



Adabiyot, madaniyat yashasa — millat yashaydi

Ўзбекистон адабиёти ва сан'ати

1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan

ADABIY-BADIY, MA'NAVIY-MA'RIFIY, IJTIMOIY GAZETA

2021-yil 21-may / № 21 (4628)

«ИЛҲОМ» МУКОФОТИ ТАНЛОВИ ФОЛИБЛАРИ ТАҚДИРЛАНДИ

Миллатнинг ўзлиги, маънавий қиёфаси унинг адабиётга мушассам. Давлатимиз раҳбари Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан барпо этилган Адиблар хиёбони мана роппа-роса бир йилдирки, халқимиз, айниқса, ёшларни адабиётга ошно этмоқда.



Адиблар хиёбонида Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўтура махсус таълим вазирлиги томонидан ҳамкор ташкилотлар билан бирга ўтказилаётган адабиёт байрами хафталиги доира-



Эрта тонгдан мазкур хиёбон шоири ва ёзувчилар, олимлар, устозлар, талаба-ёшлар ва уларнинг ота-оналари, мактаб ўқувчилари билан гавжум бўлди.

— Мамлакатимизда миллий адабиётимизга кўрсатилашга ўтибор ўзининг амалий руҳи ва самараодорлиги билан диккатга сазовор, — дейди Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринбосари Нодир Жонузоқ. — Бугун ким

бўлишидан катъи назар, китобга меҳр кўйиш, у билан дўстлаши зарурлигини хәттинг ўзи кўрсатмоқда. Давлатимиз раҳбари ташаббуси билан барпо этилаётган ижод мактаблари, ёзувчи ва шоирларга кўрсатилашга ўтибор, китобхонликни ривожлантириш борасидаги эзгу ишлар ёшларни адабиётнинг мағфункор оламига олиб кирмокда.



АДАБИЁТГА ҚУЧОҚ ОЧДИ ФАРГОНА

Олиму фузалолар, шоири шуароларга бешик бўлган Фаргона шу кунларда яна бир Адабиёт байрамига мезбонлик қилди.



Икки кун давом этган адабиёт анжуманинг пойтахти ҳамда вилоятлардан келган меҳмонларни Марғилон шаҳридаги Ижодкорлар боғи олдида тантаналини кутиб олишдан бошланди. Вилоят ҳокими Хайрулло Бозоров, Президент, ижод ва ихтиоссалаштирилган мактабларни ривожлантириш агентлиги директори Ҳилола Умарова, Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси раиси ўринбосари, шоир Файрат Мажид, «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетаси баш мухаррири, шоир Салим Ашур, «Ёзшлиқ» журналини баш мухаррири, адиб Нурилло Чори, ёзувчилар уюшмаси аязолари, турли даҳидор ташкилотлар, кенг жамоатчилик вакиллари ва ўқувчилар иштирокида Ўзбекистон Қаҳрамони, атқоли шоир ва адиб Эркин Воҳидов хайкали пойига гулчамбар кўйилди. Шундан сўнг меҳмонлар Эркин Воҳидов номидаги ижод мактабига ташриф буорди. Ўзбекистон халқ шоири, ёзувчилар уюшмаси вилоят бўлими раҳбари Энахон Сиддикова Президентимиз томонидан барча соҳаларга, жумладан, ада-

биёт, маънавият соҳаларига алоҳида ўтибор кўрсатилётганини таъкидлadi.

Таълим масканида ташкил этилган «Ижод мактаби – ибрат мактаби» мавзусидаги матбуот анжумани кизгинг савол-жавобларга бой бўлди. Иштирокчиларга ижод мактабларига қабул, улардаги ўкув жарабёнлари ҳакида батағслик мальумотлар берилди. Ўқувчилар томонидан тайёрланган бадий чиқнишлар, турли тиллардаги шеър ва кўшиклар йигилганларда катта таасусот қолди. Айнисса, Эркин Воҳидов асари асосида саҳналаштирилган «Олтин девор» спектаклидан саҳналар ўтил-қизларнинг актёrlик маҳоратларини намоён этди. Якунда Республика мисқисида ҳамда вилоядага ўтказилган танловларда, имтипиадаларда галиблини кўлга кириптган ўқувчилар ва фаол ўқитувчиларга Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси томонидан китоб тўпламлари совга килинди.

