

ТОШКЕНТ ОҚИШОМИ

Ўзбекистон Компартияси Тошкент шаҳар комитети ва халқ депутатлари шаҳар Советининг органи

Газета 1996 йил 1 июлдан чиқа бошлаган.

№ 287 (7. 376)

1990 йил 17 декабрь, душанба

Баҳоси 3 тинини

• Янгиликлар • Воқеалар • Шарҳлар

ХАРИДОРГИР МОЛЛАР

● УРТА ОСИЕ КАБЕЛЛАР ИШЛАБ ЧИҚАРИШ БИР-ЛАШМАСИДА ХАЛҚ ИСТЕМОЛИ БУЮМЛАРИ ТАЙ-ЕРЛАШГА АЛОХИДА ЭЪТИБОР БЕРИЛЯПТИ.

Корхонада бу йил ўтган йилдагидан 8 миллион сўмлик кўп маҳсулот бўлишига эришилди режалаштирилган. Бунда буюмларнинг миқдорини ошириш билан бирга уларнинг турларини кўпайтиришга алоҳида эътибор қилиняпти. Кейинги ойлар ичинда бирлашмада 10 га яқин турдаги халқ истеъмоли буюмлари ишлаб чиқариш йўлга қўйилди. «Алоқачи» ширкатда ишлашга жараёнда ерга тўкилган, фойдаланишга ярамай қолган пластматлардан елим халтачлар тайёрланыпти. Шунингдек, иссиқхоналар учун плёнка ёпнигич ҳам ишлаб чиқариш йўлга қўйилди. Келгуси йилда бу хилдаги 200 минг сўмлик маҳсулотлар ишлаб чиқарилади.

Шу ширкатда алоқа кабеллари тайёрлаш жараёнида чиқадиган узۇқ-юлуқ чиқиндилардан ички телефон ва электр тармоқлари учун симлар тайёрлаш йўлга қўйилди. Илгари ташлаб юбориладиган, рангли металлари иккинчи даражадаги қорхонасига топшириладиган чиқиндилардан йилгига қарийб миллион сўмлик маҳсулот тайёрлаш режалаштирилди.

Пашшаларга қарши курашишда қўлланиладиган маҳсулус қорғоғлар ҳам шу ердан чиқадиган бўлди. Кимёвий модда шимдирилган қорғоғлар ҳашаротлар кўп жойга қўйилди. Ана шу маҳсулотни тайёрлаш ҳам 1991 йилда кенг амалга оширилади. Ўсиб-нибобларга қараганда йил давомида 800 минг сўмлик савдога чиқарилади.

С. ШАМСИДИНОВ.

ЎЗБЕК МУТАХАССИСЛАРИ КЎМАГИ

● ЯМАН ДАВЛАТИ ХУДУДИДА КУЧЛИ ЕР ОСТИ СИЛКИНИШЛАРИ БУЛИШ ТУРАДИГАН МАЙДОНЛАР КЎП. БУ СЕЙСМИК ХОЛАТЛАРНИ АТРОФИЧА УР-ГАНБИ, ТАБИИЙ ОФАТЛАРНИНГ ОЛДИНИ ОЛИШ ТАД-БИРЛАРИ КЎРИБ ЧИКИЛМОҚДА.

Мамлакат халқ хўжалиги учун катта аҳамиятга эга бўлган ушбу муаммоларни ижобий ҳал этишга ўзбекистонлик геолог олимлар ҳам яқиндан илмий-амалий ёрдам кўрсатмоқдалар. Ўзбекистон ССЖ Фанлар академияси сейсмология илмгоҳининг бир гуруҳ олимлари кучли зилзиладан бўлиб турадиган жойларни тузиб чиқишга мўяссар бўлишди.

Бу илмий изланишлар мамлакатда кўзда тутилган йиллик ишнотларни бунёд этишда жуда кўп келди. Айни бир вақтда ўзаро тузилган қўшма ҳужжатига мувофиқ, лойиҳаларни тузиш ва қўриқилардан фойдаланиш мумкин. Ўзбекистон, муҳим илмий-амалий аҳамиятга эга бўлган ҳужжатлар қўриқилиш — майдонларнинг янда муштаҳам бўлишини таъминлашни олдиндан кўра билиш имконини беради.

А. ВАЛИЕВ

ИСТЕЪДОДЛАР МУВАФФАҚИЯТИ

● УСПЕНСКИЙ НОМИДАГИ ЖУМХУРИЯТ УРТА МАХ-СУС МУСИКА МАКТАБИДА ТАХСИЛ КЎРАЁТГАН ТА-ЛАБАЛАР ЖОЙЛАРДА БИР-ЛАШМАДА ТАЪТИЛ ТУР-ДИЙ КУРИК ВА ТАНЛОВЛАРДА ХАМ МУВАФФАҚИЯТ-ЛИ КАТНАШИБ, ИЖРОЧИЛИК МАҲОРАТЛАРИНИ ЕР-ҚИН НАМОЙИШ ҚИЛМОҚДАЛАР. МУСИКА ДАРҲОҲИ ФОРТЕПЬАНО СИМФОНИНИНГ ИҚТИДОРИ УҚУВЧИЛАРИ. ДАН БИР ГУРУҲИ ЭСА ЯҚИНДА КАТТА ИЖОДИЙ ИМТИХОНДАН ЎТДИ.

Ўзбекистон ССЖда хизмат кўрсатган ўқитувчи Т. По-пович бошқараётган синф ўқувчилари У. Поллонов билан Е. Мурскийларнинг чиқишлари юқори баҳоланди. Улар Урта Осиё ва Қозғоғистон жумҳуриятлари пианистлари танловининг соҳиблари бўлишди.

Маъмур курик яқинда қардош Қирғизистон пойтахтида бўлиб ўтди. Унга серкўш жумҳуриятимиздан бир неча истеъдодли ёшлар таклиф қилинган эди. Тошкент давлат консерваториясининг учинчи курс талабаси С. Гофурова билан В. Ҳақназаровлар ҳам қатор мураккаб мусиқалар-ни чалиб кўпчилигини мамнун этдилар ҳамда танловда биринчи даражали мукофот билан тақдирландилар.

А. АЛИЕВ.

ЖУМХУРИЯТ ПОЧТАЛЬОНЛАРИНИНГ БИРИНЧИ СЛЁТИГА

Қадрли ўртоқлар! Сиз ўз слётигизга Ўзбекистон аниқ-равшан сийёси ва иқтисодий мустақиллигини кўлга кири-таётган, иқтисодиётда туб ўзгаришларга, бозор муноса-батларига ўтишга тайёргарлик кўраётган масъулиятли даврда тўланингиз.

Бу ишда кўп нарса кўп миллатли жумҳуриятимизнинг миллион-миллион аҳолиси мунтазам учрашиб турадиган кишилар — почтальонларнинг фаолиятига боғлиқдир. Сизнинг меҳнатингиз фахрли ва машаққатли. Сизлар-нинг қўлингиздан олинадиган барча нарсалар — хатлар ва телеграммалар, газета ва журналлар, пенсиялар ва нафақалар одамларни бир-бири билан боғлайди ва яқин-лаштиради, яхши ўзгаришларга умид уйғотади. Елка-ларидан почтальонларнинг оғир халтасини олиб юриш билан

бирга оиласи, фарзандларининг ташвишида бўлган аёл-ларимизга ҳар қанча самимий сўзлар айтсан ва уларни ҳурмат қилсан арзийди.

Почтальонлар иссиқни иссиқ, совуқни совуқ демай, ке-ча-ю кундуз ўз бурчларини ҳалол ва виждондан бажар-моқдалар. Фан-техника тараққиёти шитоб билан ривож-ланаётган асримизда инсоният сизнинг камтарин, баъзи-да эса кўз илғамас меҳнатингизисиз яшай олмайди.

Сизга, шунингдек, жумҳуриятимиз почта алоқасининг барча ходимларига ишда муваффақиятлар, мустаҳкам соғ-лиқ ва оилавий фаровонлик тилаймиз.

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳуриятининг Президенти И. КАРИМОВ.

Мақсад—хизматни яхшилаш

● ЖУМХУРИЯТ АЛОҚА ВАЗИРЛИГИ ВА АЛОҚА ХОДИМЛАРИ-КА-СЕБА УЮШМАЛАРИ ЖУМХУРИЯТ КЎМАНДАСИНING ЎЗБЕКИСТОН ССЖ ХАЛҚ ХЎЖАЛИГИ ЮТУҚЛАРИ КЎРГАЗМАСИ БИЛАН БИРГАЛИКДА ТАШКИЛ ЭТГАН УШБУ АНКУМАНДА ПОҚАД КИШИЛАРИНИНГ ЎЗИ ЙЎҚ ЭДИ. ЎЗБЕКИСТОННИНГ БАРЧА БУРЧАКЛАРИДА ПОЙТАХТИ-МИЗГА КЕЛГАН 400 ПОЧТАЧИ ЎЗ МУАММОЛАРИ ТЎҒРИСИДА, ОБУ-НАЧИЛАРГА ХИЗМАТНИ ЯХШИЛАШ ҲАКИДА, ЎЗ КАСБАЛАРИ ОБРЎСНИИ ОШИРИШ ХУСУСИДА КЎПОНЧАЛИК БИЛАН ФИКР ЮРИТДИЛАР.

Анжуман бошланиши ол-дидан Ўзбекистон Прези-денти И. А. Каримовнинг табрикомаси ўқиб эшит-тирилди. Бу табрикомда почтачиларга уларнинг муш-кул меҳнатлари учун ми-натдорчилик сўзлари изҳор этилиб, уларнинг бундан кейинги ишларида юксак кўрсаткичларга эришишлари-га тилак билдирилди.

Анжуман иштирокчи-лари почта ходимлари иши-даги ва ижтимоий маса-лалардаги асосий йўналиш-ларни белгилаб олдилар, келгуси йилда бу борада кўпгина ўзгаришлар бўлиши кўтилмоқда.

Ҳозирги пайтда жумҳу-рият почта тармоғининг уму-мий ҳажми маҳсулот уму-мий ҳажмининг 25 фоизи-ни ташкил этмоқда. Бу ер-да меҳнат қилаётган ҳар иккинчи ходим алоқачи-почтачи, ҳар бир туртин-чи ходим почтачидир. Улар Ўзбекистоннинг турли бур-чақларига ҳар кун 8 миллион хўсалаги рўз-нома ва ойномаларни элтиб берадилар.

Ана шу жараёни эн-гиллатиш учун, — деб таъ-кидлади ўз маърузасида жумҳурият алоқа вазири К. Р. Раҳимов, — бир-мунча ишлар қилинди. Ле-кин элтиб бериш хизма-тида ҳали бир қанча муам-молар бор. Бу муаммолар узоқ вақтдан бери ҳал этил-маи келинмоқда. Нашриет-да рўзномаларнинг кечиккан ҳолда чиқиши, нусхаларнинг етишмаслиги,

хат-хабарларни тарқатидиган автоматшаналарни ажратмас-лик ҳоллари ана шулар жумласидандир. Ханузга қа-дар рўзномаларнинг қарийб 65 фоизи кўл билан тахла-нади. Бу нарса ҳам рўз-номаларни вақтида ўз эгалари-га етказиб беришга таъсир кўрсатмоқда.

