarning mashg'ulotlarida mashg'ulot asosidagi munosabatlar zaminida shakllangan dunyoqarashning o'ziga xosligi sotsial jamoaga birlashishni ta'minlaydi. Mana shu sotsial munosabatlarning ifodalovchisi hamda ta'minlovchisi bo'lgan tilning jamoaviy funksionallashuvi o'z ichida kengayib, tarmoqlanib ketadi. Ana shu holat bir lisoniy jamoada turli qatlam va toifalar mavjudligi (masalan, professionalizm, ilmiy, adabiy yoki san'at sohalarida) til imkoniyatlarining turlicha xoslanishini keltirib chiqaradi. Shuning uchun millat va lisoniy jamoa tushunchalari orasiga aniq bo'lmasa-da, chegaralar tortish mumkin bo'ladi, chunki lisoniy jamoa tushunchasini makro va mikro komponentlari orqali muayyanlashtirishga bo'lgan intilishlar til lisoniy imkoniyatlari funksionallashuvining ichki tarmoqlanishiga ishora qiladi. Masalan, ilmiy sohaning tarmoqlanib ketishi tilning funksionallashuvidagi nutqiy vaziyatlarning ham turlicha bo'lishi bilan belgilanadi va *sotsial-kommunikativ sistema* tushunchasi bilan bog'lanadi.

Nutqiy pragmatik vaziyatning qayta-qayta takrorlanishi natijasida vujudga kelgan barqarorlikni kommunikativ sistema ifodalaydi. Bu barqarorlik sotsial tiplar kommunikativ munosabatlarining davomiyligi va doimiyligi omillari bilan bog'lanadi. Kommunikativ munosabatlarning barqarorlashuvi ham lisoniy imkoniyatlar voqelanishi xususiylashuvining takroriyligi kabi munosabatga kirishuvchilarning lisoniy "ajralishi"ni ta'minlaydi. Tilning funksionallashuvida sotsial rollarning taqsimlanishi va bu taqsimotning barqarorligi, nisbiy mutlaqligi ham o'ziga xos o'ringa ega.

Umuman olganda, til lisoniy imkoniyatlarining sotsial xoslanishini namoyon qiluvchi bosh sababni sotsial asoslardan qidirish to'g'ri bo'ladi va sotsial asoslarning o'z imkoniyatlarini ro'yobga chiqarishida evfemizmlarning ta'siri sezilib turadi.

[1]Ларин Б.А. Об эвфемизмах // Учен. зап. Ленингр. ун-та. №301: Сер. филол. наук: Вып.№60. – Ленинград: ЛГУ, 1961. – С. 110–124.
[2]Крысин Л.П. Эвфемизмы в современной русской речи // www/Philology.ru; Сеничкина Е.П. Эвфемизмы русского языка. – Москва: Высшая школа, 2006. – 151 с.
[3]Исматуллаев Н. Эвфемизмы в современном узбекском языке: автореф. дис. …канд. филол. наук. – Ташкент, 1963. – 24 с. // Omonturdiyev A. Evfemik vositalarning funksional-uslubiy xususiyatlari: filol. fan. nomz. …diss. avtoref. – Toshkent,1997. 23-bet. // Omonturdiyev A. Professional nutq evfemikasi (chorvadorlar nutqi misolida): filol. fan. nomz. …diss. avtoref. – Toshkent, 2009. – 252 b.; Omonturdiyev A. O'zbek nutqining evfemik asoslari. – Toshkent: Xalq merosi, 2000. – 128 b.
[4] Gumperz J. J. Linguistic and social interaction in two communities. – American anthropologist, 1964. V. 66. No.6, Part 2.; Gumperz J.J. The social group as a primary unit of analysis in dialect study. – In: Social dialects and language learning. Champaign, 1965; Grimshaw A.D. Sociolinguistics. – In: Advances in the sociology of language. V. I. The Hague, 1971; Фишер Дж. Л. Синтаксис и социальная структура. Трук и Понапе. В кн.: Новое в лингвистике. Вып. VII. – Москва, 1975.
[5]Жирмунский В.М. Проблемы социальной дифференциации языка. В кн.: Язык и общество. – Москва, 1968, с. 32; – Жирмунский В.М. Марксизм и социальная лингвистика. В кн.: Вопросы социальной лингвистики. – Ленинград, 1969. – С. 22–23.

Davronbek ORIPOV,
"Ishonch" va "Ishonch-Doveriye"
gazetalari tahririyati muxbiri

"O'G'UZNOMA" VA "DADA QO'RQUD": FIKR VA QARASHLAR NOMUTANOSIBLIGI

Annotatsiya. *Ushbu maqolada turkiylarning umumiy dostonlari, noyob asarlar – "O'g'uznoma" va "Dada Qo'rqud" eposlaridagi tarixiylik, motivlar talqini, ular haqidagi mutaxassislarning turfa qarashlari haqida so'z yuritiladi.*

Kalit so'zlar: *epos, payg'ambar, turkiyshunos, mifologiya, yodgorlik, "Avesto", epik ijod, qavm, matn.*

Annotation. *This article briefly examines the history of the common epics of the Turks, unique works – the epics "Oguznoma" and "Dada Korkud", the interpretation of motives and various views of experts on them.*

Key words: *epos, prophet, Turkologist, mythology, monument, "Avesta", epic creativity, people, text.*

Аннотация. *В данной статье кратко рассматривается история общих турецких эпосов, уникальные произведения – былины «Огузнаме» и «Дада Коркут», трактовка мотивов, различные взгляды на них знатоков.*

Ключевые слова: *эпос, пророк, тюрколог, мифология, памятник, "Авеста", эпическое творчество, люди, текст.*

Turkiylarni dunyo sivilizatsiyasiga bebaho hissa qo'shgan yunonlar, misrliklar, hindlar, xitoyliklar, rimliklar kabi ko'plab xalq, elat hamda millatlar qatoriga qo'shishimiz mumkin. Ularning etnik kelib chiqishi, asl ildizi qayerga borib taqalishi haqida olimlar tomonidan juda ko'plab ilmiy faraz, taxmin hamda fikr-mulohazalar o'rtaga tashlangan. Ba'zilari haqiqatga yaqin bo'lsa, ba'zilari munozaratalab.

Lekin shunisi ayni haqiqatki, umumturkiylar tarixida "O'g'uznoma" va "Dada Qo'rqud" kabi eposlarning ahamiyati, ular zamirida ajdodlarimizning kim ekani, qayerlarda umrguzaronlik qilganliklari anchayin oydinlashadi.

Keling, avvalo, "Dada Qo'rqud" haqida fikr yuritsak. "Kitobi Dada Qo'rqud" yoxud "Kitab-i Dadam Qorqud ala lisan-i taifa-i Og'uzan" (O'g'uz qabilalarining tilida Dadam Qo'rqud kitobi) turkiylarning eng qadimiy yozma obidalaridan biri hisoblanadi. Voqealar hikoyanavisi sifatida ko'riladigan Qo'rqud ota nabiyimiz Muhammad (s.a.v) zamondoshi ekanligi e'tirof etiladi va bu kitob muqaddimasida ham o'z aksini topgan.

Rasulullоh (s.a.v) 571–632-yillar oralig'ida yashaganlarini inobatga olsak, Qo'rqud ota ham taxminan shu yillarda yashab, umrguzaronlik qilgan. Manbaga tayanadigan bo'lsak, u zot turkiylar tomonidan oxir zamon payg'ambari yoniga elchi sifatida yuborilgan. Katta ehtimol bilan Allohning Rasulini ko'rib, muborak suhbatlariga manzur bo'lgan bo'lishi kerak.

Olimlarning qayd etishicha, "Kitobi Dada Qo'rqud" tarkibiga kirgan doston hamda hikoyalarning ayrimlari VII–VIII asrlardayoq og'zaki ravishda yaratila boshlangan. Yozma yodgorlik o'z tarkibiga 12 bo'y (hikoya)ni qamrab olgan.[1] Bular: "Dirsaxon o'g'li Bo'g'ochxon dostoni", "Solor Qozon uyining talon-toroj bo'lganligi haqida doston", "Boyburabekning o'g'li Bamsi Bayrak dostoni", "Qozonbek o'g'li O'rozbekning tutqun bo'lganligi", "Duoxo'ja o'g'li Dali Domrul", "Kanglixo'ja o'g'li Xonto'rali", "Qozilikxo'ja o'g'li Yaganak dostoni", "Basatning Tepako'zni o'ldirganligi", "Bagil o'g'li Emron dostoni", "Ushunxo'ja o'g'li Sakrak", "Solor Qozonning tutqun bo'lgani va o'g'li O'roz qutqargani dostoni" hamda "Icho'g'o'zning Tasho'g'o'zga itoat etmagani va Bayrakning o'limi haqida".

Dada Qo'rqud dostonlari XI asrdan boshlab qog'ozga tushirila boshlangani qayd qilingan. Bizgacha yetib kelgan nusxalar esa XVI asrdan ko'chirilgan qo'lyozmalarga asoslangani e'tiborlidir.

Hozirgacha bizga Dada Qo'rqud dostonlarining ikki nusxasi yetib kelgan. Birinchi nusxa Drezden (Germaniya) nusxasi bo'lib, 1 muqaddima va 12 bo'ydan iborat. Ikkinchi nusxa – Vatikan nusxasi bo'lib, u 1 muqaddima va 6 bo'ydan iborat. Ayon bo'lyaptiki, har ikkala nusxa ham nisbatan qadimiyroq nusxadan olib tayyorlangan. Ammo u haqida deyarli ma'lumotga ega emasmiz.

1939-yili atoqli turkiyshunos H.Arasli yuqorida qayd etilgan nusxalar asosida Dada Qo'rqud hikoyalarining nisbatan to'liq uchinchi nusxasini yaratadi.

Kitobdagi bo'ylarning sujeti, motivlar, qahramonlar xarakteriga diqqat bilan razm solinsa, ular Gomerning "Odissey"i kabi miloddan avvalgi asrlarga borib taqalishini anglash qiyin emas.

Ushbu noyob asarni ilk bora tadqiqotga tortgan nemis olimi Fridrix fon Ditsinning fikricha, 8-bo'ydagi Tepako'z obrazi "Odissey"dagi Polifemdan ko'ra qadimiyroq.

"Kitobi Dada Qo'rqud" azaldan olim-u turkiyshunoslarni o'ziga jalb etib kelgan. V.Bartold, T.Noldeke, E.Rossi, H.Arasli, V.Jirmunskiy, A.Kononov, A.Yakubovskiy, Kilisli Rifat singari olimlarning ushbu beqiyos nusxani o'rganishga qo'shgan hissasi katta.

Tabiiyki, ushbu noyob qo'lyozma o'zbek olimlarining ham tadqiqotlaridan chetda qolmagan. Nasimxon Rahmonov, Abdurashid Abdurahmonov singari turkiyshunoslar "Kitobi Dada Qo'rqud" asari yuzasidan o'z fikr-mulohazalarini bayon qilishgan.

Ustozlarning muborak an'analarini davom ettirgan holda, bizda ham ushbu asar yuzasidan bir qancha fikr-mulohazalar tug'ildi.

Bugungi kunda "Kitobi Dada Qo'rqud" asari ko'proq ozarbayjon xalq adabiyoti va ozarbayjon xalqiga nisbat beriladi. To'g'ri, o'g'uz xalqlari deganda asosan, ozarlar, turklar tushuniladi. Ammo e'tibor berilsa, epos sujeti yaratilgan davrlarda turkiylar yagona millat sanalgan, o'zbek, ozar, turk deya alohida e'tirof etilmas edi. Bundan tashqari, asarda ko'proq ajdodlarimizga xos so'zlar, atoqli shaxslar ko'zga tashlanadiki, bunga aslo ko'z yumib bo'lmaydi.

"Kitobi Dada Qo'rqud" asarini keng tadqiq etgan V.Jirmunskiy fikriga ko'ra, Aruz (O'roz) Afrosiyob (Alp Er To'nga)ning o'g'li deb ko'rsatilgan. R.O'zdek qayta tiklagan "Alp Er To'nga" dostonida Alp Aruz Afrosiyobning ukasi, Peshengning ikkinchi o'g'lidir. Shuningdek, aksariyat turkiyshunoslarning fikriga ko'ra, Solor Qozon – Afrosiyobning ikkinchi nomi. Bundan tashqari, ushbu obraz bahodirligiga ko'ra Alpomish va Manasni eslatib yuboradi.

E'tiborimizni tortgan jihatlardan yana biri, yozma yodgorlikda mifologik unsurlar ham ko'zga tashlanadi. Misol uchun, Dali Do'mrul – Azroilni eslatsa, Tepako'z – Polifemni yodga soladi. Shuningdek, asarda tug'ilish, o'lish, ajal, osmon, yer, samoviy jismlar haqida ham ajdodlarimizning tasavvurlari haqida muayyan fikrga ega bo'lish mumkin.

Turkiy xalqlarning kitobiy dostonlaridan ikkinchisi "O'g'uznoma" dostonidir. U eski uyg'ur-turk yozuvida bitilgan bo'lib, asl matni hozirda Parij milliy kutubxonasida saqlanadi.

Ushbu asar haqida fikr yuritganda shubhasiz, O'g'uz shaxsi to'g'risida, turkiy qavmlarning etnik jarayoni to'g'risida so'z ketadi.

Urug'chilik jamiyatidagi mif va afsonalar asos bo'lgan mazkur kitobiy doston shakl jihatidan Kul tigin yodgorligini yodga soladi. Sababi, undagi mifologik qatlam, O'g'uzning aniq bir geografik muhitdagi faoliyati shundan dalolat beradi. Kul tigin yodgorligi boshlanmasida mifik jarayon (Tangri – ota, yer – ona) yetakchilik qilganiday, "O'g'uznoma"ning boshlanmasida ham shunday unsur mavjud.[1]

Filologiya fanlari doktori, professor Nasimxon Rahmonovning fikricha, "O'g'uznoma"dagi motivlarning aksariyati bizga, ya'ni ota-bobolarimiz yashagan mintaqaga xos. Masalan, "Dostondagi diqqatga sazovor yana bir mifologik motiv O'g'uzning o'rmonda bahaybat yirtqich bilan kurashuvidir. Bu kurash motivining ildizi Markaziy Osiyodagi qavmlar epik ijodidagi ezgu va yovuz ruhlar o'rtasidagi kurashga borib taqaladi. Jumladan, Avestodagi yovuzlik timsoli bo'lgan Axriman bilan ezgulik timsoli Xurmuzdning kurashi bunga misol bo'la oladi".

Ma'lumingizkim, zardushtiylik ta'limotining vatani sifatida ham O'rta Osiyo, aniqrog'i Xorazm diyori e'tirof etiladi.

"O'g'uznoma"ni ikki qismga bo'lib o'rganish mumkin. Dastlabki qism mifologik qatlamdan iborat bo'lib, unga O'g'uzning g'ayritabiiy tug'ilishi va ulg'ayishi, yovuz shunqorga qarshi kurashishi va uni o'ldirishi lavhalari kiradi.

Ikkinchi qism esa tarixiy dostonlarga xos voqealardan iborat. Unda O'g'uzning uylanishi, farzandlarining tug'ilishi, jang lavhalari va turli yurtlarni bosib olishi, farzandlariga o'z qo'l ostidagi yurtlarni bo'lib berishi lavhalari aks etgan.

Ba'zi xorijlik olimlarning nuqtayi nazari fikrlarimizga zid ekanini qayd etish joiz. Xususan, I.Markvarta O'g'uzxonni Chingizxon bilan, Rizo Nosir esa Aleksandr Makedonskiy bilan bog'laydi. Yuqoridagi mualliflardan farqli o'laroq G.N.Potanin O'g'uz xoqonni mo'g'ullarning Van Kir va Uxir Bamaxon hamda qirg'iz eposlaridagi Jonibek obrazi bilan tenglashtiradi.[2] Albatta, ushbu mulohazalar munozaratalab. Ularni tarixiy hamda mantiqiy jihatdan asoslash, manba keltirish lozim.

Umuman olganda, har ikkala kitobiy doston turkiylar, xususan, o'zbek millati taraqqiyoti, etnik kelib chiqishi, an'analari haqida qimmatli ma'lumot beruvchi bebaho yodgorliklardir. Ushbu ikki asar haqidagi xulosalar ularni yangi bosqichda, yangi yo'nalishlarda o'rganish, ilmiy izlanishlar olib borishni taqozo etadi.

Ayon bo'ladiki, hozirgacha har ikki noyob asar haqida yakdil fikr, so'nggi so'z aytilmagan. Demak, olim-u mutaxassislar gardanida hali ilmiy izlanish, tadqiqot hamda kashfiyotlar yuki turibdi.

[1]Qo'rqut ota kitobi. – "Yoshlik", 1988. 5-, 6-, 7-, 8-sonlar.
[2]O'g'uznoma. O'zbek tiliga ag'daruvchi N.Rahmonov. – "Sharq yulduzi", 1989, № 4, 165–171-betlar.

Dilafruz MUQIMOVA,
Termiz davlat universiteti o'qituvchisi

KAMOL XO'JANDIYNING G'AZAL JANRI RIVOJLANISHIDAGI HISSASI

Annotatsiya. *Asrlar osha fors-tojik she'riyatida nazira, tatabbu va javob tariqasida bitilgan she'rlar ijodkorlar e'tiborida bo'lib kelgan bo'lsa-da, bu borada jiddiy tadqiqotlar amalga oshirilgani bizga ma'lum emas. Maqolada Kamol Xo'jandiydan XV–XVI asr shoirlarining ta'sirlanishi hamda Kamol Xo'jandiy she'riyatida mahorat bilan qo'llanilgan qofiya, radif, obraz va timsollar, badiiy ifoda hamda tashbehlar ularning ijodiga qanday ta'sir ko'rsatganligi aniq misollar bilan tahlil qilingan.*

Kalit so'zlar: *nazira, tatabbu, radif, obraz, qofiya, husni matla', maqta', taxallus, Davlatshoh Samarqandiy, Zabehulloh Safo, Sirus Shamiso.*

Annotation. *Although poems written in Persian-Tajik poetry in the form of nazira, tatabbu and answer have been the focus of writers' attention for centuries, we do not know if there has been any serious research on the subject. The article provides specific examples of the influence of Kamol Khojandi's works on poets of the 15th-16th centuries, and analyzes how rhymes, radiphs, images and symbols, artistic expression and metaphors skillfully used in Kamol Khojandi's poetry influenced their work.*

Key words: *nazira, tazmin, tatabbu, radiph, image, rhyme, husni matla', maqta', takhallus, Davlatshah Samarkandi, Zabehullah Safo, Sirus Shamiso.*

Аннотация. *На протяжении веков персидско-таджикские стихотворения, написанные в форме назира, татаббу и ответа, находились в центре внимания исследователей, однако неизвестно, проводились ли серьезные исследования по этому вопросу. В статье приводятся конкретные примеры влияния творчества Камола Ходжанди на поэтов XV–XVI веков и показано, как повлияло на их творчество используемые в поэзии Камола Ходжанди рифмы, радифы, образы и символы, художественное выражение и метафоры.*

Ключевые слова: *назира, татаббу, радиф, образ, рифма, хусни матлаъ, мактаъ, тахаллус, Давлятшах Самаркандий, Забехуллах Сафо, Сирус Шамисо.*

Shayx Kamol Xo'jandiy yuqori ma'naviyati, insoniyligi, g'oyaviy ustuvorligi bilan fors-tojik adabiyotida muhim o'rin egallagan shoirlardan bo'lib, o'z zamonasining buyuk shoirlari Rudakiy, Firdavsiy, Nosir Xusrav, Umar Hayyom, Zahiriy Foryobiy, Anvariy, Xojoniy, Nizomiy Ganjaviy, Attor, Sa'diy Sheroziy, Jaloliddin Rumiy, Amir Xusrav Dehlaviy, Hasan Dehlaviy va boshqalardan saboq olgani tadqiqotchilar tomonidan ko'p marotabalab qayd etilgan. Shuningdek uning maqomi, martabasi va latif suxani haqida juda ko'p tazkiralar mualliflari to'liq ma'lumot berishgan.

Davlatshoh Samarqandiyga ko'ra, "...zamonasining ulug'i, odillar maqbuli, xos-u avom panohgohi, davr ako-

birlari sardori edi. Aziz tab'i ko'proq shoirlikka moyilligi bois, uning sharofatli zikri shuaro guruhida yozilayotir. Shayxning valiylik va irshodlik darajasi ortiq bo'lib, shoirlik esa u erishgan martabalarining pastidir" [1:305]. Shayx Kamol shaxsiyati va latif ijodiga berilgan bu ta'riflarga bugungacha tadqiqotchilar xolisona yondashib, uning she'riyati tuzilishi unsurlariga aynan mana shu ta'rifilar doirasida qarab kelganlar.

G'azal janrining paydo bo'lishi, rivojlanishi haqidagi masalalar Shibliy No'moniy, Y.E.Bertels, I.S.Braginskiy, Zabehulloh Safo, Said Nafisiy, Sirus Shamiso, Abdulg'ani Mirzoyev va boshqa adabiyotshunoslarning tadqiqotlarida keng yoritib berilgan. Bu tadqiqotchilar fikriga ko'ra, VI asr boshlarida, ya'ni Sanoiy ijod etgan davrgacha g'azal shaklidagi she'r kam uchraydi. Agar Sanoiygacha bo'lgan mumtoz shoirlar ijodiga e'tibor qaratsak, ba'zi devonlar, masalan, Nosir Xisrav va Azraq Hiraviy, Lome'i Gurgoniylar devonida g'azal uchramaydi. Rudakiy, Unsuriy va Manuchehriylar devonida esa 2 yoki 3 g'azal ko'zga tashlanadi, xolos. [2:35]

Rudakiy davridagi g'azalnavislik to'g'risida Shibliy No'moniy bildirgan munosabatga ko'ra, u davrda g'azal mustaqil janr sifatida paydo bo'lmagan, qasidaning boshlanishidagi tashbib (qasida avvalida kelgan yor, tabiat va boshqa narsalar vasfi) g'azal deb atalgan. [3:55] Sirus Shamisoning qayd etishicha, g'azal alohida janr bo'lib amal qilgunicha, tag'azzul shaklida mavjud edi. Tag'azzul qasida avvalida kelib, qasida boshlanishidagi baytda ishq, ma'shuqa vasfi yoki tabiat va shunga o'xshash narsalar haqida so'z yuritib, keyin madh etilayotgan obrazga bog'liq bir yoki bir-ikki misra bayt aytilgan. Ayni shu baytlarni tag'azzul va o'sha bir yoki bir-ikki misrani taxallus (rahoiy va gurez (qochirim) ma'nosida) deb atashgan. Bundan g'azal kelib chiqishi qasidaning tag'azzulidan ekani ma'lum bo'ladi.

Rudakiy adabiy merosida kuzatilgan va XII asrda kuchaygan g'azalning har bir bayti alohida mustaqil ma'noga ega bo'lish holati va ilk unsurlar Sa'diy g'azaliyotida ancha kengaydi. [4:118–119] Darhaqiqat, Sa'diy va ungacha bo'lgan shoirlar g'azallaridan ko'rinadiki, u g'azal tili, ma'no va tuzilishi, baytlardagi mustaqil ma'no borasida arzirli xizmat qilgan va uning yo'nalishini keyingi davr shoirlari ham davom ettirganlar. Masalan, XIV asrda Sa'diy ilgari surgan g'azalnavislik yo'nalishi nafaqat qabul qilindi, balki g'azalda taxallus qo'llash, baytlar miqdoriga rioya qilish va baytda alohida mustaqil ma'no bildirishi yo'qotilishi kabi unsurlar bu davr g'azalnavislari ijodiga mansubdir. Hofiz g'azallaridan aksariyat baytlar alohida ma'no kasb etadi. Masalan, "Kanori obu poi bedu tab'i she'ru yori xush / *Muoshir-dilbare shirinu soqiy-guluzore xush/*" [5:354] matla'lik g'azalida baytlar shu darajada mustaqil ma'noga ega ediki, matla' bilan maqta'dan tashqari, boshqa har qanday bayt g'azaldan ajratib olinsa, asosiy mazmunga putur va g'azal tuzilishiga shikast yetmaydi. Bu yerda shuni ilova qilish mumkinki, bu davrning ulug' g'azalnavislari, xususan, Hofiz g'azallarida g'azal baytlarining mustaqil ma'noga ega bo'lishi g'azalnavislikning qonuniyati deb qabul qilingandi. Bu davrning boshqa bir namoyandasi Xoja Kamol Xo'jandiy g'azaliyotida ham bu qonuniyatga amal qilinib, g'azal baytlari miqdoriga qat'iy rioya qilingan, ya'ni aksari g'azallari yetti bayt miqdorida ijod qilingan. Buni shoirning o'z ishoralarida ham ko'rishimiz mumkin. Kamol Xo'jandiy g'azaliyotining tuzilish xususiyatlari va qofiya, radif, husni matla', maqta', taxallus, g'azal baytlari miqdori va boshqalarni ushbu mavzu doirasida tahlil qilamiz. Shoir o'zining aksari g'azallarida bunga ishora qilgan.

Xoja Kamol Xo'jandiy qofiyalanuvchi so'zlarni qo'llash masalasida juda zakiy ijodkorlar sirasidan bo'lib, u ishlatgan qofiyalar musiqiyligi, bayt ma'nosini kuchaytirishi bilan g'azalni mukammallashtirgan. Xoja Kamol Qur'on oyatlarini ham qofiya o'rnida o'rinli qo'llagan:

Bigo', ki ganji suxan az ki yofti tu, Kamol?
Ba yumni himmati farmoni kunfakoni yoft. [6:293]
Mazmuni:
Aytingchi, so'z xazinasin kimdan topdingiz, Kamol?
Kunfakoniy buyrug'in saxiyligi tufayli.

Bu o'rinda Qur'onning 117 – Baqara surasida "kun fayakun" ("Bo'l!") (dedi Xudo) va bo'ldi") qofiya o'rnida ishlatilgan. "Lomakoni", "injahoni", "posboni", "sargaroni", "javoni", "zindagoni" kabi so'zlar bu g'azalning qofiyalaridir.

Shayx Kamol zulqofiyatayn g'azallar muallifidir. A'loxon Afzahzod o'z risolasida shoirning "Oshiqonat ba saharho, ki duo mego'yand, Ba duo bo'i tu az bodi sabo mejo'yand" [7:142] matla'li zulqofiyatayn g'azali haqida ma'lumot bergan. Adabiyotshunos A.Sattorzoda esa o'z maqolasida Xojaning "Hargizam ro'zi nadod, on turfai Bag'dod dod, Xirmani ummedro z-on dodaam bar bod bod" [8:13] matl'asi bilan boshlanuvchi zulqofiyatayn g'azalini keltirgan. Ishora qilingan bu ikki g'azaldan boshqa zulqofiyatayn g'azal Kamol devonida ortiq uchramaydi.

Shuni alohida qayd etish kerakki, radif Kamol g'azaliyotida alohida mavqe'ga ega bo'lib, u shoir ash'orida ohanglilik, latofat va chiroyli bayon uchun xizmat qilgan. Eronlik tadqiqotchi Sirus Shamiso shoir g'azaliyotida qofiya va radif haqida shunday degan: "Uning ba'zi g'azallarida qofiya va radiflar juda qiyindir" [2:131]. Kamol g'azaliyotida radifning muhim xususiyatlari borasida adabiyotshunos A'loxon Afsahzod o'z risolasida [7:194–196), radifning tuzilish jihatidan har xil ma'no keltirib chiqarishi, badiiy san'atlar paydo qilishi va boshqalar haqida Asadulloh Navro'ziy [9:45–49], Shoira Po'lotova [10:299–304], Abdunabi Sattorzoda [8:5–15] o'zlarining alohida maqolalarida fikr yuritganlar. Shoira Po'lotova o'z maqolasida shoirning 2011-yilda tartib berilgan devoniga asoslangan holda [11] shoirning 1061 ta g'azalidan 725 tasi radifli deb keltirgan. Ammo bizning ishimiz uchun 2015-yilda tartib berilgan Kamol devoni [6] asos qilib olindi. Unga ko'ra, 1076 ta g'azal bo'lib, shundan 658 tasi radiflikdir. Miqdor jihatdan radiflik g'azallar kam bo'lsa ham shu sanoq to'g'riroqdir. Xoja Kamol radiflarining tuzilish jihati (so'zlar adadi) tahlillarda aniq ko'rsatilmagan.

Kamol g'azaliyotida sodda radiflar miqdori ko'p bo'lib, ular maxsus ahamiyat kasb etadi. Shuningdek, shoir o'z g'azallarida sodda radiflardan tashqari murakkab radiflar ham keltirgan bo'lib, bu uning g'azallaridagi so'zlar jozibasini orttirgan. Tojik adabiyotshunosi A'loxon Afsahzod bu mavzuga doir qaydlarida shunday yozadi: "G'azalning ikki muhim jihati rivojlanishida, ya'ni aksari yetti baytli bo'lishida va g'azal maqta'sida taxallus kelishida Kamol Hofiz va boshqa zamondoshlariga qaraganda ko'proq his-

sa qo'shgan. Shuning vositasida u g'azal an'anaviyligi va qoidalari tarqalishida munosib xizmat ko'rsatgan. Kamol fors-tojik g'azaliyoti shakllanishi va takomilida munosib mavqega ega" [7:75]. Aslida ham Shayx Kamol g'azalda shunday uslubda ijod qilishi, chiroyli matla' va maqta'si, g'azalda taxallusni keng qo'llashi va boshqa jihatlari bilan bu an'ananing tashkil topishi va rivojlanishiga asos soldi.

