

Қишлоқ

ҲАҚИҚАТИ

1988 йил 29 сентябрь
ПАЙШАНБА
№ 223 (4.419).

Ўзбекистон Коммунистик партияси Марказий Комитетининг газетаси

1974 йил 1 январдан буён нашр этилади

Душанбадан ташқари ҳар куни чиқади

Баҳоси 3 тийин.

ДАСТУРХОНИМИЗ ҚИШДА ҲАМ ЁЗДАГИДЕК ТЎКИН БЎЛСИН

Улкамизда беш йилликнинг учинчи йили кузн ўз хулқини ўтказмоқда. Пахта дала-ларида ҳосилини йиғиб-териб олиш тобора авжга чиқапти. Республикада деҳқонлар мамлакат экономикаси учун неҳоят зарур бўлган ана шу қимматбаҳо хом ашёни тайёрлаш давлат планини ёруз юз билан адо этти учун ҳамма имкониятларини нига солимоқдалар.

Агротехнологиянинг ҳамма соҳа-ларида қўрилган давлар ҳозир. Сабзавот-корлар, полкчилар, бобонлар, картошка-чиларнинг йил бўйи қилган меҳнатлариға ақни эсалоқда. Чунки етиштирилган жам-ми неҳоят йиғиб-териб олинмапти. Деҳ-қонларнинг шаҳарлар, посёлкалар ҳамда район марказларининг аҳолисини қиш ва кўнлама ҳам витаминли маҳсулот билан таъминлаш айни шу кўнлардаги фидокоро-на меҳнатга боғлиқлигини аниглаб туртишибди. Шунинг учун ҳам аксарат об-ластлар, рай-онлар ва ҳўжаликларда етиштирилган жам-ми ноз-неҳматли исроф қилмай, тезроқ йиғиб-териб олиш ҳамда қабул пунктлари-ға топшириш чоралари қўриллапти.

Кеча редакцияга Самарқанд районидан телеграмма келди. «Самарқанд» аграр-са-ноат комбинати меҳнатқиллари, — дей-лади унда, — давлатга сабзавот топшириш йиллик планини мўддатдан олдин адо этдилар. Иттифоқ ва республика фон-длари, қайта ишлаш корхоналари ва савдо ташкилотлариға 156 миң тоннадан зиёд маҳсулот етказиб берилди. Ҳосилини йиғиб-териб олиш давом этмоқда. Комбинат иш-чилари илғари олинган социалистик меҳбу-риятни қайта қўриб қилиб, планга қўшимча 20 миң тонна сабзавот топширишға қарор қилдилар. «Самарқанд» аграр-са-ноат ком-бинати бош директори Вафоев, партия таш-килоти секретари Усмонов, касаба союз комитети раиси Бағдасаров.

Бу телеграммани ўқигач, қўвонар бўла-дим. Коллектив таърибаси экинлар пар-варинида илғор агротехникаға ағал қилиш, меҳнатни ташкил этиш ва рағбатлантири-шинг йиғи шакллари қўлини йўли билан юқори натижаларға эришиш мумкинли-гини ақил оқибтла берди. Шунинг айтиш ки-фояки, «Самарқанд» аграр-са-ноат ком-бинатининг бир ўз бу йил Андижон ва Фарғона об-ластлариға нисбатан анчагина кўп сабзавот етиштириб, давлатға топши-риб, ИХТисловшириш, пудратининг барча шакллариин жорий этиш натижасида деҳ-қонлар ана шундай катта ютуқларини қўлга киритишлари мумкин.

Бирок, Ўзбекистон Компартияси Мар-казий Комитетининг XI пленумида таъкидлаб ўтилганидек, республикада аҳоли жон бо-шиға озиқ-овқат товарларини истеъмол қи-лиш ўсаватининг ўзга турсин, бир қар-курватининг бўйича ҳатто пасайиб кетмоқда. Кўп йиллардан буён биз бир кичи хисобига атиги 16 килограмм картош-ка, 138 килограмм сабзавот, 45 килограмм полза маҳсулотлари, 75 килограмм мева ва узун етиштирилмади.

Бу йил республикамиз деҳқонлари учун шароит анча қўлай келди. Далалар, боғлар-да ҳосил яхши бўлди. Ноз-неҳмат тайёр-лаш аввалги йиллардаги қарағанда уюш-қоқлик билан олиб борилмоқда. Ўзбеки-стонда сентябрь ойининг иккинчи ўн куни-ги охиригача қариб 1,5 миллион тонна сабзавот тайёрланди. Бу планга нисбатан 72 процентини ташкил этади. Андижон, Фар-ғона, Самарқанд, Сурхондарё об-ластларида 84—87 процент бажарилди. Наманган, Сур-хондарё, Қашқадарё об-ластларининг деҳ-қонлари картошка топшириш планини охи-риб адо этдилар. Соҳибкорларнинг иш-хан давраст борапти. Узумдан мўл ҳосил етиштирилди, уни олмавий узми ва дав-латға топшириш давом этмоқда.