Тошкентдаги бир қатор алоқа бўлимлари, Бухорода-ги почта алоқаси, Учқўғон ва Косонсой алоқа бўлимла-ри почтачилари иш тажри-баси меҳнатининг илғор усул-ларини жорий этиш яхши самара беражаклигини кўрсати-б турибди. Ана шундай яхши тажрибалар кўпчили-книнг мулкига айланиши ке-рак.

Ҳозир, деб таъкидлади ўз маърузасида К. Р. Раҳимов, почтачиларнинг касб обрў-сини ошириш, муайян ижти-моий имтиёзлар белгилаб қўйиш, маиший шароитлар-ни яхшилашга қаратилган бир қатор ҳужжатлар қабул қилинди. Бундан ташқари Алоқа вазири томонидан

белгиланган дастурни бажари-ш юзасидан бир қатор маълумотлар қабул этилди, жумладан уйга бориб обуна-ларни расмийлаштиришнинг, қўшимча хизмат кўрсатган-лик учун рағбатлантириш, узоқ йиллар ва фидоқорона меҳнатлар учун қўшимча ҳақ тўлаш аъло сифатдаги иш учун тақдирлаш, пен-сияга кетаётган пайтда на-фақалар тўлаш сингари тад-бирлар шулар жумласидан-дир.

Анжуманда кўпгина нутқ-лар тинглангандан кейин жумҳуриятнинг барча поч-тачиларига қарата мурожаат қабул қилинди.

Анжуман иштирокчилари нафақат белгиланган дасту-рини бажарилишдан тўла хабардор бўлишди, балки шу билан бир қаторда хиз-мат кўрсатиш усулларини такомиллаштириш бораси-даги тажрибаларини ўртоқ-лашди. Қўриқ-танловда эса ўзларининг касб ма-ҳоратлари ва билимларини намоён этишди.



© СУРАТЛАРДА: жумҳурият алоқа ходимларининг анкумандан давҳалар.

Р. Шарипов суратлари.

УНУМЛИ ЙИЛ

● ЎЗБЕК КИНОСАНАТКОР-ЛАРИ УЧУН БУ ЙИЛ САМА-РАЛИ БУЛМОҚДА. «ЎЗБЕК-ФИЛЬМ» КИНОСТУДИЯСИ ИЖОДИЙ ЖАМОАСИ ХАМ КАТОР ҚИЗКАРЛИ ЭКРАН АСАРАЛАРИНИ ЯРАТИБ, МУХ-ЛИСЛАРИНИ МАМНУН ҚИЛДИ.

Ҳозир бошлаб қўйилган айрим бадиий ленталарни нихосига етказиш устида қизғин иш олиб боришмоқда.

С. ОБИДОВА.

ИМТИЁЗЛИ ЙЎЛЛАНАМАЛАР

«Малика» трикотаж иш-лаб чиқариш бирлашмаси-нинг касабга уюшмаси ишчи-хизматчиларининг яхши дам олишлари учун қўлай шарт-шароитлар яратилмоқда.

Яқинда тандалаш-тўқу-х цехининг ишчиси Таяна Кар-дошга кўп йиллик хизмати аъзаига санаторида ҳордиқ чиқариш учун имтиёзли йўллама берилди. Шунинг-дек, Улуғ Ватан уруши қат-нашчиси А. Карамоновга,

ҳамда 3-тикий-бичиш цехи-тикувчиси М. Одиловаларга ҳам шундай имтиёзли йўл-ламалар тақдим этилди. Бундан ташқари 3 киши Болгариядаги «Хисара» са-наторийида дам олмоқда. Ишчиларга касабга уюшмаси томонидан жумҳуриятимиз-да иттифоқимиз бўйлаб 3 ва 5 кунлик сайёҳатлар учун йўлнамалар 30 фоз миқ-дориди берилмоқда.

Д. СЎЛТОНОВА.

Келажак авлод камоли учун

БУГУН ШАҲРИМИЗДА ЖУМХУРИЯТ АКУШЕР-ГИНЕКОЛОГЛАРИНИНГ III СЪЕЗДИ ОЧИЛДИ

● ХАЁТ — БОҒ, ОНА — БОҒБОН. АГАР БОҒБОН СО-САЛОМАТ БУЛСА, БОҒ ГУЛИСТОНГА АЙЛАНДИ. РАМЗИЙ БУ ИПОДИН АЗИЗУ МУКАРРАМ ОНАЛАРГА КИЕСЛАСАК, АҚДОДЛАД ЧИРОГИ ОНАЛАР ТУФАЙЛИ УЧМАСЛИКИНИ, ХАЁТ ГУЛЛАБ-ЯНАШИШНИ, КЕЛАЖАК АВЛОД ТАҚДИРИ ОНАЛАР БАХТИ-ИҚБОЛИ БИЛАН БОҒЛИҚ ЭКАНЛИГИНИ ЧУ-ҚУР ҲИС ЭТАМИЗ.

Ҳаёт чароғини, ёш авлод посбони оналарнинг сийхат-саломатлигини, турмуш тар-зи ва меҳнат шартини ях-шилаш, диққат-эътибор қи-лиш ва муҳофаза этиш энг зарурий вазифалардан бири бўлиб қолмоқда. Шу маъно-да, аёллар соғлигини муҳо-фаза қилиш ва тиббий хиз-мат кўрсатиш ҳозирги кун талабларига қониқарли жа-воб берадими? Жумҳурият акушер-гинекологларини му-воҳида қилишда янгича да-волаш усулларини қўлламоқ-далар, улар учун махсус ўринлар, туғруқхоналар, тиб-бий маслаҳатхоналар ташкил этилди.

Қорақалғистон Мухтор Жумҳуриятида, Тош-кент, Андижон, Бухоро, Са-

жумҳуриятимизда аста-се-кинлик билан бўлса-да жон-лантрилиб бориляпти. Ўзе-бекистон Президентининг Фар-мони билан кам даромадли оналарга ва ҳомилдор аёл-ларга қўшимча миқдорда озиқ-овқат, дори-дармонлар бепул берилмоқда. Олим ва мутахассис шифо-корлар оналар билан бола-лар сийхат-саломатлигини му-воҳида қилишда янгича да-волаш усулларини қўлламоқ-далар, улар учун махсус ўринлар, туғруқхоналар, тиб-бий маслаҳатхоналар ташкил этилди.

Қорақалғистон Мухтор Жумҳуриятида, Тош-кент, Андижон, Бухоро, Са-

марқанд, Сурхондарё, Хо-разм каби вилоятларда жон-лантрилиш-гематология бри-гададар, жойларда тиббий ёр-дам кўрсатувчи ҳамширалар бригадалари тузилиб, улар ҳомилдор аёллар сийхат-са-ломатлигини мунтазам назо-рат қилиб бормоқдалар. Жумҳуриятимизда 5 мингга яқин олий маълумотли ва махсус тайёргарликдан ўтган акушер-гинекологлар оналар-га тиббий хизмат кўрсатиш-моқда. Замонавий тиббий анжомлар билан жиҳозлан-ган 972 та туғруқхона, по-ликлиника ва тиббий масла-ҳатхоналар аёлларимиз их-тиёрига бериб қўйилган.

Лекин бу қўлай шарт-ша-роитлар ва чора-тадбирлар ҳали талабга жавоб бермай-ди. Ҳозирги пайтда Ўзбекис-тонимизда аёллар соғлигини муҳофаза қилиш ва тиббий хизмат кўрсатиш ёмон аҳ-волдалигини ҳомилдор аёл-

лар ва чақалоқлар ўлими кўпайиб бораётганидан, до-ри-дармонлар етишмаётгани-дан, жойларда замонавий қў-лай шифохоналар сови кам-лигидан билиш мумкин. Шу-нингдек, оналарга энг зару-рий озиқ-овқатлар, озодалик учун муҳим бўлган дори-дармонлар, яшаш шароити-даги қўлайликлар етарли эмас. Энг ачинарлиси, шаҳар ва қишлоқларда акушер-ги-неколог шифокорлар етиш-майди. Ўз мутахассислиги бўйича шифокорларнинг ма-лакаларини оширишга ҳам алоҳида эътибор бериш ке-рак.

Аёллар сийхат-саломатли-гини яхшилаш ва муҳофаза қилиш қанчалик юқори си-фатли бўлса, ёш авлодимиз камол, бахт-саодати ва ке-лажак шунчалик нурли бў-лади.

Т. АШРАПОВ.

ПАРДОЗЛАШ трестининг 28-қурилиш бошқармасига қарашли Қудрат Назаров бошқиб бригада жамоаси ҳозир-да тўла ҳўжалик ҳисобида иш олиб бормоқда. Бригада аъзолари етти кишидан иборат бўлиб яридан қўниги ёшлар ташкил этади. Улар ишда Улуғ Ватан уруши қат-нашчиси меҳнат кексаси Наврўзбой Ҳалиловдан ўрнак олишмоқда.

Суратда: Н. Ҳалилов бригада аъзолари билан.

Р. Альбеков сурати.

МУКОФОТ МУБОРАҚ, НУРЧИЛАР!

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳуриятининг Прези-денти И. Каримовнинг 1990 йил 15 декабрдаги Фармонида мувофиқ кўп йил фидоқорона меҳнат қилгани, жумҳурият энергетикасини ривожлантиришга ҳисса қўшгани ва икти-моий турмушда фаол қатнашгани учун жумҳурият энере-тика ва қурилиш ташкилотларининг бир гуруҳ ходимлари Энергетика кўни муносабати билан мукофотланди. Жумла-дан, Тошкент шаҳри бўйича қуйидагилар Ўзбекистон ССЖ-нинг Фахрий унвонлари ва Фахрий ёрлиқлари билан муко-фотландилар:

«ЎЗБЕКИСТОН ССЖДА ХИЗМАТ КЎРСАТГАН САНОАТ ХОДИМИ»:

Александр Леонидович Аф-насьев — «Среднеэнергет-ишлаб чиқариш бирлашмаси-нинг бош муҳандиси.

Мария Федоровна Даниль-ченко — Кабели электр тар-моқлари электр монтери.

Карим Достонович Солихов — «Энергосетьпроект» илмго-ҳи Урта Осиё бўлими дирек-торининг ўринбосари. Фридон Зухурович Хушнў-жаев — «Гидропроект» илмго-ҳи Урта Осиё бўлимининг бў-лим бошлиғи.

Валерий Омонович Едгоров — Тошкент ГРЭСининг дирек-тори

«ЎЗБЕКИСТОН ССЖДА ХИЗМАТ КЎРСАТГАН БИНОКОР»:

Рихсали Фойибназаров — «Ўзбекгидроэнергострой» трес-ти «Таштрэстрой» қурилиш бошқармасининг машинисти. Владимир Степанович Ленс-кий — «Сельэнергопроект» ло-йиҳа-кидиров ва илмий-тад-қиқот илмгоҳи Урта Осиё бў-лимнинг директори.

ҚУЙИДАГИЛАР ЎЗБЕКИСТОН ССЖ ФАХРИЙ ЕРЛИҚЛАРИ БИЛАН МУКОФОТЛАНДИ:

Исmoil Абдумажидович Аб-дуллаев — «Узэнергосвязь» корхонаси лабораториясининг бошлиғи.