Husni matla'. Qasida yoki g'azal matla'si tarzi, muvofiq kelishi dilga yoquvchi bo'lishi kerak. Bu esa tinglovchiga shunday ta'sir qilishi kerakki, u she'r davomini tinglashga rag'bat va e'tibor sezsin. [12:200–201) Xoja Kamol g'azallarining aksari go'zal matla' bilan boshlanadi. Masalan:

Matla'i anvori husn ast on ruxi chun oftob,
Matla'e guftam bad-in xubi, ki mego'yad javob? [6:134]
Mazmuni:
Quyosh kabi ruxsoring husn anvorining boshlanishidur,
Matla'yimni yaxshi so'zlar bilan boshladim, javobini kim aytadur?

***

In chi majlis, chi bihisht, in chi maqom ast in jo?!
Umri boqi, ruxi soqi, labi jom ast in jo. [6:78]
Mazmuni:
Bu qanday majlis, qanday jannat, qanday maqom bu yerda?
Boqiy hayot, soqiy chehrasi, qadahning labi bu yerda.

Shoir matla'da tashbeh, tavsif, istiora va tanosub, chiroyli mutanosiblik va musiqiylikni juda o'rinli qo'llab, o'quvchini o'ziga jalb qila olgan. Kamol Xo'jandiy chiroyli bayon borasida benazir edi. Mutolaa natijasida aniqlanishicha, shoirning 576 ta g'azali chiroyli matla' bilan boshlanib, bu Xoja Kamolning juda nazokatli shoir ekanidan dalolatdir.

Husni maqta'. Uni go'zal yakun deb atashadi. Qasida yoki g'azalning oxirida chiroyli bayt keltirib, so'zni tugatib, tinglovchi va o'quvchida asar haqida yoqimli taassurot qoldirish husni maqta'dir. [12:201]

Ishonch bilan aytish mumkinki, Kamolning deyarli barcha g'azallari shunday fazilatga ega bo'lib, o'quvchi bundan lazzat oladi. Masalan:

Kamol az podshah dorad farog'at,
Ba vaqti xesh o' ham podshoh ast. [6:266]
Mazmuni:
Kamol podshohdan istirohatdadur,
O'z vaqtida u ham podshoh bo'lmishdur.

Husni taxallus. "Tarjumonu-l-balog'a"ning muallifi Muhammad Roduyoniy bu borada shunday yozadi: "Shuningdek, shoir oxirgi baytni chiroyli va kuchli aytishga urinadi, bunda taxallusni go'zalroq keltirishi balog'at va san'atdir" [13:57].

Xoja Kamol bu san'atni o'z g'azaliyotida keng qo'llagan. Uning g'azaliyotida husni taxallusli maqta' bilan tugallanuvchi g'azallar soni 1038 ta bo'lib, maqta'dan oldin 23 ta g'azal, maqta'dan oldin ikki baytli 2 g'azal, maqta'dan oldin 3 baytli 1 g'azal va jami 12 ta g'azal betaxallus ekanligini kuzatdik.

Shayx Kamol Xo'jandiy g'azaliyotida yetti baytlik g'azallar birinchi o'rinni (yetti baytli g'azallari miqdori haqida shoir o'z she'rlarida qayta-qayta ishora qilgan), olti baytlik g'azallar ikkinchi o'rinni, sakkiz baytlik g'azallar uchinchi o'rinni, to'qqiz baytlik g'azallar to'rtinchi o'rinni va besh baytlik g'azallar oltinchi o'rinni egallaydi. Yetti baytlik g'azallarning birinchi o'rinda turishi shoirning yetti baytlik g'azallar aytishga moyilligi kuchli ekanligidan dalolatdir. Marhum adabiyotshunos Abdumannon Nasriddinov bu borada shunday degandi: "Odatda, g'azal 7–11 baytni tashkil qiladi. 4–5 baytlik va 15–20 baytlik g'azallar ham kam emas. G'azalchilikda yigirmadan ortiq baytli g'azallar ham mavjud. Shayx Kamol yagona g'azal qolipi bo'lishini istadi va u yetti baytlik g'azallar yozdi. Bunga nima sabab ekanligi ma'lum emas. Balki bu raqamning muqaddas raqamlardan sanalganligi (Qur'oni Karimning ilk surasi yetti oyatdan iborat, tasavvufning yetti vodiysi, yetti yulduz, yetti iqlim ...) shoirning g'azaliyotga uni joriy qilishiga olib kelgandir. Har holda yetti baytlik g'azallar unga yoqardi" [14:578].

Abdumannon Nasriddin qarashlariga qo'shilgan holda shuni ilova qilamizki, shoirning irfoniy shaxsiyati va yetti raqamiga uning haddan tashqari ko'ngil qo'yishi Qur'onning yetti oyatlik suralariga bog'liq bo'lishi ehtimoldan xoli emas. Chunki, Qur'onning 107 – Moun surasi ham yetti oyatdan iborat bo'lib, unda qazo va qadarga ishonish, yetimlarga ozor berish, riyokorlik hukmi va boshqalarga ishora bor. Bu ma'nolarni shoirning aksari g'azallarida uchratish mumkin va ular ushbu suraga ma'no jihatdan yaqindir. Masalan:

Mah tal'ati turo ba tamomi g'ulom shud,
Dar matlai suxan suxani mo tamom shud. [6:258]
Mazmuni:
Oy chiroyingni ko'rib chin yurakdan g'ulom bo'ldi,
G'azal matla'yida aytur so'zimiz tamom bo'ldi.
***
Zohid az ro'i tu to chand maro tavba dihad?
Go' duo kun, ki Xudoyash zi riyo tavba dihad. [6:523]
Mazmuni:
Zohid qachongacha siz tufayli mendan tavba talab qilsin?
Ayting, duo qilsin, tavba uchun Xudoga ibodatda bo'lsin.

Shunday qilib, Xoja Kamol g'azallarining tuzilish unsurlarini bir necha tomondan ko'rib chiqdik. Xulosa qilib aytganda, shoir g'azallarida chiroyli radiflar keltirish, maxsus o'z uslubini yaratish (jumladan, til tuzilishining mustaqil va nomustaqil so'z turkumlari bilan bog'liqligi bo'yicha), turli mavzularni muayyan qolipga sig'dirish (yetti baytlik), 99,9 foiz g'azallarida taxallusni keng qo'llash bilan Kamol o'z asrida g'azalnavislik shakllanishi va rivojlanishiga beqiyos hissa qo'shdi. "Nishtari ishq" tazkirasi muallifi Hasanqulixon Azimobodiy Xoja Kamolning g'azanavislikni yuqori cho'qqiga chiqarishdagi xizmatlarini shunday e'tirof etadi: "Shayx g'azalnavislikda o'z taxallusi bilan balog'at poyasiga yetdi. Jumladan, uning iste'dodli salaflari uning xushkalomligini ta'riflardilar. Haqiqatdan, uning kalomi nihoyatda ravon va shirin, jonbaxsh edi" [15:79].

Shuni alohoda qayd etish lozimki, g'azal janrining takomillashuvi, kashf etilishi va tizimga solinishi Rudakiydan boshlanib, Shayx Kamolda oxiriga yetdi. Ularning har biri

bu adabiy janr tuzilishi va timsollar kashfida o'ziga xos hissa qo'shdi.

Fors-tojik adabiyotining XV–XVI asrlar rivojlanish jarayoniga e'tibor qaratilsa, ushbu davrda shoirlar o'rtasida o'zaro nazirago'ylik va tatabbu bog'lash hodisasi ancha kuchli an'anaga aylanganini kuzatish mumkin. Ana shu xil ajoyib an'ananing rivojida zamon shoirlaridan Ismat Buxoriy, Kotibiy Nishopuriy. Xayoliy Buxoriy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Saqqoyi Buxoriy, Badriddin Hiloliy va boshqa qator shoirlar ulkan hissa qo'shdilar.

Kamol Xo'jandiy shunday shoir ediki, uning she'riyatdagi uslubi go'zallikda beqiyos bo'lib, ayniqsa, XV–XVI asrlarda ko'plab qalam sohiblari uning uslubiga payravlik qilishni odatga aylantirgan edilar.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Samarqandi, Davlatshoh. Tazkiratu-sh-shuaro / Tahiyai Muxlisa Nurulloyeva. – Xo'jand: Noshir, 2015.
2. Shamiso, Sirus. Sayri g'azal dar she'ri forsi. – Tehron, 1380/2001.
3. No'moni, Shibli. She'ru-l-Ajam / Tarjumai Saidmuhammad Taqii Faxri Doii Geloni. J.1. – Dushanbe, 2016.
4. Mirzoyev, Abdulg'ani. Mas'alahoi ro'zgor va osori Abo'abdullohi Ro'daki (majmo'ai risola va maqolaho). – Dushanbe: Adib, 2014.
5. Sherozi, Hofiz. Kulliyot / Tahiya va muqaddimai J.Shanbezoda. – Dushanbe: Irfon, 1983.
6. Xujandi, Kamol. Devon / Tahiyai Abdujabbori Surush. – Xo'jand: Xuroson, 2015.
7. Afsahzod A. Kamoli Xujandi – ustodi g'azal. – Dushanbe: Devashtich, 2005.
8. Sattorzoda, A. Lutfi suxani Kamol yo muqaddimae bar hunari shoirii o' // Faslnomai ilmi-adabii Kamoli Xujandi. №4 (8). – Xo'jand: Noshir, 2016.
9. Navro'zi, Asadulloh. Kamoli Xujandi – xoliqi radifhoi latif // Mavodi konferensiyai baynalmilalii "Kamoli Xujandi: tashakkuli adabiyotshinosi va ra-vobiti adabi". – Xo'jand: Noshir, 2016.
10. Po'lodova Shoira. Mavqei radif dar g'azaliyoti Kamoli Xujandi // Mavodi konferensiyai baynalmilalii "Kamoli Xujandi: tashakkuli adabiyotshinosi va ra-vobiti adabi". – Xo'jand: Noshir, 2016.
11. Xujandi, Kamol. Devon / Tahiyai Surush, A., Saidov S. – Xo'jand: Andesha, 2011.
12. Humoi, Alloma Jaloluddin. Fununi balog'at va sanooti adabi. – Tehron, 1389.
13. Roduyoni, Muhammad. Tarjumonu-l-balog'a / Bo tasheh va ehtimomi Ahmadi Otash. – Tehron, 1362.
14. Nasriddin, Abdulmannon. Kulliyoti osor. Dar haft mujallad. J.1. – Xo'jand: Xuroson, 2013. 608-bet.
15. Muqaddimai kamolshinosi / Tahiyai Bahrom Rahmatov va Izzatbek Sheximov. – Xo'jand: Noshir, 2015. 504-bet.

Maxfirat QURBONALIYEVA,
Termiz davlat universiteti katta o'qituvchisi

MOVAROUNNAHR TAZKIRANAVISLIK TARIXIGA BIR NAZAR

Annotatsiya. *Maqolada fors-tojik adabiyoti tarixida muhim adabiy manbalardan biri hisoblangan tazkiralar haqida so'z yuritilgan. Unda zikr etilgan tazkiralar Movarounnahr tazkiranavisligining yorqin namunasi sanalib, ularning har birida boshqa tazkiralarda uchramaydigan, ya'ni o'sha davr shoirlarining hayoti va ijodiga doir qimmatli ma'lumotlar mavjud.*

Kalit so'zlar: *tazkira, Movarounnahr, "Chahor maqola", "Lubob-ul-albob", "Muzakkir-ul-ahbob", "Tuhfat-us-surur", "Tazkirat-ush-shuaro".*

Annotation. *The article talks about tazkiras (anthologies), one of the most important literary sources in the history of Persian-Tajik literature. The anthologies presented in the article are a vivid example of the Transoxianan anthology writing practice, each of them contains valuable information about the life and work of the poets of that time, which are not found in other anthologies.*

Key words: *anthology, Transoxiana, "Chahor maqola", "Lubob-ul-albob", "Muzakkir-ul-ahbob", "Tuhfat-us-surur", "Tazkirat-ush-shuaro".*

Аннотация. *В статье рассматриваются тазкиры (антологии) – один из важнейших литературных источников в истории персидско-таджикской литературы. Приведённые в статье антологии являются ярким образцом антологии Мавераннахра, в каждой из них встречаются ценные сведения о жизни и творчестве поэтов того времени, которых нет в других антологиях.*

Ключевые слова: *антология, Мавераннахра, "Чахор макола", "Лубоб-ул-албоб", "Музаккир-ул-ахбоб", "Тухфат-ус-сурур", "Тазкират-уш-шуаро".*

Tazkira fors-tojik adabiyotida muhim adabiy manba sanaladi. XVI asrgacha bo'lgan barcha forsiy adabiy kitoblarda tazkira so'zi "esdalik, "xotira", "xotirlash" ma'nosida kelgan. Xususan, XV asrning ikkinchi yarmida Movarounnahrda Davlatshoh Samarqandiy tomonidan shoirlar hayoti va she'rlaridan namunalar keltirib yozilgan kitobni tazkira deb atashgan. [3: 264]

Tazkiranavislik tarixiga nazar solinsa, dastlabki tazkiralar Movarounnahrda paydo bo'lganligi ma'lum bo'ladi. Bu mintaqa avvalboshdan qadimiy fors-tojik adabiyotining asl vatani sifatida tanilgan. Adabiyotda tarixiy-nazariy xususiyatga ega kitoblar ham ayni shu mintaqaga mansubdir. Markaziy Osiyoda tazkiranavislik paydo bo'lishi va rivojlanishining asosiy nuqtalari sifatida quyidagilarni bayon etish mumkin. Fors-tojik adabiyotida Movarounnahr tazkiranavisligi yagonagiy (birlik) va judoiy (ajralgan) asrlari deb nomlangan. [2: 76–79] Yagonagiy asri ikki davrga bo'linadi: birinchi davr – XII asrdan XV asrgacha; ikkinchi

davr – XVI asrdan XIX asrgacha. XII asr boshlariga qadar shoirlar hayoti va ijodidan ma'lumot beruvchi manbalar ko'zga tashlanmaydi. Shu asrda Movarounnahrda tazkiranavislar paydo bo'la boshladi.

Nizomiy Aruziy Samarqandiy tomonidan 1112-yili yozilgan "Chahor maqola" asari tazkiraviy xususiyatga ega asar hisoblanadi. Asar debocha va to'rt maqolot (bob) dan iborat. Muallif ikkinchi maqolot boshida Rudakiydan Ali So'fiygacha bo'lgan Oliy Somon, Oliy Nosiruddin, Oliy Xoqon, Oliy Bo'ya, Oliy Saljuq, Tabariston mulklari va Oliy G'o'rdagi 62 ijod ahli nomlarini keltirib, 8 nafar mashhur shoirlar – Rudakiy, Unsuriy, Farruxiy, Muizziy, Azraqiy, Rashidiy, Mas'ud Sa'diy Salmon, Abulqosim Firdavsiylarning hayoti va ijodi borasida qimmatli ma'lumotlar bergan. [7: 68–116] Asarda she'r masalalari va shoir bilishi kerak bo'lgan bilimlar haqida bahs yuritilib, o'tgan shoirlar hayoti va ijodiga doir ma'lumotlar keltirilgan bo'lsada, "Chahor maqola" ilk tazkira sifatida tan olinmagan.

Fors-tojik tazkiranavislik tarixidagi ilk tazkira Muhammad Afviy Buxoriy tomonidan 1221-yilda yozilgan "Lubob-ul-albob" hisoblanadi. [2: 286] Markaziy Osiyo adabiy doiralarida tarbiyalangan Muhammad Avfiy tazkirasida Movarounnahr adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilingan. Bundan keyingi davr tazkiranavislari o'z tazkiralarida, ular mantiqan qanday bo'lishidan qat'i nazar, Muhammad Avfiy asariga izdoshlik qilganlar. Shunga ko'ra, uning tazkirasi fors-tojik adabiyotidagi barcha tazkiralarning asosi sifatida tan olingan.

"Lubob-ul-albob" mumtoz fors-tojik adabiyotidagi ilk tazkiradir. Tazkira so'zini ilk bor Davlatshoh Samarqandiy XV asrda o'zining "Tazkirat-ush-shuaro" asarida keltirgan edi. "Tazkirat-ush-shuaro" debocha, arab shoirlari tazkirasidagi muqaddima, fors shoirlari zikridagi yetti tabaqa va xotimadan iborat.

Davlatshoh Samarqandiy "Muqaddima"da "Lubob-ul-albob"dagi an'ana va qoidaga ko'ra 11 nafar arab shoiri, xususan, Labid ibn Asvad al-Bohiliy, Farazdaq an-Najdiy, Di'bil ibn Ali al-Xuzoiy, Ibn ar-Rumiy, Mutanabbiy, Abul'alo ibn Sulaymon al-Maarriy, Haririy, Abulfath al-Bustiy, Muinuddin Abunasr Ahmad ibn Abdurazzoq at-Tantaroniy, Ka'b ibn Zuhayr ibn Abisalmo haqida ma'lumot beradi. [5: 37–45]

Yetti tabaqa va asar xotimasida muallif 141 nafar forsiyzabon shoir va ularning she'rlari haqida so'z yuritgan. [5: 48–473] Davlatshoh Samarqandiyning "Tazkirat-ush-shuaro" asari Arab-u Ajamning jami 152 nafar ijod ahli hayoti va faoliyati haqida qimmatli ma'lumotlar beradi.

Yuqorida keltirilgan mualliflar o'z tazkiralarini Movarounnahrdan tashqarida yozgan bo'lsalar ham o'zlari Samarqand va Buxoro farzandlari edilar.

Yagonagiy asrining ikkinchi davridagi tazkiralar XVI–XIX asrlarda yaratilgan.

Judoiy asri ham ikki davrga bo'lingan. Birinchi davrda (XIX asrning ikkinchi yarmidan to yangi davrgacha) Qori Rahmatullohi Vozehning "Tuhfat-ul-ahbob fi tazkirat-ul-ashob", Mir Siddiq Hashmatning "Tazkirat-ush-shuaro", Sharifjon Maxdum Sadri Ziyoning "Tazkor-ul-ash'or", Hoji Abdulazim Shar'iyning "Tazkirat-ul-fuzalo", Afzal Maxdum Pirmastiyning "Afzal-ut-tazkor fi zikr-ush-shuaroi va-l-ash'or" tazkiralari yaratilgan.

Judoiy asrining ikkinchi davriga Sadriddin Ayniyning "Namunai adabiyoti tojik" asari kiradi. [9]

Movarounnahrda tazkiranavislikning eng muhim davri XVI–XVII asrlar hisoblanadi. Bu davrning eng muhim tazkiralari sirasiga Sayyid Bahouddin Xoja Hasan Nisoriyning "Muzakkir-ul-ahbob", Hofiz Darveshali Changiyning "Tuhfat-us-surur" va Mutribiy Samarqandiyning "Tazkirat-ush-shuaro" asarlari kiradi. Xoja Hasan Nisoriy "Muzakkir-ul-ahbob"ni Davlatshoh Samarqandiyning "Tazkirat-ush-shuaro" va Alisher Navoiyning "Majolis-un-nafois" asarlaridan keyingi "uchinchi tazkira" deb ataydi. [4: 219] Tazkira maqola, to'rt bob va xotimadan iborat. [10: 9] Adabiyotshunos I.Bekjonovning aytishicha, asar maqola, ikki rukn va har bir rukn ikki faslga ajratilgan. Birinchi ruknning birinchi va ikkinchi fasllarida Shayboniyxon, Ubaydulloxon va Abdulatif Bahodurxon, Rustam Bahodurxon, Abusaidxon, Navruz Ahmad kabi sultonlar ahvoli, ikkinchi ruknning birinchi va ikkinchi fasllarida chig'aytoy sultonlari Bobur, Humoyun, Kamron podshoh, Mirzo Asqariy, Hindol podshoh, va Sulaymon podshoh kabi 16 nafar ijodkor hukmdorlar haqida ma'lumot berilgan. [11: 288–291]

Bu tazkiraning o'ziga xos muhim xususiyatlaridan biri shundaki, unda muallif o'rta osiyolik, xurosonlik, sharqiy turkistonlik, turkiyalik, ozarbayjonlik, hindistonlik zamondosh shoirlar hayoti va ijodi haqida qimmatli ma'lumotlar beradi.

Xoja Hasan Nisoriyning mazkur tazkirasi davriy tazkira hisoblanib, 288 nafar shoir haqida ma'lumot beradi. [4: 219]

"Muzakir-ul-ahbob"ning 3-bobi alohida e'tiborga loyiq. Chunki bu qismda Nisoriy shaxsan o'zi muloqotda bo'lgan Buxoroda tug'ilib voyaga yetgan, shu adabiy muhitning bevosita vakillari, shuningdek, o'z devoniga ega bo'lgan 14 nafar shoir haqida ma'lumot bergan. Shu jihatdan tazkiraning mazkur bobi XVI asrning birinchi yarmi Markaziy Osiyo ilmiy-adabiy hayoti haqidagi muhim adabiy manba hisoblanadi.

Darvishali Changiyning "Tuhfat-us-surur"i XVI asrda yaratilgan tazkiradir. Mazkur tazkira 1572–73-yillarda yaratilgan bo'lib, muallif uning 12 maqomini "bob"larga bo'lgan. Darvishali o'z tazkirasini yozib bo'lgach, uni Abdulloxon Shaboniy – zamon hoqoniga bag'ishlagan. [10: 15] Ushbu asar Nizomiy Aruziy Samarqandiyning "Chahor maqola" asariga o'xshash tazkira xususiyatiga ega bo'lsa-da, boshqa ilmga yo'naltirilgan. Masalan, muallif 7–10-boblarda Alijon G'ijjakiy, Najmuddin Kavkabiy, Badriddin Hiloliy, Xoja Hasan Nisoriy, Hasan Kavkabiy, Hofiz Mirak Buxoriy, Vosiliy Marviy, Hofiz Turdi Qonuniy va Abdulloh Noliy kabi ham so'z ustasi, ham mashhur musiqachi bo'lgan 95 nafar shoir haqida ma'lumot berganki, ayrim ma'lumotlar boshqa manbalardan topilmagan. [10: 15]

Markaziy Osiyoda tazkirachilik an'anasini Hasanxoja Nisoriydan keyin muvaffaqiyatli davom ettirgan muallif Mutribiy Samarqandiy hisoblanadi. Mutribiy 1605–1606-yillarda yozgan tazkirasi – "Tazkirat-ush-shuaro"da 343 nafar zamondosh shoir haqida ma'lumot beradi. [6: 45] Bu asar ikki fasldan iborat bo'lib, quyidagi shaklda tuzilgan:

"Tazkirat-ush-shuaro"ning ilk faslida shoir o'ziga zamondosh bo'lgan 17 nafar shoir-sulton haqida ma'lumot bergan. Bu fasl "Ism" deb ataluvchi uchta bobdan iborat.

Ikkinchi fasl asarning asosiy qismi hisoblanib, unda 326 nafar shoir-u fuzalolar hayoti va faoliyati haqida qimmatli ma'lumotlar berilgan.

Mutribiy tazkirasining o'ziga xos xususiyatlaridan biri shuki, muallif ayrim o'rinlarda g'azal, qasida yoki shunga o'xshash she'riy janrlar havolasini, aruz o'lchov ruknlari va

bahr nomlarini ma'lumotnoma tariqasida qo'lyozmaning o'sha she'r keltirilgan sahifa hoshiyasida yozgan. [11]

Tazkirada har bir shoir alohida sarlavhalarda va yashagan yoki vafot yillari ko'rsatilgan holda tartiblangan. Dastlab ularning tarjimayi hollari berilgan, keyin an'anaga ko'ra shoirlar ijodidan namunalar keltirilgan. Keltirilgan barcha ma'lumotlar tojik matnshunosligida qimmatli manba hisoblanadi.

Bu davr tazkiralarini o'rganish jarayonida shunga amin bo'ldikki, tazkiralar mumtoz adabiyotning ayrim nazariy masalalari, adabiy muhitlar o'rtasidagi ijodiy aloqalar hamda O'rta Osiyo xalqlari madaniy hayotini yoritib beradigan yagona manba hisoblangan.

Tadqiqotimiz jarayonida ma'lum bo'ldiki, bu tazkiralarda bir davrning 500 dan ziyod shoirlari hayoti va ijodi, fikri, ijod usullari, do'stona munosabatlari, safarga chiqqanligi, ilmga bo'lgan chanqoqligi, ilmiy qarashlari va ularning fors-tojik adabiyoti rivojlanishiga qo'shgan hissalari haqida ma'lumot berilgan. Shuningdek, mualliflarning ta'kidlashicha, ularni ko'rgan-ko'rmagan bo'lsa ham boshqalar orqali ular bilan muloqotda bo'lgan, ustoz-shogird an'analarini davom ettirgan, izdoshlik qilgan, ularning zamondoshi bo'lgan. Bu esa tazkiralar yuksak adabiy-tarixiy qiymatga ega ekanligini isbotlaydi. Bu tazkiralarning yana bir muhim jihati shundaki, ular movarounnahrlik, pokistonlik, hindistonlik, eronlik, turkiyalik, yamanlik, sharqiy turkistonlik shoirlarning o'sha davridagi hayoti va ijodi, adabiy aloqalarning mustahkamligidan darak beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov U. Adabiyoti tojik dar asri XVI. – Dushanbe: Donish, 1985.
2.Tazkiranavisii forsiy dar Osiyoi Miyona // Donishnomai adabi forsiy dar Osiyoi Miyona // Ba sarparastii Hasan Ano'sha. J.1. – Tehron: Vazorati Farhang va irshodi islomi, 1380.
3. Maoniy, Ahmad Gulchin. Ta'rixi tazkirahoi forsiy. J.1. – Tehron: Intishoroti Kitobxonai Sanoi, 1363.
4. Maoniy, Ahmad Gulchin. Ta'rixi tazkirahoi forsiy. J.2. – Tehron: Intishoroti Kitobxonai Sanoi, 1363.
5. Samarqandiy, Davlatshoh. Tazkirat-ush-shuaro / Tahriyai Muxlisa Nurulloyeva. – Xujand: Noshir, 2015.
6. Samarqandiy, Mutribiy. Tazkirat-ush-shuaro // Bo muqaddima va tahshiyavu ta'liqoti Aliy Rafeii Alomarvdashtiy. – Tehron: Markazi nashri merosi maktub, 1382.
7. Samarqandiy, Nizomii Aro'ziy. Chahor maqola // Tahriya va tavzehi Faxriddin Nasriddinov. – Xujand: Noshir, 2015.
8. Sutuda, Marja'shinosiy va ravishi tahqiq. – Tehron: Intishoroti Samt, 1373.
9. Tazkiranavisiy. Somonai Pajo'hishkadai Boqirululum.
10. Hodizoda R., Karimov U., Sa'diyev S. Adabiyoti tojik (Asrhoi XVI–XIX va ibtidoi asri XX). – Dushanbe: Maorif, 1988.
11. Hasanxoja Nisoriy. Muzakkiri ahbob. (Fors tilidan Ismoil Bekjonov tarjimasi). – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993.

Yulduz NUROVA,
Buxoro davlat universiteti o'qituvchisi

ETNOLINGVISTIKA VA ETNOLOGIYA MUNOSABATI

Annotatsiya. *Etnolingvistika – milliy urf-odat, an'analarining lisoniy namunasi, etnologiya esa xalqning etnik madaniyati, etnik tarixiy jihatlarni o'rganuvchi soha. Maqolada xalqning etnik xususiyatlari, shu xususiyatlarni ifoda etuvchi etnolingvistik birliklar munosabati yoritiladi.*

Kalit so'zlar: *etnologiya, etnomadaniyat, urf-odat, etnolingvistika, an'ana, etnolisoniy xususiyat, til va xalq madaniyati, nomshunoslik (onomastika), dialektologiya, til tarixi, sotsiolingvistika.*

Annotation. *Ethnolinguistics is a linguistic example of national customs and traditions, and ethnology is the study of people's ethnic culture and ethnic history. The article describes people's ethnic characteristics, the ratio of ethnolinguistic units expressing these characteristics.*

Key words: *ethnology, ethnoculture, customs, ethnolinguistics, tradition, ethnolinguistic features, language and folk culture, nomenclature (onomastics), dialectology, history of language, sociolinguistics.*

Аннотация. *Этнолингвистика – это лингвистический пример национальных обычаев и традиций, а этнология – изучение этнической культуры и этнической истории. В статье описываются этнические особенности народа, соотношение этнолингвистических единиц, выражающих эти характеристики.*

Ключевые слова: *этнология, этнокультура, обычай, этнолингвистика, традиция, этнолингвистические особенности, язык и народная культура, номенклатура (ономастика), диалектология, история языка, социолингвистика.*

Har bir millat madaniyatini uning urf-odat, an'ana va qadriyatlaridan ajratgan holda tasavvur etib bo'lmaydi. Yer yuzida mavjud turli millat va elat vakillarining har biri o'z milliy madaniyati, etnik xususiyatlari, tili, lahjasi bilan o'zaro farqlanadi. Lingvistikada tilning ijtimoiy tabiati, vazifasi, ichki tuzilishi, muayyan tilning amal qilish (faoliyat) qonunlari, tarixiy taraqqiyoti yoritiladi. Shunday ekan, til sohalari ham cheksiz bo'lib, ular o'rganilish darajasiga ko'ra tavsiflanadi. Jumladan, etnolingvistika va etnologiya o'zaro bog'liq etnik tarixiy jihatlarni o'rganuvchi sohalar bo'lib, har ikkalasi ham etnik madaniyat va til o'rtasidagi munosabatlarni tadqiq etadi. Etnolingvistika – etnologiya va

tilshunoslikning kesishgan nuqtasidagi fan. Etnolingvistika etno (yunon tilidan ἔθvos – odamlar, qabilalar) so'zidan kelib chiqqan bo'lib, turli etnik guruhlar tomonidan dunyoni anglashning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganadigan tilshunoslikning bir bo'lagi hisoblanadi. Etnolingvistika va etnologiya terminlari nisbatan qadimiy bo'lib, bu sohadagi dastlabki izlanishlar XIII asrda I.G.Herder va XIX asrda V.Gumboldt tadqiqotlarida ko'zga tashlanadi. XX asrga kelib xalqlarning etnologiyasini o'rganish rivojlandi. Bu amerikalik hindularning tillari va madaniyatini o'rgangan etnograf F.Boas hamda tilshunos-etnograf E.Sapir nomlari bilan bog'liq. Ma'lumki, etnolingvistika tilshunoslikning xalq (millat, elat) va uning tili orasidagi aloqa va munosabatni etnolisoniy jihatdan (etnik madaniyat va etnik til mushtarakligi tamoyili asosida) o'rganuvchi soha. Etnolingvistika ikki yo'nalishda ish ko'radi:

– xalqning etnolisoniy xususiyatini tavsifiy asosda o'rganish;

– xalqning etnolisoniy xususiyatini tavsiyaviy asosda o'rganish.