Шунинг оқиш айтиш керакин, кўпчилик об-ластлар, районлар ва ҳўжаликларда мева ва сабзавот етиштириш кўпайтириш, маҳ-сулот сифатини яхшилаш учун мавжуд ре-зерв ва имкониятлардан етарли даражада фойдаланилмапти. Бобонлар ишиға жи-ддий эътирозлар билдириш ўринлидир. Не-гани, ҳўл мева топшириш плани бажари-май қоладиган кўрнанди. Улар сентябрь ойининг иккинчи ўн куниги охириға қад-дар бор-йўри 207,5 миң тонна мева тай-ёрландилар. Бу — планда белгиланганидан 154,5 миң тонна кам. Масалан, Самарқанд об-ластиде 19 миң тонна ўрниға 7,3 миң тонна, Қорақалпоғистон АССРда пландаги 7,5 миң тоннанинг ярмидан ҳам камроғи топширилди.

Айниқса автоном республиканинг мева ва сабзавот секториде ташвишли ахвол рўй берди. Шунинг айтиш ки-фояки, статистика маълумотлариға қарағанда 19 сентябрь қадар картошка тайёрлаш плани атиги 9 процент, сабзавот — 28, мева тайёрлаш 47 процент бажарилган, холос. Бундай оқса-ва сабаб нима! Аҳолини ўнлаш йўллари борми! Ана шу саволларға маҳаллий пар-тия, совет ва ҳўжалик органларининг ра-ҳбарлари аниқ жавоб беришлари лозим. Не-

гани, Қорақалпоғистон меҳнатқиллари даст-турхондаги мева ва сабзавот республика-нинг бошқа регионларидагиға қарағанда кам бўлмастлиги керак. Бунинг учун эса имкониятлар бор.

Ҳаммага маълумки, Ўзбекистон ўз ин-тернационал бурчини адо этиб, Москва, Ле-нинградға, Сибирь ва Узоқ Шарқ шаҳарла-риға кўп миқдорда сабзавот, мева, узум, полза маҳсулотлари етказиб бермоқда. Бу йил умумиттифоқ фондиға 416 миң тонна ноз-неҳмат топширилиши керак. Оператив маълумотларға қарағанда, 26 сентябрь қад-дар 360 миң тонна витаминли маҳсулот жуғатилган, бинобарин, қовун-тарвуз ва сабзавот етказиб бериш плани ортинг билан адо этилди, соҳибкорлар ҳам марраға ақинлашиб қолдилар. Аммо бобонлар ҳа-қида бундай илқ гапларини айтиш қийин. Улар яна 26 миң тонна ҳўл мева топши-ришлари зарур.

Қайта ишлаш корхоналари фаолиятида ҳамон кўпдан-кўп муаммолар бор. Рес-публикадаги мавжуд қувватлар 1,5 милли-он тонна мева, сабзавот ва узумдан қайта ишлашға мўлжалланган, аммо улардан са-марали фойдаланилаётгани йўқ. Консерва заводлари ва комбинатлари эҳтиёжи 60 процент қондириллапти, холос. Агар маҳ-сулот ассортиментини кўздан кечиридангиз бўлсак, асосан томат-паста ва консервалан-ган помидордан нариға ўтиллапти. Бод-рич, бақлажон, гармидор, патиссон ва бошқалар корхоналарға жуда оз миқдорда етказиб берилмоқда.

Мева ва сабзавотни қишға сақлаб қўйиш-дек муҳим ишда ҳам оммилкорлик қўриатиш зарур. Ёз неҳматларини қанчалик кўп ва сифатли галласак, дастурхонимиз қиш ва кўнлама фаслларда ноз-неҳматта шун-чалик сероб ва файзли бўлади. Республи-када қишға жамин 203 миң тоннадан зиёд-роқ ҳўл мева, сабзавот, полза маҳсулот-ларини сақлаб қўйиш планлаштирилган. Ҳоз-ирча 36 миң тонна галланди, холос. У ҳам бўлса — асосан пўё — ва қовун-тарвуз.