Николай Васильевич Акма-

кин — Тошкент ГРЭСининг те-сисер

Тамир Амирсанович Аҳме-дов — «Ўзбекэнерго» ишлаб чиқариш бирлашмаси бош ди-ректорининг ўринбосари.

Арнолд Андреевич Дмитрих — «Ўзбекгидроэнергострой» трес-ти бошқармаси бошлиғи-нинг ўринбосари.

Юрий Викторович Дмитриев — «Гидропроект» илмгоҳи Ур-та Осиё бўлимининг лойиҳа бош муҳандиси.

Леонид Александрович Игу-менов — Тошкент ГРЭСлари каскадининг муҳандиси.

Шамил Кантимиров — «Электросреднеазиат» трес-ти 4-монтаж бошқармасининг прораби.

Зайниддин Фатхудинович Мақсудов — «Узэнергоналад-ка» корхонаси цехининг бош-лиғи.

Лидия Николаевна Маслако-ва — «Гидропроект» илмгоҳи Урта Осиё бўлимининг лойи-ҳа бош муҳандиси ўринбосари. Тўлқин Мадаминович Назар-беков — Ўзбекистон ССЖ Энергетика ва электрлаштириш ваъирлиги иктисослашган ре-монт-ишлаб чиқариш корхона-сининг ҳайдовчиси.

Мастура Усмонова Ҳалиме-ва — Ўзбекистон ССЖ Энер-гетика ва электрлаштириш ва-эришти энергия назоратининг слесари.

Иброҳим Мирзаахмедович Шерматов — «Ўзбекгидро-энергострой» трестининг сле-сари.

И. КАРИМОВ.

Тошкент шаҳри, 1990 йил 15 декабрь

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳурияти Президентининг Фармони

ЎЗБЕКИСТОН ССЖ ДАВЛАТ ИДОРАЛАРИ, ЖАМОАТ ТАШКИЛОТЛАРИ ВА АЙРИМ ФУҚАРОЛАРИ МУАССИС БУЛГАН ОММАВИЙ АХБОРОТ ВОСИТАЛАРИНИНГ РУЙХАТГА ОЛИШНИ ТАРТИБГА СОЛИШ ҲАҚИДА

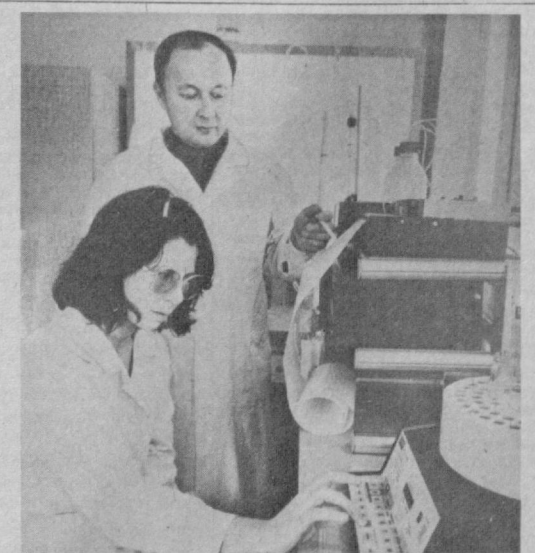
Белгилаб қўйилсинки, Ўз-бекистон ССЖ давлат идора-лари, жамоат ташкилотлари

ва айрим фуқаролари муас-сис бўлган газеталар, жур-наллар ва ўғча оммавий ах-борот воситалари Ўзбекистон ССЖ Давлат маъбуот комитетида белгиланган тартибда рўйхатдан ўтказилиши шарт. Рўйхатдан ўтказилмаган ом-мавий ахборот воситаларини жумҳурият ҳудудда нашр этишга ва тарқатишга йўл қўйилмайди.

Ўзбекистон Совет Социалистик Жумҳурияти Президенти

И. КАРИМОВ.

Тошкент шаҳри, 1990 йил 15 декабрь



● СУРАТДА: жумҳурият акушерлиги ва гинекология илмий-тадқиқот илмгоҳида тиббиёт фанлари номзоди А. Ҳожиमतов ва кичик ил-мий ходим А. Титкова био-

кимё тажрибахонасида насл-насаб тоқсиларини махсус тиббий асбоб-ускунада тек-шириб қуришмоқда.

Р. Шарипов сурати.

Бугунги кун нафаси

ЖУМХУРИЯТИМИЗДА

● Ўзбекистон Компартияси Марказий назорат комиссия-сининг раёсати унинг нобайтадан мамлисида Марказий на-зорат комиссияси «Иқтисодий» плекумининг «Пахта иқтисоди-деб атамлиш ишлари бўйича КПССдан чиқрилган сойиб комму-нистларнинг мурожаатномалари билан ишлашни яхшилашга тааллуқли қарорлар қандай бажарилаётганлигини кўриб чиқад.

● Ўзбекистон ССЖ Президенти ҳузуридаги Вазирлар ма-ҳкамасининг ижтимоий ривожланиш, фан ва маданият ком-плексида янги дарсликлар яратиш ишларига бағишланган мажлис бўлиб ўтди.

МАМЛАКАТИМИЗДА

● Қирғизистон Олий Кенгаши янги вилоятлар ташкил этиш ва илгари мавжуд бўлган вилоятларни тиклаш тўғриси-да қарор қабул қилди. Эндиликда жумҳуриятда олпита — Жалолобод, Исиккўл, Норин, Уш, Талас, Чуй вилоятлари бўлади.

● Латвия ССЖ прокуратураси вазириликлар ва идоралар, барча мансабдор шахслар ҳамда жумҳурият аҳолисини агар улар Латвия халқ фронти дэвлат этгандек, давлат хавфсиз-лиги ва мамлакат иқтисодиётини кўпоришга қаратилган ҳа-ти-ҳаракатлар қилсалар амалдаги қонунчилик

Х. Мирзакаримов сурати.

A black and white portrait of an elderly man with a serious expression. He is wearing a dark, flat cap with a light-colored band and a dark jacket over a light-colored collared shirt. He is seated in the driver's seat of a car, with the steering wheel and part of the dashboard visible in the background. The lighting is soft, highlighting his facial features.

ҶАР КУНГИ ҶАМРОҲ

Томонларнинг ўзаро келишувига кўра

Тошкент тўқимачилик комбинатининг маъмурияти, меҳнат жамоаси кенгаши ва касаба уюшмаси комитети ишлаб чиққан уй-жой дастури Бошлиқ даҳасида иккита кооператив уй қуриш билан амалга оширила бошланди. Дастурнинг моделларига мувофиқ тўқимачилар микрорайонидаги бадас-тўр уйлар биринчи навбатда

корхонада камида беш йил ишлаган асосий касб ишчи-ларига — туқимачиларга, пардозловчиларга, йиғи-рувчиларга берилади. Бу уйларга кўчиб келган ҳар бир оила билан шартнома тузилади. Бу шартно-мага мувофиқ корхона дастлабки кириш бада-лини тўлашни, кейинроқ эса уйнинг деярли бутун нархи-

ни тўлашни ўз зиммасига
олади. Бунинг учун уй ола-
ётган одам комбинатда ўзи
пенсияга чиқадиган вақтгача
ишлаш мажбуриятини зим-
масига олиб, шу тўғрйдаги
хужжатни имзолаши kifoya.
Шартномага мувофиқ, уй
кейинчалик ишчининг мулк-
 бўлиб қолади.

(ЎзТАГ мухбири).

«ПИНХОНА» ИҚТИСОДИЁТ

У ҳақда нима биламиз?

Иттифоқ Ички ишлар вазирлигининг маълумотларига қараганда, темирйўллардаги талон-тарожлар ҳаммасидан ҳам ошиб, йилига 10—12 миллиард сўмликка ета-

ди. Бу бун бир Ўзбекистоннинг йиллик бюджетидан, 1,2 баробар кўпдир. Айниқса, камбە, чет эл товарларини ўғирлаш авжига чиқмода. Кейинги 2 йилнинг ўзиде темирйўлда 50 мингдан зиёд ўғирлик аниқланган. Ёриғина Тўрақўлининг бекатидан 1 миң 500 сумлик чет эл махсулотлари гумдон қилинган. Вагонларга юкланаётган махсулотларнинг ҳажимдан уриб қолишдек иллат ҳам кенг авж олган. Кунларнинг бирида Сирдарё бекатидан юкланган помидор миқдори текшириб қўрилганда, вагонларга 35 тонна кам махсулот ортилгандиги маълум бўлди. Ташқи иқтисодий алоқалар вазирлиги давлат текшируви маълумотларига қайд этилишича, тўққиз ой мобайнида дегизга ва қуруқлик чегара жойларига синган, урил-

«Тема-тома кўл бўлур, томмай қолса чўл бўлур», деганларидек, давлат маҳсулотларини майда-чўда-чага жойларига синган, ўрилган, қисмлари ўйрилганган ҳолда 85 минг «Жигули» автомашинаси келтирилган. Шундан қарийб ярми темирйўлда содир этилган.

Янги олдиндир юборган эдилар.
Пара тарихисидда олган пуллар
халқ хўжалиги мутаносблигини
барқарорлаштиришга тўғонан бўлар
эди. Фикридиннинг исботи учун
саксончини йилларда бўлган воқеа-
ни мисол келтирамиз: бир ноҳия-
нинг энг катта раҳбари ўғлининг
нўқони тўйини ўтказар эди. Дарвоза
олдида турган Тўбощи қўл ости-
даги раҳбарлардан «тўёна» йи-
ғар эди. Матбулот келмяти беш-
ҳафтининг раиси келиб, қозғоза
ўроғлик пулни узатди. Тўбощи
уни қўлга оларкан, чўғи камроқ
қўнида шеклини, раис билан
ўзига пириллашиб олди. Сўнг у:
«Бунингга тамаки олдм чек, би-
майди дейсамки, сенларда ўкув-
чилар дафтарларининг ҳам «шап-
ка»си бери» деб, «тўёна»ни қай-
тарди берди...

Кейинги жылдарда юзага келаткан ширкатларинин бир жисми кредиттенин улаштыришин, порабериб иш юретишин кучайтыриб юбюрдилар. Иттифок собик Вощ прокурор А. Сухаревнин айтишича, Москва шахридаги ширкатлардан бири 160 миллин сўм порабериб, банкдан 80 миллин сўм кредит олган ва бу пулга ҳеч нарса ишлаб чиқармаган.

Кейинги ярим жылда мамла-

Шу йилнинг май ойида мамлакатимиз савдо ташкилотлари қорхоналардан 4,1 миллиард сўмлик истеъмол моллари оловчи дилар. Дукон пештахталарини маданий-маишай ва ҳўжалик молларидан ҳам бир миллиард сўмлик ҳам етказиб берилди. Бу тахминан 122,7 минг хоҳилидник, 581 минг кир ювиш машинаси, 580 минг чанг ютчи, 113 минг ойна жажон, 440 миллион сўмлик мебель дегандир. Бундай ҳўлат юқорида таъкидлаганимиздек, чайқов бозорининг ўғирликларини, уюшган жиноятчиликнинг тегирмонига сув қўяверида.