Birinchi maqsadni shartli ravishda tashqi va ikkinchisini ichki maqsad deyish mumkin.

Etnolingvistika – tilshunoslikning bo'limi yoki kengroq ma'noda tilshunoslik yo'nalishi bo'lib, tadqiqotchini til va ma'naviy madaniyat, til va xalq mentaliteti, til va xalq ijodiyoti o'rtasidagi bog'liqlik va aloqani, ularning o'zaro chambarchasligi va yozishmalarining har xil turlarini ko'rib chiqishga yo'naltiradi. Tilshunoslik tabiiy til, uning tuzilishi va qonuniyatlarini o'rgansa, etnolingvistika xalq madaniyatining tildagi ifodasini o'zida namoyon etadi, ya'ni tilda o'z aksini topgan rasm-rusum va odatlar, tilning paremiologik fondi, til etalonlari, imo-ishora va ramzlar, tildagi o'xshatish va metaforalar, antroponimlar, nutqiy etiket shakllarini o'rganadi. N.I.Tolstoyga ko'ra etnolingvistikaga ikki xil ta'rif berish mumkin:

1) etnolingvistika bu – tilshunoslikning bo'limi yoki kengroq qilib aytganda, tadqiqotchini til va ma'naviy madaniyat, til va xalq mentaliteti, til va xalq ijodiyoti, ularning o'zaro bog'liqligi va ularning har xil turlari o'rtasidagi bog'liqlik va aloqani ko'rib chiqishga yo'naltiradigan tilshunoslik yo'nalishi. Etnolingvistika tilshunoslikning bir tarmog'i sifatida tushuniladi va u madaniyat bilan aloqador tildir;

2) etnolingvistika murakkab intizom sifatida tushuniladi, uning mavzusi madaniyat, xalq psixologiyasi va mifologiyasining "mazmun rejasi" bo'lib, ularning rasmiy shakllanishi vositalari va usullari (so'z, marosim, obraz va boshqalar) nazarda tutiladi. [2:397–405]

N.I.Tolstoy o'z yondashuvini etolingvistika deb atab, etnolingvistika so'zining har bir tarkibiy qismiga juda aniq ta'rif berib o'tadi. Uning birinchi qismi (etno) an'anaviy xalq madaniyati, uning etnik, mintaqaviy va "dialektal" shakllarida o'rganilishini anglatadi. Ikkinchi qism (tilshunoslik) uch xil ma'noga ega: *birinchidan,* bu an'anaviy madaniyatni o'rganish uchun asosiy manba til ekanligini anglatadi; *ikkinchidan,* demak, madaniyat xuddi tabiiy til singari, belgilar tizimi sifatida, semiotik tizim sifatida yoki so'zning semiotik ma'nosidagi til sifatida tushuniladi (xuddi rasm tili, musiqa tili, til haqida gapirganimiz, imo-ishoralar va boshqalar kabi); *uchinchidan,* etnolingvistika ko'plab lingvistik tushunchalar va usullardan foydalanadi. Ko'rinib turibdiki, etnolingvistika va etnologiyada til va millat, til va xalq madaniyati o'rtasidagi qadimiy munosabatlarni tiklash, til va madaniyatning o'zaro bog'liqligini tahlil qilish nazarda tutiladi. Etnolingvistika – madaniyat ifodasi bo'lib, unda xalq etnik xususiyatlarini lingvistik nuqtayi nazaridan tahlil qilish, u haqida o'quvchiga ma'lumot berish vazifasi turadi. Etnolingvistika va etnologiya tilshunoslik sohasi bo'lish bilan birgalikda, keng ommaga yangilik sifatida kirib kelayotgan fan hamdir. [3:67–80] Etnolingvistika va etnologiyaning har ikkalasi ham xalqlarning etnogenezi (etnik tarixi), etnik madaniyati, til xususiyatini o'rganadi. Til va unda aks etuvchi etnik xususiyatlarni ajratib ko'rsatish faqat tadqiqiy maqsadda bo'lib, bu ajratish nisbiy tabiatga ega, aslida ular yaxlit sodir bo'ladigan uzluksiz va uzviy jarayon. Etnolingvistika til va uning rivojiga etnik guruhlarning hissa qo'shganlik darajasini ham, bu jarayonda etnoslar orasidagi yaqinlik, mushtaraklik yoki ularning bir-biridan ajralish, uzoqlashish xususiyatlarini ham tadqiq qiladi. Bu yuqorida aytilgan birinchi, tashqi maqsad uchun ahamiyatliroq. Birinchi maqsadda ko'proq tavsifiy tadqiq metodikasi asosida ish ko'riladi. Tilshunoslikning etnik nomshunoslik (onomastika), areal (hududiy) lingvistika, lingvistik jo'g'rofiya, dialektologiya (shevashunoslik), til tarixi, sotsiolingvistika, xaritashunoslik sohalari etnolingvistikaning mazkur tavsifiy usulda qo'lga kiritgan ilmiy natijalaridan foydalanadi. Etnologiya o'tmishni o'rganish bilan cheklanib qolmasdan, etnik guruhlarni ayni paytda mavjud bo'lgan tirik haqiqat deb biladi. Shuning uchun etnologiyaning eng muhim vazifasi zamonaviy etnik jarayonlarni o'rganishdir. Etnologiya xalqlarning etnonemiyasini: etnik qadriyatlar, urf-odatlar, muayyan etnosning o'ziga xosliklarini o'rganadi. Shu jihati bilan u tilshunoslik uchun muhim. Har bir til leksik makrosistemasida alohida bir mikrosistemani tashkil etuvchi, etnografik tushunchani ifodalovchi leksemalar tizimi mavjud. Ushbu leksemalarni o'rganish uchun tilshunoslikning maxsus sohasi – etnolingvistika shakllangan, u lingvistik soha sifatida lingvistik universaliyalarni ham, xususiy jihatlarni ham tadqiq etadi. Shuning uchun umumiy va xususiy etnolingvistika farqlanadi. Umumiy etnolingvistika etnografik til hodisalarining paydo bo'lishi, rivojlanishi kabi umumiy masalalar bilan shug'ullansa, xususiy etnolingvistika ayrim tillarga xos etnografizmlarni tadqiq etadi. Tilshunoslikda etnolingvistik tahlil uchun aksar hollarda xalq urf-odatlari, an'analariga tegishli tushuncha nomlari obyekt sifatida olinadi. Har bir millat vakillarining o'z etnik qarashlari bir-biridan tubdan farqlanadi.

Xulosa o'rnida ta'kidlash mumkinki, etnik qadriyatlar etnologiya obyekti bo'lsa, ularning ifodalanishini lisoniy aspektda o'rganish etnolingvistikaga taalluqlidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Герд А.С. Введение в этнолингвистику: Учеб. пособие. – СПб, 1995.
2. Молодой учёный. Международный научный журнал. №30 (268) / 2019.
3. Толстой Н.И Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – Москва, 1995.
4. Этнолингвистика. Опубликовано в UMCS, 2006.
5. Толстой. Н.И. Некоторые проблемы и перспективы славянской и общей этнолингвистики // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – Москва, 1982. Т. 40. №5.

Go'zal XIMMATOVA,
Termiz davlat universiteti mustaqil tadqiqotchisi

QO'CHQOR NORQOBIL NASRINING BADIIY XUSUSIYATLARI

Ma'lumki, san'atning, xususan, so'z san'atining eng muhim sharti badiiylikdir. Badiiylik masalasi adabiyot nazariyasining asosiy mavzularidan bo'lib kelgan. Badiiylik va uning qonuniyatlari haqida qator tadqiqotlar yaratilgan. Ammo Bahodir Sarimsoqovning ta'biri bilan aytganda, "badiiylikning barcha zamonlar va ijodkorlar uchun mos keladigan andozalari, ta'rif-u talqinlari yo'q, bo'lishi ham mumkin emas. Qolaversa, badiiylikni har bir shaxs o'z dunyoqarashi, g'oyaviy-estetik tamoyillari, hissiy olami va bilim doirasida idrok etadi va tushunadi".

Badiiylikning har bir ijodkor uchun bir xil qonuniyatlari bo'lmasa-da, shartli qonuniyatlari borligi ma'lum. Ulardan biri M.Gorkiyning e'tirofiga ko'ra, "til badiiy adabiyotning asosiy elementidir"[1].

Badiiy til – adabiy asarlar yoziladigan til. Yozuvchi hayotni obrazlar vositasida aks ettirar ekan, jonli xalq tili boyliklaridan ham, adabiy til normalaridan ham keng foydalanadi. Ijodkor uchun voqelikni aks ettirishda vaqt va makon, asar qahramonlari xarakterini ko'rsatishda sheva, inversiya, arxaizm, neologizm, jargon va boshqa leksik resurslar muhim ahamiyat kasb etadi.

Akademik V.Vinogradov badiiy asar tilining quyidagi eng muhim xususiyatlariga to'xtalib o'tadi:

1. Badiiy tilning badiiy matndagi mohiyati hamda uning xarakterli xususiyatlarini anglab olish zarur, chunki badiiy tilning bu xususiyatlari milliy til tizimiga to'la-to'kis javob bera olishi bilan xarakterlidir.

2. Badiiy til san'at turi ekanligi bilan ham qadrlidir. Unga badiiy tus berish, uni san'at turi sifatida hamda obrazli xarakter hosil qiluvchi vosita yoki o'zining ramziy ma'nosiga ega bo'lgan ijtimoiy ong tushunchasi sifatida ham qarash lozim.

R.Normurodov fikriga ko'ra, "Badiiy asar tilining ta'sirchan bo'lishida til elementlaridan mahorat bilan foydalanish muhimdir. Shu jihatdan ham yozuvchilar til imkoniyatlaridan unumli foydalanishga alohida e'tibor beradilar. Bu esa har bir adabiy asarning badiiy jihatdan pishiq bo'lishini ta'minlaydi. Bu o'z-o'zidan har bir yozuvchining so'z qo'llash mahorati, uning har bir so'zdan unumli foydalanish darajasini belgilaydi"[2].

Har bir ijodkor so'z qo'llash jarayonida ham o'z uslubini namoyon etadi. Badiiy asarda qo'llanilgan har bir so'z, ibora, maxsus leksik resurslar va tasvir vositalari, so'z o'yinlari va h.k.larda ifodalangan fikrlar xalqning ruhi, tabiatini ifodalaydi.

Qo'chqor Norqobil badiiy til elementlaridan unumli foydalanadigan ijodkor. Xoh she'riy, xoh nasriy yoki dramatik asarlari bo'lsin, ularda milliy til tizimi imkoniyatlari o'z ifodasini topgan. Uning nasrida nazm va dramatik janr xususiyatlari mujassamlashganini sezish qiyin emas. Bu adib prozasida yaqqol ko'rinadi. Q.Norqobil nasrida romantik ruh, shoirona latiflik namoyon bo'lishini kuzatish mumkin.

Adib asarlari qahramonlari qaysi geografik muhit vakili bo'lsa, ularning nutqida bu aksini topadi. Masalan, "Ko'zlaringni ko'rgani keldim" hikoyasida xorazmlik Odamboy o'z shevasida gapirtirilgan: "– *Choy bo'lsa choy-da. Lekin mehmonlar kofe ichajakka o'xshaydi. Yoshulli, men sizni donib durupman. Siz televizorga chiqasiz. Yozuvchisiz. Lekin memonlar donishmadi, qisinmang. Moskvaning televizorida chiqsangiz donishar balki...*"[3]

Yuqoridagi matndan personajning qaysi geografik makondan ekanligi anglashilsa, boshqa tomondan uning qiyofasi, xarakteri namoyon bo'ladi. Odamboyning nutqidan uning sodda, samimiy inson ekanligi ko'rinib turibdi.

Bilamizki, Qo'chqor Norqobil Oltinsoyning Mo'mingul qishlog'ida tavallud topgan. Adibning ko'pgina asarlarida Mo'min qishloq adabiy makon sifatida keladi. Yozuvchi o'zi bilgan, ko'rgan, eshitgan voqeliklarni aks ettiradi, tanigan odamlarni qahramon qilib oladi. Odatda, jonli xalq tilini maqol, kinoya, qochirim, so'z o'yinlarisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Ayniqsa, bu adabiyotimizda Surxon adabiy muhitiga mansub Sh.Xolmirzayev, T.Murod, E.A'zam asarlarida yaqqol namoyon bo'ladi. Bu adabiy muhit vakili bo'lgan Norqobil ijodida ham u o'z aksini topgan. Masalan, "Yurakdagi yuk" hikoyasidagi mana bu kichkina parchaning o'zida xalq jonli so'zlashuviga xos bo'lgan sheva, ibora, maqol, o'xshatish keltiriladi:

" – *Maydadan katta chiqsa zambarakning o'qi bo'lar. Kattadan mayda chiqsa ityaloqning yuqi bo'lar! He, o'l-a! Seni odam deb og'zimning hovurini shamolga oldirib o'tiribman-a!*

Xolli Chinoqning jazavasi javzoni qovuryapti. Alamidan tosh chaynab, o'zicha g'udranib-g'udranib hovarga lorsillab-lorsillab ketmon uryapti, xuddi yerning jonini sug'urib oladiganday... Cholning badani choy qaynatyapti, lekin ichi muzlab ketyapti.

– He, senday nokasning yuqumi, qari hangining to'qimi. Urug'i past-da, ukkag'arning"[4].

Yozuvchi o'z qahramoni holati, kayfiyati, tabiatini, xarakterini uning nutqi orqali ko'rsatib beradi. Aslida badiiy asarlar xalqning jonli so'zlashuv tilini avloddan avlodga olib o'tuvchi vositadir. Xalq tiliga xos ibora, matal, maqol, qochirim, sheva so'zlar davr o'zgarishi, tilda yangi so'zlarning paydo bo'lishi asnosida unutilib ketadi. Tilni boyituvchi, unga joziba bag'ishlovchi vositalar ham aslida xalqning tili va folkloridir.

Qo'chqor Norqobil ijodida tarixiy asarlar uchramaydi. Ammo uning zamonaviy asarlarida ham qahramon nutqida tarixiy, arxaik so'zlarning ishlatilganligiga guvoh bo'lamiz. Xususan, "Yurakdagi yuk" hikoyasidagi mana bu parcha fikrimizga dalil bo'ladi:

" – Og'zingizga qarab gapiring. Mening tomirim suvga yetgan. Ajdod-u avlodim yurt so'ragan odamlar. Katta bobom bek, otam to'qsoba, tog'alarim polvon o'tgan!"[5]. Parchadagi bek, to'qsoba so'zlari arxaik so'zlardir.

Jonli so'zlashuv tilimizda kishi ismidan so'ng biror laqab qo'shib aytish ko'p uchraydi. Laqab, odatda, kishining kasb-kori, fe'l-atvori, nasabi, jismoniy ko'rinishi yoki nutqi bilan bog'liq holda ishlatiladi. Qo'chqor Norqobil asarlari qahramonlariga ham laqab qo'yilganligini kuzatishimiz mumkinki, bu adib nasrining xalq jonli so'zlashuv tiliga yaqin ekanligini ko'rsatadi. Ular:

1. Kishilarning kasbi-koriga qarab berilgan laqablar: Habi do'kondor, Qudrat pochtachi, Xushvaqt fermer, Juma oshpaz, Mamat polvon, Amir oqsoqol, Turdiqul prokat, Asad piyon, To'lqin tank, Rahim polvon, Bolta muallim ("Osmon ostidagi sir"), Normat bakovul, Nabi katta ("Yurakdagi yuk").

2. Kishilarning ayrim jismoniy nuqsonlariga qarab berilgan laqablar: Ali kal, Xursand kal, Norboy qizil ("Osmon ostidagi sir"), Huchchi kal ("Yurakdagi yuk"), Chori kontuj ("Nozi... Nozigul").

3. Kishilarning fe'l-atvoriga qarab berilgan laqablar: Guldurak momo ("Bu yerlarda hayot boshqacha"), Inom injiq ("Nozi... Nozigul"), Mamat jag'-jag' ("Chingachkuk bobo").

Umuman, Qo'chqor Norqobil nasri badiiyati o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi.

---

[1]Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. – Toshkent: Fan, 2004. 3-bet.
[2]Виноградов В. О языке художественной литературы. – Москва: Гослитиздат, 1959. – С. 167.
[3]Normurodov R. Shukur Xolmirzayevning badiiy mahorati. – Toshkent: Adabiyot jamg'armasi, 2003. 6-bet.
[4]Qo'chqor Norqobil. Yurakdagi yuk. Samodil: hikoyalar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. 9-bet.
[5]Qo'chqor Norqobil. Yurakdagi yuk. Samodil: hikoyalar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018. 146-bet.

Nigora KENJABOYEVA,
Surxondaryo viloyat XTXQT va
UMO hududiy markazi dotsenti v.b.
pedagogika bo`yicha falsafa doktori (Phd)

MAKTABGACHA TA'LIM TIZIMINI YANADA RIVOJLANTIRISHGA QO'YILGAN DAVLAT TALABLARINING ZARURIYATI

Maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, maktabgacha ta'lim muassasalari tarmog'ini kengaytirish, malakali pedagog kadrlar bilan ta'minlash, bolalarni maktab ta'limiga tayyorlash darajasini tubdan yaxshilash, ta'lim-tarbiya jarayoniga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarni tatbiq etish, bolalarni har tomonlama intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratilmoqda [1].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016- yil 29 dekabrdagi "2017–2021-yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-2707sonli Qarorida maktabgacha ta'lim tizimini isloh qilishda Janubiy Koreya modeliga asoslanish, bu tizimni yanada takomillashtirish, uning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, maktabgacha ta'lim muassasalari tarmog'ini yanada kengaytirish, ularni malakali pedagog-kadrlar bilan ta'minlash, bolalarni maktab ta'limiga tayyorlash darajasini tubdan yaxshilash, ta'lim-tarbiya jarayoniga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini tatbiq etish, bolalarni har tomonlama intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratish maqsadini ko'zda tutadi.

Ushbu qarorga binoan «Maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish bo'yicha 2017–2021-yillarga mo'ljallangan Dastur» [1] qabul qilindi. Bu dasturda ko'zda tutilgan asosiy maqsad, vazifalar va yo'nalishlar quyidagilardan iborat etib belgilab berildi: ilg'or horijiy tajribani hisobga olgan holda bolalarni har tomonlama intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish sharoitlarini yaratish; maktabgacha ta'lim tizimini tubdan yangilash va sifatini oshirish, maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarni maktabga sifatli tayyorlashni tubdan yaxshilash; jahon amaliyotida keng qo'llanilayotgan zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini joriy etish; zamonaviy pedagogik texnologiyalar va uslublarni inobatga olgan holda maktabgacha ta'lim muassasalariga pedagog kadrlarni tayyorlash va malakasini oshirishning o'quv reja hamda dasturlarini takomillashtirish.

Shu qaror asosida Maktabgacha ta'lim vazirligining 2018-yil 18-iyuldagi 1-MH "O'zbekiston Respublikasining ilk va maktabgacha yoshdagi bolalar rivojlanishiga qo'yiladigan davlat talablari" [2] ishlab chiqildi.

Mazkur Davlat talablarining maqsadi – mamlakatda o'tkazilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlarni, horijiy mamlakatlar

ilg'or tajribasi hamda ilm-fan yutuqlari va zamonaviy informatsion kommunikativ texnologiyalarni inobatga olgan holda maktabgacha ta'lim tizimida ma'nan mukammal va intellektual rivojlangan shaxsni tarbiyalashdir.

Davlat talablarining vazifalari: maktabgacha yoshdagi bolalarning rivojlanishi, ta'lim tarbiyasi mazmuni va sifatiga qo'yiladigan talablarni belgilash; milliy, umuminsoniy va ma'naviy qadriyatlar asosida bolalarga ta'lim-tarbiya berish, rivojlantirishning samarali shakllari va usullarini joriy etish; ta'lim-tarbiya jarayoniga pedagogik va zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish; kadrlarni maqsadli va sifatli tayyorlash uchun ta'lim, fan va ishlab chiqarishning samarali integratsiyasini ta'minlashdan iborat, deb belgilangan.

Davlat talablari quyidagi tamoyillar asosida amaliyotga tatbiq etiladi: bolaning noyobligi; "Men" konsepsiyasini yaratishda bolaning roli; bolaning huquqlarini himoya qilish va ta'minlashning muhimligi; bola ta'limi va rivojlanishida kattalarning o'rni; bolalar rivojlanishida individual farqlanishlar mavjudligi sababli har bir bolaga moslashuvchan, individual variativlik asosida yondashish.

Belgilangan Davlat talablarida maktabgacha ta'lim tushunchasiga: "maktabgacha yoshdagi bolalar qiziqishi, iqtidori, individual, ruhiy va jismoniy xususiyatlari, madaniy ehtiyojlarini inobatga olgan holda hamda bolada ma'naviy me'yorlarning shakllanishi, hayotiy va ijtimoiy tajriba egallanishini ko'zda tutgan har tomonlama rivojlantirishga qaratilgan yaxlit jarayon", tarzida ta'rif berilgan.

Davlat talablarida bolalar rivojlanish sohalari bo'yicha belgilangan 13-band "Ijodiy rivojlanish" sohasi: 1. "Dunyoni badiiy tasavvur etish". 2. "Badiiy-ijodiy qobiliyatlar" nomli kichik sohalarga ajratiladi. "Dunyoni badiiy tasavvur etish" nomli bandida: "Bola turli xil san'at vositalaridan foydalanib, dunyoni his etish va tushunishini namoyish etadi" talabi qo'yilgan va kutilayotgan natija bolalarning yoshi misolida quyidagicha belgilab berilgan:

– 3–4 yosh – illyustratsiya, o'yinchoq, xalq amaliy san'ati asarlarini o'rganishda emotsional ta'sirlanadi; tabiat ob'ektlarida, o'yinchoq, bolalarning o'z kiyimlaridagi ranglar jilosini anglaydi; tanish qo'shiqlarni biladi; diqqat bilan tovush, ohanglarni tinglaydi; tasviriy san'at elementlaridan foydalanadi;

– 4–5 yosh – o'zbek xalq amaliy san'ati haqida ilk tushunchaga ega (so'zana, keramika); san'atga tegishli kasblarning ayrimlari haqida tushunchaga ega (rassom, bastakor, aktyor); ayrim san'at turlari va janrlarini farqlaydi (qo'shiq, raqs, musiqa, she'riyat, topishmoq, rasm, haykaltaroshlik); ayrim arxitektura qurilmalari haqida tushunchaga ega (yashash joyi va jamoat joyi); qo'shiq va navolarda yuqori va past tovushlarni farqlaydi; ayrim musiqiy asboblarning chalinishini farqlaydi (pianino, dutor, doira); musiqaga monand raqsga tushishi mumkin;

– 5–6 yosh – musiqiy asarga hissiy munosabat bildiradi; musiqaga monand harakatlarni o'ylab topishi mumkin; badiiy asarlar qahramonlari rolini o'ynashi mumkin; amaliy san'at turlari haqida birlamchi tushunchaga ega; shaxsiy loyihalar yaratishda g'oyalar bildiradi; musiqada uslublarni farqlaydi; kichik ssenariylar tuzib, sahna ko'rinishlari tashkillashtira oladi; tabiiy materiallardan qo'l ishlari yasaydi; kiyimlarni bezashi, guldastalar tuzishi, sodda retsept asosida taom tayyorlashi mumkin;

– 6–7 yosh – she'rni ifodali o'qib bera oladi; tanish asarlarni mustaqil so'zlab beradi; ularni sahnalashtirishda ishtirok etadi; she'riy va nasriy badiiy asarlarga munosabat bildiradi; musiqiy asarning xarakterini aniqlashga qodir; bolalar shoiri, yozuvchisi va bastakorlari hamda ularning asarlarini biladi; tasviriy san'at turlarini farqlaydi.

"Badiiy-ijodiy qobiliyatlar" deya nomlangan ikkinchi kichik sohasida: "Bola atrofdagi borliqni ijodiy o'zgartirish malakasiga ega" talabi qo'yilgan va undan kutilayotgan natijalar quyidagicha belgilab berilgan:

– 3–4 yosh – tasviriy materiallar nomini biladi va to'g'ri qo'llaydi; sodda kompozitsiyalar, alohida buyumlarni chizadi; tasvirlanayotgan predmetlarga mos ranglarni tanlaydi va bo'yaydi; bolalar musiqiy asboblarida (buben, nay, ksilofon) chalishga taqlid qiladi; bolalar guruhi bilan qo'shiq aytadi; raqsga tushadi (juftlikda aylanadi, oyoqlari bilan depsinadi, predmetlar bilan musiqaga monand harakatlanadi); plastilindan berilgan sodda shakllarni yasaydi; tayyor shakllardan tasvirlar yaratadi, turli shakldagi qog'ozlarni yasatadi; qumdan turli shakl va piramidalar quradi;

– 4–5 yosh – predmetlar shaklini aniq ko'rsatgan holda qismlarga boy tasvirlar chizadi; syujetli rasm, predmet va personajlar chizadi; shakllarni turli texnika asosida bo'yaydi; loy, xamir va plastilindan shakllarni yasaydi; faoliyati boshida ko'z oldiga keltirib tasavvur qiladi; xorda va yakkaxon qo'shiq aytadi; raqs harakatlarini, hissiyotlarni namoyon etish va muloqot vositasi sifatida qabul qiladi; musiqiy asboblarda chaladi (qo'ng'iroqcha, doira, metallofon, uchburchak); kattalar yordamida barmoqlar teatri sahna ko'rinishlarida ishtirok etadi;

– 5–6 yosh – murakkab predmetlar chizadi va ularni dekorativ naqshlar bilan yasatadi (choynak, gilam, ro'mol, lagan); xotira yoki tasavvuriga ko'ra sujet yaratadi; qog'ozdan va tabiiy materiallardan applikatsiya – hajmli oranjirovkalar yaratadi (siluetlar, otkritkalar, kitob yorliqlari); muhit yoki shaxsiy loyihalarini yasatadi; qog'oz buklash, yirtish, qirqish yo'li bilan shakllarni harakati va proporsiyalarini yoritgan holda kichik sujetli kompozitsiyalar yaratadi; tengdoshlari bilan ijodiy o'yinlar yaratishi mumkin; shaxsiy ishlarida turli ifoda vositalarini qo'llaydi; jamoaviy loyihalarda g'oyalar taklif etadi;

– 6–7 yosh – turli predmetlardan kompozitsiyalar yaratadi; individual va jamoada qo'shiq ayta oladi; raqsda harakatlariga jilo bergan holda shaxsiy namuna yaratishi mumkin; musiqiy asboblarda yakkaxon yoki orkestrda jo'r bo'lib chalishi mumkin; g'oya yaratadi va tatbiq etadi; maqsadga erishishda o'rindosh sifatida turli predmetlar qo'llaydi; turli spektakllarda rol ijro etib ishtirok etadi; olamni o'zgartirishda insonning yaratuvchi rolini anglaydi; muloqot davomida o'z fikrini, hissiyotlarini va taassurotlarini namoyon etadi; buyumlarni ikkilamchi qo'llashda g'oyalar taklif etishi mumkin [3].

Olib borilgan tahlil jarayonidan ko'rinadiki, mazkur davlat talablarida maktabgacha ta'lim tashkilotlarida tarbiyalanib, ta'lim olayotgan bolalarning tasviriy faoliyatini rivojlantirish masalasiga alohida e'tibor qaratiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligining "Maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish bo'yicha 2017–2021 yillarga mo'ljallangan Davlat dasturini bajarish bo'yicha ishlab chiqilgan chora-tadbirlar rejasi"// www.lex.uz

2. Maktabgacha ta'lim vazirligining 2018-yil 18-iyundagi 1-MH sonli "Ilk va maktabgacha yoshdagi bolalar rivojlanishiga qo'yiladigan davlat talablari" // www.lex.uz

3. «Ilk qadam». Maktabgacha ta'lim muassasalari davlat o'quv dasturi. Tuzuvchilar: I.V.Grasheva, L.G.Evstafeva, D.T.Mahmudova, Sh.B.Nabixonova, S.V.Pak, G.E.Djanpeisova. – Toshkent.: MTV, 2018. 69-bet.