Ҳозирги пайтда барча об-ласт аграр-са-ноат комитетларида мева ва сабзавотни қишға сақлаш ҳамда савдо тармоқлариға етказиб бериш плани бор. Афсуски, топшириш би-рорта ҳам тармоқ бўйича бажарилгани йўқ. Объектив ва субъектив сабаблар кўп албат-та. Қайси бир раҳбар билан сўзлашсангиз, ҳал этилмаган муаммоларини қалайириб ташлайди. Шунинг ҳам борки, қуруқ ҳўл билан қорин тўймайди, ҳалққа ҳўл мева ва сабзавот керак. Демак, баҳона элашға ўрин йўқ, кўндаланг турган масалаларини ҳал этиш, «дела-дўкон» конвейерини улқуқис иш-лашини таъминлаш лозим. Бу соҳада Са-марқанд, Фарғона, Наманганда ахши таъри-ба тўпланган. Ана шу об-ластларда домний мағазинларда ҳам, вақтинча уюштирилган савдо нуқталарида ҳам витаминли маҳсу-лотларини сотиш кенг йўлга қўйилган, яр-маркалар уюштириш одат тусига кайтди.

Бошқа шаҳарларда, айниқса, район мар-казларида бунга неғадир эътибор бериш-мапти. Партия ва совет ташкилотлари, РАПОларнинг раҳбарлари савдо тармоқла-риға сабзавот етказиб бериш планиларини сўзсиз бажарилиши учун ҳўжалик хо-дидларига нисбатан талабонлик қилиш-мапти. Колхозларнинг раислари, совхоз-ларнинг директорлари биринчи навбатда умумиттифоқ фондиға, қайта ишлаш кор-хоналариға маҳсулот топширишга интилла-птилар. Шундан кейингина савдога мўл чиқ-радилар. Бунинг сабаби шунданки, маҳсулот етказиб бериш плани бажарилса, мукофот олишадди. Консерва заводлариға эса мўл топшираётганда уни саралаб ўтиришға ҳо-жет йўқ, сифат ҳақида эса қайғурмасам кам бўлади. Бошқача айтганда, топширасан-у пулини санаб олаверсан, Консерва за-водда ҳам, савдода ҳам сабзавотнинг нархи бир хил. Шундай бўлгандан кейин осон йўл тутилади-да. Аммо одаллар ҳақида ким қайғурди! Ҳўжаликларини моддий манфаат-дор қилиш учун, эҳтимол, аҳолиға сотилад-иган мол нархини пича кўтариш керакдир. Ушанда колхоз ва совхозлар ҳалққа кўпроқ сифатли маҳсулот сотишдан наф қўриган бўлардилар.

Бутуниттифоқ XIX партия конференция-сининг «КПСС XXVII съезди қарорлари кан-дай бажарилаётгани ва қайта қуришини чуқурлаштириш вазифаларини тўғрисидаги резолюциясида айтилганидек: «Авалло, мамлакатнинг озиқ-овқат таъминотини анча яхшилашға эришиш керак. Бу жуда катта социал-сиёсий масаладир».

Шундай экан, бу вазифани ялписиға киртишган ҳолда ҳал этиш зарур. Витамин-ли маҳсулот етиштириш тинмай кўпайти-риб бориш, сифатини яхшилашға эришиш партия комитетлари, ҳалқ депутатлари Совет-лар иқроия комитетлари, ҳўжалик орган-лари, колхоз ва совхозлар, қайта ишлаш корхоналари ва тайёрлаш ташкилотлари раҳбарларининг, барча бобонлар, соҳиб-корлар, сабзавоткорларнинг шон-шараф ишидир.

Кенгайда қатнашган район раҳбарларининг ахборотлари тингланди. Бирлаштирилган Сирдарё об-ласти қишлоқ ҳўжалигини жадал ривожлантириш учун катта потенциал имконият-ларға эга эканлиги таъкид-ланди. Жумладан, бу йил об-ластда 700 миң тоннадан кўпроқ пахта, кўп миқдорда бошқа қишлоқ ҳўжалик маҳ-сулотлари тайёрланиши мумкин.

Кенгайда Ўзбекистон Ком-партияси Марказий Комитет-тининг биринчи секретари Р. Н. Нишонов нутқ сўз-лади. (ЎЗАТА).



Сирдарё об-ласти ҳўжаликларини кўпнингкилограмм-чилар ҳаракати тобора кенг қўлоқ ёймоқда. Қўндозий Олимжонова (1-сурат) Пахтакор районидеги «Самарқанд» совхозиде меҳнат қилди. Мавсумида 7 тонналик хирмон уйишға аҳд этган бу чевар ҳўл кўни 120—130 килограммдан дурдона термоқда. Октябрь районидеги Ҳамза номли совхозининг теримчиси Маълумот Имомова (2-сурат) ҳам беллашувда бўш келмапти. У хирмонга кўниға 100—110 килограммдан оқ олтин тўкапти. К. ЖУРАҚУЛОВ фотолари.