Хуш, пинҳона иқтисодиётининг томирини қирқиб учун нимани қилиш керак? Энг аввало унга қарши қатъий кураш олиб боришда Давлат ҳафозидлиги кўпинча талари, чўки шаруа фаоллигини таъминлаш запар. Бугина эмас «сосянин» қора кўланасини ёқа қотиш учун бутун халқ бир ёқдан бош чиқариши, мамлакатда моллар таъчиллигини тутатиш сифатини яхшилаш, бош-бошдоқчиликка барҳам бериш, тартибни иттизомни мустаҳкамлаш лозим бўлади.

Р. АБДИМАЖИТОВ,
Э. ТОШБЕКОВ.
Иқтисод фанлари номзодлари.

«ЎТ, ЎТ, И

ДУНЕДА яхши, ширинсўз ш
одамларни кўриб хурсанд
киши. Аммо гуруч чормакxиз б
Орамизда кўрс ва хўрмаат н
билмайдиганлар ҳам учраб тур
яйлингиз 12 ноябрда «Собир Р
бекатидан соат 14—14.30 лард
шрут билан қатнайдиغان 22—8
ли троллейбуска чикдим. М
«Бешёғса» деҳқон бозорига бор
Тролейбуска одам тирбанд
ўтирган ҳайдовчи орқа эшик би
эшикни очмай, чиқадиغان, ту
йўловчини олд эшикдан ўтк
Одамлар орқа эшикларни
юборинг, деса ҳам парвойи фал
Хамма мажбур бўлганидан олд
га ўта бошлади. Манзилмига ари
суатда етиб бордин. Асабим

Лукма

«ЎТ, ЎТ, ИШИНГНИ ҚИЛ!»

ДУНЕДА яхши, ширинсўз ш
одамларни қўриб хурсанд
қилиш. Аммо гуруч гуракмас
Борамизда қўрс ва хўрмат
нишанлидагилар ҳам уқаб
қилинг 12 ноябрда «Собир
қатидан соат 14—14.30 лар
қўриб билан қатнайдиган 22—9
ни тўлдирувчи чқидим. М
«Бешёғ» деҳқон бозорига
«Тўлдирувчи одам тирбанд
тирган ҳайдовчи оқа эшик
шқини очмай, қиқагидан, ту
қўлувчилар олд эшикдан ўтқ
одамлар оқа эшикларни
қорборинг, деса ҳам парвои
қамма мажбур бўлганидан ол
қата ўта бошлади. Манзилми
соатда етиб бордин. Асабим

тушаётганимда, ҳайдовчига ука ор
эшкларки нилар экан, одамларни о
ра қилиб нима қиласиз, десам,
«Ў, ўт нингини қил», — деб ме
туртиб тушириб юборди. Аслида боз
га тушмоқчи эдим. Ҳайдовчининг му
сабатидан асабим бузилди, унга ку
қайтиб кетдим. Чунки менга ўшиқри
Йигит ўғлим тенги эди. Бундай қў
қилшларга жамоат транспортни
ниб тошириб қўйиш тўғримики? То
кент шаҳар трамвай-троллейбус нил
қичариш бошқармасидагилар бу мас
га қандай қарашаркин? Еки улар
ҳайдовчиларнинг ўзларини қай тарз
тутишлари сира қизиқтирмайдими?

3. ҒҲЛОМОВ,
С. Раҳимов районидagi «9-Тахтапу
маҳалла қўмитасининг раиси.

АДАБИЁТ ВА САНАЪАТ

Ажойиб ҳамшаҳарларимиз

АЯНИНГ уйини топиб, кўнжирок тугмасини босди. Бир оздан кейин рус аёли эшикни очиб, савомизга алик олди-да, инкарига таклиф этди. Ая дам олаётган хонага кириб борди. Покиза, саранжом хонада Лутфихон ая бизни кўрди-ларда, олдин безаоватлаиб, кейин қиналиброк ётган жойлардан туриб ўтирдилар. Ҳол-аҳвол сўрадилар. Хасталик Аяни аячанига қийнаб қўйганлигини эси этди.

Лутфихон аянинг юзларига тикланиб-у, кўз олдимиздан олдин эшитганларимиз, кўрганларимиз бирма-бир ўтаверди.

Истеъдод, моҳирлик, санъатга бўлган табиийлик каби қирраларнинг Лутфихон руҳи ва жисмига сингиб кетганлигини ҳис этишган клуб маъмурияти уни Қўқон округ синей-оқарти театрига, тавсия этишди. Тўғри, у санъат кучида ўз ўрнини топаётганидан беҳад хурсанд эди. Бироқ бу севинч ёнда бир қора қўлабқа эргашиб юрганлигини ҳам унутмасди. Икки боласи билан турмуш ўртоғидан ажралиб, Қўқондаги аксининг уйига келиши, албатта, унинг оилавий ҳаётининг тотув бўлмаганлигидан далолат беради. Аммо, илож қанча, киши яшаши, ўзини маъқул ошини ичиши керак-ку!

Лутфихон ҳам-андуҳин унутишга ҳаракат қилар, бунинг учун қўпроқ жамоатчилик таъбири билан банд бўлиб, ўзини овутиришга интилар эди. Қўқон театри ижодий жамоасининг ҳаракатчан, тиниб-тинчимас бир аъзоси сифатида фаолият кўрсатарди. Саҳнада олдинги ки-чик-кичик ролларда кўриниш берди. Кейинчалик бошқа роллар унга ишониб топширилди. Ҳатто у ўғил бола образини ҳам яратди. 1928 йили Андижон театри саҳнасида «Лайло» спектаклида Лайло ролини икром этди. Айниқса, Узейр Гажиевнинг «Аршин мол-олон»идаги Зебо ҳаракатини кўрсатишдаги дастлабки машқи унга аҳситига олқис олиб келди, тилга тушди. Қатор-расига ана шу спектаклдаги Асқар, Гўлчехра ҳаракатларини ҳам галла-малга яратиб, дастлабки ютуқини кўлга киритишга муваффақ бўлди. 1928 йили Андижон шаҳар театрига ишга ўтди. Муҳаммад Корн Ефимов, Тажрибдор ва бошқа истеъдодли санъаткорлар билан танишиб, бир-ликеда ижодий меҳнат қила бошлади.

Кўнжирок очини мақсадида томоша-ларга чанқок ҳалқимиз учун яхши пьесалар саҳналаштириш театр жамоасининг олдида турган муҳим ва-зифалардан бири эди. Ана шу нуқта-на назардан 1927—1929 йиллар оралиғида «Фарҳод ва Ширин», «Лайло ва Мажнун» (Хуриш), «Икки коммунист» (К. Яшин) спектакл-лари томошабинлар эътиборига ҳа-вола этилди. Бу саҳна асарлари мил-лий рус касб этганлиги, гоёвий-эс-тетик жиҳатдан жозибадорлиги билан тезда тилга тушди.

Театр томошабинлар билан лик-тўла. Ҳатто ўтиришга жой йўқ. То-моша ўйналаганди уша кунли Лутфихоннинг ўғли кесалхонада жон бер-ган эди. Қимдар эди саҳнага чиқа-ётган Лутфихонга бу совуқ хабарни етказганда, Лутфихон «Вох, бола!» дея зор қайқашган, қалби олов бў-либ ёнаётган эди. Бироқ у шундай йўқотиш дамларидеда спектаклни таш-лаб кетолмаслигини ҳам биларди. Икки ўт орасида қолса-да, саҳнага ички оргик дард, юраги фарзанд-доғида кўйган ҳолда чиқди. «Хали-манинг тугалланмаси тобора яқин-лашар, Лутфихоннинг қалбидаги қу-йилиб келётган нола-ю, фигон ав-жига чиқарди. Юрак-баргини ўртоқ-чи марсия қўйларанди. Спектаклдаги Она ўз ўғли Нейматнинг заҳарла-ниб ўларилганлигини, жасад устида фароб чекётганлигини, Лутфихон ҳозиргина шитгани — ўз фарзанди ўлими доғида доғлаётгани манзара-табиийлигини таъминлаган эди. Бу ҳақда Лутфихон ая шундай дейди:

«Дастлабки йирк ролни Ҳулос Зафарийнинг «Халима» мюзикали драмсида Нейматнинг онаси эди. Бу роль менга урғубо киши бўлиб қолди. Сабоби мен учун оғир ва мусибатли воқеа билан боғланган-да бўлса керак. Бу воқеа Андижон театрида ишлаб турган вақтда со-дир бўлди. Кечқурун театрга бора-диган маҳал икки яшар ўғлимнинг тоби қочиб қолди. Менга тикилиб, галати қараш қилди. Мен умр йўл-дошим Тожиқзодага «Қаранг, қараш бошқача» деган эдим, у киши мени юпатиб, театрга олиб кетдилар. Спектаклда Нейматнинг ўлимидан олдинги картинада партнерларидан бири «Лутфихон, ўғлинг ўлибди» деди. Дарров Тожиқзодадан олдин-да бордим. Тожиқзода, жамоа мени юпатишди. Бола тирки, дейишди. Кўнжирок алланчуч бўлиб кетди. Саҳ-нага чиқиб, ўғлим Нейматнинг ўли-мига йўқладим. Ички ҳўрлик шу да-ража кучайиб кетдики, ўзимни сира-тира тўтиб ололмедим.

Лутфихонни бу жудолук қанчалик оғир ва қисматли бўлмасин, ўзини қўлга олишга, мустаҳкам иродасини ишга солишга ҳаракат қилди. Ат-рофдагилар унинг қайғу-аламига ше-риқ бўлишди.

1937 йили Москвада бўлиб ўтган ўзбек адабиёти ва санъати ўн кун-лигида қатор пьесалар пойтахт те-атрлари саҳнасида кўйилди ва кенг томошабинлар томонидан катта қи-зиқиш билан кўтиб олинди. Ана шу асарлар орасида «Гулсара» юксак олқишларга сазовор бўлди. Чунки бу саҳна асари ўзининг оригинал-лиги, ўзбек хотин-қизларининг аянчи-ли қисматини реал ҳаётий ҳақиқат асо-сида очиб берганлиги билан ало-ҳида ажралиб турарди. Ижрочилар маҳорати барчани пол қолдирган эди. Бу ютуқнинг асл моҳиятини «Правда» рўномаси ўзининг 1937 йил 26 май сонидида шундай изоҳла-ган эди: «Х. Носирова, Тажрибдор, Л. Саримсоқовнинг муваффақияти — болшевиклар галабаси, паранжи-дан озод бўлган ўзбек хотин-қизла-

Узбекистон ССЖ халқ аъзасини мар-ҳум Раҳмат Файзий шундай ёзган: «Аянинг жасоратлари дедик: бу ибро-ра сизга галатирок, туолиши му-ким. Агар, у ҳақиқий санъаткор, тугма истеъдод бўлса, яратган ҳар бир образини санъаткорнинг жасо-ратиди деса бўларди».

Лутфихон Саримсоқовнинг шайинга айтилган бу баҳони унинг кино санъатидоги хизматларига ҳам те-аллуқли эканлигини унутмаслигимиз керак. Дастлаб у 30-йилларда «Асала», «Қасам», «Озод» фильмла-рида суратга тушган. Бу давр ўзи-нинг оғир турмуш ва қийинчиликлар билан тўлиб-тошганлиги билан аж-ралиб турарди. Айниқса, хотин-қиз-лар орасидан етишиб чиқаётган санъаткорлар оқчилигини ташкил этар-ди. Шунга қарамай, халқнинг мада-ний ҳаётида ўсиш-ўзгариш юз кўр-сатга бошлади. Тажрибдорнинг, Ҳалима Носирова, Маъсума Қориева, Фоти-ма ва Зайнаб Қамолова, Шохиде

кепган хатларининг аксариятига «Сиз-ни иккинчи она деб аташга рухсат беринг!» деган сўзлар битилган бў-ларди.