Марвар ШАРАФУТДИНОВА,
учитель средней общеобразовательной школы № 30 города Бухары

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

(5-й класс)

(Окончание, начало статьи см. в № 11-2020)

Автор, название книги	**Виталий Валентинович Бианки (1894–1959) «Первая охота»** 
Главные герои	Щенок
Краткое содержание сказки	В этой небольшой сказке автор рассказывает историю одного щенка, который живет в деревне во дворе. Однажды он устал гонять домашних кур и решил пойти на настоящую охоту в лес, где хотел поймать насекомых, диких птиц и животных. Но так как щенок был еще молод и неопытен, охота ему не удалась, и он вернулся домой ни с чем. *Мораль:* каждый защищается как умеет.
Главная мысль	Сказка учит любить природу и всех живых обитателей, знать повадки различных птиц, животных, насекомых. Учит не обижать тех, кто меньше тебя, побеждать силу хитростью.
Толкование непонятных слов	*Глаза выпучить* – широко открыть глаза, *крылья распластать* – широко раскрыть, *шипеть* – vishillamoq, *извиваться* – buralib-buralib ketmoq, *ползать* – o'rmalamoq, *извернуться* – chap berib qolmoq, *притаиться* – спрятаться.
Место действия	Лес
Пословицы	Чего не знаешь, за то не берись. За всё берется, да ничто не удаётся. Всякий родится, но не всякий в охотники годится. Маскировка – это хитрость и сноровка.
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Евгений Иванович Чарушин (1901–1965) «Томка»** 
Главные герои	Автор, щенок Томка
Краткое содержание рассказа	В рассказе «Про Томку» мы узнаём, как автор пришёл к охотнику и очень тщательно выбирал для себя щенка: ведь для охоты ему нужна была собака, которая была бы умной, не злой, не ленивой, у которой хороший нюх и которая не боится воды. Автор выбрал для себя такого щенка и назвал его Томкой. Щенок оказался очень умным и смышленым.
Главная мысль рассказа	Основная мысль рассказа заключается в том, чтобы поближе познакомить читателя с миром животных. Дать понять людям, что звери, если к ним проявить ласку и заботу, ответят человеку тем же.
Толкование непонятных слов	*пёсик* – маленькая собачка – щенок, *грызть* – kemirmoq, *рычать* – irillamoq, *лизать* – yalamoq, *нюхать* – hidlamoq. 
Место действия	Природа
Пословицы	Не всякая собака кусает, которая лает. Глупая собака и на небо лает. Птица сильна крыльями, а человек – дружбой.
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Георгий Алексеевич Скребицкий (1903–1964) «Зима–художник»** 
Главные герои	Зима, Солнце
Краткое содержание сказки	Главными персонажами этой удивительной истории являются волшебники, имена которых нам хорошо известны: это Зима, Весна, Лето и Осень, представленные писателем в качестве художников, рассорившихся из-за того, кто из них самый умелый мастер. Эти деятели природного искусства не могут определить самого талантливого и для этого в качестве судьи приглашают Солнце, известное своей неподкупностью и справедливостью.

	Далее начинается соревнование. Солнце только добавило своим светом яркости, блеска, искристости зимнему дню, отчего картина заиграла неповторимыми, восхитительными красками.
Главная мысль	Солнцу так и не удаётся выбрать главного волшебника, они все достойны друг друга! Любое время года прекрасно по-своему и в этом смысл сказки Г.Скребицкого.
Толкование непонятных слов	*Живописец* – художник, *искра* – uchqun, *гроздь* – bir bosh, *дятел* – qizilishton, *берлога* – ayiq ini. 
Место действия	Лес, река
Речевая разминка	Ела-ела-ела, вот и осень пролетела. Ма-ма-ма, вот опять пришла зима. Али-али-али, вот морозы затрещали. Ды-ды-ды, и сковали все пруды. Ары-ары-ары, появились вдруг узоры. Ты-ты-ты, на стёклах много красоты.
Иллюстрация эпизода	

Автор, название книги	**Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) «Весёлое путешествие от А до Я»** 
Главные герои	Люди, народ
Краткое содержание стихотворения	Амударья – река в Средней Азии, протекает по Таджикистану, Узбекистану, Туркменистану, берёт начало в Афганистане. По берегам Амударьи тянутся тугайные леса, в Амударье водится рыба. В песчаных пустынях водятся пауки, ящерицы. По дорогам едут машины, перевозящие тюки собранного хлопка. С.Маршак хочет, чтобы этот безводный и бесплодный край стал хлебным, урожайным.
Авторские афоризмы	От буквы А до буквы Я течёт река Амударья. От буквы А до буквы Я идёт и азбука моя!
Толкование непонятных слов	*Безводный* – без воды, мало влаги, *бесплодный* – неплодородная почва, *тюк* – большая связка в упаковке, *струя* – узкий поток воды, *песчаный* – покрытый песком.
Место действия	Узбекистан
Географические загадки	Какая река течёт от буквы А до буквы Я? (Амударья) Какой континент тянется от буквы А до буквы Я? (Австралия).

	Что есть в реке, в пруду, в озере, в море, но нет в океане? (буква Р). Какое животное есть в каждом посёлке мира? (Осёл–п-осёл-ок).
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Николай Николаевич Носов (1908–1976) «Огурцы»** 
Главные герои	Павлик и Котька
Краткое содержание рассказа	Главные герои, Котька и Павлик, отправились на рыбалку, но в этот день клевало плохо. Возвращаясь домой, мальчики решили набрать огурцов с чужого поля, которое охранял сторож. Когда они заканчивали свое дело и собирались уходить, сторож их заметил, но не догнал, он был пожилым. Павлик не стал нести огурцы домой, подумав, что его накажут, и решил всё отдать другу. Котька пришел домой и похвастался огурцами перед матерью. Но она не обрадовалась украденным огурцам и наказала отнести всё назад. Заплакав, Котька отнёс огурцы обратно. Отдал их сторожу и на душе у мальчика стало легко, он, радостный, отправился домой. После этого случая решил, что никогда не будет брать чужое. Именно этому и учит рассказ. Можно ли Павлика назвать настоящим другом?
Пословицы	На друга надейся, а сам не плошай. Умел ошибиться, умей и исправиться. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Украсть – в беду попасть.
Толкование непонятных слов	*Стащить* – украсть, *ни души* – никого, *пазуха* – пространство между грудью и одеждой, *бежать во весь дух* – бежать быстро.
Место действия	Огород
Эйдетика	*Пазуха* – паз не у пазухи. *Огород* – огород не город.
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Николай Николаевич Носов (1908–1976) «Федина задача»** 
Главные герои	Федя Рыбкин
Краткое содержание рассказа	Мальчик Федя пришел домой с катка и, увидев, что дома никого нет, сел решать задачу, но при этом он включил телевизор. Задача казалась ему очень трудной, практически нерешаемой, и он даже не задумывался, что виной тому телевизор. Федя не мог сосредоточиться на решении математической задачки, поскольку в это время по ТВ начался концерт, и Федя то и дело отвлекался, комментируя то, что происходит там, где-то, но не в тетрадке. В конечном итоге, промучившись, он так и не смог справиться с задачей, которая в действительности была совсем не сложной, нужно было лишь внимательно прочитать условие. Но Рыбкин пошёл лёгким путём: отправился в гости к однокласснику, в надежде, что смогут решить её вместе. Главная мысль этого произведения в том, что задачи надо решать в тишине и не отвлекаться ни на что постороннее. Математика – это не легкий предмет, там надо думать.
Авторские афоризмы	Жил-был король когда-то, При нем блоха жила. Милей родного брата Она ему была. 
Толкование непонятных слов	*Блоха* – маленькое прыгающее насекомое-паразит, *кафтан* – старинная мужская верхняя одежда, *мельница* – приспособление для размола зерна, *рожь* – злак.
Место действия	Квартира
Эйдетика	*Блоха* – ха-ха-ха. *Растолковать* – толковать.
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Николай Николаевич Носов (1908–1976) «Фантазёры»** 
Главные герои	Мишутка и Стасик
Краткое содержание рассказа	В рассказе «Фантазеры» рассказывается о двух друзьях – Мишутке и Стасике, которые любят фантазировать и рассказывают друг другу невероятные, добрые и даже сказочные истории. Подсевший к ним соседский мальчишка Игорь рассказывает ребятам свою правдивую историю, как он наговорил маме на сестру Иру (сам съел варенье, а пока сестра Ира спала, обмазал ей губы вареньем). В результате Ира незаслуженно была наказана, и мама не отпустила девочку гулять. Друзьям, Стасику и Мишутке, неприятен рассказ Игоря, они видят разницу между ложью и фантазией и прогоняют соседского мальчишку из своей компании. Ребята покупают одно мороженое на двоих, так как у них не хватило денег на два мороженых. Увидев соседскую девочку Иру, ребята предлагают ей свое мороженое, ведь они знают, что она не виновата. Ира предлагает разделить мороженое поровну на троих.
Главная мысль рассказа	Главная мысль рассказа: автор хотел, чтобы у маленьких читателей сформировалось представление о том, что между двумя словами – фантазировать и обманывать – огромная разница.
Толкование непонятных слов	*Небылица* – вымысел, враньё, *разучиться* – утратить умение что-либо делать, *раздавить* – давить, *задуматься* – размышлять, *брехун* – обманщик, врун.
Место действия	На скамейке в саду
Эйдетика	*Небылица* – небылица не быль. *Разучиться* – надо опять учиться. *Брехун* – пустобрёх.
Иллюстрация эпизода	 

Автор, название книги	**Джанни Родари (1920–1980) «Чем пахнут ремёсла?»** 
Главные герои	Люди разных профессий
Краткое содержание стихотворения	Стихотворение «Чем пахнут ремесла?» рассказывает о том, что каждый человек, занятый производством каких-то вещей, и место, где он работает, имеют свой специфический запах.

	В наше время слово «ремесла» употребляется мало. Сегодня мы, скорее, назвали бы это стихотворение «Чем пахнут профессии?». Стихи про запахи каждой профессии: в булочной пахнет хлебом, в столярной мастерской – свежими досками, рыбак пахнет морем и рыбой, маляр – красками, шофёр – бензином, рабочий – машинным маслом, кондитер – мускатным орехом, доктор – лекарством, крестьянин – вскопанной землёй. И только безделье ничем не пахнет. И сколько бы ни поливал себя духами человек, проводящий дни в лени и бездействии, запах у него скверный – именно потому, что он не имеет запаха! *(Перевод С. Я. Маршака).*
Главная мысль стихотворения	Воспитать любовь к труду, задуматься о выборе профессии. Актуальное произведение на все времена!
Толкование непонятных слов	*Сдоба* – булка из сдобного теста, *лодырь* – лентяй, бездельник, *ремесло* – профессиональное занятие, *безделье* – сидеть без дела.
Место действия	Пекарни, мастерские, больницы и т.д.
Эйдетика	*Безделье* – сидеть без дела, у безделья нет дела.
Иллюстрация эпизода	

Автор, название книги	**Ганс Христиан Андерсен (1805–1875) «Дюймовочка»** 
Главные герои	Дюймовочка
Краткое содержание сказки	Бездетная женщина по совету колдуньи вырастила из зернышка тюльпана девочку в дюйм ростом – Дюймовочку. Колыбелькой для нее стала ореховая скорлупка, лодкой – лепесток тюльпана в блюде с водой и цветами, где девочка плавала и пела. Но её украла жаба и хотела сделать женой своего сына. С этого начались её трудности и приключения. Жук хотел жениться на ней, но его друзья высмеяли Дюймовочку. Всё лето она прожила в лесу, а осенью поселилась у Мыши. Мышь решила выдать её замуж за богатого, но скупого Крота. И тут Дюймовочке пришла на помощь Ласточка, которую когда-то девочка пожалела и спасла от верной смерти. Ласточка унесла её в сказочную страну эльфов, где все были счастливы. Там ей дали имя Майя и подарили прозрачные крылышки. Недаром говорят: «Как аукнется, так и откликнется», «За добро добром платят».
Главная мысль сказки	Эта жизнеутверждающая сказка учит нас, что жизнь прекрасна, несмотря на временные неудачи и падения (в подземелье в прямом и переносном смысле). Доброта и милосердие всегда множат ответную доброту. Сейте добро вокруг себя, и мир станет добрее к вам!
Толкование непонятных слов	*Колдунья* – волшебница, *скорлупа* – твёрдая оболочка ореха, яйца, *колыбелька* – качающаяся кроватка, *венок* – сплетённые в кольцо цветы, *роса* – атмосферная влага.
Место действия	Подоконник, река, дерево, подземелье, цветы.
Эйдетика	Колдунья колдует. Лупа в скорлупе. Роса как оса.
Иллюстрация эпизода	

Так зачем же все-таки нужен «Читательский дневник»?

При ведении Читательского дневника ребенку надо главную мысль записать в отдельной графе и выразить в 1–2 предложениях.

Значит, ребенок учится делать вывод и выразить его очень короткой фразой.

Делая анализ произведения, формулируя вывод, учащийся лучше запоминает смысл и при необходимости легко вспомнит это произведение.

Записывая автора произведения, главных героев, он запоминает эти данные.

Если это произведение будет читаться на внеклассном чтении, при проведении конкурсов, викторин, ребенок, пролистав свой читательский дневник, легко вспомнит и героев произведения, и сюжет.

Читая различные произведения и записывая общее содержание в читательский дневник, ребенок тренирует не только навыки письма, но и учится анализировать произведение, выделять основную мысль автора, понимать, что же своим произведением автор хотел донести до читателя.

Ребенок развивает читательские навыки, культуру читателя.

Юлия ТИНЬКОВА,
учитель 1 категории средней общеобразовательной школы № 41 города Самарканда

МОТИВ ЭКИПАЖА И ДОРОГИ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА



Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?
«Дорожные жалобы»

Огромное место в жизни и творчестве А.С.Пушкина занимает мотив экипажа и дороги. С раннего детства будущий поэт часто бывал в пути, так как его мать любила менять место жительства. В 1811 году родители поехали в Петербург, чтобы отдать сына в «Императорский Царскосельский лицей». 12 августа Александр с дядей Василием Львовичем вошел в здание Царскосельского лицея, где закончилось детство поэта. Пролетели шесть незабываемых лицейских лет, впереди бурная петербургская жизнь. По России распространяются вольнолюбивые стихи Пушкина. Император Александр I высылает поэта на юг, в Кишинев, в Бессарабию. Так началась и окончилась юность поэта.

В южной ссылке он обдумывает первые главы романа в стихах «Евгений Онегин», который называет «Свободным романом», и поэтому на протяжении более семи лет путешествует вместе с героем. Пушкин в своем произведении коснулся всех сторон русской жизни первой половины XIX века, в том числе и дорожно-транспортных средств. В начале романа автор знакомит читателя с главным героем, находящимся в постоянном движении, с видами транспорта, которыми пользовались в то время. Затем Онегин едет в Псковскую губернию, в деревню дяди. Оттуда действие переносится в Москву, куда Татьяна отправляется «на ярмарку невест». В канонический текст романа не вошли отрывки из путешествия Онегина по России. Своего героя автор отправляет в те места, где бывал сам. Во время путешествия герой из Москвы едет в Нижний Новгород, а оттуда в Астрахань и на Кавказ. Он видит своенравный Терек, берега Арагвы и Куры, любуется Машуком, посещает Тавриду.

Вместе с семьей генерала Раевского Пушкин отправляется на Кавказ. Степные дороги, Чёрное море, Одесса. Но пролетела золотая одесская осень. Южная ссылка продолжается, затем потянуло прохладой. Пушкина ждало Михайловское. Те же стволы берёз, шлагбаумы, версты, станционные смотрители. Находясь постоянно в пути, поэт, конечно же, хорошо знал состояние русских дорог и мечтал о том времени, когда шоссейные дороги пересекут Россию. Часто в письмах к друзьям он жаловался, что дороги плохи. Так уж повелось на Руси с давних времён: несмотря на указы царей, дороги были в плачевном состоянии. Однако мечта поэта сбылась. В год его смерти в России была открыта первая железная дорога, которая связала Петербург с Царским Селом.

Поэт не мог представить жизнь без движения, возможно, поэтому в его творчестве появилось философское стихотворение *«Телега жизни»:*

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

И с главным героем романа читатель знакомится в пути, когда тот мчится на почтовых по летней пыльной просёлочной дороге за наследством к умирающему дяде. Почему же он воспользовался самым дешевым видом транспорта?

Да потому что:

Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

А пока Евгений в пути, поэт возвращает нас в зимний Петербург и знакомит со светской жизнью героя:

Уж тёмно: в санки он садится.

И вот уж Евгений стремглав в ямской карете мчится по зимнему Петербургу. Почему же стремглав Евгений поскакал, да потому что была «щегольская» мода очень быстрой езды по людным улицам города.

Ранним утром, когда пробуждается Петербург и на биржу тянется извозчик, Онегин возвращается с бала.

Герой в постоянном движении: театр, балы… Однако рано чувства в нем остыли, светская жизнь надоела и не забавляют красотки, которых уносят удалые дрожки.

Всю жизнь Пушкин мечтал побывать за границей. Он приглашает своего героя увидеть чужие страны, поплавать в таинственной гондоле.

Пушкин обратился к Бенкендорфу с просьбой разрешить ему путешествие во Францию либо в Италию, а если это не будет дозволено, то в Китай с отправляющейся туда миссией.

Мечтая о поездке, поэт еще до получения ответа писал в стихотворении, первоначально названном им «Элегическим отрывком»:

Поедем, я готов; куда бы вы, друзья,
Куда б ни вздумали, готов за вами я
Повсюду следовать, надменной убегая:
К подножию ль стены далекого Китая.

Но Николай I не разрешил Пушкину ехать ни во Францию, ни в Китай.

Невеселое настроение поэта отражено в стихотворении «Бесы».

Из кишинёвской обывательской и унылой обстановки Пушкин переносится в мирную Москву. Но не Москва ждала поэта, его ждали Тригорские холмы, Сороть и Михайловское.

И Онегин после бурной петербургской жизни оказался в деревне:



Сначала все к нему езжали;
Но так как с заднего крыльца
Обыкновенно подавали
Ему донского жеребца,
Лишь только вдоль большой дороги
Заслышат их домашни дроги…

Герой понял, что в деревне скука та же. Его одиночество скрашивали лишь беседы с Ленским, который каждый вечер на тройке чалых лошадей приезжал к другу.

Январь. На Татьянин день «соседи съехались в возках, кибитках, бричках и санях».

А ранним утром в санках беговых Евгений летит на мельницу, где Ленский давно ждет его.

Закончилось любимое время года Пушкина, на смену зиме пришла весна. В каретах, на долгих иль на почтовых, в колясках выписных горожане выезжают в деревню.

Пролетело короткое лето, за ним осень. Наступила зима. Татьяну собирают в Москву «на ярмарку невест». Героине страшен зимний путь.

Из экономии Ларины ехали в Москву на своих лошадях, от чего скорость путешествия резко уменьшалась. Возок уж собран, всё готово.

Пока Татьяна наслаждается дорожной скукой, обратимся к опальному поэту, который томится в Михайловском.

Со смертью Александра I и воцарением Николая I у поэта появилась надежда на освобождение. Пушкин терпеливо ждал, но в июне он направил Николаю I письмо с просьбой разрешить ему ехать в чужие края. И вот пришел ответ... Пушкин может ехать в своем экипаже, но в сопровождении фельдъегеря. Жандарм с Пушкиным поскакали в Москву. Ямщик, не жалея, гнал лошадей. Двенадцатилетним мальчиком уезжал Пушкин в лицей. В Москву возвращался прославленным поэтом.

Позади оставались южная ссылка, Михайловское, в котором он провел изгнанником два незаметных года.

Под унылый монотонный звон почтового колокольчика поэт совершал свой путь на лошадях, в колясках, в кибитках, зимой и летом. Неделями трясся по «трактам», застревал на промежуточных почтовых станциях. В долгой езде можно было обдумать планы, наглядеться на родные лесные пейзажи, увидеть, как живет простой народ, узнать свою родину. Дорога стала для него настоящей школой жизни.

Холмы, покрытые снегом, гладкая дорога, по которой бегут продрогшие лошади, позвякивание бубенчиков – всё навевало поэту особое настроение:

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Стихи хорошо передают дорожную скуку, постукивание лошадиных копыт. Но даже дорожная грусть окрашивается в светлые тона:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

Творчество поэта – отражение духовного пути человека с вечным стремлением к самосовершенствованию и познанию мира. И вот 19 декабря 1826 года Пушкин снова в Москве. Стояла зима. Дальняя, многодневная поездка в кибитке с ямщиком на облучке располагала к размышлениям. Из Москвы Пушкин выехал в Петербург, затем в Михайловское. «Жизнь, моя доселе такая кочующая, такая бурная…» – жаловался он В.П.Зубкову.

Наконец-то осуществилась мечта: Пушкин едет на Кавказ.

Путь лежал через Калугу, Белёв, Орел, Горячие Воды, Екатеринодар, Владикавказ. От Петербурга до Кавказа его сопровождали жандармы. На Кавказе Пушкин оказался в действующей армии. И на обратном пути полицейские агенты следовали за ним.

На протяжении всей своей короткой жизни Пушкин не имел права сворачивать с путей-дорог, навязанных властями России. Но никто не мог свернуть его с пути вдохновенного творчества, избранного им самим.

За двадцать лет Пушкин изъездил Россию по всем направлениям, знал все почтовые тракты, ямщиков, смотрителей. 10 августа 1830 года он вместе с Вяземским сел в дилижанс и отправился навстречу Болдинской осени. Это было самое прекрасное время в творчестве Пушкина. Итогом поездки стали «Повести Белкина», среди них «Метель». И опять заснеженная дорога. Только человек, испытавший на себе все тяготы зимней дороги, мог передать чувства героев, находящихся в пути. Кто, как не Пушкин мог написать повесть «Станционный смотритель».

Кто такой станционный смотритель? Всех должен он встретить: и генерала, которому отдает даже курьерскую тройку, и фельдъегеря с подорожной.

Всё когда-нибудь кончается, закончилась и Болдинская осень. Пушкин вновь возвращается в Москву, собирает материал для написания исторического произведения о восстании Емельяна Пугачёва. Поэт отправляется в дальнюю дорогу: 29 августа 1833 года Пушкин выехал на Урал, к местам пугачёвского восстания. Когда он покидал Петербург, началась страшная буря, Нева выходила из берегов. Возможно, это послужило описанию бурана, который застиг Петра Гринёва в Оренбургской степи в повести «Капитанская дочка»: «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!»... Я слыхал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены».

Позади Казань, Симбирск и вот оренбургская степь. Из Оренбурга Пушкин возвращается в Москву. В 1834 году поэт с семьей побывал в имении Гончаровых на Полотняном заводе. Вернувшись в Москву, он выехал в Болдино. Эта была вторая Болдинская осень, но не такая плодотворная, как первая. В начале сентября 1835 года Пушкин в последний раз приехал в Михайловское.

Такова была судьба поэта. Вечные скитания… Москва, Царское Село, Петербург, Екатеринослав, Кишинёв, Кавказ, Гурзуф, Бахчисарай, Киев, Одесса, Михайловское, снова Москва и Петербург, Арзрум, Болдино, Полотняный завод, Казань, Оренбург … и полное запрещение вырваться за пределы путей-дорог, предписанных Николаем I и Бенкендорфом.

29 января смертельно раненный А.С.Пушкин в санях возвращается в город, затем его переложили в карету, присланную бароном Геккерном. В последний путь 3 февраля, ночью, на простых дрогах, обернутых рогожей и покрытых соломой, в сопровождении жандармского офицера его провожали И.С.Тургенев и дядька Никита Козлов. 6 февраля 1837 года, на рассвете, А.С.Пушкин был похоронен у стен древнего Успенского собора Святогорского монастыря.

Насиба АХМЕДОВА,
учитель средней общеобразовательной школы № 36 города Мангита
Амударьинского района Республики Каракалпакстан

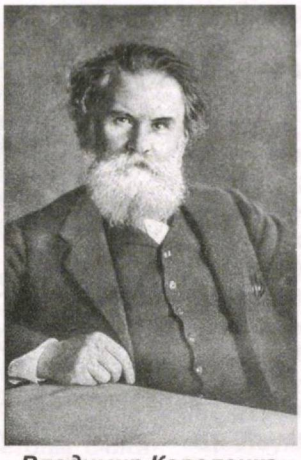
БИОГРАФИЯ В.Г.КОРОЛЕНКО. ОЧЕРК «ОГОНЬКИ»

Цели: ознакомить с жизнью и творчеством писателя, развить выразительную и грамотную речь, мышление, расширить кругозор, воспитать навыки гуманистического взгляда.

Ресурсы: учебник, портрет писателя, карточки.

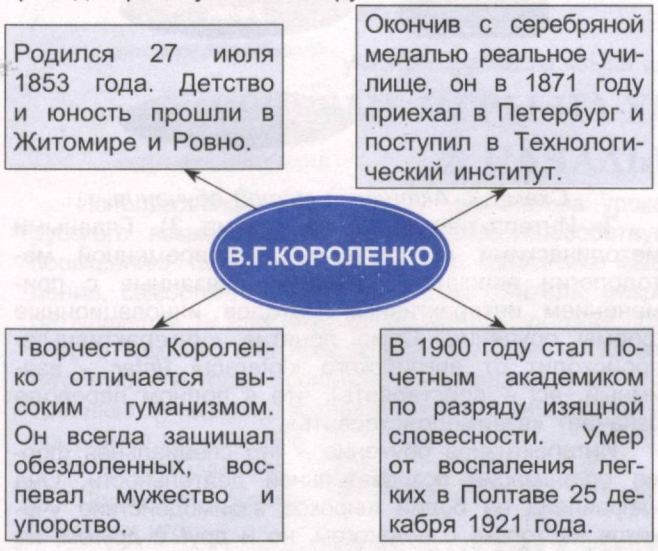
1. Биография и произведение даются заранее как домашнее задание. Учитель проводит блиц-опрос по биографии и творчеству писателя.

– Где и когда родился В.Г.Короленко?
– Где прошли детские годы?
– Где он учился?
– Какие произведения В.Г.Короленко вы знаете?
– Что говорил сам писатель об очерке «Огоньки»?



Владимир Короленко
(1853–1921)

2. Учитель объявляет тему и цели урока, рассказывает учащимся биографию писателя, проводит работу по кластеру.



3. Учитель читает очерк «Огоньки», затем спрашивает у учеников, что они поняли из прочитанного. Ученики высказывают свое мнение по очерку: огоньки освещают темноту, дорогу. Огоньки – это светлое будущее. Учитель раздает карточки с опорными словами *мелькнул огонек, близко ночлег, гребец был прав, всё также близко и всё также далеко, впереди огни* и предлагает каждому ученику написать свое мнение об услышанном, прочитанном.

4. *Учитель*. «Давайте послушаем, что сам автор говорит по этому поводу»: «В очерке «Огоньки» я не имел в виду сказать, что после трудного перехода предстоит окончательный покой и общее счастье. Нет, там опять начнется другая страница. Жизнь состоит из постоянных стремлений, достижений и новых стремлений. Такого времени, когда все без исключения люди будут вполне довольны и счастливы, – я полагаю, не будет вовсе. Но, на мой взгляд, человечество уже видело много огней, достигало их и стремилось дальше… И теперь мы опять на трудном пути, и впереди новые далекие огни. Самое большое, на что можно надеяться, это чтобы у людей становилось всё больше силы желать, стремиться, достигать и опять стремиться».

Презентация. Учащиеся читают свои ответы со своим мнением об огоньках.

Обсуждение.

– Понравился ли вам урок? Почему?
– Что нового вы узнали о писателе?
– Понравился ли вам очерк? Если да, то почему? Если нет, то почему?

Примечание: при выполнении работ учитель может помогать, так как учащиеся узбекских классов могут затрудняться записывать свои мысли на русском языке.



Расширение: напишите мини-сочинение на тему «Огоньки».

Оценивание: учитель оценивает активно участвовавших учеников.

Сайёра БОЗОРОВА,
учитель средней общеобразовательной школы № 37 Касансайского района Наманганской области

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Современная педагогика по-новому представляет специфику и задачи образования. В действительности же в педагогической практике по-прежнему преобладают технологии информирования, тогда как существуют справедливые запросы общества, которые ставят актуальную проблему широкого внедрения развивающих и ориентированных на конкретную личность методик. Иными словами, возросла необходимость индивидуализированных технологий. Изменение системы образования необходимо направить как на реорганизацию содержания учебных предметов, так и на деформацию подходов к методике и выбору наиболее действенных методических приемов обучения, расширению их арсенала. Необходимо способствовать росту активности на уроке самих обучающихся. Для этого, по нашему мнению, продуктивным может быть максимальное приближение учебных тем к повседневным реалиям через конкретные ситуации. Поиск выхода из трудных ситуаций и решение наиболее злободневных проблем и вопросов, их обсуждение способны развить критическое мышление, повысить самооценку, подготовить к жизни подрастающее поколение, кроме того, ученик научится самостоятельно находить необходимую информацию, аргументировать свои мысли, просчитывать наперед все варианты и анализировать свои ошибки, не боясь их допускать.

Существуют разные педагогические технологии обучения, но наибольшей популярностью стали пользоваться интерактивные формы обучения, направленные на формирование и развитие практических навыков и умений у обучаемых.

На сегодняшний день существуют различные подходы к определению востребованности того или иного метода в процессе обучения. Все они ориентированы на степень восприятия учащимися школьной программы. В основном это пассивные, активные и интерактивные методы обучения.

1. Пассивный метод (схема 1). В современной педагогике говорится: «*Пассивный метод* – это форма взаимодействия ученика и учителя, в которой последний является основным действующим лицом, управляющим ходом урока». Ученики в свою очередь выступают в роли пассивных зрителей или слушателей, подчиненных учителю и его заданиям. Связь учителя с учениками на пассивных занятиях *односторонняя* – обычно это письменные самостоятельные, контрольные работы, тесты. Поэтому в современной педагогике по степени продуктивности пассивный метод считается самым неэффективным, хотя имеет некоторые плюсы. Это наиболее простой способ подготовки учителя к предстоящему уроку. Сэкономив время, учитель может пройти больше учебного материала за один урок. С учетом этих плюсов многие предпочитают пассивный метод остальным методам. В некоторых случаях этот подход успешно работает у опытного педагога, но лишь когда у учеников есть конкретная цель – идеально усвоить предмет, например, когда этот предмет нужен для сдачи вступительных экзаменов в институт.

Лекция – один их наиболее распространенных видов использования пассивного метода обучения на уроке.