Тадбирнинг иккинчи кунида Олтиарик туманида ёзувчилар уюшмаси аъзоси, таникли шоира Максуда Эргашевава таваллудининг

70 йиллигига бағишиланган хотира кечаси ўтказилди. Шоир Файрат Мажид шоира шеърларидаги ибо, эзгулик, самимият туйгулари ўқувини қалбан тозартириши, тарбиялаши ва, аслида адабиётнинг асосий мақсади ҳам шу эканлигини таъкидлаб ўтди. Шоиранинг шогирдлари, қаламаш ёшлар томонидан тақдим этилган шеърни гулдасталар йигилганларни мамнун этди.

Шоир Салим Ашур ўзбек адабиётига

Эркин Воҳидов, Айнур Обиджон, Энахон

Сиддикова каби улугларни берган Олтиарик

Максуда Эргашевава сингари оташна-

фас шоирнинг сўзга ошно бўлгани табиий

экани ва бу «олтин ариқ»лардан юргори-

га елка тутадиган яна кўйлаб истеъдоллар

баҳраманд бўлишини таъкидлади.

Тадбир сўнгидаги мемонларга Максуда

Эргашеванини ёзувчilar уюшмаси Фарго-

на вилояти бўлими томонидан чоп этилган

«Муслима гуллар» китоби тақдим этилди.

Шуҳрат МЕНГЗИЁЕВ

Ўтқиғ Ҳошимов таваллудининг 80 йиллии
ХАЛҚ ЭЪЗОЗЛАГАН АДИБ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 2 декабрдаги «Ўзбекистон халқ ёзувчиси Ўтқиғ Ҳошимов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаши тўғрисида» ги қарорида атоқли ёзувчи таваллуд топган қуттулуг санани юксак савияда ташкил этиши ва республикамиз бўйлаб кенг нишонлаши алоҳида таъкидланган. Бу давлатимиз раҳбари томонидан миллий адабиётимизга, маънавиятимизга, атоқли адабимиз ижодига юксак эътиборнинг ёрқин ифодасидир.

Ўтқиғ Ҳошимов Тошкентнинг Дўмбиробод даҳасида ишни оиласида таваллуд топди. Адиб ота-онасини шундай хотирлаган эди: «Отам саводни, хийла тажанг, аммо ниҳоятда хакпаст одам эди. Отамдан каттиқ хайнікар эдик, отам бирор марта ҳам бир тарсаки урган эмас... Онам эса, аксинча ниҳоятда ювош, жуда меҳрибон эди. Бирор сабаб билан биз – болаларни қаргаса, ўзи ҳам йинглаб юборар, ўша заҳоти кўнглигизни олишга харатат киларди». Адибнинг онасини маҳалладошлар севиб «Пошия ойи» дейишарди.

Бетакрор ижодкор Ўтқиғ Ҳошимов адабиёт оламига янгича бир услубда ижод килиб, шиддат ва жасорат билан кирил келди. У илжаси «Чул ҳавоси» кисаси билан Абдулла Каҳхордек буюк ёзувчининг назарига тушади ва тезда устози ёш ёзувчига табрик хатини йўллади:

«Ўтқиғ!

«Чул ҳавоси»ни ўқиб суюниб кетдим. Бирдан лов этиб алган билан бошланган ижоднинг келажаги порлоқ бўйлади. Қисса жуда соғ, самимий, илиқ, табиий, роҳат килиб ўқилади.

Қиссанинг хат шаклида бўлиши кўп жойларда ритми миз бузади, сизни чеклаб қўяди. Ҳикоя биринчи шахс тилидан олиб борилса ҳам шундай бўлур эди. Кегисида буни ўйлан, ҳисобга олин.

Шу аланга ҳеч қачон пасаймасин, ижодингиз ҳеч қачон тутмасин!

Хурмат билан Абдулла Каҳхордек.
1963 йил, октябрь».