Аядаги бу истеъдод қирралари бирданига пайдо бўлгани йўқ. У унинг ёшлиғидеда қони-жонига син-гиб улгурган эди. Бу ҳақда «Фар-зандлар» фильмининг режиссёри марҳум Зоҳид Собитов шундай де-ган эдилар: «Ақлим бовар қилмай-ди, наҳотки шунча йил бирга иш-лаб Аянинг ишқоатини илғаб олол-маган бўлсам, қалбига йўл толол-маган бўлсам, дея нуқул ўзимни қо-йиман. Ая биринчи бор образга кириб, менга кўрсатган кўни, ўзи-ни йўқотиб қўзғабди, кечас кундуз йўлаб юрганим — худди ана шу ҳоли кўз олдимда бўлган бетақор ижро этди. Мўъжиза эди бу. Санъат-кор жасоратидан яраган мўъжиза!»

Лутфихон ая ҳаётида доимо яшаш, кураш қонунларига қатъий амал қилишни ҳар гал тегриб қилиб кела-дилар. Хусусан, санъаткор позиция-сига ҳам эътиборини қаратади ва бу соҳада ўзининг базис фикрларини илгари суради. «...Актёр имкони бо-рича кўпроқ халқ ичиде бўлиши ке-рак, — дейдилар Ая, — у халқ би-лан бирга бўлиб, сўхбатлашиб, иш-лашиб, унинг феъл-атворини, юриш-туруши, хат-ҳаракатини ўрганади. У ижро этган ролларнинг ҳаётий чикши сирин ҳам худди шунандир. Яратилмаган образини халқ орасидан ахтариш лозим. Халқнинг ўзи ар-тист, ҳамонки шундай экан, унинг ўзини ўзига рўпара қилиш керак. Токи ижро этётган ролнингиз халқ-қа сингиб кетсин».

Ҳа, доно гап, аяни топиб айтил-ган фикр. Шунинг учун ҳам ҳақи-қий санъаткор халқимиз дилида ҳур-мат-эътибор топади.

Лутфихон Саримсоқовнинг шахсий ҳаёти ҳақида гап кетганда, одамлар орасида ҳар хил фикрлар юрганлигига диққатини жалб этмоқ-чимиз. Аянинг ўз фарзандларини бўл-ган. Бироқ улар билимларида но-буд бўлишган. Шундан сўнг 1929 йили Ҳужума исми уч ойлик қиз-лоқини ўз тарбиясига олган. Уни бо-қиб, тарбиялабди, эиёли-педагог қи-либ етиштирди. Кейин Катерина Ва-сильевна Данокова деган қизни ўз қарамоғига олди. 1961 йилда эса учинчи ёш жувон — Валентина Эд-мундовна Новак билан бозорда те-нишиб қолиб, уни ҳам ўз уйига етак-лаб келган. Ваяла ота-онасидан ай-рилиб, узоқ Саҳалин ўлкасидан Тош-кентга келиб қолган, борадиган жойи — қўнми йўқ бир қиз эди. Унинг отаси поляк бўлиб, Саҳалин-ёбқомида ишлаган ва кейинроқ ва-фот этган. Онаси рус аёли бўлиб, 1939 йили оламдан ўтган. Ҳаёт тўл-қинида ҳар хил тўсиқларга учраб, тақдир Ваяни Ая билан боғлади. Ушандан бери Валентина Эдмундов-на Лутфихон аянинг сафдоши ва йўлдоши сифатида бирга яшай кел-моқда. Уша хонадоннинг покиза ва ҳалол аъзоси бўлиб қолди, кечас-кундуз қариб, куч-қувватдан қолган Ая атрофиде гиргитган. Оқ ювиб, оқ тарайди. Содик сингилдек, югу-риб-елади. Дарвоқе, Аянинг онаси катта. Хужуманинг қизи Фазилатхон турмуш ўртоғи Ботир Аҳмедов ва балалари билан биргаликда буви-лари Лутфихон аянинг хонасида ҳаёт кечиряшди. Аяни ҳеч нарсаси зориктиршмайди, кичкина неваре-лари бувиларига ойнома ва рўно-малар, қизқарган китоблар ўқиб бе-ришди. Болани ўй бозор деб шунинг айтсалар керак-да! Ая ўз меҳрибон-лиги орасида қўнларининг қандай ўтаётганлигини билимади. Бироқ ба-рибир нимадир етишмайдиганлиги-ни ҳис этди.

Лутфихон ая ўзининг ҳалол ижо-дий меҳнати туфайли ҳукуматимиз-нинг, халқимизнинг олқишига сазо-вор бўлган истеъдодли санъаткор-дир. У киши ССЖИ халқ артисти деган шарафни унвоғига эга бўлди. Ленин, Октябрь революцияси, Халқ-лар дўстлиги, Меҳнат Қизил Байроқ сингари орденлар, ўндан ортик ме-даллар, қатор Фахрий ёрлиқлар со-ҳиббасидир.

«...Олам-олам жасорат, Мухаббат билан халқимизга хизмат қилган Ая билан хайрлашар эканамиз у киши-нинг қуйидаги сўзлари қулоқларим-из тағида жаранглаганди бўлди: Ривоят кўра, лойдан аслаган одам тавасига жонининг киргиси келмаган экан. Шунда сурнай чалинбди. Сур-найнинг ёқилим оҳангига эргашиб, жон танага кирибди. Айтмоқчиман-ки, санъат ҳам одамнинг вужудига жон билан кирган...»

Бу гаплар худди Аянинг ўзига айтилгандай эди.

Темур УБАЙДУЛЛАЕВ,
Қудрат ЖУРАЕВ.

ЎН БЕШ МИНГ ЖАСОРАТ



Лутфихоним САРИМСОҚОВА — 95 ёшда

рининг тантанасидир. Шунинг айтиш-керакки, спектаклда асар қарамон-ларининг онаси Ойсара ролини ижро этган Лутфихоним Саримсоқо-ва катта драматик талантга эга экан-лигини намойиш этди.

Лутфихон Москва сафаридан кат-та севинч билан қайтган, ижодий ишга янада жушқилиш билан кири-шди кетди. Янги асарларда янги ҳаракатлар яратиш иши уни бу-тунай банд қилган эди. У ижро эт-ган Кимё («Нурхон», К. Яшин) хари-терини очинида табиийликка эриш-ганлигини кўчур ҳис этиш мумкин. Нурхон ўлими билан боғлиқ ҳолат-ларда кучли изтиробга тушиб, дард-аламли қиёфага кирган Кимё қалби-ни очиб бериш катта маҳоратни та-лаб қилади. «Хой, золим бола!» — нола қилади Лутфихон саҳнада Кимё қиёфасига кириб, — лангит сангал Қани мард бўлсанг, онангит ҳам ўл-ди. Писогингни сенга сўт берган-шу кўракка санч!» Ҳужумат одил. Мендай ўртанган бир аёлининг до-ғида етди. Мана шу жаллод эр би-лан номард ўғилнинг кўз олдимда жазосини берсин. Талабим шу. Ки-зини Нурхон, мана паранжини мен куйдираман! Йўқолсин, емирисин-шу тор қафас!»

Ана шу олов фигон Лутфихон ижросида спектаклнинг «ҳар бир ў-нашидеда янги уруғ, янги куч билан тақорланган. Лутфихоннинг худ-ди шу ролда уч минг мартадан ор-тик саҳнага чиққанлигига офарин-лар бўлсин!

1939 йили Мўқимий номидаги ўз-бек мусикали театри ташкил этил-ди. Бу янги санъат даргоҳига Лу-тфихоним биринчилардан бўлиб иш-га қабул қилинади ва тақдирини шу театр билан чамбарчас боғлайди. Унинг репертуаридаги «Фотобхон», «Равшан ва Зулхумор», «Ватан иш-қи», «Беш сўмлик келин», «Паран-жи сирлар», «Ешликда берган кўн-гил», «Олтин қўл», «Ғазал фожияси», «Фаргона ҳикояси», «Фарҳод ва Ши-рин»... Бу рўйхатни довом эттира-вериш мумкин. Лутфихоним Сарим-соқова ўзининг эллик беш йиллик ижодий фаолияти давомида ўн беш минг мартадан зиёд саҳнага чиқди.

Маъсумова ва бошқалар санъат юл-дузлари сифатида эрқ этиб кўрнча бошладилар. Булар сафиде Лутфи-хоним ҳам ўзига хош эркин истеъ-додли санъаткор сифатида танилиб халқ олқишига сазовор бўлди. У ўз икитдорини кинофильмларда ҳам иштирок этишда синиб кўришга жазм этди. У «Қасам» фильмида қандай қилиб образ яратганлигини қуйидагича ифодалаб беради: «Бу образни яратишдаида кўп қамчили-кларга учраганман. Қари кампир ро-лини ўйнашга керак эди. Ўзим гри-мёр сифатида қарамонимнинг таш-ки қиёфасини яратдим: қора со-чимча ула суртиб, «оқартирдим». Энди сонимдан бирорта қора то-полмайсан. Оқ сочин қорайтириш мушкулроқ бўлса керак. Кейин ти-шимни ҳам «пердошладим», кийим ҳам галладим. Мункиллаган кам-пирнинг қадим ташлаши, гапиршиш оҳанги устида ҳам ишладим».

Ая кейинчалик «Фарзандлар», «Ик-кинчи баҳор», «Халқза», «Стандонде учрашамиз», «Махаллада дув-дуз-гал», «Сен етим эмассан», «Оловли йиллари», «Фарҳоннинг жасорати», «Осиё устида бўрон», «Инқилоб ча-вандозлари» каби қатор фильмларда жонли сиймолар кашф этди. Булар орасида, айниқса, «Махаллада ду-в-дуз-гал», «Сен етим эмассан» филь-млари алоҳида кўзга ташланган.

«Сен етим эмассан» бадий филь-мдаги турли миллат вакилларида-н иборат бўлган 14 болани боқиб тар-биялаган тошкентлик Баҳри Акра-мованинг жонли сиймосини Фоти-ма хола образидеда қанчалар олиб чи-ққан Лутфихоним бу фильмнинг ду-нёга бунчалик машҳур бўлиб кетиш-лигини билмаган эди. Жаҳон жа-моатчилиги ҳурматига сазовор бўл-ган актриса ҳақиқий она қалбиде-кечаётган барча ташвиш, азоб-уку-бат ҳолатларини ҳақиқий она ифо-дали олди. Томошабин она — аяни қўриб, унинг бунчалик катта талант эгаси эканлигига қойил қолди. Бу фильм экрэнларга чиққан меҳр-му-ҳаббатларга лиммо-лим табрик те-леграммалари, хатлар Ая қалбини юксакликке кўтарди. Колхозчи, ёш-лар, ишчи, ўқитувчи, солдатлардан

кепган хатларининг аксариятига «Сиз-ни иккинчи она деб аташга рухсат беринг!» деган сўзлар битилган бў-ларди.