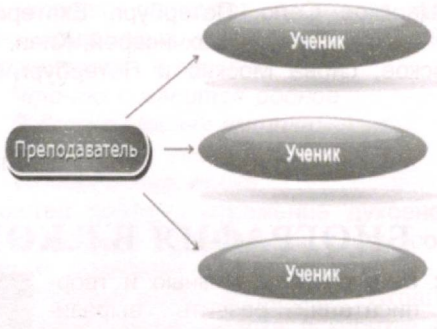


Схема 1. Пассивный метод обучения.

2. Активный метод (схема 2). Активным методом обучения является такой способ взаимодействия учеников и наставника, в котором учитель и ученики взаимодействуют друг с другом в процессе урока. Здесь ученики уже больше не пассивные слушатели, а активные участники процесса. Если при пассивном методе основным действующим лицом на уроке был педагог, то при использовании активного метода и учитель, и ученики – равноправные участники процесса. Это уроки-диспуты, уроки с инсценировками, урок-репортаж, урок-семинар, доклады с последующими вопросами учеников к ученикам-докладчикам и т.п.

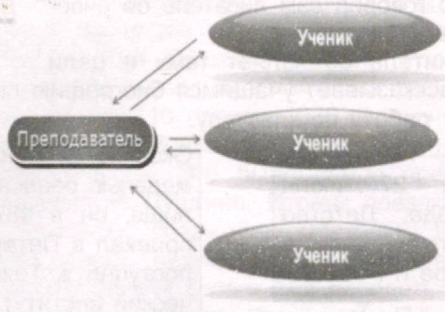


Схема 2. Активный метод обучения.

3. Интерактивный метод (схема 3). Главными методическими новшествами в современной методологии являются напрямую связанные с применением интерактивных методов инновационные формы обучения. Само понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» (*inter* – взаимный, *act* – действовать), что в полном переводе означает «взаимодействовать».

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она направлена на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом, на повышение активности самих учащихся в процессе обучения. Роль преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока, поэтому так важно обозначить эти цели в начале урока. Учитель также

разрабатывает план хода урока и мониторит этот процесс (обычно это интерактивные упражнения и задания, при выполнении которых ученик изучает материал, самостоятельно анализируя информацию и делая для себя определенные соответствующие выводы.

Следовательно, основными составляющими интерактивных занятий являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учениками.

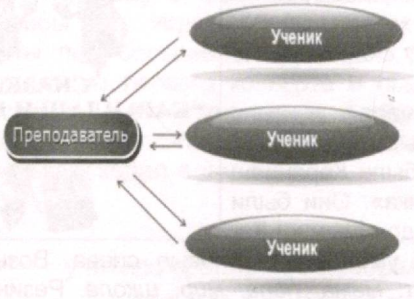


Схема 3. Интерактивный метод обучения.

4. Выводы. Глядя на схему 1, нетрудно заметить, что суждение о пассивном методе как о процессе взаимодействия между учителем и учениками не совсем верно. Этот процесс следовало бы точнее определить как воздействие учителя на учеников. Проблема ещё и в том, что не все ученики хорошо воспринимают объемную информацию: кто-то запоминает единожды услышав, кто-то – записав, кто-то – увидев, а кому-то из учеников следует самостоятельно отыскать, испытать или проверить информацию в нескольких научных источниках и сравнить с полученной от учителя.

Одним словом, при использовании пассивного метода в обучении отсутствуют главные неотъемлемые составляющие – взаимодействие или личностный подход.

Часто активные и интерактивные методы считают одинаковыми, но несмотря на внешнее сходство они имеют ряд отличий. Поэтому интерактивные методы можно рассматривать как самую современную либо особую форму активных методов.

Ещё одно, но не менее важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что при их выполнении ученики не только и не столько закрепляют уже изученный ими материал, сколько изучают новый.

Сегодня педагогическая методология обладает богатым выбором интерактивных приемов. Среди них следует выделить обучающие игры (ролевые, деловые, образовательные игры и имитации); творческие задания; работу в малых группах; использование социально-культурных ресурсов (приглашение опытных специалистов, встречи с известными людьми, различные экскурсии); интерактивные проектные тренинги; общественно-полезные мероприятия и другие внеклассные методы обучения (конкурсы, репортажи, спектакли, презентации и т.п.); изучение и закрепление нового материала (интерактивная презентация с комментарием, работа с иллюстрационным и мультимедийным материалом, «дни самоуправления», где ученик выступает в роли учителя, мозаика, использование проблемных вопросов, диаграмма Венна, «дерево знаний»); анкетирование; различные разминки; обратную связь; дистанционное обучение; постановку и решение проблемных вопросов («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», различные головоломки и т.д.); тренинги и диспуты с аргументацией мнения.

Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов. Интерактивное обучение в школе позволит учителю задействовать на уроках весь арсенал существующих методов и приемов, ввести свое новшество и опробовать его на практике.

Использованные источники

1. Интернет ресурсы (mirznanii.com, nsportal.ru, studwood.ru, pedsovet.su, megaobuchalka.ru, studfiles.net, электронный адрес ссылки: https://sites.google.com/site/interaktivnyetehnologiivskole/interaktivnye-metody-obucenia) и другие медиа.

Гуллола АБДУЛЛАЕВА,
учитель русского языка школы № 20 Избасканского района Андижанской области

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Использование игр, игровых приёмов на уроках русского языка в начальных классах способствует повышению творческой активности, развитию мышления, самостоятельности учеников. Учитель, разрабатывающий ту или иную речевую игру, должен помнить о том, что она преследует две цели: внешнюю (игровую), которая сообщается учащимся, и внутреннюю (учебную), которая им не сообщается, но постоянно находится в поле зрения учителя.



Приведем примеры таких игр.

Игра «Кто здесь был?» активизирует внимание детей, развивает навыки причинно-следственного анализа, используется на уроках развития речи для закрепления лексики по различным темам.

На столе учителя лежат предметы, названия которых знакомы детям: *морковка, книга, зеркало, кукла, удочка, журнал, шишка с орехами, ветка с ягодами, мёд в баночке с красочной этикеткой.* Учитель предлагает рассмотреть их и запомнить. Затем, накрыв их салфеткой, убирает отдельные предметы и говорит: «Сюда кто-то приходил из зверят или из игрушечных человечков. Могли прийти Зайка, Белочка, Мишка, Буратино, Знайка, Мальвина. Давайте посмотрим, чего теперь нет на столе, и догадаемся, кто приходил». Дети рассматривают оставшиеся вещи. Вызванные ученики говорят:

– Здесь нет книги.
– Здесь нет журнала.
– Это приходил Знайка.

Учитель кладёт книгу и журнал на место. Игра повторяется. Каждому ряду, ученик которого ответил правильно, засчитывается одно очко. В конце игры очки подсчитываются, объявляется ряд-победитель.



Аналогично проводится игра «Куда пошел Буратино?». На столе учителя предметы (или их изображения на слайде): *ведерко, лопатка, грабли, книга, журнал, учебник, пенал, тетрадь, корзина, хлеб, удочка, мячик, кубики*. Дети рассматривают предметы, затем учитель, накрыв их салфеткой, незаметно убирает ведерко, удочку, хлеб. Снимает салфетку и говорит: «Сюда приходил Буратино, он что-то взял. Давайте посмотрим, что он взял, и узнаем, как нам его найти, где он сейчас». Дети отвечают:

– Буратино взял удочку.

– Буратино взял ведерко.

– Буратино взял хлеб.

Учитель: Куда пошел Буратино?

Дети: Буратино пошел на речку. Он ловит рыбу.

Затем дети еще рассматривают предметы. Ученики говорят, что на столе нет книги, тетради, журнала, пенала, значит, Буратино пошел в школу.

Учитель спрашивает: Так где же сейчас Буратино?

Дети отвечают: Сейчас Буратино в школе.



Игра «Незнайка» проводится на уроках развития речи для активизации конструкций «У меня нет + родительный падеж», «Я не буду + инфинитив» и для повторения пройденной лексики.

Учитель объясняет условия игры: Незнайка не хочет ничего делать и выдумывает всякие отговорки, чтобы отказаться от работы. Он называет те предметы, которые ему нужны для работы, и учащиеся должны предложить их ему (для этого можно использовать предметные картинки или слайды). Если Незнайка назовет такой предмет, который ему для данной работы не нужен, а ученик даст ему его, то Незнайка выигрывает, проигравший становится Незнайкой.

Выбирается Незнайка. Он выходит к доске. Ученики начинают с ним диалог:

1-й ученик: Незнайка, нарисуй картинку.

Незнайка: Я не буду рисовать. У меня нет карандаша.

2-й ученик: Вот тебе карандаш.

Незнайка: Спасибо. Но у меня нет красок.

3-й ученик: Вот тебе краски.

Незнайка: Спасибо. Но у меня нет резинки.

4-й ученик: Вот тебе резинка.

Незнайка: Спасибо. У меня нет альбома.

5-й ученик: Вот тебе альбом.

Незнайка: Но у меня нет яблока.

Если следующий ученик предложит яблоко, то Незнайка выигрывает. Чтобы не проиграть, ученик должен ему сказать: «Рисуй, рисуй. Всё у тебя есть».

Так же можно провести игру в «Незнайку», который не хочет помогать в уборке дома, работать в саду и т.д.



Чтобы проверить письменную грамотность, можно провести игру «Карандаш и резинка».

Сначала учитель рассказывает сказку: «Жили-были Карандаш и Резинка». Они были очень дружными. Карандаш умел делать новые слова. Возьмет бумагу и пишет: *мама, папа, мир, школа*. Резинка сама не умела писать новые слова, но она была рада помочь Карандашу: если Карандаш напишет что-нибудь неправильно, то Резинка сотрет. Но вот однажды Карандаш стал хвалиться и важничать. Резинке стало обидно. Она сказала: «Я ведь тебе помогаю». Но Карандаш только рассмеялся: «Без твоей помощи обойдусь! Ты ничего сама делать не умеешь». И ушел гулять. А Резинка сидит и плачет. Потом подошла она к листку бумаги, который оставил Карандаш, и видит на нем слова (учитель записывает их столбиком на доске) *мель, уголь, листья, играть, сотри*. Резинка думала-думала и придумала. Она взяла и стерла в каждом слове одну или две буквы (учитель стирает буквы, на доске получается запись: *мел, угол, лист, игра, три*). Пришел Карандаш домой и, увидев новые слова, спрашивает: «Кто сюда приходил? Кто эти слова написал?». А Резинка смеется: «Эти слова я сама сделала». «Как сама?! Ведь ты писать не умеешь». Резинка и говорит: «Да, писать я не умею, но я умею стирать. Напиши какое-нибудь слово, сам увидишь». Карандаш написал слово *пришил*, а Резинка стерла «при», получилось «шил». «Вот здорово! – говорит Карандаш. Давай будем играть». Теперь Карандаш и Резинка часто играют в новую игру. Они стали еще дружней – ведь оба умеют создавать новые слова! (Сказку можно рассказать на узбекском языке). Затем учитель предлагает: «Давайте мы тоже поиграем в игру Карандаша и Резинки». На доске пишутся слова: *столик, мыло, ель, весело, побежал, написал*. Учащиеся внимательно их изучают, потом кто-нибудь, изъявив желание стать Резинкой, стирает определенные буквы. Класс внимательно следит и, если нужно, помогает. На доске должны получиться слова: *стол, мы, ел, село, бежал, писал*.

Позднее, когда каждый из детей научится находить возможность «превращения» одного слова в другое, можно раздавать на каждую парту по карточке, где слова написаны карандашом, и предлагать учащимся стереть резинкой лишние буквы. При выполнении этой игры ребята учатся видеть разницу между написанными и произнесенными словами, что способствует привитию определенных орфографических навыков.

Можно проводить еще игры, направленные на развитие связной речи детей. К ним относятся, на-

пример, «Веселые ошибки». На доске вывешиваются сюжетные картинки, относящиеся к разным временам года: игры зимой на горке, летом на речке, весной в саду, в осеннем саду и т.д. Дети внимательно рассматривают картинки, затем учитель закрывает их листами бумаги и раздает ребятам предметные картинки, изображающие санки, коньки, цветы, удочку, ведро, лопату, корзинку с ягодами, школьный портфель, мяч, грибы и пр. Играющие должны разложить их в конверты под большими картинками. Учитель достает картинки из первого конверта и просит ведущего рассказать о том, что делал Анвар зимой. Ведущий рассказывает: «Зимой Анвар катался на санках, на коньках, ходил в школу».

Кто-то по ошибке может положить картинку не в тот конверт, тогда в руках ведущего оказывается картинка с изображением, скажем, ягод или цветов. Если ведущий не заметит «подвоха», то он проигрывает. Чтобы выиграть, ему нужно сказать *Зимой Анвар не собирал ягоды, цветы.*

Проведение игровых упражнений на уроках русского языка способствует интенсификации процесса обучения, снижению психологической напряженности, часто имеющей место на уроке. Игра стимулирует развитие таких волевых качеств, как стремление к победе, умение проявлять самостоятельность, объективно оценивать свою деятельность и деятельность товарищей.

Хонбиби ДУСМАТОВА,
учитель средней общеобразовательной школы № 7 города Ангрена Ташкентской области

РАЗРАБОТКА КРУЖКОВОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КОРОЛЕВСТВУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Цели: повторить знания, приобретенные на уроках русского языка и литературы; развивать творческие способности, сообразительность, находчивость, логическое мышление, русскую речь; воспитывать чувства товарищества, взаимоуважения.

Учитель. Сегодня на занятии кружка мы совершим путешествие по королевству «Русский язык», повторим знания, приобретенные на уроках русского языка и литературы.

Первая остановка «Разминательная»

1. Какое окончание состоит из первой и последней букв алфавита? (-ая).
2. Чем кончаются день и ночь? (мягким знаком).
3. Главные члены предложения – это … (подлежащее и сказуемое).
4. В конце вопросительного предложения ставится … (вопросительный знак).
5. Назовите последнюю букву алфавита (я).
6. Что называет признаки предмета? (имя прилагательное).
7. Время глагола *написал* (прошедшее время).
8. Что обозначает имя числительное (количество и порядок предметов).
9. Мать с дочерью, да мать с дочерью, да бабушка с внучкой. Сколько всех? (трое).
10. При солнышке тепло, при матушке … (добро).

Вторая остановка «Шарадная»

Первое – первая нота, второе – у лося на голове, а хочешь целое найти, тогда ищи в пути (до-рога).

Между двумя местоимениями «Я» название маленькой лошади особой породы становится названием государства (Я-пони-я).

Из трёх слогов легко сложусь: две ноты, третий слог – союз «но», а в целом я игрой зовусь (До-ми-но).

Третья остановка «Загадочная»

1. Сердитый недотрога живёт в глуши лесной
   Иголок очень много, а нитки ни одной *(ёжик)*.
2. В школьном портфеле тетрадка,
   А что за тетрадка – загадка.
   Получит оценку в нее ученик,
   А вечером маме покажет … *(дневник)*.
3. Болеть мне некогда, друзья,
   В футбол, хоккей играю я,
   И очень я собою горд,
   Что дарит мне здоровье … *(спорт)*.
4. Сплошь в иголках, да не ёжик,
   Лапы есть, но нету ножек,
   В бусах вся, да не девица:
   В Новый год она – царица *(ёлка)*.

Четвёртая остановка «Пословицы и поговорки»

Учитель. Сейчас я буду зачитывать начало пословиц и поговорок, а вы их заканчивать.

1. Ласточка день начинает, а соловей … *(кончает)*.
2. Труд кормит, а лень … (портит).
3. На вкус и цвет … нет. (товарищей).
4. Лето собирает, а зима … (заедает).
5. Что написано пером –
   Не вырубишь … (топором).
6. Одна книга тысячи … учит (людей).

Пятая остановка «Сказочная»

Угадайте, из какой сказки эти реплики?

1. «Приходи, дружочек, приходи, дорогой! Уж я как тебя угощу!» («Лиса и журавль»).
2. «Вот уж не думала, что из топора такую добрую кашу можно сварить. Служивый! Когда ж топор будем есть?» («Каша из топора»).
3. «Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и пёрышки-то какие красивые, и гребень-то какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик» («Петух да собака»).
4. «Скоро у нас будут гости. Мой сосед обычно навещает меня раз в неделю. Он живет еще куда лучше меня: ходит он в бархатной шубке» («Дюймовочка»).

Шестая остановка «Путаница»

1. Ёж 1 накрыт к обеду был.
2. Чиж 2 усами шевелил.
3. Рак 3 летал под облаками.

4. Стол 4 гонялся за мышами.
5. Чайник 5 прыгал во дворе.
6. Мальчик 6 булькал на костре.

Седьмая остановка «Блиц-опросная». «Литература + грамматика»

1. Как звали Пушкина? (Александр).
2. Прилагательное – это часть речи, которая обозначает … (признак предмета).
3. Какая часть речи отвечает на вопросы *кто? что?* (имя существительное).
4. Кто написал сказку «Дюймовочка»? (Ганс Христиан Андерсен).
5. Указывает на предмет, признак предмета, но не называет их (местоимение).
6. Автор стихотворения «Весёлое путешествие от А до Я» (Самуил Яковлевич Маршак).
7. Для теста нужно взять 220 грамм… масл… и 2 стакан… муки. (-ов,-а,-а).
8. Кто автор сказки «Зима-художник»? (Г.А.Скребицкий).
9. Антоним к слову «белый» … (чёрный).
10. Серая Шейка – … … (маленькая уточка).
11. Определите род существительного *окно* (средний род).
12. Сколько раз Федя прочитал задачу? (20 раз «Федина задача»).

Восьмая остановка «Весёлая переменка». Физминутка

Вы, наверное, устали?
Ну, тогда все дружно встали.
Ножками потопали,
Ручками похлопали.
Покрутились, повертелись
И за парты все уселись.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем
И работать продолжаем.

Девятая остановка «Перевёртыши»

В названии сказки все слова перевёрнуты. Нужно каждое слово заменить на противоположное по значению и назвать сказку.

Чернушка и семь великанов.
Белоснежка и семь гномов.
Деревянный замок.
Золотой ключик.
Тридцать худых.
Три толстяка.
Кубик.
Колобок.
Великан.
Дюймовочка.

Десятая остановка «Ребусная»







Учитель. Сегодня мы обобщали знания, приобретенные на уроках русского языка и литературы, развивали творческие способности, сообразительность, находчивость, логическое мышление, русскую речь. Спасибо всем за отличную работу! До свидания!

Фарит ГАБДУЛХАКОВ,
профессор,
Расима ГАБДУЛХАКОВА,
докторант Наманганского государственного университета

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА: НЕ ПОРА ЛИ ПЕРЕЙТИ К ОБУЧЕНИЮ?

В настоящее время методическая наука совершенствуется сообразно изменениям, происходящим во всех сферах общества. Соответственно совершенствуется и процесс обучения языкам, который развивается в качестве социального заказа общества, ибо оно заинтересовано в формировании гармонично развитого поколения, в совершенстве владеющего не только родным, но и другими языками.

Методика обучения русскому языку в Узбекистане как отрасль науки функционирует более ста

лет. В разные периоды развития общества она совершенствовалась под воздействием отличающихся друг от друга факторов. Условно периоды развития методики обучения русскому языку можно разделить на следующие этапы.

1. Период с конца XIX века до 1917 года. В этот период русскому языку обучали детей в русских гимназиях и реальных учебных заведениях. Русский язык был доступен лишь избранной части населения.

2. Советский период развития методики. Для данного периода характерны излишняя теоретизация процесса обучения и применение грамматико-переводного метода обучения. Поэтому результаты обучения русскому языку в условиях школы, несмотря на значительное количество недельной нагрузки, были незначительными. Определенная часть населения в тот период владела русским языком. Однако это не только заслуга школьного курса преподавания русского языка: овладению русским языком способствовали такие факторы, как влияние русскоязычной среды, средств массовой информации, ведение делопроизводства и документации на русском языке и др.

3. Период развития методической мысли в условиях независимости. Этот период отличается созданием психолого-педагогических основ методической науки, принятием ряда нормативных документов, ставших базой для развития методики обучения русскому языку. Принятие закона «Об образовании», Национальной программы по подготовке кадров, создание и утверждение государственных образовательных стандартов придали новый импульс процессу обучения русскому языку в школах и других учебных заведениях.

В последние годы сложилась благоприятная атмосфера в обучении русскому языку, что связано с повышением к нему практического интереса населения. Более того, такой интерес сопровождается конкретизацией запросов – люди хотят, чтобы их научили общаться на русском языке.

Имеющиеся условия нашли благодатную почву в созданной в нашей республике системе непрерывного образования, звенья которой неразрывно связаны. Теоретические основы методики обучения языкам в целом определены и обоснованы. Такое положение позволяет учить языкам плодотворно и эффективно, создает благоприятные условия для дальнейшего совершенствования технологий обучения, способствует повышению результативности процесса обучения русскому языку.

Развиваясь на стыке таких наук как лингвистика, педагогика и психология, методика является самостоятельной педагогической наукой, имеющей свое содержание, систему понятий, предмет исследования, задачи, историю развития.

Язык – это система знаков, основное средство общения людей. Речь – способ выражения мыслей с помощью этих знаков. Вопрос о соотношении языка и речи был поставлен в лингвистике уже давно. Обобщая соотносительные признаки языка и речи, принято представлять их в сопоставлении.

Речь – это конкретное применение языка, говорение, происходящее в устной или письменной форме, реализуемое за счет использования средств языка.

Понятие «речь» шире понятия «речевая деятельность» в том смысле, что под первым принято понимать как сам процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения).

Различение понятий *язык, речь и речевая деятельность* является принципиально важным вопросом. От их интерпретации во многом зависит не только стратегия, т.е. общий подход к задачам самой языковедческой науки, но и тактика – уточнение основной миссии учителей русского языка. От этого же зависит и отношение учащихся к урокам, они начинают понимать, к чему нужно стремиться в процессе изучения и освоения языка.

В пределах понятий «преподавание языка» и «владение языком (речью)» уточняются цели обучения русскому языку. Учебные заведения всех типов определяют в качестве главной цели подготовку языковой личности, способной свободно общаться на изучаемом языке, умеющей вести межкультурный диалог, способной к социальной адаптации в условия различных сфер современного мира.

В то же время необходимо отметить, что получаемый результат обучения русскому языку не в полной мере удовлетворяет запросы общества. Лишь незначительная часть выпускников учебных заведений овладевает навыками общения на изученном языке, при этом часть учащихся может проявить себя лишь в качестве знатока теории языка.

Что необходимо для решения данной проблемы? Многие учителя предлагают увеличение количества недельной нагрузки по русскому языку. С этим предложением можно согласиться лишь частично. Конечно же, чем больше уроков русского языка, тем больше общения на нем (при идеальной организации уроков). Но даже в этом случае ожидать улучшения получаемого результата пропорционально повышению количества уроков не следует. То есть увеличив в два раза количество уроков, не стоит рассчитывать на двукратное повышение качества навыков общения учащихся на русском языке.

По нашему мнению, выход из положения нужно искать в других направлениях. Прежде всего необходимо избавиться от сложившейся трактовки, при которой преподавание языка воспринимается как изучение его теории. Такой подход к вопросу сформировался еще в начале XX века, когда были созданы первые программы по обучению русскому языку. За основу были приняты программы, созданные для русской школы, т.е. программы по родному языку. Авторы созданных программ не обратили внимания на то, что при обучении родному языку основная нагрузка падает на усвоение теории языка, которым учащиеся уже практически владеют. Не учтено то, что в условиях узбекской школы работу необходимо начинать с формирования первичных навыков общения. Из-за консерватизма системы образования изжить эти ошибочные представления не удается до сих пор. Надо отметить, что это же представление укоренилось в сознании большинства учителей русского языка и литературы.

Чтобы избавиться от влияния данного представления, необходимо изменить систему подготовки

учителей по русскому языку, внести коррективы в систему повышения их квалификации. Для этого нужно в учебных планах вузов увеличить количество часов, отводимых на изучение методики преподавания русского языка, педагогики и психологии. Дать прочные знания будущим специалистам по формированию коммуникативной компетентности, применению новых педагогических технологий обучения. Студенты должны освоить психолингвистику, объясняющую особенности формирования речевой деятельности на родном и неродном языках. В содержании программы при подготовке будущих учителей ведущим должен стать раздел, который назывался бы «обучение общению».

Наиболее актуальными вопросами современной методической науки являются также определение четкой позиции в вопросе «от общения к языку или от усвоения теории языка к говорению»;

– признание положения, что при общении каждый говорящий, независимо от того, говорит ли он на родном или на иностранном языке, работает в режиме «переводчика», т.е. свою внутреннюю речь переводит во внешнюю. Поэтому и речь людей разнообразна. Она может быть отличной, хорошей, нормальной, допустимой, плохой, непонятной или невнятной в зависимости от способности говорящего, от его умения переводить внутреннюю речь в оформленную звучащую. Данное положение должно учитываться при оценке коммуникативной компетентности обучаемых. При ответе на вопросы учащимся нужно давать время на осмысление услышанного и подготовку своего ответа;

– принятие более конкретных оценок типа «ученик свободно говорит», «понимает на слух русскую речь», «умеет читать» и т.п. Оценка навыков общения людей в быту существует издавна. Выражения «у него язык подвешен», «за словом в карман не полезет» и другие подобные выводы подчеркивают, что есть необходимость в избирательной оценке коммуникативного умения. В официальной методике нет установившихся элементарных оценок, позволяющих объективно определять умения ученика говорить на изучаемом языке. А на практике еще хуже – существуют оценки учащихся «по русскому языку», которые годятся только для определения уровня успеваемости по предмету в целом; претворить в практику традиции обучения инициативному говорению, ведь в жизни люди говорят в основном только тогда, когда им необходимо «пробить» дорогу своим мыслям. На уроках же учителя тщетно пытаются организовать общение на темы, выбранные составителями программ, которые не всегда могут быть интересны детям;

– обучение и невербальной коммуникации, точнее, умению сочетать вербальные и невербальные средства при коммуникации, что позволит обучаемым почувствовать свободу при общении, как это бывает при говорении на родном языке. Живая мимика, телодвижения, подходящая интонация сильно обогащают речь, делают ее выразительной и доступной;

– с самого начала процесса обучения нужно снять существующие у обучаемых психологические барьеры и внушить им, что в пределах пройденных тем они уже могут говорить на изучаемом языке;

– нужно учить не учебным материалам, которые «могут понадобиться когда-нибудь». Если учесть, что общение – сложный и многогранный процесс, то сопоставить накопленный впрок теоретический материал с возникающими в естественных ситуациях потребностями не так-то просто;

– нужно научить детей как начать общение, как его завершать, об этом ничего не говорится в программах обучения языкам (в том числе и родному языку). Зато учащиеся получают подробные сведения о том, что надо говорить, т.е. получают языковое, вербальное содержание того, что может пригодиться в процессе общения. При обучении языку необходимо постоянно имитировать общение и создавать условия для применения накопленных знаний и навыков в пределах учебного и естественного общения;

– в начале обучения должен быть значительный этап обучения аудированию. При усвоении языка, в том числе и родного, человек проходит долгий этап «накопления» языковых и невербальных средств, которые в дальнейшем позволят ему перейти к продуктивному общению. Данное положение следует учитывать при обучении русскому языку. Затем как компонент в сочетании с другими видами упражнений работа по обучению аудированию должна вестись на протяжении всего процесса обучения;

– в учебных планах средней школы должны быть такие важные предметы, как риторика и красноречие, принятые в учебных заведениях зарубежных стран.

В заключение можно сказать, что человек, прошедший курс обучения в соответствии с перечисленными требованиями, готовый к свободному общению на изученном языке, может считаться языковой личностью. Воспитание такой личности должно быть принято за основную цель обучения русскому языку в учебных заведениях. Решить эту задачу без перехода от преподавания к обучению невозможно.

Использованная литература

1. Шанский Н.М. и др. Что значит знать язык и владеть им. Л.: Просвещение, 1989.
2. Баранов М.Т. и др. Методика преподавания русского языка. М.: Просвещение, 1990.
3. Текучев А.В. Методика преподавания русского языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988.
4. Воробьев В.В. Лингвокультурология. Теория и методы. М., 1997.
5. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 2005.
6. Жалолов Ж.Ж. Чет тил ўқитиш методикаси: Чет тиллар олий ўқув юртлари (факультетлари) талабалари учун дарслик. Тошкент: Ўқитувчи, 1996.
7. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987.
8. Габдулхаков Ф. Очерки по методике обучения русскому языку. М.: Ridero, 2018.
9. Габдулхакова Р.Ф. Интерактивные игры, разминки и упражнения на уроках русского языка и литературы. Наманган, 2014.
10. Тиллябаева Р.Л. Русский язык в реальности и перспективе // Преподавание языка и литературы, 2005, №2.



Шахноза ХОЛМАТОВА,
старший преподаватель Ташкентского государственного экономического университета

ПРИМЕНЕНИЕ УЧЕБНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ЭКОНОМИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Изменения в общественной, политической и экономической жизни нашей страны обусловливают трансформацию системы высшего образования, призванного осуществлять человекоформирующую функцию. Подготовка специалиста высокого профессионального уровня должна предусматривать не только изучение специальных экономических наук, но и развитие духовно богатой личности, обладающей творческим потенциалом, высокой профессиональной культурой, владеющей несколькими языками.

В период активно развивающихся международных связей в политике, экономике, культуре знание русского языка становится необходимостью. Современный специалист – это профессионал в своей области, знакомый с мировой практикой и свободно владеющий одним или несколькими языками.