Машхур адиб йўллаган ушбу хат Ўтқиғ Ҳошимовга чексиз қувонч бағишлайди. Устози билан учрашиб, миннатдорлигини билдиради. Абдулла Каҳхорнинг берган маслаҳатлари уни янада руҳлантириб, ижод сари ундайди. Бирги-биридан мазмундор, кизикарли асарлари билан у тез орада танилиб, халқининг хурматига сазовор бўлди.

4

«ФУЗУЛИЙ ШЕЪРИГА ОШИҚЛИГИМ РОСТ...»

Туркий газалиётни ҳадди аълосига кўттарган икки буюк сиймо бор: бири ҳазрат Алишер Навоий бўлса, бири қардош озарбайжон ҳалқининг оташнафас шоири Мұхаммад Фузулийдир. Бу борада Вадуд Маҳмуд «Фузулий Боеғоддий» номли мақолосида ёзади: «Фузулий бизда Навоийдан кўб ўқулмаса, Навоийдан кам ҳам ўқулмайдир».

Дарҳақиқат, манбаларга кўра, Турди Фароғий, Машрабдан тортиб, Кўқон ва Хива хонлиги адабий муҳитининг барча кўзга кўринган намояндалари, шунингдек, жадидлардан то Эркин Воҳидовгача бўлган шоирлар асарларида Фузулийдан баҳрамандликни, ижодий муқаллидчиликни яққол кўриши мумкин.

Мазкур мақолосида замонавий ўзбек шеъриятининг забардаст вакилларидан бири Эркин Воҳидов ижодида Фузулий таъсири ҳақида сўз юритишни мақсад қилди.

БОЛАЛИКДАН ОШУФТАЛИК

Эркин Воҳидов ёшлигидан Фузулий ижодига ошно бўлган. Ота-онасидан эрта айрилиб, тогасининг кўлида вояга етган шоир ўзининг «Тархиман ҳоли»да шундай эслайди: «Тошкентда кечал болалик ва ўсимлирлик ийлларимдан колган энг ёркин эслалик Островский номли пионерлар саройидаги шоир Файратий тўғраги ва тогамнинг хонадонида бўлиб турдиган адабий сухбатлар билан боғлиқ. Тогам касби хукукшунос бўлса ҳам адабиёт ва санъатга кизиккан, шеъриятни нозик тушунадиган киши эди. Уйимизга шоир Чустий, хонандалар ака-ука Шожалиловлар, Маъруфхўжа Баҳодиров, ака-ука Шожалиловлар катнашадиган бул шоирлар. Эркин Соғуний тез-тез келиб туришареди. Менинг шеъриятга кизиккинин сезган тогам бу сухбатлардан мени ҳам баҳраманд киларди. Улар Ҳофиз, Навоий, Бедил, Фузулий таъсири ҳақида сўз юритишни мақсад қилди.

аския завки билан музайян бўларди. Афусски, бундай даврлар энди камайиб, йўқолиб бормоқди».

Мазкур адабий сухбатларнинг бирида Фузулий қаламига мансуб бир байтнинг шархи билан боғлиқ кизик воесани адабиётшунос Рахматилла Иногомов «Шоирлик кисмати» номли китобида кайд этади: «Шарқ шеърияти сиру синоатини ўрганиш, магзини, қаламига ўзларидан кўйида бўладиган фозил кишиларнинг улфатчилиги, дилторлар сухбатлари хам муҳим омиллардан биридир. Бу тўғрида Эркиннинг ўзи шундай ҳикоя киласи: «Эссида бор, тогамнинг улфатларига чой ташиб, хизмат килиб юриб уларнинг шунака ажойиб сухбатларидан кўйида бўлганман. Алихонгурга Согуний, Чустий, Маъруфхўжа Баҳодиров, ака-ука Шожалиловлар катнашадиган бул шоирларни таҳлил килиш билан ўтарилиди. Мен бу даврага ўзим магзини чаколмаган байтларни тайёрлаб кўярдим, кўпчилик бўлиб улар бу байтларни шарҳ килиш билан ўтарилиди. Фузулий девонида бир байт бор:

5

ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИДА

Гулистон шаҳридаги Ҳалима Худойбердиева номидаги ижод мактабида шоира таваллудининг 74 йиллигига багишланган тадбир бўлиб ўтди. Унда поитахтдан борган меҳмонлар, шоиранинг дўстлари, шогирдлари ва оила аъзолари иштирок этди.