Аядаги бу истеъдод қирралари бирданига пайдо бўлгани йўқ. У унинг ёшлиғидеда қони-жонига син-гиб улгурган эди. Бу ҳақда «Фар-зандлар» фильмининг режиссёри марҳум Зоҳид Собитов шундай де-ган эдилар: «Ақлим бовар қилмай-ди, наҳотки шунча йил бирга иш-лаб Аянинг ишқоатини илғаб олол-маган бўлсам, қалбига йўл толол-маган бўлсам, дея нуқул ўзимни қо-йиман. Ая биринчи бор образга кириб, менга кўрсатган кўни, ўзи-ни йўқотиб қўзғабди, кечас кундуз йўлаб юрганим — худди ана шу ҳоли кўз олдимда бўлган бетақор ижро этди. Мўъжиза эди бу. Санъат-кор жасоратидан яраган мўъжиза!»

Лутфихон ая ҳаётида доимо яшаш, кураш қонунларига қатъий амал қилишни ҳар гал тегриб қилиб кела-дилар. Хусусан, санъаткор позиция-сига ҳам эътиборини қаратади ва бу соҳада ўзининг базис фикрларини илгари суради. «...Актёр имкони бо-рича кўпроқ халқ ичиде бўлиши ке-рак, — дейдилар Ая, — у халқ би-лан бирга бўлиб, сўхбатлашиб, иш-лашиб, унинг феъл-атворини, юриш-туруши, хат-ҳаракатини ўрганади. У ижро этган ролларнинг ҳаётий чикши сирин ҳам худди шунандир. Яратилмаган образини халқ орасидан ахтариш лозим. Халқнинг ўзи ар-тист, ҳамонки шундай экан, унинг ўзини ўзига рўпара қилиш керак. Токи ижро этётган ролнингиз халқ-қа сингиб кетсин».

Ҳа, доно гап, аяни топиб айтил-ган фикр. Шунинг учун ҳам ҳақи-қий санъаткор халқимиз дилида ҳур-мат-эътибор топади.

Лутфихон Саримсоқовнинг шахсий ҳаёти ҳақида гап кетганда, одамлар орасида ҳар хил фикрлар юрганлигига диққатини жалб этмоқ-чимиз. Аянинг ўз фарзандларини бўл-ган. Бироқ улар билимларида но-буд бўлишган. Шундан сўнг 1929 йили Ҳужума исми уч ойлик қиз-лоқини ўз тарбиясига олган. Уни бо-қиб, тарбиялабди, эиёли-педагог қи-либ етиштирди. Кейин Катерина Ва-сильевна Данокова деган қизни ўз қарамоғига олди. 1961 йилда эса учинчи ёш жувон — Валентина Эд-мундовна Новак билан бозорда те-нишиб қолиб, уни ҳам ўз уйига етак-лаб келган. Ваяла ота-онасидан ай-рилиб, узоқ Саҳалин ўлкасидан Тош-кентга келиб қолган, борадиган жойи — қўнми йўқ бир қиз эди. Унинг отаси поляк бўлиб, Саҳалин-ёбқомида ишлаган ва кейинроқ ва-фот этган. Онаси рус аёли бўлиб, 1939 йили оламдан ўтган. Ҳаёт тўл-қинида ҳар хил тўсиқларга учраб, тақдир Ваяни Ая билан боғлади. Ушандан бери Валентина Эдмундов-на Лутфихон аянинг сафдоши ва йўлдоши сифатида бирга яшай кел-моқда. Уша хонадоннинг покиза ва ҳалол аъзоси бўлиб қолди, кечас-кундуз қариб, куч-қувватдан қолган Ая атрофиде гиргитган. Оқ ювиб, оқ тарайди. Содик сингилдек, югу-риб-елади. Дарвоқе, Аянинг онаси катта. Хужуманинг қизи Фазилатхон турмуш ўртоғи Ботир Аҳмедов ва балалари билан биргаликда буви-лари Лутфихон аянинг хонасида ҳаёт кечиряшди. Аяни ҳеч нарсаси зориктиршмайди, кичкина неваре-лари бувиларига ойнома ва рўно-малар, қизқарган китоблар ўқиб бе-ришди. Болани ўй бозор деб шунинг айтсалар керак-да! Ая ўз меҳрибон-лиги орасида қўнларининг қандай ўтаётганлигини билимади. Бироқ ба-рибир нимадир етишмайдиганлиги-ни ҳис этди.

Лутфихон ая ўзининг ҳалол ижо-дий меҳнати туфайли ҳукуматимиз-нинг, халқимизнинг олқишига сазо-вор бўлган истеъдодли санъаткор-дир. У киши ССЖИ халқ артисти деган шарафни унвоғига эга бўлди. Ленин, Октябрь революцияси, Халқ-лар дўстлиги, Меҳнат Қизил Байроқ сингари орденлар, ўндан ортик ме-даллар, қатор Фахрий ёрлиқлар со-ҳиббасидир.

«...Олам-олам жасорат, Мухаббат билан халқимизга хизмат қилган Ая билан хайрлашар эканамиз у киши-нинг қуйидаги сўзлари қулоқларим-из тағида жаранглаганди бўлди: Ривоят кўра, лойдан аслаган одам тавасига жонининг киргиси келмаган экан. Шунда сурнай чалинбди. Сур-найнинг ёқилим оҳангига эргашиб, жон танага кирибди. Айтмоқчиман-ки, санъат ҳам одамнинг вужудига жон билан кирган...»

Бу гаплар худди Аянинг ўзига айтилгандай эди.

Темур УБАЙДУЛЛАЕВ,
Қудрат ЖУРАЕВ.

НАВОЙИНИ

Акс садо

ТЎҒРИ ТУШУНИНГ

АЛИШЕР Навоий «Маҳбуб ул-қулуб» («Кўнжирлар-нинг севгани») асарининг китоблар зикрига бағишланган фасли (боби)да хато ёзувчи китоблар ҳусусида сўз юри-тиб, жумладан ёзди: «Чиройли ёзувчи кўп хато қилув-чи бўлса, қўли палаж касалига учрасин. Кимки, нуқта-ларини нотўғри қўйиб билан «ҳабиб» (дўстни) «ҳабис» (ярамас, ифлос) ва «муҳаббат»ни «меҳнат» қилса, ундай фалокатда қолган ифлосга юз лаънат».

Хўш, сўзларни билб-билмай хато ёзувчи китоблар Навоийнинг ана шундай нафратига учраган экан, буюн даҳо ўзининг пурмаъно мисралари нотўғри талқин эти-лишини кўрганда нима деган бўларди?

Рўноманинг шу йил 3 декабрь сониде филология фан-лари номзоди, доцент Мажиб Ҳасановнинг «Навоийни тахрир қилиш мумкинми?» сарлавҳали мақоласини ўқиб, ана шундай саволни ҳаёлимдан ўтказдим.

Мақола муаллифи Навоий қаламига мансуб:

Одамини эрсанг, демагил одами,

Онаки йўқ халқ ғамидин ғами.

Одам эрсанг, демагил одами,

Онаки йўқ халқ ғамин-ю, дин ғами.

бўлиши керак, деган фикрни илгари суради.

Аввало, М. Ҳасанов бу байтни газал деб тилга олган-лиги кишини ажаблантиради. Ҳолбуки, у Навоий «Ҳам-са»сининг биринчи достони — фалсафий-таълимий асар бўлиши «Ҳайрат ул-абсор» («Яхши кишиларнинг ҳай-ратланлиши»)нинг «Эти учинчи мақолот»идан ҳикмат дурдоналари силкидан ўрин олган байтдир. Достонларнинг эса, маснавий йўлида ёзилишини ўрта мактаб ўқувчиси ҳам билади.

Дарвоқе, мазкур байтнинг юқоридидаги ўхшаш талқи-нини «Бш ленинчи» рўномасининг 11 ноли сониде ёзув-чи Эмин Усмоновнинг «Яхшилик шарофати» сарлавҳали мақоласида ҳам ўқиган эдик. Бу муаллий байтнинг би-ринчи мисрасига ҳам ислоҳ киритишга муяссар бўлган, яъни:

Одами десанг(?) демагил одами,

Онаки йўқ халқ ғамини дин ғами.

Одатда бирон-бир даъвоини илгари суриш учун ҳам, уни рад этиш учун ҳам асосли далил келтириш керак. Ваҳоланки, ҳар иккала ўртоқ ҳам биронта далил ёки ҳужжатга асосланмаган ҳолда юқоридидаги даъвоини баён этадилар. Чунончи, М. Ҳасанов ёзди: «Ваҳоланки, бу газал асл нусхага айнан ўхшамайди. Афтидан, «пешкадам» олимларимиз Алишер Навоийни даҳрий — атеист қилиш ниётида атайлаб шундай қилишганга ўхшайди». «Афти-дан», «ўхшайди», «ўхшамайди» каби тахминлар билан бирон ҳўкмага келиш фанда ўзини қанчалик «оқлаш»ини илм кишиси бўлган М. Ҳасанов яхши билишлари керак. Ик-кинчидан, байтнинг ҳозиргача тилга олинб келган, яъни М. Ҳасанов айтмоқчи «пешкадам» олимлар томонидан «ўзгартрилган»дан кейинги кўринишида, унинг муалли-фи даҳрий — атеист шоир эмас, балки инсонпарвар шоир сифатида гавдаланади киши кўз ўнгиде.

Маълумки, таниқли матншунос олим, филология фан-лари доктори, марҳум Порос Шамсиев томонидан «Ҳай-рат ул-абсор» достонининг иллий-танқидий матни тузи-либ, 1970 йили «Фан» нашриётида чоп этилган. Олим ушбу матнни тайёрлашда кўпроқ достоннинг Навоий ишончини қозонган китоблар — Султон Али Маъшадий ва Абдулхамид китоблар томонидан шоир ҳаётлик чоғида қўйрилган нусхага таянган. Биз бунини мана учун айт-илимиз. Гап шунданки, арабча ёзувдан хабардор кишилар билишди — «Ю» (йу) богловчиси бу ёзув қондаси бў-йича «вов» ҳарфи орқали ифодаланади. Иллий-танқидий матн учун асос қилиб олинган нусхадаги бирортасида сўз бораётган пайтдаги «халқ ғамидин» ибораси сунгиде «вов» ҳарфи ёзилмаган, ёзилганда эди, бундай жиҳдий тафовут танқидий матнда қайд этилган бўларди.

Албатта, бу ўринда шунини ҳам қайд этишимиз керакки, базис китоблар «ғамидин ғами» иборасини ёзганда би-ринчи сўздаги «— дин» қўшимчасини ўзидан аввалти ҳарф «— йот» қўшиб ёзалар, базис хаттолар «ёи»ни сўз охирида наладан шаклда ёзиб, қўшимчага уламай-дилар. (Ҳатто, бир котиб бир жумланинг ўзига ҳар ик-кала ҳолатни қўлагандилигининг ҳам гувоҳи бўлганимиз). Нат



ОБ-ХАВО ҚАНДАЙ ЎЗГАРАДИ?