ДЎСТОНА УЧРАШУВ

М. С. Горбачев 27 сентябрь куни амалий визит билан Совет Иттифоқиде меҳмон бўлиб турган ЛХРП Марказий Комитетининг Бош секретари, Лаос Ҳалқ Демократик Республикаси Республикаси Министрлар Советининг раиси К. Фомвихан билан учрашди. М. С. Горбачев мамлакатдаги вазият тўғрисида гапириб, кўндалангларини таъкид-лади: эндиликда бизда партия, давлат, экономика, социал ва маданий соҳани, халқлар фаолиятини ўз ичига олувчи қайта қуриш сиёсати бор. Гап юзаси, пардоз берувчи тадбирлар тўғрисида эмас, балки мамлакатимизда социализмининг иқтисодий шартларини тўла рўбға қайтариш қаратилган революцион ўзгаришлар тўғрисида бормоқда. Ҳозирги вақтда энг муҳим — олди-мизда турган барча натта вазифалар қайта қуриш, бу ижодий жарағна бутун халқнинг ва ҳар бир совет кишининг актив қўлини орғалини муваффақиятли ҳал этилиши мумкинлигини аниглаб олишға эришишдан иборат.

К. Фомвихан Совет Итти-фоқиде қайта қуришини таъкид-лаб, қайта қуриш таърибидан Лаос Ҳалқ Революцион партияси ўз мамлакатининг шартларини ҳисобга олган ҳолда фойдаланаётганини айтди. Партиянинг IV съезиде белгиланган берилган унинг стратегияси ва тактикаси энг иқтисодий сиёсатининг Ленин ғоялари асосланган. Ишлаб чиқарувчи кўчларини ривожлантириш ва халқ тур-мушини яхшилаш учун мам-лакатдаги мавжуд барча ҳў-жалик укладларини фойда-ланиш вазифаси қўйилмоқ-да. Бунда қишлоқ ҳўжали-гида оила пудратини кенг жорий этиш, ерни деҳқон-ларға узоқ мўддатда ижара-ға бериш, кооперативлар ўр-тасида шартномавий муно-сабатларини ўрнаттиш, саноат корхоналарини ҳўжалик ҳи-собига ўтказиш, молия си-стемасини қайта ташкил этиш муҳим роль ўйнайди. Даст-лабки таъриба энг сиёсат

ташабуслари, Таиланд билан муносабатларини яхши-лаш, региондаги бошқа дав-латлар билан ҳамкорликни ривожлантириш юзасидан Лаос Ҳалқ Демократик Республикаси амалға ошираёт-ган тадбирларини таъриблади.

Суҳбатдошлар миллий то-тувлик асосида Кампучия муаммосини сиёсий бартараф этиш йўллариин излашдан ижодий силжишларини нафд этдилар. Жакартадаги норас-мий учрашув бу йўлдаги му-ҳим қадам бўлди. Совет Иттифоқи билан Лаос Кам-пучия теварағидеги аҳолини тезроқ ва адолатли нормал-лаштиришға ҳар томонлама қўмақлашшға таъйрибдилар.

Самимий, ўртоқларча вази-ятда ўтган учрашувда КПСС Марказий Комитетининг сек-ретари В. А. Медведев ҳозир бўлди.

Катта Кремль саройида КПСС Марказий Комитети ва СССР Министрлар Совети номидан К. Фомвихан шарафиға нуошта зиёфат берилди. Меҳмон билан бирға унинг сафариде ҳамроҳлини қилаётган Лаос партия ва давлат арбоблари ҳозир бўл-дилар.

Совет томондан М. С. Горбачев, А. А. Громико, Н. И. Рижков, В. И. Вороников, М. С. Соломенцев, Н. В. Талзин, В. А. Медве-дев ўртоқлар, бошқа расмий кишилар бор эдилар.

Самимий, дўстона вази-ятда ўтган зиёфат вақтида М. С. Горбачев билан К. Фомвихан ўртоқлар нутқ сўзладилар. Нутқлар қарсақ-лар билан кутиб олинди. Олий даражадаги энг учра-шув натижасида иккала мам-лакат ўртасидеги анғанавий дўстона муносабатлар яна ҳам мустаҳкамроқ бўлиб ол-ди. Совет—Лаос ҳамкор-лигининг ривожланишға эса энг омил бағишланганлиги қайд этилиб ўтиди.