Формирование коммуникативной компетенции является основной и ведущей целью обучения иностранному языку. Известно, что устное общение, роль которого в настоящее время стала важной, невозможно без хорошо развитого умения говорения. Для грамотного иноязычного общения, во-первых, необходимо знать грамматические правила, во-вторых, постоянно пополнять словарный запас, в-третьих, иметь знания о фонетике языка, представление о традициях и культуре изучаемого языка и, безусловно, развивать навыки говорения. Согласно нынешним стандартам обучения русскому языку (базовый уровень), для успешного общения студент должен научиться вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения, беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; уметь представлять социокультурный портрет своей страны и страны изучаемого языка.

На сегодняшний день очень много интересных форм обучения русскому языку, одной из которых является применение видеокурсов на занятиях по русскому языку, которые, по нашему мнению, помогут обучать языку не как знаковой системе с набором типовых фраз, а обучать общению на русском языке в профессионально значимых ситуациях.

Работа с видеозаписями позволяет придать процессу овладения русским языком коммуникативный характер, так как только видеозаписи дают сочетание языковых социокультурных связей, присущее ситуациям реального общения. При этом необходимо подчеркнуть, что просмотр видеозаписей должен иметь не количественный, а качественный характер. Для этого разрабатывается специальная методика, направленная на развитие полноценного умения воспринимать языковой и социокультурный материал.

При использовании видеоматериалов на занятиях по русскому языку развивается два вида мотивации: *самомотивация,* когда фильм интересен сам по себе, и *мотивация*, обусловленная тем, что студент может понять изучаемый язык. Это приносит удовлетворение, придает веру в свои силы и стимулирует желание к дальнейшему совершенствованию. Необходимо стремиться к тому, чтобы студенты получили удовлетворение от фильма именно через понимание языка, а не только через интересный и занимательный сюжет. Укреплению мотивации способствует также сила впечатления и эмоционального воздействия видеоматериалов на студентов. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование у студентов личного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематической демонстрации видеоматериалов, во-вторых, методически правильно организованном просмотре видеофильмов.

Применение на занятиях видеоматериалов – это не только использование еще одного источника информации. Использование видеоматериалов развивает различные стороны психической деятельности обучаемых и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра видеофильма возникает атмосфера познавательной совместной деятельности. Чтобы понять содержание видеофильма, студентам необходимо приложить усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное, а интенсивность внимания влияет на процесс запоминания, использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления материалов.

Практика показала, что просмотр видеоматериалов, завершающийся только обменом впечатлений об увиденном, не является методически верным: при таком подходе большая часть информации остается не воспринятой студентами. Поэтому можно предложить следующее: 1) предварительная работа; 2) вставки и комментарии при просмотре; 3) ответы на вопросы; 4) дополнение и самостоятельное высказывание.

Методика использования видеоматериалов включает три этапа работы: допросмотровый этап, просмотровый, послепросмотровый, при этом выполняются специальные задания, требующие от студентов концентрации внимания.

Особое значение имеет разработанный для этих целей комплекс упражнений, имеющих как универсальный, так и ориентировочный характер. Использование такого подхода при обучении русскому языку позволяет достичь качественно нового уровня коммуникативной компетентности студентов.

Для максимального усвоения используемого видеоматериала необходимо создавать специальные условия, способствующие его лучшему восприятию

и пониманию. Такие условия могут быть созданы при следующих работах с видеоматериалами: возможность повторения (это могут быть ключевые сюжеты, а также трудные для восприятия места), разделение каналов восприятия информации (просмотр фильма без звука; прослушивание фильма без изображения), работа со звуковыми и зрительными каналами, работа со стоп-кадром.

Положительной стороной данной формы обучения является развитие умения четко определять ситуации и цели общения с планомерной их реализацией, расширение творческого и научного потенциала обучаемых, что способствует становлению и развитию специалиста, способного адаптироваться к современному уровню и стилю профессионального общения.

Таким образом, роль учебных видеоматериалов на студентов заключается в способности управлять вниманием каждого студента и групповой аудиторией, влиять на объем долговременной памяти и увеличивать прочность запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на слушателей и повышать мотивацию обучения, а также способствовать интенсификации учебного процесса и создавать благоприятные условия для формирования коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции обучаемых.

Использованная литература

1. Ишмухамедов Р., Абдукодиров А., Пардаев А. Инновационные технологии в образовании. Ташкент, 2008.
2. Шляхов В.И. Методика преподавания РКИ в прошлом, настоящем и будущем // Русский язык за рубежом, 2011, №1.

Феруза ХУДАЙКУЛОВА,
преподаватель Узбекского государственного университета мировых языков

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМИ

Лексико-грамматический материал. Мировоззрение, стремление к познанию, достоинство, сдержанность, приспособленный, приоритетность, должностные лица, неприкосновенность, гражданство, национальный признак, дестабилизация, конвенция.

Речевая тема

Задание № 1 – запишите новые слова и словосочетания, запомните их значения:

централизовать – сосредоточить в одном центре, подчинить одному центру (*централизовать работу*),

децентрализовать (децентрализация) – сделать менее централизованным (*децентрализовать управление*),

монополия – 1) исключительное право на производство или продажу чего-н.; 2) крупное хозяйственное объединение, контролирующее преобладающую часть производства и рынка для подавления конкуренции и получения прибыли,

монополизировать (монополизация) – сделать что-нибудь предметом монополии (*монополизировать внешнюю торговлю*),

плюрализм – множественность, многообразие (*плюрализм мнений*).

возрождение – проявление вновь, возобновление, подъем после периода упадка (*возрождение промышленности*),

гармоничный – слаженный, согласованный.

Задание № 2 – к словам из колонки А подберите эквиваленты из колонки Б.

А	Б
1. Идеология	1. Istiqbol
2. Независимость	2. Taraqqiyot
3. Прогресс	3. Mustaqillik
4. Просвещение	4. To‘siq, g‘ov
5. Барьер	5. Vakolatxona
6. Посольство	6. Shartnoma
7. Представительство	7. Mafkura
8. Авторитет	8. Hamkor
9. Перспектива	9. Elchixona
10. Партнер	10. Ma’rifat
11. Договор	11. Obro‘

Стилистика

ЗАПОМНИ!

Слово *власть* означает:

1) право и возможность распоряжаться кем-чем-нибудь, подчинять своей воле. Например: *Родительская власть. Превышение власти,*

2) политическое господство, государственное управление и органы его. Например: *Верховная власть. Власть народной демократии. Прийти к власти,*

3) лица, обеспеченные правительственными административными полномочиями. Например: *Местные власти.*

Задание № 3 – определите общий корень данных слов и составьте с ними словосочетания: *властелин, властитель, властный, властолюбец, властолюбивый, властвовать.*

Задание № 4 – подберите прилагательные к слову *власть*.

власть (какая?) законодательная, гуманная, всесильная.

Задание № 5 – объясните значения слов и словосочетаний:

мировоззрение, стремление к познанию, достоинство, сдержанность, приспособленный, приоритетность, должностные лица, неприкосновенность, гражданство, национальный признак, дестабилизация, конвенция.

Задание № 6 – прочитайте текст, передайте смысл прочитанного одной фразой.

Конституция вобрала в себя самые лучшие качества людей, живущих в Узбекистане – на этой дорогой и священной земле: мировоззрение, основанное на прочных принципах, человечность,

доброту, уважение к себе и к другим, стремление к познанию и науке, достоинство, совестливость, целомудрие, сдержанность.

И в прежние времена было немало разных конституций – приспособленных к каждой эпохе, какому-либо периоду или даже к конкретной личности. Но все эти конституции, чьим бы именем они не назывались, служили исключительно для того, чтобы защищать систему, зиждущуюся на догмах, крепить и осуществлять её власть.

Самая важная особенность новой Конституции заключается в том, что в ней закреплена ответственность государственных органов и должностных лиц перед обществом и гражданами, т.е. законодательно утверждается и гарантируется приоритетность интересов каждого гражданина. В условиях тоталитарной системы об этом нельзя было даже и подумать. А сегодня человек, его жизнь, достоинство, честь, все права и свободы считаются священными, их неприкосновенность находится под защитой государства.

Что касается прав и свобод граждан, наша Конституция сполна вобрала в себя основные идеи и принципы Всеобщей декларации прав человека. Каждый житель Узбекистана обладает правом гражданства. Никто не может быть лишен гражданства или права на изменение гражданства. Гражданство Республики Узбекистан, независимо от того, на каких основаниях оно получено, является для всех одинаково равным.

По общепризнанному правилу каждый человек может быть гражданином только одного государства. В связи с этим следует особо подчеркнуть, что ряд политических деятелей некоторых стран выступает за предоставление представителям определенной нации двойного гражданства. Прикрываясь словами о необходимости более полной защиты прав человека, на самом деле они преследуют другую цель – вмешиваться в наши внутренние дела, ограничить нашу независимость и таким образом снова оказывать на нас давление.

Гражданство в демократическом правовом государстве не определяется по национальному признаку. Если по этому признаку предоставлять гражданство, определять правовой статус человека исходя из национальной принадлежности, то это, в конце концов, привело бы к дестабилизации общества.

Поэтому, согласно нашему Закону о гражданстве, гражданин Республики Узбекистан не может быть признан одновременно гражданином ещё какого-то другого государства. Это правило полностью отвечает международным принципам, закрепленным в 1930 году, в Гаагской конвенции о непризнании двойного гражданства.

Задание № 7 – опираясь на текст, дополните предложения:

1. Мы строим (какое?) … государство.
2. Законодательная власть осуществляется (кем?) … .
3. Мы признаем и уважаем право народов (на что?) … .
4. Судебная власть осуществляется через (что?) … .
5. Большое внимание Конституция уделяет (чему?) … .

Задание № 8 – закончите предложения, используя союзы *что, будто, чтобы*:

1. Совершенно ясно, … .
2. Наш великий предок Амир Темур утверждает, … .
3. Ситуация в стране требует, … .
4. Сейчас нельзя сказать, … .
5. Трудно поверить, … .

Задание № 9. Составьте небольшое сообщение на тему «Возможные пути к правовому государству» (регламент 2-3 минуты).

Обратите внимание!

Правильно построить рассуждение вам помогут следующие средства: расположить мысли, факты, аргументы в определенной логической последовательности:	*во-первых, во-вторых, в-третьих.*
Дополнить мысли или расширить информацию:	*кроме того, кстати, причем, также, при этом, вместе с тем.*
Сопоставить, сравнить, противопоставить что-либо:	*с одной стороны, с другой стороны, не только…, но и…*
Сделать вывод, подвести итоги:	*следовательно, таким образом, одним словом, итак, значит, иными словами, короче говоря.*
Привести примеры:	*например, в частности.*
Согласиться с чьим-либо мнением:	*По мнению…(кого?), как пишет, считает, говорит.*

Задание № 10 – составьте синквейн к слову «конституция». Каждая группа представляет свой вариант.

Правила составления синквейна

1. Первая строка – тема синквейна, заключает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
2. Вторая строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), которые дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
3. Третья строка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвёртая строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора или авторов синквейна к описываемому предмету или объекту.
5. Пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна необязательно. Например, для улучшения текста в четвертой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Грамматика

Сложноподчиненные предложения. Главное и придаточное предложения. В русском языке сложноподчиненные предложения состоят из главного и придаточного предложений. Придаточные предложения дополняют главное. В зависимости от того, какое значение они выражают, они могут быть определительными, изъяснительными, обстоятельственными (цели, места, причины, времени и др.).

Ознакомьтесь с таблицей и ответьте на вопрос: какие функции выполняют придаточные предложения.

Сложноподчиненные предложения	Вопрос к придаточному предложения	Тип придаточного предложения
Я сказал, что он прочитал книгу.	Что он сказал?	Изъяснительное
Самое большое воздействие на человека оказывает коллектив, в котором он учится или работает.	Какой коллектив оказывает самое большое воздействие на человека?	Определительное
Если вы любите свое дело, то и люди будут уважать вас и ценить.	При каком условии люди будут вас уважать и ценить?	Условия
В этом году будет хороший урожай, потому что весной прошли обильные дожди.	Почему (по какой причине) будет хороший урожай?	Причины
Когда он учился, он серьезно изучал историю.	Когда он серьезно изучал историю?	Времени
Там, где мы побывали, остались наши друзья.	Где остались наши друзья?	Места

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

В сложноподчиненном предложении придаточные определительные отвечают на вопросы ***какой? какая? какое? какие?*** и определяют одно из существительных в главном предложении. К главному предложению придаточные определительные присоединяются при помощи **союзных слов *который, какой, чей, что, кто, где, куда, откуда***.

*У каждого человека есть уголок земли, **который** наиболее близок его сердцу. Мой взгляд остановился на портрете, **что** висел на стене. Я смотрел в ту сторону, **откуда** могли прийти ко мне. Мы любим дом, **где** любят нас. Я тот, **кто** всего достиг самостоятельно. Я думал о человеке, в **чьих** руках находилась моя судьба*

Задание № 11 – вставьте вместо точек союзное слово *который* в нужном падеже, числе и роде.

1. Добро, ... ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе. 2. Многим в своем воспитании я обязан школам, ... я учился. 3. Это была приятнейшая из улиц, ... встречаются в уездных городах. 4. Пушкин – это первый поэт, ... открывается нам в детстве и остается с нами надолго. 5. Есть вещи, ... не сделаешь, пока не выучишься, но есть и такие, ... надо сделать, чтобы выучиться (армянская пословица).

В главном предложении может быть указательное слово, выделяющее то существительное (или существительное + прилагательное), к которому относится придаточное:

*О **тех** местах, **где** прошла юность, о **тех** людях, с **которыми** он вместе рос, этот человек мог говорить часами. Дайте мне **ту** книгу, **что** я заказал.*

Задание № 12 – в приведенных ниже предложениях вместо точек вставьте указательное слово, согласуя его с определяемым в роде, числе и падеже.

1. Не ... грамотей, кто читать умеет, а ..., кто слушает да разумеет.

2. Люди ..., какими вы хотите их видеть.

3. Я ..., кто был тобою любим, ..., кого считали друзья нескончаемо молодым.

4. ... сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.

Грамматика

Характеристика лица, предмета, понятия в придаточных предложениях со словом *который*

Сложное предложение	
Который, которая **Которого, которую** **Которому, которой** **С которым, с которой** **О котором, о которой**	*Музыка, **которую** написал композитор, понравилась всем слушателям.* *Я вспомнил о том своем друге, советы **которого** не раз бывали мне полезны.* *Подруга, **с которой** мы учились в школе, стала знаменитым врачом.* *Книгу, **о которой** мы говорили, я скачал из Интернета.*

Задание № 13 – закончите следующие предложения:

Это очень важная проблема,

которая ...

которой ...

с которой ...

о которой ...

Задание № 14 – из двух простых предложений составьте одно сложное.

1. Мы видели сооружение. Такого я не видел никогда.

2. Студенты встретились с писателем. Его книги они знали с детства.

3. Товарищ шел сзади. Я совсем забыл о нем.

4. Каждое лето он приезжал в эти места. Здесь прошла его юность.

Задание № 15 – прочитайте предложения, найдите в главной части слово, которое определяется зависимой частью. Какими союзными словами и союзами зависимая часть присоединяется к главной?

Образец: Декларация – одностороннее, двустороннее или многостороннее *заявление, в котором* государства провозглашают принципы своей внешней и внутренней политики.

1. Нельзя не учитывать того факта, что в начале 80-х годов в целом ряде стран Латинской Америки на смену авторитарным режимам пришли гражданские администрации. 2. ООН – это лаборатория сотрудничества, где синтезируются стремления и интересы различных государств. 3. Прошло время, когда мир можно было строить, подчиняя его интересам одной или нескольких держав. 4. Необходим совместный поиск нового экономического порядка, при котором учитывались бы интересы всех стран на равноправной основе. 5. На конференции завязался диалог на государственном уровне по фундаментальной проблеме современности, какой является взаимосвязь разоружения и развития. 6. Вряд ли можно считать спокойным мир, где множество стран и народов задыхаются от долгов, находятся на грани голодной смерти. 7. До сих пор есть еще немало политологов, которые мыслят в категориях империализма, считая империалистические интересы последней инстанцией в определении геополитики. 8. Есть в русском национальном характере черты, которые могут стать сильной стороной нашего предпринимателя: склонность к устойчивым, глубоким связям с людьми, упорство в отстаивании своего дела даже в почти безнадежных условиях. 9. Сельское хозяйство и вообще жизнь человека в природе – самый сложный феномен, который никак нельзя упрощать.

Задание № 16 – замените причастные обороты придаточными определительными со словом *который*.

Образец: Утопические теории, созданные великими мыслителями, так и остались вечной мечтой человечества. Утопические теории, которые *были созданы* великими мыслителями, так и остались вечной мечтой человечества.

1. Соглашения, закрепляющие неприкосновенность границ в Европе, имеют важное международное значение. 2. На переговорах предстоит затратить много усилий для того, чтобы найти решение, удовлетворяющее обе стороны. 3. Мир, доставшийся нам в наследство, принадлежит нынешним и будущим поколениям. 4. Должна быть отвергнута политика, рассчитанная на превосходство одних над другими. 5. Конкретным итогом деятельности стало создание в Москве Международного общественного совета из специалистов, готовых финансировать работы по поиску и возвращению российского золота. 6. Самый известный в Европе израильский писатель Давид Гроссман недавно выпустил книгу «Невидимый народ», посвященную палестинцам, проживающим на территории Израиля. 7. Политическим деятелям, привыкшим к другим порядкам, свобода средств массовой информации была не по душе. 8. Сегодня мы печатаем фрагменты статей известного русского философа Ильина, вышедших в 1932 году в Париже.

Задания для самостоятельной домашней работы: из текста Конституции Республики Узбекистан выпишите 10 предложений с причастным оборотом, 10 – с определительными придаточными; выполните самостоятельную работу по пройденной грамматической теме.

Малика АРИПОВА,
преподаватель Навоийского государственного педагогического института

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА КОЛЛАБОРАТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Эффективность реализации учебного процесса в образовании во многом зависит от принятых государством мер по определению конкретных действий по повышению компетентности профессорско-преподавательского состава, оснащению материально-технической базы, развитию сотрудничества между республиканскими и международными образовательными учреждениями. XXI век – век информационных технологий, в котором каждый житель нашей планеты быстро привыкает к доступным инновациям, облегчающим жизнь. В настоящее время нет ни одной сферы деятельности, которую не затронули бы изменения. Государство уделяет особое внимание образованию, так как с помощью эффективного и доступного образования можно значительно поднять уровень жизни и достичь новых высот в разных сферах.

Система образования в Республике Узбекистан работает над программами повышения и эффективного воздействия инновационных информационных технологий в образовательный процесс.

Одной из задач развития системы высшего образования является внедрение цифровых технологий и современных методов в учебный процесс. Подрастающее поколение способно быстро ориентироваться в сфере инноваций. Коллаборативное проектирование в процессе обучения применяются не часто, так как создание и внедрение этого метода в образовательный процесс – достаточно трудоемкое дело. «Коллаборативное обучение (англ. *collaborative learning*) – образовательный подход к преподаванию и обучению, предполагающий совместную работу групп педагогов или студентов

при решении проблемы, выполнении задания или создании продукта. Идея, заключенная в основе коллаборативного обучения – деятельность педагога и студентов, обучение в сотрудничестве. Сотрудничество между студентами и педагогом является эффективной формой организации образовательного процесса.

Концепция развивающего обучения диктует необходимость проявления субъектной позиции студента, что предполагает развитие его творческой активности. В аспекте развития творческих способностей проблема формирования творческой активности – одна из важнейших. Творческая активность чрезвычайно сложна, проявляется в удивительном многообразии форм деятельности личности.

Создание коллаборативного проектирования в процессе обучения способствует развитию творческой активности и критического мышления. Использование инновационных и информационных технологий на занятиях по изучению филологических дисциплин имеет положительную результативность.

Использование на занятиях по дисциплине «История русской литературы» метода «Коллаборативное проектирование» служит связующим звеном между преподавателем и студентом.

Метод коллаборативного проектирования является исследовательской работой одного либо группы студентов и способен сформировать у участников проекта опыт творческой деятельности. При работе над коллаборативным проектом у студентов вырабатывается устойчивый интерес и постоянная потребность в творческих и информационных поисках. В процессе подготовки проекта студенты самостоятельно приобретают новые знания из различных источников, набираются опыта использования приобретенных знаний для решения поставленных задач. Приобретая коммуникативные умения, работая в группах, студенты развивают исследовательские умения и системное мышление.

В начале работы над коллаборативным проектом преподавателю нужно выбрать и обсудить главную идею, цель и задачи будущего проекта со студентами, организовать работу студентов, структурировать и выделить подзадачи для определенной группы студентов, выбрать и определить нужный материал, работать над творческой частью проекта, затем подвести итог и подготовить презентацию готового коллаборативного проекта.

При создании коллаборативного проекта на занятиях по дисциплине «История русской литературы» используется как индивидуальная, так и групповая работа студентов. На начальном этапе педагог должен объяснить суть и необходимость подготовки данного проекта при обучении данной теме. При подготовке данного задания развиваются критическое мышление и самоанализ.

При создании коллаборативного проекта можно применить метод «номинальных групп» (МНГ) – один из способов коллективного принятия решений. По форме МНГ – это тщательно спланированный и структурированный групповой процесс, по сути – это стратегия решения проблем или генерирования идей в группе. Этот метод полезен тогда, когда необходимо выявить и сопоставить индивидуальные суждения, чтобы получить решение.

Метод разработан Анре Л.Дельбеком и Эндрю Ван де Веном на основе социально-психологических исследований совещаний по принятию решений и согласованию групповых суждений.

Применяя данный метод при анализе художественных произведений на занятиях, можно повысить интерес к образовательному процессу и развить креативное мышление студентов.

На традиционном занятии при анализе романа А.С.Пушкина «Дубровский» студентам дается задание для самостоятельного изучения: прочитать информацию об истории создания романа и провести композиционный анализ произведения. На занятии каждый студент готовится к выступлению по теме, но занятия с применением коллаборативного проекта отличаются по форме. Преподаватель может выделить на ролевую игру 5–10 минут, тем самым дать испытать студенту на себе все чувства и переживания героя. После проведения ролевой игры преподаватель может задать проблемный вопрос: «Смерть Дубровского – единственно верный итог конфликта?» и заставить студентов включиться в процесс. Каждый из студентов высказывает свою мысль. Педагог или модератор записывает на доске все приведенные идеи. Следующий этап – обсуждение и отсеивание дублирующих, необоснованных идей. В итоге остаются две или три четко сформулированные и достаточно обоснованные идеи. Хотя этот эксперимент никак не относится к анализу произведения, он помогает раскрыть художественные особенности романа в целом.

В конце занятия можно провести рефлексию и дать возможность студентам закрепить пройденный материал. Повышение качества образования зависит не только от компетентности педагога, но и от применяемых на занятии инновационных методов, с помощью которых преподаватель может заинтересовать студентов в получении знаний.

Использованная литература

1. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2010.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. М., 2011.
3. Интерактивные методы обучения (Электронный ресурс).
4. Методы обучения (Электронный ресурс).

Абдуназар ЖУРАЕВ,
доктор философии (PhD) по педагогическим наукам, и. о. доцента
Ташкентской медицинской академии

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

В современном языкознании акцент исследований переносится с формальной структуры языка на структурно-семантическую организацию языковых единиц в социальной интеракции. Такой подход вытекает из субъектных отношений, субъектного взаимодействия и связан с проблематикой общей психологии, теории речевой деятельности. Итак, любое общение предполагает интерсубъектную коммуникацию: речевая коммуникация вообще связана с принципом диалогической речи (идея М.М.Бахтина). Конвенция языка в речи осуществляется как переход виртуальных концептов в концепты конкретных речевых феноменов.

В большинстве проанализированных лексикографических источников понятие «инновационная педагогическая технология» объяснено с учетом четырех моментов: целеустремленности, целостности, новизны и системных изменений.

При более пристальном взгляде на образовательную практику можно прийти к выводу, что инновационные технологии в большинстве случаев отождествляются с информационными, в определенной степени воспроизводят только две позиции – новизну, которая поддерживается за счет стремительного совершенствования технических характеристик современных устройств, и системные изменения, которые являются производными от первой позиции. С другой стороны, целостность и целенаправленность изменений выходят за рамки применения информационных технологий, то есть мы выходим на логическое утверждение: всё, что касается внедрения информационных технологий, можно считать инновационными технологиями, однако этим они не ограничиваются.

Речь идет о более широком поле внедрения изменений в образовании, в нашем случае в языковое. Представляется целесообразным рассмотрение внедрения инновационных технологий в двух плоскостях: информационно-коммуникационной и коммуникативно-деятельностной, настолько тесно переплетенных, что порой их трудно разграничить.

Рассмотрим некоторые примеры применения инновационных технологий преподавания иностранных языков в мировой практике. Существуют зарубежные исследования, рассматривающие инновационные практики на фоне интернационализационных изменений в высшем образовании. Прежде всего речь идет о том, что инновационные информационно-коммуникационные технологии расширили поле досягаемости новых языковых практик: только один «клик» дает доступ к испанскому сообществу и неограниченному количеству оригинальных текстовых источников. Благодаря разнообразным проектам и программам у европейских граждан появились новые возможности мобильности, которые имеют формы академических обменов, учебных путешествий, мобильных языковых курсов и тому подобное [1, с. 71], направленных на расширение информационного поля языкового образования и коммуникативно-деятельного общения, обеспечение интеракций в процессе совместной человеческой деятельности.

Если информационно-коммуникативные технологии могут перенести естественную языковую среду в классную комнату, то информационно-деятельностный компонент может быть принесен за счет аудиторной культуры. Как утверждает М.Брин, «аудиторная культура является не чисто продуктом коммуникации преподавателей и студентов, а проявлением физического пространства, которое в свою очередь представляет более широкий социальный контекст, связанный с ценностями, традициями и политическими приоритетами» [2, с. 207].

Благодаря информационным технологиям, студенты имеют возможность выйти на коммуникацию с людьми разного возраста, культур и социального положения. Несмотря на доступность синхронной и асинхронной интеракции с лицами и группами со всего мира, у учителей отпадает необходимость стимулировать «вымышленные» виды деятельности (ролевые игры, деловые игры, имитации и т.п.). Зато их основная роль заключается в организации реального общения. Информационные технологии приносят в аудиторию участников коммуникации, или, точнее сказать, расширяют учебную аудиторию до размеров мира.

Исследователи Интернет-общения, как правило, формы общения в онлайне делят по степени их интерактивности. Более интерактивными ячейками общения считаются чаты и ICQ, менее интерактивными – e-mail и телеконференции. В телеконференции и при общении при помощи e-mail общение случается в режиме офлайн, в отличие от чата и ICQ, где собеседники разговаривают онлайн. Манера коммуникации в онлайне имеет ряд индивидуальностей. В частности, на появление особой манеры коммуникации воздействуют такие моменты, как анонимность, недоступность конкретного зрительного или слухового контактов, скорость передачи информации. Это приводит к возникновению особого вида речевой деятельности, в которой разговорная речь имеет два варианта – письменно-графический и устный (И.П.Бискуб). Итак, как текстовая категория интерактивность, с одной стороны, реализуется эксплицитно ФБО, имплицитно в зависимости от формы общения в виртуальном коммуникативном пространстве. С другой стороны, специфическая внеязыковая коммуникативная ситуация обусловливает наличие речевых феноменов, влияющих на систему любого языка.

Академик В.В.Виноградов в общей теории стилистики неоднократно подчеркивал вариативность языковых единиц в их речевой реализации и сочетаемости в речевых образцах разного типа: «В стилистике речи выступают не только новые признаки и струк-

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI
ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING

турно-семантические оттенки языковых единиц, но и новые речевые единицы, а также новые принципы сочетаемости языковых и речевых единиц и новые композиционные системы вещания» [3, с. 301]. Приведенный постулат известного языковеда и сегодня не теряет теоретического значения и объясняет динамические тенденции функционирования языковых единиц в современных композиционных системах вещания, которые образуются и находят свое место в коммуникативном Интернет-пространстве.

Появление множества языковых формул и графических символов, принятых при общении в сети, связано с желанием приблизить письменную речь к устной, а еще с желанием ускорить процесс ввода сообщения.

Вероятность общения в сети к тому же обусловила необыкновенность компьютерного жаргона, собственно отличие его от основной массы иных профессиональных и массовых жаргонов. Специфичность состоит в том, что обращение в сети позволяет не только обмениваться известиями, но и разговаривать вживую, приближает его к некоему варианту устного общения. Для компьютерного жаргона появляется даже специальный термин – *technobable* от англ. *to bable* – говорить, как ребенок, лопотать.

Использованная литература

1. Кодирова З.З. Инновационные технологии обучения иностранным языкам в условиях интернационализации образовательного пространства // Преподавание языка и литературы, 2018, № 7.
2. Davison Ch. Information Technology and Innovation in Language Education. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2005.
3. Виноградов В.В. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во АН СССР, 1963.
4. Архелюк В.В. Особенности коммуникации в сети интернет // Языковые и концептуальные картины мира. Вып. 7. Отв. ред. А.И.Чередниченко. М.: КНУ имени Тараса Шевченко, 2002.
5. Воронина Г.А. Зарубежный опыт применения интерактивных технологий на уроках биологии // Биология в школе, 2010, № 5.
6. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы. Ростов н/Дону: Феникс, 2010.

Севара СУЛТАНОВА,
преподаватель,
Гульчехра Давлятова,
кандидат педагогических наук, доцент Ферганского государственного университета

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ВАРИАНТОВ НА МОДУЛЬНОЙ ОСНОВЕ

Языковые варианты – это формальные типы одной и той же единицы языка, при тождестве значения различающиеся частичным противоречием своего звукового состава. Как известно, умение языка передавать одни и те же значения разными формами определяет языковая вариантность.