Дастлаб Ёзувчилар уюшмаси аъзолари, дахлдор ташкилотлар, жамоатчилик вакиллари ва адабиёт ихолосмандлари томонидан Ўзбекистон ҳалқ шоирини Ҳалима Худойбердиева хайкали пойига гуллар кўйилиб, хотирасига этиром кўрсатилид. Сўзга чиккан Сирдарё вилояти хокими Фоур Мирзаев, Ёзувчилар уюшмаси раиси биринчи ўринbosari Нодир Жонузок, Ўзбекистон ҳалқ артисти Дијором Каримова севимли шонрамизнинг шонли умр йўли, бетагар ижоди ҳақида тўхталиб ўтиди.

Ижод мактаби ўкувчилари томонидан намоиш этилган шеърий композициялар хамда саҳна кўришилари тадбирга ўзгача руҳ багишлади. Нуриддин Шукуров, Замира Суюнова, Гулбаҳор Эрқуловага сингари таникли санъаткорлар Сирдарё тўлкинини ёдга соловчи Ҳалима Худойбердиева шеърларига басталанг кўй-кўшиклар билан дилларни хушнуд этиди.

Шунингдек, Гулистон шаҳрида “Зомин калдирғочлари” семинарининг минтақавий саралаш босқичи ҳам бўлиб ўтди. Унда Тошкент ва Сирдарё вилоятларининг иштедодли ёшлири иштирок этди. Ҳокимлик вакили Муроджон Ҳайитов, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Тошкент ҳамда Сирдарё вилоятлари бўлими раҳбарлари Махмуд Тоир ва Ҳаётхон Ортиқобосева мамлакатимиздаги амалга оширилаётган улкан бунёдорлик ишлари, ёшлар учун яратилган шарт-шароитлар ҳамда имкониятлар ҳақида гапириди.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раиси ўринbosari Ботиржон Эргашев бошчилигидаги бир гурӯҳ ижодкорлар томонидан назм, наср, болалар адабиёти, публицистика ҳамда драматургия йўналишида ижод килаётган ёшларнинг ижодий ишлари кўриб чиқилди ва маҳорат дарслари ўтказилди.

Семинар давомида ўзларнинг адабиётга, сўз санъатига бўлган кизиқинлари, интишилари, шунингдек, уларда ўқишига бўлган муносабат ҳали тўлиқ шаклланмагани ҳам кўзга ташланди, — дейди уюшма аъзоси Наргиза Асадова. — Эътиборлиси, ёшлар устозлар берган тавсияларни, холис муно-

сабатларни тўғри қабул килиб, тегиши хуласалар чиқариши. Улар орасида тенгдошларига караганда шеъри анча баланд, насрда ҳам ўзига хос тасвирлар топишга уринган ёшлар борлиги куонарли ҳол.

Ҳазрат Навоий хайкали кошида бўлиб ўтган мушоира барчани мамнун этди.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан таникли ёзувчи ва таржимон Олим Отакон таваллудининг 70 йиллигига багишланган маънавий-мәърифий тадбир ўтказилди.



Тадбирда Ёзувчилар уюшмаси вакиллари, таникли адабиётшунос олимлар, ёзувчи, шоирлар, ёш ижодкорлар ҳамда ОАВ вакиллари иштирок этди. Сўзга чикканлар Олим Отакон ўтган асрининг 70 йиллари ўрталарида адабиёт майдонига, ўзбек насрни ўйналишига янги овоз, янги талкин билан кириб келган иштедодли адабиётлардан бирни эканлигини таъкидлашиди. Адибнинг «Чаноқ», «Уларни тарбиялаган тун», «Одамлар излаётган Мустафо», «Озод кушлар ҳакида кисса» сингари насрнинг асарларин ўзбек адабиётида янги тўлкини бошлаб бергани айтилди. Айнисса, унинг «Болалик капитарлари», «Окшом ҳаёлларин», «Озод кушлар ҳакида кисса», «Адоксиз кўчалар», «Сайланма» китобларига жамланган кисса ва хикояларни нафакат китобхонларни, балки адабиёт майдонидага ўз овози, ўйналишига эга таникли ижодкорларни ҳам руҳлантирган, баҳс-муноназарларга чорлаган.