○ Инсоният яшаб, нафас олиб турган она-сайёра манзаралари, табиатнинг ранг-баранглигини мўй-қалам билан тасвирлаб, сўз билан ифодалаб бўлмайди. Бир нбора билан айтганда, табиатнинг бир-бирдан ажойиб, ҳайратланарли ва қизиқ табиати борки, уларни кузатган, идрок этган ва эътиқод қўйган одам олам-олам завқ-шавқ олади. Биргина об-ҳаво ўзгаришларини кузатишнинг ҳам ўз гашти-сурури бор. Авлод-аждодаларимиз қадимдан об-ҳавони Кўёш, Ой, юлдузлар йўналиши, ўзгариши, шамол, булут, шудринг, туманга қараб, ҳатто ҳайвонот олами — жониворларнинг ҳолатига қараб аниқлаганлар.

Ўзбекистонимизнинг, шу жумладан Тошкент шаҳрининг об-ҳавоси шундай ранг-баранг ва ўзгаришчанки, уни она табиатни кузатиб билиш зийраклик сезиминизга сези қўшади. Қўйдаги об-ҳаво дарақчилари — белгилари халқимиз кузатишларидан тўланган намуналардир.

ҚУЁШ ЖАМОЛИДА

○ Эрталаб Қўёш чиқишидан олдин шамол эсиб, ҳавога булутлар чиқса — ёгингарчилик кутилади.
○ Кечқурун Қўёш ботаётганда шафақ сариқ-тиллаларанг тус оlsa — эртасига ҳаво очик бўлади.
○ Қўёш ботаётганда ҳаво булутсиз, тоза бўлса ҳам эртасига ҳаво очик бўлиши кутилади.
○ Қўёш ботаётганда булутлар орқасига ўтиб, шафақ тўқ қизил бўлиб кетса, эртасига ҳаво аянийдй.
○ Туш пайтига бориб Қўёш хиралашса, тез орада ҳаво аянийдй.

КЎЗГУДА АКС ЭТГАНДЕК

○ Ҳар сафар Янги ой туғилиши арафасида об-ҳаво ўзгариб, ҳавога булут чиқади.
○ Ой атрофида кунгура ҳосил бўлиб (ўтов тикса), ҳаво аянийдй.
○ Тунда ёки эрталаб туман тушса, кундузи ҳаво очик бўлади.
○ Тунда ва эрталаб ўт-ўланларга шудринг ёки қиров тушса — ҳаво очик бўлиши кутилади.
○ Қўш кунлари ҳаво эрталабгина нисбатан бирмунча илсиз, кечки пайт ҳавога булут чиқади.
○ Кечки пайт шамол тезлашса, ҳаво айнаб ёгингарчилик бўлади.
○ Кундузи ҳаво илқ, кечаси совуқ бўлса, ҳаво узок вақт очик туради.
○ Кундузи ҳаво очик бўлиб, кечки томон туман тушса, қаттиқ совуқ бўлади.

ЖОНИВОРЛАР ҲОЛАТИ...

○ Чумчуқлар кўп чириқилса, ҳаво очик бўлади.
○ Қаргалар қағиллаб, чарх уриб учса қор ёғади.
○ Қишда сиқон, қаламушлар ва кўнгуларнинг ер юзига чиқиши, ҳавонинг яхши бўлишидан дарақ беради.
○ Ўрдақлар қанот қўқса, патларини тозаласа ёгингарчилик бўлади.
○ Қарға ҳурпайиб олса, ёмғир ёғади.
○ Ит бошини олд оёқлари орасига олиб, гужанак бўлиб ётса қаттиқ совуқ бўлади.
○ Мушук кулола бўлиб ётса, ҳаво совуқ бўлиши кутилади.

Тўқин АШРАФХОНОВ тайёрлаган.

«02» хабар беради



Собир Раҳимов ноҳияси ички ишлар бўлими 1938 йилда Тошкент шаҳрида туғилган. Раҳимовнинг ўқув йўли Жўраевий Мажида кўлида қўйилган.

Шахси номаълум

Чилонзор район ички ишлар бўлими томонидан шу йилнинг 29 сентябрь кўни Анҳор бўйидаги Абай кўчаси 2-уй олдиндан кўнсулдан яра-ланган номаълум кишининг мурдаси топилган.

Унинг белгилари шундай: ўрта Осиё халқларига оид эркак киши бўлиб, ёши 35—40 да. Ўрта бўйли, сочи қора ва налта, юзи думалоқ, бурни кичкина, тўғри, эғнида эса еғни калта қўл-ранг қўйлан, оқ чизикли қо-

Бедарак йўқолган

Унинг белгилари қуйида-гича: бўйи 170—175 сантиметр. Озгина, бурни катта, кўзлари қора, қўли қатта, юзи чўнғиқ, сочиға оқ орадаган. Ўша кўни эғнига оқ рангли костюм-шим, қора туфли кийиб олган эди. Қўрган-билган кишилардан «02» телефони бўйича милицияга хабар беришнингизни илтимос қиламиз.

ра шим бўлган. Қўнғир рангли синтетик маҳсулотдан тайёрланган пайпоқ, Сала-мандра маркази қора туфли кийган. Шимининг чўнтагида «Ява» мотоцикли калити топилган.

Мурдадан шахси шу кун-гача аниқланмаган ва жиноят очилмай қолган. Агар кимда ким марҳум ҳақида бирор бир маълумотга эга бўлса «02» орқали қўнғирқў қилишингизни сўраймиз.

Мухаррир
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

ТИЖОРAT ЖАБАРАЛARI BA ЭЪЛОНЛАAP

Ўзбекистон ССЖ Соғлиқни сақлаш вазирлигининг
ТОШКЕНТ ПЕДИАТРИЯ МЕДИЦИНА ОЛИИ
БИЛИМҲОҶИ

кафедралар бўйича
бўш вазифаларга

ТАНЛОВ ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

мудирлар: 2-бололар касалликлари, пропедевтикаси, микробиология, ўзбек тили;
доцентлар: 2-ички касалликлар, психиатрия, кўз касалликлари, умумий кимё, 1-хирургия касалликлари, нормал анатомия;
катта ўқитувчилар: гистология, биология, микробиология;
ассистентлар: акушерлик ва гинекология (4), микробиология (2), фармакология, паталогик физиология, топография анатомия билан бирга шовилинч хирургия (2), 2-бололар касалликлари пропедевтикаси, нормал анатомия (4), психиатрия, 1-бололар касалликлари (2), 1-бололар юқумли касалликлари (2), 2-бололар касалликлари (2), 3-бололар касалликлари (5), 1-бололар хирургияси, 2-бололар хирургияси, асаб касалликлари, рентгенология, (2), 1-ички касалликлари, 1-поликлника тайёргарлиги (2), 4-бололар касалликлари, 2-бололар касалликлари пропедевтикаси, умумий гигиена, тери-таносил касалликлари, иктимойий гигиена, биохимия, 2-поликлника тайёргарлиги (2).
ўқитувчилар: рус тили, физика (2), биология (2), тайёрлов бўлими, жисмоний тарбия (2), умумий кимё (3), ўзбек тили (2), чет тиллар.
ТАНЛОВ МУДДАТИ — 1991 йил 4 январгача.

Манзилгоҳ: 700140, Тошкент шаҳри, Чермет кўчаси, 103-уй (165, 156, 19-автобусларнинг «ТошПМИ» бекати).

ТОШКЕНТ ШАҲАР АҲОЛИНИ ИШГА
ЖОЙЛАШТИРИШ, ҚАЙТА ЎҚИТИШ ВА
КАСБГА ЙУНАЛТИРИШ МАРКАЗИ



ИШГА ТАКЛИФ ҚИЛАДИ

«ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ»га қарашли
«ТАШИНЖСТРОЙ» трестининг
10-ҚУРИЛИШ ВОШҚАРМАСИГА:

Электр пайвандчилар, электргаз пайвандчилар, каток машинистлари, тракторчилар, тапқи трубопроводларнинг монтажчилари, бетончилар, асфальт-бетончилар, машинистка.

Меҳнатга ишбай-мукофот тарзида ҳақ тўланади. Навбатга турни тартибда квартира берилади, шаҳар фуқаролигига ўтказилади. Бошқа шаҳарлардан келганлар (Ўзбекистон ССЖ ҳудудига яшовчилар учун) ётоқхона билан таъминланадилар.

Қўйдаги манзилгоҳга мурожаат қилинсин: Чилонзор аҳолини ишга жойлаштириш бюроси — Чилонзор даҳаси, 2-мавзе, 53-уй ёки Шарипов кўчаси (57-е), 187, 181-автобусларнинг «Геологоразведка» бекати).
Телефонлар: 76-44-05, 76-42-04.

БЎШ ШИША ИДИШЛАРНИ



ДУКОНЛАРГА КИРИБ ОЗИҚ-ОВҚАТ МАҲ-
СУЛОТЛАРИНИ БЕМАЛОЛ СОТИБ ОЛАЙ
ДЕ-АНГИЗ, БУШ ШИША ИДИШЛАРНИ ЎЗ
ВАҚТИДА ТОПШИРИНГ!

ЛЕНИН НОҲИЯСИ ОЗИҚ-ОВҚАТ САВДО
ТАШКИЛОТИНИНГ ДУКОНЛАРИ ВА ИХТИ-
СОСЛАШГАН ҚАБУЛ ПУНКТЛАРИ БАРЧА
ТУРДАГИ ШИША ИДИШЛАРНИ
ЧЕКЛАНМАГАН МИҚДОРДА ҚАБУЛ ҚИЛАДИ.

АНА ШУ ДУКОНЛАРНИНГ ВА
ҚАБУЛ ПУНКТЛАРИНИНГ МАНЗИЛҲОҶИНИ
МАЪЛУМ ҚИЛАМИЗ:

2-ДУКОН — Вокзалолди майдон, иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди. Телефон 99-74-25.
3-ДУКОН — Полторацкий кўчаси, 20-а, иш вақти соат 9 дан 20 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;
5-ДУКОН — Қўйлик-4, 19-уй, иш вақти соат 9 дан 20 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди. Телефон 90-27-73;
8-ДУКОН — Файзобод кўчаси, иш вақти соат 9 дан 20 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;
10-ДУКОН — Қорасув бозори, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;
14-ДУКОН — А. Фитрат кўчаси (Рисовий бозори), иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди. Телефон 91-60-40;
20-ДУКОН — Қўйлик-1 даҳаси, 16-уй, иш вақти соат 9 дан 20 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;
22-ДУКОН — Мунис кўчаси, 1, иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;
25-ДУКОН — Куйбишев шоҳ кўчаси, Почта бекати, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди.

«ЎЗБЕККОНЦЕРТ»
В. И. ЛЕНИН НОМИДАГИ ССЖИ ХАЛҚЛАРИ
ДУСТЛИГИ САРОИИДА

27, 28 ДЕКАБРЬ СОАТ 19.00 ДА

29, 30 ДЕКАБРЬ СОАТ 15.00 ВА 19.00 ДА

«ҲАЗИЛ—2»

ЯНГИ ПРОГРАММА
ҚАТНАШАДИЛАР:

«ҚИЗИҚЧИ—89» кўригининг ғолиблари ва совриндор-
лари:

ОВИД АСОМОВ, МИРЗА ХОЛМЕДОВ, ТҲХТАМУ-
РОД АЗИЗОВ, СОВИТ АСОМОВ, БОТИР МУҲАММАД-
ХУҲАЕВ;

Ўзбекистон ССЖ халқ артисти

МАЛИКА АҲМЕДОВА

Ўзбек сеҳрлари, оригинал жапур устаси

ФАРҲОД РАҲАТОВ

ва бошқалар.