На занятиях по современному русскому языку большой интерес у студентов вызывает тема лексической вариативности. В связи с этим студенты часто обращаются к словарям, особенно орфографическим, толковому словарю С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой (1995), где представлены различные вариантности (фонематическая, акцентная, фонетическая и морфологическая) слов. В связи с этим мы предлагаем разные задания для того, чтобы студенты могли больше узнать о вариантах слов в русском языке. По нашему мнению, частотность использования лексических вариантов с каждым разом увеличивается из-за появления новых вариантов слов, что можно наблюдать не только в устной, но и в письменной речи. Знание вариативности позволит студентам глубже «проникнуть» в смыслы, значения слов, которые могут иметь один или несколько вариантов, узнать их толкование, совершить экскурс в историю того или иного слова, тем самым больше узнать о его старом и современном произношении, написании.

Как известно, без теоретического материала не обойтись, так как для выполнения определенных практических заданий важно знать, что собой представляет лексическая вариантность, знать специфику и т.д. В связи с этим нами на занятиях по русскому языку используются учебные модули или учебные алгоритмы, в которых кратко, четко и ясно представлен теоретический материал, в основном в тезисной форме.

Например, модуль 1. В современном русском языке фонематическая вариантность показана в меньшей степени, чем фонетическая и акцентная, хотя раньше она была широко известна в научной литературе. Фонематическая вариантность имеет выход в орфографию, акцентная стремится к унификации, при этом варианты обычно сохраняются в фактах нелитературного употребления. Литературный язык предполагает небольшое количество фонематических вариантов (дрема – дрёма, запасный – запасной, заслуженный – заслужённый, исчеркать – исчёркать, колотье – колотьё, крапленый – краплёный, удалый – удалой, первоочередной – первоочерёдный» и др.) В толковых словарях некоторые варианты представлены как нормативные и ненормативные: *бобр – бобёр, поднимать – подымать, обернуть – обвернуть* и др.

Модуль 2. Фонематическая вариантность в орфографии часто поддерживается словарями, фиксирующими двоякое написание. В толковом словаре С.И.Ожегова [1] предложены следующие написания слов: *изюбр и изюбрь, кенар и кенарь, псалтырь и псалтирь, кизил и кизиль, строгать и стругать, фиорд и фьорд, бивак и бивуак, тоннель и тунель, шпаклевка и шпатлевка.*

Модуль 3. Фонетические (произносительные) варианты представляются при разном произношении звуков, их формах слов, а также с сочетаниями: **-чн** (скучно – ску[ш]но, нарочно – наро[ш]но, яичница – яи[ш]ница); **-чт** (ничто– ни[ш]то).

Вариантное произношение наблюдается в иностранных словах при произношении на [э] после твердого или мягкого согласного: бандероль бан[д›э]роль, бизнес – биз[нэ]с, декольте– [д›э]коль[т›э], детектив [д›э][тэ]ктив, плеер – п[лэ]ер (здесь обнаруживается степень обрусения иностранных слов).

После знакомства с каждым модулем обязательно проводится определенная работа. Например, при работе с фонетическими модулями предлагаются следующие задания: сравните слова, используя разные орфографические словари, объясните произношение представленных пар слов, дополните список предложенной в модулях лексики и т.д. Подобная работа интересна студентам тем, что требует определенной поисковой работы, а также мини-исследования лексических вариантов. Далее каждый модуль наряду с индивидуальной работой анализируется коллективно, где каждый имеет возможность высказаться, поделиться своим материалом, выявленным в процессе поисковой работы, а также представить и обосновать свою точку зрения на проблему. При таком раскладе студенты не просто читают модуль, а работают с ним, чтобы не только лучше понять, уяснить теоретический материал, но и узнать его применение в жизненной практике (при произношении, написании, т.е. «оттачивают» свою орфографическую грамотность).

Интересно и поучительно проводится работа со следующими парами слов: *бутерброд и буттерброд, баласт и балласт; мачеха и мачиха, бичева и бечева, метель и мятель, пескарь и пискарь* и др., ибо, как известно, фонематические варианты часто сливаются с орфографическими вариантами, это говорит о том, что одни варианты слов изменяются и продолжают свою «жизнь», другие переходят в «архив» лексикона, т.е. выходят из активного употребления.

Следующими типами вариантных модулей могут быть морфологические. Приведем примеры.

Модуль 1. Морфологические варианты представляют собой формальные модификации слова при сохранении морфологической структуры, лексического и грамматического значения (колебания встречаются в формах грамматического рода, числа и падежа имен существительных и глагола).

1. Варианты грамматического рода (женского и мужского): кайло – кайла, перифраз – перифраза, титла – титло, плацкарт – плацкарта, заусенец – заусенца, присосок– присоска.

2. Варианты падежных форм следующих слов:

1) рельса – рельс, скирда – скирд, ставня – ставень, микронов – микрон, гектар – гектаров, килограмм – килограммов (форма родительного падежа множественного числа);

2) бензина – бензину, клея – клею, чеснока – чесноку (форма родительного падежа единственного числа);

3) в цехе – в цеху, в отпуске – в отпуску, в саде (детский сад) – в саду (сад), на мысе – на мысу (форма предложного падежа единственного числа).

Вызывает интерес у студентов ряд вариантных слов типа «сомнения» в падежных формах, вариантность которых обнаруживается в других, в меньшей степени типичных и известных случаях. Например, в таких словах, как *простынь – простыней, комментарий – комментариев, полотенец – полотенцев* и др. [2].

По данному модулю можно провести занятия с использованием новых технологий и методов обучения. На практических занятиях нами предложены задания типа: Подготовьте технологию «да–нет» или составьте диаграмму Венна, где сравниваются написания предложенных слов. На данном занятии широко используются различные источники информации (научная литература, материалы сети Интернет).

Модуль 2. Морфологические варианты характерны и для нескольких глагольных форм:

1) прошедшего времени (гаснул – гас, потухнул – потух);

2) параллельных форм инфинитива (удостаивать – удостоивать, заболочивать – заболачивать, обусловливать – обуславливать) [2].

При знакомстве с морфологическими вариантами предложенных выше слов нами проведена следующая практическая работа с вариантными модулями с использованием «Мозговой атаки»:

1) Что представляют собой морфологические варианты?

2) Как вы думаете, почему?

3) Какие структуры и значения сохраняются при модификации морфологических вариантов слов?

4) Как можно определить нормативность или ненормативность лексических вариантов, в том числе и морфологических вариантов слов?

5) Как (или каким образом) можно развеять «сомнения» в падежных формах лексической вариантности?

Безусловно, при определении вариантов слов сложным в некоторых случаях является признак морфологического тождества, который признается абсолютным или не принимается во внимание. В таких случаях можно говорить о словообразовательных вариантах. Современной теории словообразования и лексикографической практике более соответствует сужение представления о вариантности до морфологического тождества.

Действительно, слова в словарях имеют самостоятельные словарные позиции, различающиеся не только морфологическим обликом, но и значением. Считаем, что в некоторых случаях суффиксы не могут быть признаны вариантами одной морфемы, так как функционально они не тождественны. При этом как быть с такими формами, как, например, существительные «волчиха и волчица»? Здесь надо отметить, что приставки и суффиксы не варьируются в рамках слова, но в словаре дается определение

(волчиха – слониха или волчица – лисица). Таким образом, это разные слова.

Возникает интересный вопрос в плане исследования: чем различаются варианты?

1) произношением: нарочно – наро[ш]но, бандероль – бан[д›э]роль;

2) фонемами, утратившими словоразличительную функцию: «тоннель – туннель»;

3) ударением: вОлнам и волнАм, бижутЕрия – бижутерИя, запАсный – запаснОй;

4) формообразовательными суффиксами: достигнул – достиг, намокнул – намок;

5) окончаниями некоторых падежей: инженеры – инженера, много апельсинов – много апельсин;

6) звуковыми несовпадениями в некоторых приставках и суффиксах (формы старославянского и исконно русского).

Если не учитывать этимологию слова, то можно ошибиться и параллели причислить к вариантам; такое наблюдается и в полногласных и в неполногласных формах слов типа *брег – берег, врата – ворота; всходить – восходить, смирение – смиренье*.

Можно привести множество примеров лексической вариантности. При этом важно отметить сам процесс смыслового расхождения вариантных форм, результатом которого может стать создание нового слова.

Большой интерес у студенческой молодежи вызывают следующие примеры: *вершить судьбы* или *судьбами, предел терпения* или *терпению; подвести итоги соревнования* или *соревнованию* и др. В таких случаях, по мнению Л.К.Горбачевич, «вариантность часто оказывается допускаемой, и она снимается при установлении истинного смысла сочетания (контекстуально)» [2, с. 27].

Для сравнения можно взять следующие вариантные пары слов: 1. *травник* – человек, который занимается сбором лечебных трав, знающий способы их применения; 2) *травник* – слово, имеющее следующие значения: 1) то же, что травник; 2) настойка на траве; 3) старинная книга с описанием лечебных трав и способов лечения травами.

Таким образом, наличие нескольких вариантов – величина непостоянная, нестабильная, они либо прибывают (как новые слова), либо убывают (уходят в архивный фонд словаря). Важно отметить, что одни варианты существуют долгие годы, другие – называют «однодневками», т.е. «недолгожители». К таковым можно отнести следующие слова: английский (английский, англиский, англицкий, аглицкий и др.); зал (зало, зала), кофе (кофий) и др. Всё это говорит о том, что данный процесс прибывания или убывания вариантов изменчив и противоречив и в разные периоды допускается варьирование их различных форм (твОрог – творОг и др.).

В «Орфографическом словаре» особое внимание уделено тем грамматическим формам, в которых чаще всего делаются ошибки. Например, слово «Интернет» предлагается писать исключительно с большой буквы, что сегодня считается нормой, а не ошибкой. В настоящее время произошли заметные изменения в словарных статьях новых словарей. Многие современные словари, в том числе Новый большой академический словарь, активизируют допущение разных вариантов, в которых дается пояснение значения слова, когда многие слова могут иметь новые, порой неожиданные, ранее недопустимые варианты. Например, слово «кофе», которое допускает употребление и в мужском, и среднем роде. Здесь важно информировать студентов о том, что если в словарной статье первым стоит «кофе» как мужской род, значит, он является основным, в то время как второе место занимает средний род, поэтому он считается дополнительным, но возможным. Это говорит об определенной двувариантности лексических единиц.

Большой интерес у студентов вызывают цитирования известных лингвистов. А.А.Зализняк, В.В.Львов, И.Л. Резниченко пишут, что «лет сорок назад, если бы мы сказали «он мне звони́т», нам бы сделали замечание, потому что тогда была норма «зво́нит». Но с тех пор норма слова изменилась». При этом на занятиях по русскому языку можно выяснить у студентов знания об изменениях норм русского языка, а также узнать, что влияет на изменение лексических норм. Ответы студентов разные: 1) Это говорит о том, что удобные для людей при общения слова получают «путевку» в жизнь, они «активно входят» в язык в измененной форме; 2) Многие словарные варианты могут терять свою «речевую активность» или, можно сказать, «приживаются» в речевой практике носителей языка и в определенный период занимают свое особое место в современных словарях.

В настоящее время проблема вариативности языковых единиц является одной из актуальных и активно разрабатываемых проблем в науке, ибо сосуществование вариативных форм на всех языковых уровнях – реальность, неоспоримый факт современного русского языка.

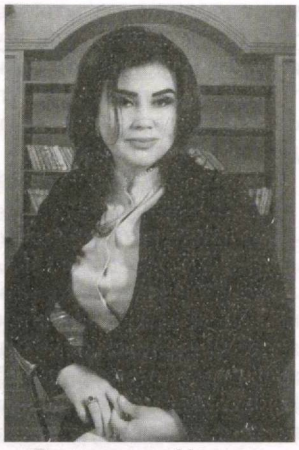
Таким образом, сегодня в языке исследователями больше признается свободное (гибкое) варьирование, заслуживающее внимание лингвистов, исследователей. При этом считаем, что лексическая вариантность учитывает как удобство, так и востребованность носителями языка разных вариантов слов. Однако существует ряд вопросов, которые ждут своего решения.

Использованная литература

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1995.
2. Горбачевич К.С. Вариантность слова и языковая норма. Л., 1978.
3. Вахтин Н.Б. Морфологическая вариативность как проблема морфемного анализа // Языки мира. Проблемы языковой вариативности. М.: Наука, 1990.
4. Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. М., 1980.

Николай ИЛЬИН,
кандидат филологических наук, старший сотрудник отдела по работе с творческими объединениями Союза писателей Узбекистана

ЛЮБОВЬ, СМЕРТЬ И СВОБОДА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ХОСИЯТ РУСТАМОВОЙ



Рустамова Хосият
(родилась в 1971 году)

Хосият Рустамова – замечательный представитель современной узбекской литературы, поэт, прозаик, сценарист, активно работающий в разных жанрах, но прежде всего яркий лирик. По тематическому содержанию многие ее стихотворения относятся к так называемой «женской поэзии». В русском и европейском литературоведении разделение поэтического творчества на мужское и женское считается несущественным, в литературе же узбекской это более различимые начала в связи со своеобразием положения людей в социальной и семейной обусловленности. Но, разумеется, и здесь эти различия становится несущественными и стираются, когда речь идет о философии жизни, вере, отношении к гражданскому долгу, культуре и др.

Сама природа незаурядных женских натур выводит их творчество далеко за рамки тех ограничений, которые приписываются традиционному укладу восточной жизни. И такие «вылазки» за грани условности мы постоянно наблюдаем в творчестве многих современных узбекских поэтесс, таких как Фарида Афруз, Гузаль-Бегим и др. То же следует сказать и о творчестве Хосият Рустамовой, даже если говорить о ее интерпретации женской темы.

Действительно, многие ее стихотворения связаны именно с темой женской судьбы, любви и психологии семейных отношений. Лирическая героиня поэта – женщина, одаренная тонкой и сильной способностью любить, искренно привязываться к мужчине и ценить его подлинные достоинства.

Хочу летать я вместе в небе голубом,
Хочу летать я радостно, счастливо,
Дай мне возможность полетать – вдвоем,
Хоть раз в твоих объятиях красиво. (Здесь и далее стихи Х.Рустамовой цитируются в переводах автора статьи).

Она прекрасно понимает и чувствует, какие силы человеку может придать любовь, как она может увести его от «дней без полета», ибо

Когда-то мои слабые крыла
Меня в земные недра опустили.

В реализации своего любовного чувства героиня способна на искреннее служение, величайшее терпение, огромную сдержанность своих реакций и эмоций. Замечательно передается сама романтика любви, момент обольщения ею:

Выходит луна. Как унять мне тревогу? –
Как будто бы след от светящихся дней!
И словно забывшая в небе дорогу,
Луна вдруг зависла над кровлей твоей.

Лирическая героиня чувствительна, тонка: неверный взгляд, молчание любимого человека могут погрузить ее в трепет, в крайние, вплоть до отчаяния, состояния. Вот начало стихотворения, где сначала проявляются досада и обида:

Как поздний листок, опадающий с вишни,
Мое состоянье Вас не занимает –
Забыта,
Как червь, вдруг свалившийся свыше…

Но и финал уже непомерно трагичен: чувство досады приводит лирический персонаж к крайним эмоциональным состояниям и суждениям:

Сегодня судьба столько мук мне судила,
И сколько страданий пошлет завтра смерть!

Но тем и хороша поэтическая лирика, что в ней проявляются бурные страсти и эмоции, взрывные чувства и состояния.

Своеобразной чертой узбекской поэзии, в том числе и поэзии Хосият Рустамовой, является создание произведений, посвященных не только поэтическому анализу чувств влюбленных, ищущих близости, но и анализ отношений уже сложившейся пары. Характерен небольшой цикл стихотворений «К Н.Р.»: здесь мы находим тонкость психологического наблюдения за отношениями и состояниями героев. Героиня проявляет удивительную чуткость и сдержанность в поведении при решении напряженных моментов в личных отношениях:

Глаза же твои опечалены очень,
Я вижу в раздумьях тебя непрестанно,
Но слезы скрываю и днем я и ночью:
Я плачу в душе, но безмолвно и тайно.

Эта сдержанность и деликатность проявляются в минуту, когда мужской персонаж не чуток и поглощен чем-то «своим»:

Зачем тебя в тот час я повстречала,
Когда твой взгляд лишь сыпал листопад?

Лирическая героиня переживает не только за себя, она сочувствует и сопереживает душевной боли человека, ранящего ее:

Ты попытался сам с собою сладить –
Напрасно – нужный вид не обрести…

Мои глаза вослед тебе глядели,
Горячий жар тонул в моих слезах,
Твои слова, что прозвучать не смели,
Не тяжко ли держать тебе в устах?

Душевная тонкость подсказывает героине, что действие напрямую, прямолинейное объяснение с любимым сейчас неуместно, что у него может возникнуть ощущение упрека, попытки «влезть в душу», выдавливания насильственной откровенности. И женщина ведет себя удивительно сдержанно и деликатно:

Скажи, куда теперь мне взгляд направить,
Чтобы слова любви произнести?

Мужской персонаж, в понимании героини, сам должен почувствовать и осознать ее искреннюю

любовь без навязывания и объяснений, без требования обратить на нее особенное внимание:

Во мне не видно тени недовольства,
В глазах застыли слезы, как любовь,
Ты подскажи – единственная просьба –
Как разговор начать, с каких мне слов?

Но у героини есть свое достоинство и духовная независимость: любовь, преданность, брак накладывают на людей определенные обязательства, традиции и личный опыт устанавливают определенный тип отношений, но при этом в любовном чувстве, в ощущении человека человеком неизбывно должно природно осуществляться отношение равенства и уважения. И если только что мы видели в героине крайнюю заботливость, продиктованную пониманием, что с любимым происходит что-то очень серьезное, то иное дело, когда он просто не в духе, «не с той ноги встал» и когда в повседневном быту нарушаются границы привычного дружелюбия:

Я жду,
Когда хоть слово ты промолвишь,
Насупил брови – злишься на меня.
На хлеб, что я пекла, и взгляд не бросишь,
Не тронута в котле моя стряпня.

Здесь лирическая героиня внутренне ощущает неправомерность поведения партнера и чувствует свою духовную независимость:

Идешь работать – та же всё картина.
Что ж, голодай, не буду лезть никак:
Меня ждет в комнате моей моя Марина,
Ждет в комнате меня мой Пастернак.

Когда в силу каких-то обстоятельств подавляется чувство любви, когда соблюдение ложных общественных установлений или частных семейных правил приводит к уходу от любви, к боязни личности проявить себя в чувстве, бытие человека оборачивается духовной смертью прежде самого физического конца:

Где был ты столь долгие годы потери,
И жизнь не была ли твоя долгим сном?
Хотя бы войдя один раз в мои двери,
Иль в них постучать было тяжким трудом?
Теперь в этом мире всё близится к тризне:
Одета, готова … Пора уходить.
А ты всё стоишь где-то там в моей жизни,
Как дома хозяин – меня проводить.

Тема обретения человеком личной свободы звучит во многих поэтических опусах автора, объединенных темой освобождения узника. Собственно тюрьма как символическое выражение несвободы, насилия и жестокости становится выразительной картиной этой стороны жизни:

А время на стенах бетонных застыло,
Всё те же – страдание, горе, и рев.
Тут всё, как и прежде, тут всё, как и было,
Лишь запах от крови – всегда он здесь нов.

Тема философски расширяется от сюжетно-буквальной, собственно тюремной, связанной с ощущениями заключенного, до глубинных обобщений. Формальная свобода – это еще не счастье, не полнота жизни, если нет подлинной гармонии с миром людей, с обществом. Этот мотив звучит в целом ряде стихотворений автора:

Теперь есть возможности жить, всё терпимо,
И стали своими земля, небо, воды.
Раздетым и голода чувством томимым,
Он только что выпущен был на свободу:
Свободным он стал… но не стал он счастливым.

Человек не только должен обладать свободой, но уметь давать ее другим. В этом отношении интересно обыграна ситуация с домашней птичкой в клетке, которая словно умоляет хозяйку о свободе, и последняя испытывает неловкое состояние, которое так часто чувствуют люди в отношении домашних любимцев, томящихся в клетке: ситуация тюрьмы, заключение в тюремной «клетке» человека сопоставляется с легкостью содержания в клетке домашних питомцев:

Ты умоляюще смотришь, когда я
В клетку бросаю зерно и лью воду.
Я даю то лишь, чем я обладаю,
То, что имею, увы, не свободу.

Человек, не могущий или не имеющий возможности дать свободу другому, не может тоже чувствовать себя свободным, он ощущает себя запертым в клетке, только гораздо большего размера и внешне более «цивилизованной». Даже смерть не приносит полного освобождения: она влечет за собой трагические зависимости и последствия для других:

Ведь даже мое бездыханное тело
Столько цветов обречет на смерть!

Тема смерти правомерно начинает звучать на фоне крайне эмоциональных состояний и ощущений героини, притом что подчас сама жизнь может быть не менее жестокой, чем смерть:

Мой смертный день пусть будет непохож
На дни, какие я пережила.

Неизбежность смерти почти не покидает сознания героини («Я все-таки смертной была рождена»), это некая константа ее жизнеощущения:

О, как на плахе лежит голова моя –
Лицом к лицу с целым сонмом смертей.

Смерть становится своеобразным проверяющим моментом и силы чувств, и оценки прожитого, и смысла-бессмыслия самого существования. Смерть может дисциплинировать жизнь, оценивать творческие возможности отпущенного времени. И смерть становится значимым фактором философии времени: как бы ни была полна и насыщена жизнь, ее временная ограниченность есть источник трагичности:

Судьба столь во многом ко мне снисходила:
Пленила загадкой мелодий своих,
……..
Любовь бесконечная, как на века,
А времени мало дано, тем не менее,
И жизнь, очевидно, моя коротка…

Но силы дает естественность природы, сопротивляемость, на которую способен каждый, ее надо только обнаружить в себе, почувствовать, – и тогда она проявится:

Ветер не может подвинуть Вселенную,
Буря не может отбросить моря,
Жизнь, пусть ты силой своей несравненная,
Не так-то просто убить меня…

И далее, обращаясь к угрозам самой жизни:

И никогда не стремись утопить меня –
Рыбу не сможешь в воде утопить.

И хотя уход человека подчас может восприниматься как спасительный выход из жизненной тра-

гедии, всегда доминирует природное, естественное желание сохранения жизни:

Предстань же /жизнь/ столь прекрасной предо мной,
Чтоб не было нужды мне уходить.

Рядом с этим у лирического героя присутствует философски глубинное ощущение бытия вселенной, с который стоит соизмерять масштаб сегодняшних состояний и сиюминутное понимание вещей. Осмысленность жизни придает Верховное начало, сопрягающее бытие каждого человека с высшими божественными целями:

Но дух мой Хозяину принадлежит –
И жить без тревоги способна теперь я:
Мне Бог своей милостью даровал жизнь,
Которая, знаю, не кончится смертью.

Человек, единичка жизни, маленькая точка («Я – точка, я являюсь точкой скромной…») способен превращаться во вселенную, что подсказывает одноименное стихотворение («Вселенная»).

Анализируя поэзию Хосият Рустамовой, ее тематическое содержание, неизбежно приходишь к вопросу, что является стилистической доминантой ее лирики, какими изобразительными средствами она пользуется, в чем своеобразие ее поэтической манеры. Мы видим захватывающую эмоцию и экспрессию, обворожительную тонкость чувств, испытывая в результате сильное эстетическое впечатление. Как оно достигается?

Легко заметить, что в стихотворениях поэта нет развернутых авторских объяснений лирических ситуаций, комментирования, так называемого «моралите». В поэтическом тексте мы не находим и многосложных пышных метафор, развернутых сравнений, тщательных обрисовок пейзажа или интерьера. В чем же тогда источник сильного эмоционального воздействия?

Нам кажется, автор активно и умело пользуется драматургическими приемами в преподнесении лирического содержания, отсюда и эмоциональная напряженность, и трагическая контрастность при сравнительной сдержанности декоративных описаний. Некоторые фрагменты речи лирической героини звучат поистине как сценические монологи с использованием риторических приемов (обращений и восклицаний), словно слова обращены уже не только к себе, но к публике. Вслушаемся:

Ветер угрозами снова пугает –
Я не хочу оставаться такой!
Жить – лишь вот это? –
И мне неужели
Быть лишь посмешищем этим ночам?!

Или:

И что обижаться,
к кому обращусь я?
Где место найти мне, в пределах каких?

С такой же сценической риторикой звучат и некоторые «внутренние монологи» героини:

Поверишь ли – жизни не кончился свет,
Груз весен и зим стал на плечи давить:
Ведь так нелегко сорок прожитых лет
В себе это тяжкое сердце носить.
Устала. И болью пронзило мне грудь,
В таком состоянье из жизни уход?
И сердце схватило на миг, словно вдруг
Всплыл страшной судьбы роковой эпизод.

Элементы пейзажа, интерьера, портрет большей частью не развернуты, а даны лишь отдельными чертами, подобно вступительным ремаркам к пьесе. («Портрет мой… в нем сила души не видна…» или краткое «глаз моих овал»). От сжатых набросков пейзажа-декорации сразу идет быстрый переход к лирическому действию, к речи персонажа:

Сумбур и смута, ветер на дворе,
В окошко бьется снежная игра,
Но ветер моей жизни не добрей –
Не так страшны мне эти вот ветра.

Драматизация лирического текста чувствуется и в контрастности состояний лирической героини (жизнь – смерть, свобода – тюрьма, счастье – отчаянье), и в достаточно неожиданных поворотах лирического сюжета:

Вот увидишь, сейчас я не буду в слезах –
Только ты…
Только ты уходи поскорей.
А в груди моей что-то так странно звучит,
Вот и губы мои начинают дрожать…

Лирика Хосият Рустамовой, ее своеобразный поэтический мир, полный глубоких чувств и эмоций, словно помещается ею в золотое кольцо вечных сущностей: жизнь–любовь–свобода–смерть–вечность, и в этих рамках он обретает художественное единство, смысловую полноту и эстетическую значимость, перемещая существование наших отдельных жизней в большой океан божественной беспредельности и премудрости.

Агата ОСИПОВА,
старший преподаватель Узбекского государственного университета мировых языков

ИСПОВЕДАЛЬНОСТЬ КАК ИЗОБРАЖЕНИЕ САМОРЕФЛЕКСИИ ГЕРОЯ

Проблема исповедальности всегда привлекала особое внимание ученых: теологов, философов, психологов, литературоведов и др. Связано это со сложностью восприятия и трактовки исповеди в различных областях знаний.

Изначально исповедь возникла в церковной традиции, но впоследствии заложила основы исповеди как литературного феномена. Изучением его особенностей и места в литературе занимались такие литературоведы, как М.Бахтин [1], В.Рабинович [2, с. 298], М.Уваров [3], М.Михайлова [4, с. 9–14] и многие другие. «Литературная энциклопедия терминов и понятий» дает нам такое определение исповеди в литературе: «произведение, в котором повествование ведется от первого лица, причем рассказчик (сам автор или его герой) впускает читателя в самые сокровенные глубины собственной духовной жизни, стремясь понять «конечные истины» о себе, своем поколении» [5, с. 374].

Как известно, исповедью подводится итог прожитой жизни, наблюдается попытка анализа внутренних мироощущений. Исповедь не приемлет лжи, она искренна и правдива, изложение ее добровольно. Испо-

ведь не сводится к обычному перечислению осознаваемых человеком грехов, склоняя к самокоррекции, она погружает человека в его внутренний мир. Через исповедь герой получает душевное облегчение, освобождение, внутреннее очищение и успокоение. Текст исповеди не требует завершения и может быть прерван или продолжен вновь. Исповедальное начало повествования в произведении создает для автора больше возможностей для отображения индивидуального внутреннего мира: свое «Я», свои мысли, переживания, поступки, чувства.

Причина затруднения при описании литературного исповедального жанра – его взаимодействие с такими литературными жанрами, как записки, дневник, письма, автобиография, мемуары. Также собственно исповедальная форма изначально не ориентирована на художественность. Л.Я.Гинзбург считает, что исповедь является неким маргинальным феноменом между дневниками, письмами и непосредственно литературой [6]. Поэтому литературная исповедь является некой границей, где наблюдается стык нехудожественного и художественного. Еще один затруднительный момент в исследовании исповеди как литературного явления заключен в статусной разнице исповедуемого: исповедь автора (только голоса автора) и исповедь героя (исповедь как жанр, если исповедальный голос героя является главенствующим в отличие от других героев). Сложности, препятствующие четкому описанию жанра исповеди в литературе, больше служат осями координат пространства, в котором наблюдается феномен литературной исповеди.

Литературная исповедь как определенная форма душевного выражения посредством слова является диалогическим общением между кающимся автором, целью которого выступает рефлексия над действительностью, желание поделиться с читателем самым сокровенным, и героем (созданным по подобию автора), который выступает своеобразным орудием, способным донести до читателя таинство. Автор **концентрирует** внимание читателя на реальности героя в собственно авторском художественном мире, в котором жизнь и творчество автора выступают предметом авторской рефлексии. Таким образом, синтез «автор–герой–читатель» проявляется посредством непрерывного диалога.

Социокультурное и философско-эстетическое ядро исповедальности в рассказе не мыслится без особой поэтики, требующей выделения ряда критериев (типичные признаки литературной исповеди): повествование фокусируется не на самих событиях, а на личном сюжете, т.е. на логике построения рассказа о событиях, соотнесенных с переживаниями экзистенциальной памяти; личный сюжет создается сознанием исповедального «Я», которое выбирает для повествования субъективно значимые эпизоды; завязка сюжета соотносится с кризисом «Я», порождая попытку самоидентификации, развязка зачастую представляется в открытом финале; композиция сюжета содержит фрагменты прошлого в переплетении с настоящим героя; отсутствие авторской оценки действий героя; саморефлексия.

Понятие исповедальности можно использовать в качестве стилевой характеристики дневников, записок, романов в письмах и т.п., так как они объясняются повышенным вниманием к внутреннему миру рассказчика, желанием познать его сокровенные тайны, духовную жизнь через определенные композиционно-речевые приемы.