Олим Отакон иштедодли ёзувчи бўлиши билан бирга, жаҳон адабиётининг сара намуналарини ўзбек тилига маҳорат билан таржима килган.

Шуҳрат АЗИЗОВ

“ОНАМ” ШЕЪРИ БЕЛГИЯДА ЧОП ЭТИЛДИ

Фантаст ёзувчи Мухаббат Йўлодшева ташаббуси билан Бельгиядаги “ATUNIS GALAXY POETRY” (“Атунис самовий шеърияти”) ҳалқаро адабий журналининг 2021 йил май сонида Ўзбекистон ҳалқ шоирини Сирожиддин Саййиддинг “Онам” шеъри “My mummy” номи билан инглиз тилида чоп этилди. Шоирининг ўзбек мумтоз шеърияти анъаналари билан бирга ҳалқ оғзаки ижодига хос хусусиятлар – ҳалқчилик, содалия, Сурхон шеъасига хос лексик ва мусикий товлашишлар етакчилик килювчи ижоди хорижлик ижодкор ва ўзувчиларга ҳам манзур бўлади, деган умиддамиш.

Таржимон: Бегойим Ҳолбекова.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси
Ахборот хизмати

«ИЛҲОМ» МУКОФОТИ ТАНЛОВИ ГОЛИБЛАРИ ТАКДИРЛАНДИ

Давоми, бошланиши 1-саҳифада

Кун давомида Адиблар хиёбонида мушоира, адабий гурнглар бўлди. Талаба-ёшлар ўртасидаги адабиётта кизиқинши кучайтиришни мақсадида илк бор ташкил этилган “Илҳом” мукофоти республика танлови голибларини тақдирлаш маросими эса адабиёт байрамига айланниб кетди.

Ўзбекистон давлат жисмоний тарбия ва спорт университети талабаси Ҳонзода Жамалова (марҳум), Қарши мұхандислик-иктисодиёт институтини “Ниҳол” талабалар жамоаси, Навоий давлат педагогика институтини талабаси Фарҳод Низомов, Ўзбекистон Республикаси Ҳамоат хавфисиги университети жамоаси, Тошкент давлат иктисиёт университети талабаси Мадина Қаҳхорова, Урганч давлат университети магистранти Абкар Отабовс танловининг рабатлantiruvchi мукофотига муносабиб деб топилиди.

Голиблар диплом, статуэтка, пул мукофоти ва эсадлик соғвалари билан тақдирланди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Ўзбекистон ўзбек тилинга муносабати билан бир ташкил этилган. Иштирокчиларни таъсис этди. Лойиҳа ёшларнинг ўз ижодига ўтиборни ўтибди. Лойиҳа ёшларнинг танлови тақдирланади.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъати келиб тушган ишларнинг бадий савияси, долзарблигига ўтибор қаратди.

Танловда мамлакатимиздаги 83 та олий таълим мусассасасининг 200 нафардан ортиқ ёшлар ўз ижод намунаси билан фаол қатнанди. Ҳакамлар хайъат

Носиржон ЖҮРАЕВ



Сабаби не кўксимдаги гашликнинг,
Не тарарадуд мухим кадам кошида?
Бирон юрак бу ёгурик ёшликининг
Турмас ахир хеч қайтадан кошида.

Бир тола шуълангга суюндим, хаёт,
Юним сенга тушди – уйларим, хаёт,
Мени одам қилдинг, муаллим хаёт
Ва мудом қарздорман қватан кошида.

Эй, ичи пўк, суврати мухташамлар,
Шеъримга кирмоқчи бўлган ҳашамлар,
Сиз ким бўйсиз, нима бўйти бу ғамлар,
Яратнанга берган вадым кошида.

Энг мухтасар таржимаи холим – ишк,
Хеч таржима килиб бўйласм холим ишк.