САҲНАЛАШТИРУВЧИ РЕЖИССЕР — Ўзбекистон
ССЖда хизмат кўрсатган артист, Ҳамза номили Давлат
мукофотининг совриндори АБДУРАШИД РАҲИМОВ.
Патталар соат 11.00 дан сотилади.

18 ДЕКАБРЬ СОАТ 19.00 ДА

ЎЗБЕКИСТОН МАДАНИЯТ ЖАМҲАРМАСИ
В. И. ЛЕНИН НОМЛИ ССЖИ ХАЛҚЛАРИ
ДУСТЛИГИ САРОИИДА

Жумҳуриятда хизмат кўрсатган артист, Ўзбекистон
Ленин комсомол мукофотининг лауреати Лутфулла
САДУЛЛАЕВНИНГ 50 йиллигига бағишлаб

«ЯНА ҚАЙТАДИ БАҲОР» НОМЛИ
ИЖОДИЙ КЕЧА ЎТҚАЗИЛАДИ
ҚАТНАШАДИЛАР:

— Ўзбекистон ССЖ халқ артистлари: ВОҲИД ҚОДИ-
РОВ, ОВИД ТОЛИПОВ, ХАЙРАТЛА САЎДИЕВ;
— Ўзбекистон ССЖда хизмат кўрсатган артистлар:
ЕДГОР САЎДИЕВ, ЭРКИН КОМИЛОВ;

«КАМОЛОТ — 89» танлови совриндори МУҲРИД-
ДИН ХОЛИҚОВ;
— «ҚИЗИҚЧИ — 89» танлови ғолиби ОВИД АСО-
МОВ;

— «КАМОЛОТ — 90» танлови совриндори АБДУ-
ЖАВБОР ЛАТИПОВ;
— «ҚИЗИҚЧИ — 90» танлови иштирокчиси ТУЙҒУН
САДУЛЛАЕВ;

— «ҚИЗИҚЧИ — 90» танловининг совриндори СО-
ХИБ МАМАСОЛИЕВ ва қатор бошқа санъат усталари
ҳамда «ҚИЗИҚЧИ — 90» танловининг рағбий соврин-
дори ДОСТОН УБАЙДУЛЛАЕВ ҚАТНАШАДИЛАР.

Чипталар сарой кассаларида соат 11 дан бошлаб со-
тиламда.
Қўшимча маълумотлар олиш учун телефон 45-93-63.

ДУКОНЛАРГА ТОПШИРИНГ!

26-ДУКОН — Пирмуҳамедов кўчаси, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

28-ДУКОН — Т. Шевченко кўчаси, 8, иш вақти соат 9 дан 20 гача, танаффус соат 12 дан 13 гача, дам олиш куну — якшанба. Телефон 56-09-45;

30-ДУКОН — Сарикўл кўчаси, иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

31-ДУКОН — Куйбишев шоҳ кўчаси, 844, иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

49-ДУКОН — Стародубцев кўчаси, иш вақти соат 9 дан 19 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

50-ДУКОН — Новий путь кўчаси, иш вақти соат 8 дан 20 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди.

ҚАБУЛ ПУНКТЛАРИ:

1-ҚАБУЛ ПУНКТИ — Фоменко кўчаси, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

2-ҚАБУЛ ПУНКТИ — Қўйлик-2 даҳаси, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 14 дан 15 гача, дам олиш кунисиз ишлайди;

3-ҚАБУЛ ПУНКТИ — Будённый кўчаси, 10-а, уй, иш вақти соат 9 дан 18 гача, танаффус соат 13 дан 14 гача, дам олиш кунисиз ишлайди. Телефон 54-06-79.

2, 6, 7, 14, 28-ДУКОНЛАР ВА 3-ҚАБУЛ ПУНКТИ
БЎШ ШИША ИДИШЛАРНИ ХОНАДОНЛАРДА
БЎЛИБ ҚАБУЛ ҚИЛАДИ.

ҚАБУЛ ҚИЛУВЧЕНИ ДИСПЕТЧЕРНИНГ
55-68-03 ТЕЛЕФОНИ ОРҚАЛИ ЧАҚИРИШИН-
ГИЗ МУМКИН.



ЛЕНИН НОҲИЯСИ ОЗИҚ-ОВҚАТ САВДО
ТАШКИЛОТИ.

«Союзреклама» Бутуниттифоқ ишлаб
чиқариш бирлашмасининг Ўзбекистон
реклама ишлаб чиқариш корхонаси

ТОШКЕНТ ШАҲАР ВА ВИЛОЯТ ЎРТА
МАКТАБ РАҲБАРЛАРИ ДИҚҚАТИГА!

1990 йил 24 ДЕКАБРДАН
1991 йил 14 ЯНВАРГАЧА

ҚИШКИ ТАЪТИЛ КУНЛАРИДА

Сизнинг ҳузурингизга

«НАСРИДДИН АФАНДИ ТОМОШАХОНАСИДА»

МИЛЛИЙ ФОЛЬКЛОР ТЕАТР-СТУДИЯСИ

ТАШРИФ БУЮРАДИ!

ТОМОШАМИЗДА ҚОРБОВО, ҚОРҚИЗ, МУЛЛА
НАСРИДДИН ВА ЭРТАК ҚАҲРАМОНЛАРИ ҚАТНА-
ШАДИ.

Нақд пул тўлаш ва пул ўтказиш йўли билан олдиндан
патталар сотиш ташкил этилган.

ТАЛАВНОМАЛАР Тошкент шаҳри, Марказ-1, 8-уй,
3-хона ва Оржоникидзе ноҳияси учун — ноҳия таълими
бўлимида 22 ДЕКАБРГАЧА ҚАБУЛ ЭТИЛАДИ.

Маълумотлар олиш учун телефонлар: 33-50-79,
33-47-56.

ЎЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАРИ УЮШМА-
СИНИНГ ТАРҒИБОТ МАРКАЗИ.

В. И. ЛЕНИН НОМЛИ ССЖИ ХАЛҚЛАРИ

ДУСТЛИГИ САРОИИДА

25, 26 ДЕКАБРЬ СОАТ 16 ВА 19.30 ДА

таниқли қозоқ кўшиқчиси ва композитори, Қозғғистон
ССЖда хизмат кўрсатган маданият ходими

Олтинбек ҚОРАЗБОВНИНГ

Муаллифлик кўшиқлари

ҚАТНАШАДИЛАР:

Бутуниттифоқ халқ ижодиёти танловининг совриндори,
жумҳурият мусиқа мактабининг ўқувчиси Майрамбек
БЕСПОВЕВ, жумҳурият оқинлар танловининг совриндори
Азимбек ЖОНҚУЛИЕВ ва Қозғғистоннинг артистлари.

Патталар соат 11.00 дан бошлаб сотилади.



НАВОИЙ НОМИДАГИ ЎЗБЕК
ДАВЛАТ АКАДЕМИК КАТТА
ТЕАТРИДА — 18/ХИДА Тош-
кент давлат консерваторияси
опера студиясининг спектакли,
19/ХИДА Уйғурдаги ғўзал, 20/ХИ
да Тошкент давлат консервато-
рияси опера студиясининг
спектакли.

ҲАМЗА НОМИДАГИ ЎЗБЕК
ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА
ТЕАТРИДА — 17/ХИДА А. Қо-
дирийнинг ўтган кунлари
(16.00), 18/ХИ да Тумарис
(премьера), 19/ХИДА Мирзо
Улуғбек, 20/ХИДА Ҳар.

МУҚИМИЙ НОМИДАГИ ЎЗ-
БЕК ДАВЛАТ МУСИҚАЛИ
ТЕАТРИДА — 17/ХИДА Анҳор-
лар чайқови, 19/ХИДА Гул ва
Наврўз, 20/ХИДА Мушкул са-
во.

АВРОР ҲИДОЯТОВ НОМИ-
ДАГИ ЎЗБЕК ДАВЛАТ ДРАМА
ТЕАТРИДА — 17/ХИДА Найнов
ва панана, 18/ХИДА Лаъна
нуво, 19/ХИДА Ғўзаллар ва
миршоблар, 20/ХИДА Отасининг
қизи.

17 ДЕКАБРДА
БАДИЙ ФИЛЬМЛАР:
А. Навоий номидаги Санъат
саройи — «НАНА» (катта зал,
17, 20.00), «СЕВИМЛИ РОЖА»
(кичик зал, 17, 19.30).

Чайна — «МИССИСИПИ
АЛАНГА ИЧИДА» (16.45, 20.45),
«КЕЛИНГ СЕВИШАЙЛИК»
(19.00).

Восток — «ҚОНХУР ХУДО-
ЖУРЛАР» (тоқ соатларда),
Москва — «БҲСУНМАС
МАРКИЗА» (19.20, 20.40).

Тошкент Советининг 50
йиллиги — «РОШФОРЛИК»
ҚИЗЛАР» (18.30, 21.00),
БЛКЕН 30 йиллиги —
«БЕЗОРИ ЧОЛЛАР» (жуфт
соатларда).

К. Ерматов номили — «КҲН-
ГИЛНИНГ КҲЧАСИ КҲП»
(18.30, 21.00).

18, 19 ДЕКАБРДА
БАДИЙ ФИЛЬМЛАР:
А. Навоий номидаги Санъат
саройи — «НАНА» (катта
зал, 11, 14, 17, 20.00), «СЕ-
ВИМЛИ РОЖА» (кичик зал, 12,
14.30, 17, 19.30).

Чайна — «МИССИСИПИ
АЛАНГА ИЧИДА» (12.45, 16.45,
20.45), «КЕЛИНГ СЕВИШАЙ-
ЛИК» (11, 15, 19.00).

Восток — «ҚОНХУР ХУДО-
ЖУРЛАР» (тоқ соатларда),
Москва — «БҲСУНМАС
МАРКИЗА» (11, 13.30, 16, 19.20,
20.40).

Тошкент Советининг 50
йиллиги — «РОШФОРЛИК»
ҚИЗЛАР» (11, 13.30, 16, 18.30,
21.00).

БЛКЕН 30 йиллиги —
«БЕЗОРИ ЧОЛЛАР» (жуфт
соатларда).

К. Ерматов номили — «КҲН-
ГИЛНИНГ КҲЧАСИ КҲП»
(11, 13.30, 16, 18.30, 21.00).

НАВОИЙ НОМИДАГИ
ЎЗБЕК ДАВЛАТ
АКАДЕМИК КАТТА
ТЕАТРИДА

25 ДЕКАБРЬ —
7 ЯНВАРЬ КУНЛАРИ

ЯНГИ ЙИЛ
ТОМОШАЛАРИНИ
ЎТҚАЗИЛАДИ

ЯНГИ ЙИЛ СОВГАЛАРИ
СОТУВИ ТЕАТР БУФЕ-
ТИДА ЙУЛГА ҚЎЙИЛГАН.

Театр кассасида олдиндан
патталар сотиш бошланди.
Жамоа бўлиб тушиш учун
бюртмалар қабул қилинмоқ-
да.

Телефонлар: 33-90-81,
33-33-22.

ЖУМҲУРИЯТ
КИНЕМАТОГРАФИЧАРИ
УЙИ