Исповедальное начало в отличие от самого жанра исповеди носит более широкое понятие и является скорее структурной категорией, использующей жанровые свойства исповеди для формирования формально-содержательного строя художественного произведения, ориентированного на раскрытие внутреннего мира героя. Это одна из главных установок художественного творчества вообще, исходя из чего исповедальная поэтика применима к различным литературным жанрам.

Осознание исповеди как саморефлексии допускает возможность прямой связи исповедальной поэтики с проблематикой, являющейся доминантной в современной прозе (проблема кризиса идентичности). Литература всегда отражала процесс самоидентификации героя независимо от эпохи, однако сегодня наблюдается невозможность понимания героем себя самого и окружающего его мира.

Современная двойственность индивидуальной идентичности, испытываемая и реализуемая писателями-постмодернистами, имеет глобальный характер, так как причина кроется в культурном переломе, изменении социальных отношений, взглядов, посредством перехода к масштабной информатизации. Ощутимое проникновение ИКТ во все сферы жизни изменило социокультурную и мировоззренческую концепцию. Современный герой испытывает кризис идентичности, обусловленный социальными сдвигами, что находит отражение в новой литературе. Единственное, что предполагает перспективу на обретение своей идентичности – это саморефлексия, исповедь. Исповедальная поэтика выступает способом изображения саморефлексии героя, что и является обязательным структурным компонентом постмодернистской прозы.

Таким образом, исповедальное начало в современном рассказе проявляется как способ преодоления повсеместной девальвации смыслов. В акте исповеди проявляется самая сокровенная, потаенная человеческая суть. Исчезает всё наигранное, что маскирует подлинное «Я». Исповедь всегда повествовательна (сочетание внутреннего диалога с монологом), так как рассказчик выступает в роли повествователя своих деяний, своей жизни. Однако это не просто изложение событий личной жизни, а духовный поиск через таинство покаяния.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. Рабинович В.Л. Человек в исповедальном жанре // О человеческом в человеке. М., 1991.
3. Уваров М.С. Архитектоника исповедального слова. СПб., 1998.
4. Михайлова М. Молчание и слово (таинство покаяния и литературная исповедь) // Метафизика исповеди. Пространство и время исповедального слова. СПб.,1991.
5. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: Интервак, 2001.
6. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л.: Художественная литература, 1977.



Фахриддин АБДУРАХМАНОВ,
кандидат педагогических наук,
доцент Узбекского государственного университета мировых языков

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ТРЕХАКТАНТНЫХ ГЛАГОЛОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. *В статье рассматривается категория актантов, занимающих позицию существительных или их эквивалентов, непосредственно подчиненных глаголу. Основываясь на толковании семантического класса глаголов, в процессе обучения русскому языку используются семантические представления, являющиеся результатом сегментации гештальта толкования, так что предложно-падежным формам и глаголам приводятся в соответствие семантические инварианты – фреймы.*

Ключевые слова: *дистрибутивно-трансформационная схема, фрейм, значение падежа, актант, семантический класс, ядерная конструкция, трансформ, глагол, дистрибуция элемента.*

Annotation. *The article deals with the category of actants that take the position of nouns or their equivalents, which are directly subordinate to the verb. Based on the interpretation of the semantic class of verbs, in the process of teaching the Russian language, semantic representations are used, which are the result of the segmentation of the gestalt of interpretation, so that prepositional-case forms and verbs are brought into correspondence with semantic invariants - frames.*

Keywords: *distributional-transformational scheme, frame, case meaning, actant, semantic class, nuclear construction, transform, verb, element distribution.*

Трансформационным признаком будем считать пару равнозначных предложений (предикативных фраз), объединяемых в инвариант знака. Инвариант задается семантикой непосредственно составляющих. Оба предложения имеют одинаковый инвентарь непосредственно составляющих, тождественных по крайней мере по признаку лексических значений глагола актантов.

Дистрибутивно-трансформационная схема имеет следующие индексы:

$С^1_и$ – субъект в именительном падеже в позиции подлежащего;

$С^2$ – первый объект;

$С^3$ – второй объект;

Г – глагол.

Слева от индекса актанта указывается предлог, его отсутствие специально не обозначается, справа – обозначается падеж начальной буквой своего имени, например, в – винительный падеж, р – родительный падеж и т.д. Учитывается одушевленность или неодушевленность актанта, существенная для изучаемого класса глаголов. При глаголе слева указывается приставка.

Ядерной называется конструкция, обозначающая обязательную информацию: существительное в именительном падеже + глагол + существительное в винительном падеже без предлога; существительные в прочих предложно-падежных формах обозначают факультативную информацию. Семантические микросистемы глаголов, управляющих формой винительного падежа, делятся по отношению к падежным формам актантов. Основанием для классификации является отмеченная факультативная форма, представляющая второй объект.

Разности вариантов задаются прагматическим значением актантов, так что некоторые актанты левого трансформа обозначают обязательную информацию и относятся к неотмеченной ядерной конструкции $С^1_и$ + Г + $С^2_в$, тогда как в правом трансформе актант $С^2$ обозначает факультативную информацию и выражается не прямым дополнением, а какой-либо другой предложно-падежной формой; в свою очередь актант $С^3$ обозначается косвенным дополнением к какой-либо предложной форме, кроме именительного падежа и винительного падежа без предлога, представляя факультативную информацию в левом трансформе, а в правом трансформе занимает позицию прямого дополнения $С^3_в$ и обозначает обязательную информацию в составе неотмеченной ядерной конструкции. Трансформационный признак однозначно задает семантический класс формы словосочетания по управлению, так что дефиниция семантического класса одинаково справедлива для любого глагола и его актантов, имеющих дистрибутивно-трансформационную схему данного трансформационного признака.

Дефиниция указывает на минимальные смыслы действия каждого из трех актантов, а для этого необходимо «искать для каждого слова единое ядерное «общее» значение, покрывающее все его смыслы» [1, с. 52]. Поскольку в дефиниции семантического класса, задаваемого трансформационным признаком, указываются минимальные смыслы действия и актантов, дефиниция может быть названа минимальной семантизацией. Установление соответствия между элементами дефиниции и сигнификативными значениями глаголов и их актантов, принадлежащих к данной дистрибутивно-трансформационной схеме, является оператором порождения варианта правильной предикативной фразы и может быть названо перекрестной семантизацией.

Приведем несколько примеров лексико-семантических групп многоместных глаголов.

1. Выполнение действия для предотвращения входа в помещение:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_{неод\ в} + {}_{на}С^3_{неод\ в} <=> С^1_{од\ и} + Г + С^2_{неод\ в} + С^3_{неод\ тв}$.

К классу с указанными признаками относятся следующие: закладывать/заложить (дверь на крючок), закрыть, замкнуть и запереть (дверь на ключ <=> дверь ключом).

Позиция $С^1_{од\ и}$ в окружении перечисленных глаголов регулярно выражается одушевленными именами существительными и имеет значение активно целенаправленно действующего лица; позиция $С^2_в$ регулярно выражается неодушевленными именами существительными и имеет значение прямого объекта; позиция ${}_{на}С^3_в$ регулярно выражается неодушевленными именами существительными и имеет орудийное значение, что находит подтверждение в указанной трансформации.

Таким образом, анализируемые глаголы имеют значение типа «закрыть».

Глубинное значение ${}_{на}С^3_в$ – «орудийное», что подтверждается трансформацией ${}_{на}С^3_{неод\ в}=С^3_{неод\ тв}$. Значение $С^2_{неод\ в}$ – «предмет» осложняется значением «цель».

2. Возбуждение чувства или побуждение действия относительно кого-либо кем-либо:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_{од\ в} + {}_{на}С^3_{од\ в}$.

К классу с указанной дистрибутивной формулой относятся следующие: напустить (собак на зверя), натравить (собаку на прохожего), науськать (псов на незнакомца), оттянуть (казаков на себя), поджечь (народ на смуту).

Все позиции в окружении перечисленных глаголов выражаются одушевленными именами существительными. Позиция $С^1_{оди}$ обозначает производителя действия; позиция $С^2_{од\ в}$ – лицо, подстрекаемое к какому-либо агрессивному действию против лица, обозначенного позицией ${}_{на}С^3_{од\ в}$.

Таким образом, анализируемые глаголы имеют значение типа «натравить».

Глагол «поджечь» допускает, по-видимому, в третьей позиции форму против кого, что указывает на его формальную и семантическую близость к глаголам типа «настроить».

Глубинное значение ${}_{на}С3_{од\ в}$ – «цель», тогда как $С2_{од\ в}$ имеет дополнительное значение «средство».

3. Выполнение деструктивного действия над предметом с помощью какого-либо другого предмета кем-либо:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_в + ({}_оС^3_в)$.

К классу с указанной дистрибутивной формулой относятся следующие: бахнуть (стакан об стол), бацнуть (стакан об стол), бить (яйца о край стола), брякнуть (тарелку об угол), выбить (трубку о порог), зазубрить (сабли о вражеские головы), выколачивать (трубку о порог), вытереть (сапоги о коврик), грохнуть (бутылку об пень), драть (штаны о гвозди), жахнуть (тарелку об косяк), затупить (топор о камень), зубрить (мечи о затылки панов), зазубрить (мечи о головы врагов), изорвать (мундиры о штыки), изрезать (ноги о камни), исколоть (ноги о валежник), исхлестать (о спину семь веников), колотить (стаканы об угол), колоть (посуду о косяк), колоть (ноги о стерню), обколотить (ручонки об игрушку), ободрать (ботинки о камни), опалить (крылья об огонь/в огне), опирать (руку о ствол дерева), острить (клюв о камень), отбить (ноги о землю), перетереть (веревку о камень), порезать (ногу о стекло), поскрести (сапоги о железную скобу), потереть (руку об руку), поточить (нож о камень), приложить (копье о колено), притупить (сабли о головы врагов), разбить (сосуд о камень), разрезать (руку об острый угол), расколоть (тарелку о плиту), расцарапать (лицо о ветки), расшибить (голову об комод), рвать (одежду о шипы), резать (носы об острые края тростника), сжечь (руку о дверцу печки), скрести (сапоги о скребок), тереть (спину о диван), точить (когти о табуретку), трахнуть (вазу об угол), тупить (топоры об лед), ударить (ногу о камень), ухнуть (посуду об угол), ушибить (ногу об дверь), хватить (очки о камень), хлопнуть (стакан об пол), хряпнуть (палку об колено), хрястнуть (чашку о край стола), чесать (морду о забор), шарахнуть (тарелку о косяк), ширкать (нож о камень), шмякнуть (папаху об землю).

Позиция $С^1_{од\ и}$ в окружении перечисленных глаголов регулярно выражается одушевленными именами существительными и называет активно действующее лицо; правые приглагольные позиции безразличны к категории одушевленности/неодушевленности: позиция $С^2_в$ обозначает перемещаемый субъектом объект, а позиция ${}_оС^3_в$ – предмет, в контакт с которым приводится объект.

З.Д.Попова пишет: «Форма о + вин.падеж в современном русском языке… указывает место удара при глаголах удара: ушибся о стенку; бился о землю» [2]. По мнению Я.И.Рословца, форма о + вин. падеж обозначает «предмет столкновения, соприкосновения» [3, с. 196].

Таким образом, анализируемые глаголы имеют значение типа «механически (обычно деструктивно) воздействовать на предмет, приводя его в контакт с другим предметом)».

Однако в действительности «ободрать» означает устранить что-либо с поверхности, ср.: ободрать кору с дерева.

При некоторых глаголах вторая позиция может быть выражена формой $С^3_{тв}$, например: драть штаны гвоздями, затупить топор камнем, изорвать мундиры штыками, изрезать ноги камнями, исколоть ноги валежником, ободрать носок ботинка камнем, опалить крылья, перетереть веревку камнем, поскрести сапоги железной скобой, потереть руку ру-

кой, поточить нож камнем, разбить сосуд камнем, расцарапать лицо ветками, резать носы острыми краями тростника, сжечь руку дверцей печки, скрести сапоги скребком, ушибить ногу дверью.

Формальное отличие этого трансформа от ядерной конструкции сопровождается отличием семантическим. Глагольная фраза типа «Я перетер веревку камнем» (в отличие от фразы «Я перетер веревку о камень») обозначает ситуацию, в которой субъект с помощью перемещаемого им (или вообще способного перемещаться) орудия деструктивным образом воздействует на (неподвижный) объект.

Из этого следует, что указанная трансформация возможна лишь при двух условиях: 1) глагол должен обозначать действие, предполагающее или допускающее использование орудия; 2) существительное, занимающее третью позицию, должно обозначать предмет, способный перемещаться и выступать в качестве орудия. Действие первого условия будет очевидно в случаях *перетёр веревку о камень <=> брякнул тарелку камнем*. Действие второго условия очевидно в случае *разбить сосуд о камень <=> бить сосуд камнем*, но: *разбить сосуд об косяк <=> разбить сосуд косяком*.

Небольшая часть рассматриваемых глаголов допускает трансформацию типа *опирать руку о ствол дерева <=> опираться рукой о ствол дерева* [4]. Эта трансформация возможна при двух условиях: 1) глагол должен обозначать действие, объектом которого является часть тела субъекта (невозможно, например, «вытереться сапогами о коврик»), 2) глагол должен обозначать не ранящее воздействие какого-либо предмета на часть тела субъекта, механический контакт, ср.: (+) колоться ногами о стерню, разрезаться рукой об острый край стола, расцарапаться лицом об ветки, расшибиться головой об угол, ушибиться ногой о дверь, опираться рукой о ствол дерева, потерется спиной о стену, тереться спиной о диван, чесаться мордой о забор.

Таким образом, значение глаголов *опирать, потереть, тереть, чесать* – «приводить в контакт с предметом часть своего тела»

К глаголам деструктивного типа примыкают глаголы типа «царапнуть» (днищем о камни): биться, колотиться, стукнуться, удариться (головой об стену), стукнуть, тукнуть (кулаком об стол), тюкнуться (носом об дно)

Эти глаголы обычно обозначают ситуацию, в которой субъект своей органической частью входит в соприкосновение с объектом.

4. Предоставление кем-либо помещения или территории для какой-либо цели:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_{неод\ в} + {}_{под}С^3_{неод\ в} <=> С^1_{од\ и} + Г + С^2_{неод\ в} + {}_{для}С^3_{неод\ р}$.

К глаголам с указанными признаками относятся следующие: выделить (помещение для лаборатории <=> под лабораторию), зафрахтовать (пароход под зерно), назначить (участок земли под застройку), опустошить (ящик под книги), отвести (часть комнат под жилье), перестроить (дом под общежитие), предназначить (участок под строительство), приспособить (дом под клуб), пустить (участок под огороды), распахать (целину под гречиху), рыхлить (землю под клумбы), фрахтовать (пароход под зерно).

Позиция $С^1_{од\ и}$ в окружении перечисленных глаголов регулярно выражается одушевленными именами существительными и обозначает активного производителя действия; позиция $С^2_{неод\ в}$ регулярно выражается неодушевленными именами существительными и обычно обозначает помещение или территорию; позиция ${}_{под}С^3_{неод\ в}$ регулярно выражается именами существительными и имеет значение объекта цели (о чем свидетельствует и указанная трансформация).

Таким образом, анализируемые глаголы имеют значение типа «предназначать помещение или территорию для определенной цели» [4].

5. Наказание или поощрение кого-либо за что-либо:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_{од\ в} + ({}_{за}С^3_{неод\ в})$.

К указанному семантическому классу относятся *арестовать* (преступника за бандитизм), *благодарить, ругать, любить, ненавидеть, критиковать* и др.

Конструкция $С^1_{од\ и}$ обозначает лицо, производящее поощрительное или репрессивное действие на другое лицо, обозначенное конструкцией $С^2_{од\ в}$; глубинным значением, выражаемым конструкцией ${}_{за}С^3_{неод\ в}$, является «причина».

Ряд глаголов (бранить, высмеять, клеймить и др.) допускают трансформацию:

$С^1_{од\ и} + Г + С^2_{од\ в} + {}_{за}С^3_{неод\ в} <=> С^1_{од\ и} + Г + С^3_{неод\ в} + С^2_{од\ р}$.

Пример: Я осудил мальчика за трусость <=> Я осудил трусость мальчика. Трансформация возможна при селекционном различителе «внутренне присущее психике»: трусость – внутренне присущее психике мальчика свойство.

Литература

1. Филмор Ч. Дж. Фреймы и семантика понимания // Новое в зарубежной лингвистике, вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка. М.: Прогресс, 1988.

2. Попова З.Д. Система падежных и предложно-падежных форм в русском литературном языке 17-го века (структурно-семантическое описание). Воронеж, 1969.

3. Рословец Я.И. Предложно-падежные формы в предикативной функции в современном русском языке // Ученые записки МГПИ им. В.И.Ленина. Русский язык. Вып. 10, т. 148. М., 1960.

4. Апресян Ю.Д. Экспериментальное исследование семантики русского глагола. М.: Наука, 1967.

Мухиба АРАБОВА,
преподаватель Термезского филиала Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Развитие современного образования привело к появлению нового направления – инновационной педагогики. Термин «инновационная педагогика» и связанные с ним исследования появились в Западной Европе и США в 60-х годах XX века.

Вопросы инновационной деятельности учителя теоретически обоснованы в трудах российских педагогов Ф.Н.Гоноболина, Н.В.Кузьмина, А.И.Щербакова и В.А.Сластенина. В Узбекистане, исходя из требований национальной программы, ведущие ученые-педагоги, в том числе Н.Н.Азизходжаев, Л.Б.Фарберман, внедрили инновации по семи научным направлениям, ведутся исследования в рамках Государственной научно-технической программы.

В статье мы попытались осветить теоретические и практические аспекты концепции инновации в педагогической деятельности преподавателя высшей школы. Инновационная деятельность преподавателя высшей школы является одной из основных проблем педагогики высшего образовательного учреждения.

Инновация – это использование достижений человеческого разума (открытия, изобретения, научные и дизайнерские проекты и т.д.) для повышения эффективности в той или иной сфере деятельности.

Внедрение педагогических и информационных технологий в образовательный процесс преподавателями высшей школы можно рассматривать как инновационный процесс. Инновации часто связаны с внедрением и применением новых методов, инструментов, новых концепций, новых учебных программ. В одном из документов ЮНЕСКО говорится: «...инновации не обязательно должны быть новыми, но они, безусловно, будут лучше и очевиднее».

Понятие «инновация» используется в системе высшего образования в широком и узком смысле. В первом смысле инновации рассматриваются как сложный процесс, который включает создание, распространение и применение новых научных и практических средств для лучшего удовлетворения новых социальных потребностей.

Во втором смысле инновация – это система инструментов, методов, подходов, которые вводятся для улучшения работы коллектива и повышения ее эффективности, принимаемая субъектом инновации как нововведение.

В связи с этим Термезский государственный педагогический институт (филиал ТГПУ) для внедрения государственных образовательных стандартов усовершенствовал типовые учебные планы в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 14 мая 2003 года № 115 «О нововведениях для повышения качества образования».

Педагогические инновации охватывают концепции оценки инноваций, достижения их мастерства коллективом преподавателей и применения инноваций на практике. Этот опыт включает три направления обучения: педагогическая неология – учение о новизне («нео» – новое и «логос» – доктрина), в котором изучаются и обобщаются любые нововведения в сфере образования; педагогическая аксеология (греч. «аксиома» – бездоказательное и «логос» – доктрина) – учение, не требующее доказательств, в котором отбираются наиболее эффективные педагогические новшества; педагогическая праксиология (греч. «pracs» – действие и «logos» – доктрина) – учение практического применения, в котором избранные педагогические новшества применяются на практике.

В этом контексте важно рассматривать новаторскую деятельность преподавателя высшей школы как творческий процесс и результат творческой деятельности. В настоящее время структура инновационной деятельности преподавателя высшей школы обоснована учеными-педагогами и психологами в акмеологическом, творческом, рефлексивном плане.

Академик В.А.Сластенин рекомендовал акмеологический подход к созданию инновационной деятельности учителя средней школы. Акмеология (acme) – это греческое слово, обозначающее высокую точку, резкое цветение, лучший период созревания. В своем исследовании он обосновал субъективные и объективные факторы акмеологии, обусловливающие высокий профессионализм, долгую творческую жизнь специалиста.

Мы, в свою очередь, учитываем следующие факторы, способствующие высокому профессионализму преподавателя высшей школы: признаки таланта учителя; понимание, способности, талант; семейное окружение; образовательное учреждение; собственное поведение. На основе этих факторов была разработана профессиограмма преподавателя высшей школы.

Второй важный аспект новаторской деятельности преподавателя высшей школы – креативность. Термин «креативность» появился в английской и американской психологии в 1960-е годы. В частности, Дж.Гильфорд продемонстрировал ряд индивидуальных способностей, характеризующих творчество: ясность мысли; умение применять идею в соответствии с целью; оригинальность; любопытство; умение делать предположения; умение представить.

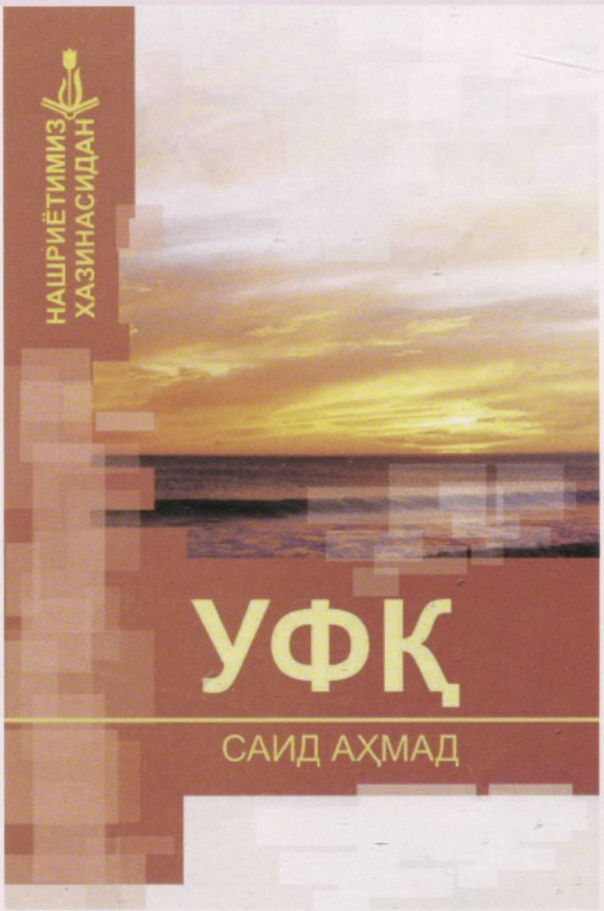
Таким образом, теоретический анализ нашего исследования показал, что структура инновационной деятельности учителя вуза состоит из мотивационного, творческого, технологического и рефлексивного компонентов, которые играют важную роль в его проявлении как высококвалифицированного профессионала.

Использованная литература

1. Адольф В.А. и др. Развитие профессионального потенциала педагога в условиях обновления образовательной практики // Инновации в образовании, 2011, №10.
2. Азарова Р.Н. Подходы к организации инновационной деятельности в вузе как условие совершенствования качества образования (на примере регионального вуза) // Экономика, статистика и информатика, 2011, № 2.
3. Гаджиева П.Д. Креативность преподавателя высшей школы // Мир науки, культуры, образования, 2015, № 3.
4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие. М., 2008.

TUYG‘U

“Ufq” trilogiyasini o‘qib...



Ona. U shunday bir zotki, uni tariflashga so‘z ojiz. Ona o‘zidagi bor ijobiy xislatlarni o‘z dilbandiga ko‘chishini orzu qiladi.

– Ijobiy xislatlar o‘zi nima?

– Bu – shirinso‘zlik, xokisorlik, mehnatsevarlik, matonat, bir so‘z bilan aytganda, INSONIYLIK...

– Bunday ta’rif-u sifatlarni yana ko‘plab keltirishimiz mumkin. O‘zbekiston Qahramoni Said Ahmadning “Ufq” trilogiyasi qahramonlari bo‘lgan oddiy va sofdil Jannat xola, Dildor va Asrora singari yana qancha onalarimizda bundan-da ortiq xislatlar mujassamligi shubhasiz.

Ota... U ham o‘z farzandining mard, jasur, yetuk, el koriga yaraydigan, oriyatli, elning nomusi, sha’ni uchun kurashadigan, Vatan uchun jonini fido qilishga tayyor shaxs bo‘lishini qalbiga jo aylagan inson...

...Yillar ketidan yillar quvib o‘taveradi. Dunyo charxi aylanishdan, rivojlanishdan to‘xtamaydi. Inson uchun yildan-yilga sharoitlar yaxshilanaveradi, biroq ota-onaning tuyg‘ulari hech qachon o‘zgarmasa kerak...

Yuqoridagi tuyg‘ular hozirgi davr ota-onalari qalbida ham jo‘sh urayotgani haqiqat.

...Rahbar – xalq dardi, uning o‘y-kechinmalarini dildan his qilib, har bir xodim dardiga darmon bo‘lishga tayyor shaxs bo‘lmog‘i lozim. Ijobiy g‘oyalarni rivojlantiradigan, salbiy holatlarni o‘z vaqtida qaytaradigan haqiqiy yo‘lboshchi rahbardir.

Bunday xislatlarni asardagi Rayimberdi tog‘a, Ikromjon, injener Belyayev timsolida ko‘ramiz.

Yaxshilik va yomonlik, qahramonlik va qo‘rqoqlik, mehnatsevarlik hamda dangasalik, xushchaqchaqlik va tundlik, muloyimlik – qo‘pollik, saxiylik – baxillik, bunyodkorlik – vayronkorlik... Bularning barchasi insonda mujassam. Bu tuyg‘ularning ijobiysini inson o‘z qalbida jo qilsa, ota-onani, jigarlarini, xalqini hurmat qila oladi. Vatan hissini, uning go‘zalligi, rivojlanishi, insonlar qadrini, mehr-oqibatini seza oladi.

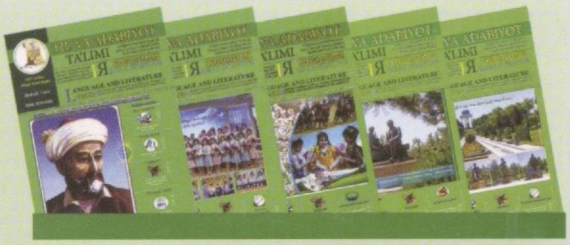
Xullas, inson ma’naviy barkamol bo‘lsa, yuqoridagi ijobiy xislatlarga ega bo‘lsa, u inson dunyodagi eng baxtli, eng boy insondir.

XX asr millati hayotining o‘n yillik davri, Ikkinchi jahon urushi va urushdan keyingi voqealarni o‘z ichiga olgan “Ufq” trilogiyasini o‘qib shunday xayollar ko‘ngildan kechadi. Eshik qoqib turgan 2021-yil ana shunday aziz insonlarga qutlug‘ bo‘lsin deymiz!

D. QALANDAROV,
Jizzax viloyati Baxmal tumanidagi 78- IDUM direktori

17327
Тоҳокқур.

«Til va adabiyot ta'limi» – «Преподавание языка и литературы» – «Language and literature teaching» jurnaliga «CLICK» orqali tez va oson OBUNA BO'LING!



Hurmatli Mushtariylar! Endi siz *«Til va adabiyot ta'limi» – «Преподавание языка и литературы» – «Language and literature teaching»* jurnaliga yanada qulay usulda obuna bo'lishingiz mumkin.

Siz aziz mushtariylarimizning taklif va istaklarini inobatga olgan holda jurnalning elektron obuna shaklini yo'lga qo'ydik. Bu haqda batafsil ma'lumotni quyidagi ko'rsatmalardan bilib olishingiz mumkin.

Mobil telefoningizga Play Маркет dan CLICK Evolution ilovasini yuklab, o'rnating.

1



CLICK ga kirib **«–»** tugmasini bosing

2



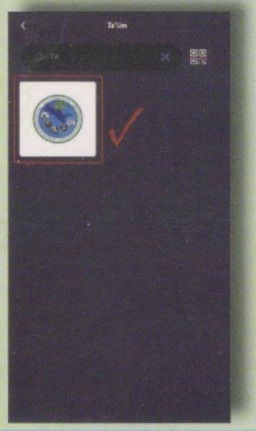
To'lov tugmasini bosing

3



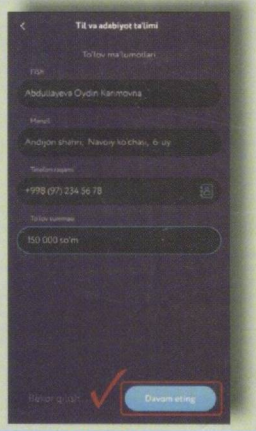
Ta'lim yo'nalishini tanlang va unga bosing

4



Logotipimizni topish uchun **Til** so'zini kiriting va **logotipimiz ustiga** bosing

5



F.I.Sh., manzil, telefon raqamingiz, to'lov summasini kiriting va **Davom eting** tugmasini bosing

6



Tafsilotlarni tekshiring, to'lov kartasini tanlab **To'lov** tugmasini bosing

Biz Siz uchun qulayliklar yaratish ustida ishlayapmiz. Biz bilan birga qoling va ushbu yangilikni do'stlaringiz bilan bo'lishing!

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING ILMIY-METODIK JURNALI

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
Я ПРЕПОДАВАНИЕ ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

CLICK QR bilan to'lash qulay!
To'lov uchun QR kodni skanerlang
yoki USSD so'rovnomani tering
*880*016832*SUMMA#
CLICK
Til va adabiyot ta'limi

Платить удобнее! вместе с CLICK QR
Отсканируйте QR код для оплаты
Или наберите USSD запрос *880*016832*СУММА#

ISSN 2010-5584
INDEKS 872