Хар ким шархлар бўлди қисмат хатимни,
Фарқламай севгию хизмат хатимни.

Ким кўзимда мунг кўрдио сесканди,
Бу мунг хечам кетмаслигин сезганди.

Менга – хаёт чархлаб қўйган қиличга –
Қисмат йўл кўймас қўрқоқлик қилишга.

Хаёлмини ўйлаганлар, ташакур,
Хаётимни ўйнаганлар, ташакур.

Севги. Висол. Ҳижрон. Умр йўлум шу.
Бўлди. Қиска таржимаи холим шу.

Кайта туашмас бу юлдузлар буржи,
Сиз кўйдан бой берган вақтмиз, азизим.
Асли баҳоингиз биллиб бергувчи
Тақдир атай қўйган шартмиз, азизим.

Бир нукта кифоя ҳамма нарсага,
Бир нукта дунёни солди ларзага,
Чексиз қувонч эдик зарур лахзада,
Энди сизга улкан дардмиз, азизим.

Ҳазон хиди келар димогингиздан,
Ахир биз кўп ўтдик бунака куздан.
Сизга оёқости қилдирмай, сиздан
Худо олиб қўйган бахтмиз, азизим.

Яратган елкам узра қўйган
юк бор – шоирман,
Кўксимда юрак отли бир
куюк бор – шоирман,
Дилимда ҳакикатдек
энг буюк бор – шоирман,
Мен ёлғон давраларга
файз берган келмадим.

Келган эдим, ғам-ҳасрат
абас бўлгусими деб,
Оламга сал бўлса ҳам
қувонч келгусими деб,
Кимнинг арzon кўёши,
соҳта кулгусини деб
Худо берган умримни
карз бергани келмадим.

Кўксимга бош қўёлмай,
ҳаёл ичра кечгандар,
Хаёлга ҳам сигмасдан
хотирамга кўчгандар,
Сўнг хатто хотирамда
бўлмагандек ўчгандар,
Сизга ишку севгидан
дарс бергани келмадим.

Хаёт, аклим адашди,
кўнглимда адашмайман,
Мен шоирман!
Ва буни хеч нега алишмайман.
Қодир Эгам тургандар,
сенга майдалашмайман,
Кимгadir кимdir хаёда
арз бергани келмадим.

Хўрсисам, кўксимдаги
олов нафас тафтидан
Деразалар кўзига
калин пардалар тушгай.
Кора қишининг кўйинда
онамнинг пок кафтидан
“Болам, йиқилма!” деган
дуо-далдалар тушгай.

Кор ва кўш жилваси
камаштириди кўзимни,
Бу ўйинлар ҳамиша
адаштириди кўзимни,
Вижонимни музлатди
ва ғаш килди кўзимни,
Ҳамон сочга оқ бўлиб
яниг зарбалар тушгай.

Ҳамроҳлар кўн бўлдио
жон тикмади йўлимга,
Мен мудом тик карадим
ўтмишим ва ўлимга,
Хаёт ҳануз имтиҳон –
номим ва манзилимга
Бахорлар гуллардан
ёлғон въядалар тушгай.

Тўрт букланган ҳат каби
гижим ва сир юрагим,
Кимгadir ва негадир
зор-мунтазир юрагим,
Бир нарсадан хотиржам
тортид хозир юрагим:
Балки Ҳақ синовига
шундай бандалар тушгай.

Эй, севги эркалаб ўстирган гуллар,
Сўнг ўйиллар шамоли тўздирган гуллар,
Менинг хотирдама мангу колгулар,
Сизнинг ёдингиздан кечиб бўлмайди.

Кўхна ўзанларга тўлар янги сув,
Нима эски дар бор, менга янги шу.
Қаён қай юракка кирдим янглиши-у,
Ўтмиш дафтаридан ўчиб бўлмайди.

Майдалаб санчади кўксим кечалар,
Хар санчик – кечадан мундарижалар.

Кўчада баҳорга тўлган кўчалар,
Аммо кўнгил тўлиб кучиб бўлмайди.

Бутун баҳт бермади хаёт ё менга,
Бир лаҳза холимга қўймас ё нега?
Ахир бу дунёдан Аллоҳ ёнига
Бўм-бўш юрак билан кўчиб бўлмайди.

Ишк берган ҳар қанча имтиёз билан,
Афсуски, муродга этмадик.
Бироннинг кўнглига илтимос билан
Кириши хаёл ҳам этмадик.

Эски тақвимлардан қолган из каби
Қалблар деворига доф тушди.
Дунё ҳам чарчади ҳудди биз каби,
Бошига минг хисса оқ тушди.

Кимнинг ҳаётидан, кимнинг ёдидан
Кечдигу мунофиқ кетмадик.
Минг шукр, биронта юрак зотидан
Бўйруққа мувофиқ кетмадик.

Кузга кирди кўксимдаги бир япроқ,
Унга караб ҳазон бўлди ҳамма боғ.

Сўзсиз қулоқ осган каби фармонга,
Яна янги ҳасрат кўшдим хирмонга.

Юрагимда қотган новвот орзулар,
Етмади хеч сизга наубат, орзулар.

Бунчалар тез ўтиди тақвим саноги,
Юзларимни елини ҳар бир вароги.

Олис севги тушларимни ўчирдим,
Мен уларни унутдим ва кечирдим.

Умрим бари куздек ўтмас-ку доим,
Ахир, баҳор въядда қилган Ҳудойим.

Кўп ўйланган пухта иншодек
Тигиз-теран газабаримни,
Яироклари тўклиган шоҳдек
Очиқ турган асабаримни,

Шамол ялаб шаклантирган
Бўртган ёнок, киёфамни ҳам,
Бир қайишкок шаклда турган –
Ҳеч синмаган иродамни ҳам,

Ҳар катаги ўтишига тўлган
Ва ҷарчаган онг-шууримни,
Ҳудди тушдек яшаб ўтилган
Деярили кирк йиллик умримни,

Туркий аскар каби жангари,
Чин хатидек мураккаб дилни,
Юон фалсафаси сингари
Жуда кўхна (юрак, қалб) дилни,

Ва ниҳоят, буларнинг барин
Жамлаб турган шу ҳаётимни,
Шу ҳаётда яшаган сарим
Ортиб борган шикоятимни

Худо берган, Худо берган! Бас!
Тагин нечун ҳасрат чекаман.
Минг шукрки, сизники эмас!
Мен ҳамма вақт Ҳудоникиман!

Ўрз ҲАЙДАР

ОИ ШУЗЛАСИ

СОФИНЧ

Эркалангим келар менинг ҳам баъзан,
Тантиклигим тутар ёдимга тушсанг.
Мени мэндан кўра яхши биласан,
Мабодо ойнангни мен сари тутсанг.

Сенга борар йўлум сўнгидаги гов бор,
Қулага қўлланмаган бундайни такик.
Узанган қўлларим хавода қолар,
Бир зум килт этмайди кўйган қорачик.

Тантиклигим ерга кўп оғир ботар,
Шамол ҳам лаб буриб бермайди рўйхуш.
Яrim тунда мени ийғлаб уйғотар,
Ёдим меҳварига ин курган бир күш.



Ўз йўлум ўзимга чап берар ҳар гал,
Бошқа бирон йўлга чўзолмайман кўл.
Йўлнинг бошидаман, қадам боссан сал,
Тўрт томонга мени тортиклийди йўл.

Ҳаво ҳам кўксимни чанглаб олган,
Дараҳтлар ингрнанр чўзганича кўл.
Кетарга йўл яхши десам-да, яна
Кетар манзилмiga қўйвормайди йўл.

Ой шульаси музлган оқшом,
Киров боғлаб юлдузлар бенур.
Кўр кўзлардек сўнариб бером,
Жавдирашиб боксан чоғ бир қур.

Захрин тўкар пўстланиб осмон,
Совуқ урган баргдек қорайиб.
Ер багрида корлар заъфарон,
Гўё борлик борур торайиб.

На уфқда кўз очар маёк,
На бир жаранг қанотланади.
Кўммочига буқкан ҳаммаёк,
На бир шарпа жим отланади.

Бекиниби, на бўй кўрсатур
Улкан тоглар қанотин кериб..
Деразадан тушган бир жуфт нур,
Зимистонда оқади эриб.

Ой нурини чивир оҳиста,
Тўр ёди маҳзун сокинлик.
Юлдузлар-ку эркка ошуфта,
Битолмайин мактуб бир энлик.

Салқи тортган само чехраси,
Қобогида котган ҳўрсиник.
Сомон йўли – умид сехраси,
Йилтирайди сўнариб – синик.

Узоқдасан, жуда узоқда,
Балки сенга етмас қадамим.

Масофалар тушган тузокка,
Сен бореану йўқдай ҳамдамим.

Ой чивийди нурларин нуқул,
Билмам недир унинг матлаби.
Атрофга бўқаман: ёқар ўртаниш.
Келишини кутмаган каби...

Бир саргашта йўқловдан бегам,
Дашту дала ётибди ўнгид.
Сокинликки, турналарсиз ҳам,
Бўй кўрсатар ҳар неда мунги.

Инжа дийдор оғушида маст,
Нур юқидан саргимтил кенглик.
Тоғ қўлларин яшира олмас,
Етмагандек бир парча енглик.

Булатлар-чи, шафақдан куйиб,
Титилади тўколмай кўзёш.
Тик боғолмас, ковогин уйиб,
Аразлаган боладай кўш.

САҲАР

Юлдузларнинг чўғи ўчмайин,
Ўрамайин уфқ киймасин,
Ҳали кўқда бир күш учмайин,
Бекитолмай тоглар сийнасин,

Танглайнин кўтариб Ернинг,
Қанотланар азон товуши.
Инжаланиб шаббода беун,
Хуркитади майсалар тушин.

Бир илиқлик шабнамларда жам,
Ойдинликка ўргакланар боз.
Югуради яланг йўллар ҳам,
Ўз йўлдан кечолмайин воз.

Ой фонусин кўтарида тик,
Инғолмайин шульаларини.
Ўтай эрур бунда хижиллик,
Халал бермас ҳеч нега ҳеч не.

Яратчар АСРОНОВА
Сўнглии қўнтироқ

Бизнинг 8-“А”дан биринчи бўлиб
севги савдоси Ахмад мадланинг боши
тушнагига орадан шунча йил
үтиб ҳам ишонгим келмайди. Сарғиш
юзини моншад-моншад сепкил коп-
лаган шумшук партадошимнинг туп-
па-тузук нозик кўнгли борлиги етти
ухлаб тушмисига кирмаганди. Лекин
танаффус пайти ҳаммамиз тўпланиб
турган даврада ошик бўлиб қолгани,
айниқса, ҳат ёзмокилигини айтгани
да бирдан ётибборга тушив бўлгани
бор гап. Энг кизиги, бу нотавоннинг
суюклиси “Б” синфиги Раъно экан
– демак гаройиб саргузаштнинг ри-
вожини узокка бормай, шу атрофда
кузатинимиз мумкин.

Дарслар тугат, ишкӣ мактуб “ҳа-
шар”ига нак беш йигитга сафар бўл-
дик. Ахмадларника шароит
йўлини.

— Тагин-чи, сен ҳаммадан чирой-
лисан, десин...

Раъонинг ҳусни аслида жуда
мактагулик эмасди, бирор бизнинг
ошиқ девонага киёслаганда гўзларининг гўзали
деса, ҳаммадан бир чимдим бўлиб
мактуб ҳам битди. Лекин мадланинг
яна бир ҳунари чинкил колдикни, на ку-
лиши биласан ва на...

— Эй, шошманлар, — деди хов-

— Буни суртсанг, сиёҳ шувалиб
кетади-ку, — гап котди аълоҷимиз.
— Тўхта, йўли бор! Ма, ҳатни уш-
лаб тур.

Вали атирин кўлига олиб копкоги-
ни чала очганча кийшайтириди-да, жо-
нининг борича “пур-ф’ф!” деганди,
одеколон томчиси майда заррачаларга
бўлинниб, тўғри бориб козғониз юзи-
га кўнди. Шундай койилмақом усол
билан иккичи номани ҳам хушбўй-

лаб қўйдик. “Анқиб” турган
шашу