Шу кўни К. Фомвихан В. И. Ленин мавзолейини зиёрат қилиб гулчамбар қўй-ди. Кремль девлари эндидаи Номаълум солдат қабриға ҳам гулчамбар қўйилди. Меҳмонға КПСС Марказий Комитетининг секретари В. А. Медведев ва бошқа расмий кишилар ҳамроҳлини қилдилар. (ТАСС).

ҚАРДОШЛАРЧА ҲАМКОРЛИКНИ МУСТАҲКАМЛАБ

ГДРнинг Совет Иттифоқи пойтахтидаги кўргазмаси — ҳамиша байрам. Бу — ҳо-зири кўнға диққат билан назар солиш ва келажакка нигоҳ ташлаш имконини бе-радиган қардош мамлакат ютуқларининг кўригидир. Бу — икки партия, мамлакат ва халқ ўртасидеги самарали муносабатларнинг ишончли далили, уларнинг ижодий алоқаларида энг имконият-ларини очиб ҳамдир.

ГБСП Марказий Комитет-ининг Бош секретари, ГДР Давлат Кенгазининг раиси Э. Хонеккер билан КПСС Марказий Комитетининг Бош секретари М. С. Горбачев 28 сентябрь куни СССР Ҳалқ Ҳўжалиги ютуқлари вистав-касида ташкил этилган экспози-ция билан танишдилар.

Кўргазмага В. И. Воро-ников, А. А. Громико, Л. Н. Зайков, Н. И. Рижков, Н. И. Слюньков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, А. Н. Яков-лев, В. И. Долгих, Ю. Д. Маслюков, Н. В. Талзин, О. Д. Вахланов, А. П. Биро-кова, А. Ф. Добринин, А. Н. Лукьянов, В. А. Мед-

вед, И. В. Капитонов ўр-тоқлар, бошқа расмий киши-лар келдилар.

Кўргазмада Э. Хонеккерға ҳамроҳ бўлган Г. Миттаг, О. Фишер, бошқа кишилар ҳам ҳозир бўлдилар.

Экспозиция кўздан ке-чирди, унинг бўлимлари ГДР халқ Ҳўжалиги ҳамма соҳа-ларининг ривожланишини, социал сиёсат соҳасидеги та-раққиётни ақс эттирдилар. ГДРнинг 150 комбинати ва 38 савдо корхонаси бу ерда Германия Бирлашган социал-листи партияси раҳбарлигида эришилган халқ меҳнатининг хилма-хил натижаларини намоиш қилмоқда. Кўргаз-ма қардош мамлакатда халқ истеъмолли моллари ишлаб чиқаришдан тортиб, энг ил-ғор технологияларини, микро-электроника, космик техника, материалларнинг энг му-ҳим муаммолари қандай ҳал этилаётганини ҳақида қол-лек тасаввур беради. Ҳи-собаш восталари, мураккаб технология, жараёнларини бошқаришнинг энг янги си-стемалари хилма-хилдир. (ТАСС).

ЮБИЛЕЙ КОМИССИЯСИНИНГ МАЖЛИСИ

Тошкентда Ўзбекистон Компартияси Марказий Комитетининг биринчи секретари Р. Н. Нишонов раисли-гида Ҳамза Ҳакимзода Ниё-зий туғилган кўннинг 100 йиллигиға таърибларлик қў-риш ва уни ўтказиш юби-лей комиссиясининг мажли-си бўлди.

Комиссия шоир юбилейи муносабати билан олиб бо-рилаётган ишлар ҳақида — Қўзон ва Шохимардонда Ҳамза музейларининг қури-лиши, Қўзондаги шоир ту-ғилган уйнинг тикланиши, бошқа бир қатор объектлар-нинг бунёд этилиши ҳақида хабардор қилинди. Бу иш-лар мўддатда тугалланиши ва энг юксак савияда амал-

чи пьесасининг янги по-ставовисини тайёрламоқда. Бу спектакл Москвада, Халқлар дўстлиги театрида ҳам қўрилади. Қўзонда театр фестивали бўлади. Фестивалда турли саҳна коллективлари Ҳамза асар-лари асосида тайёрланган спектаклларини тақдим эта-дилар.

Ҳозир Ҳамза асарлари беш томлик академик наши-рининг биринчи китоби бо-смадан чиқди. Бошқа юбилей наширлари ҳам ўзбек, рус, қорақалпоқ тилларида кўп миқдорда чикарилади. Шоир нўпчаларининг бири-ға унинг Совет Иттифоқи-нинг 15 та қардош респу-бликаси халқлари тиллариға таржима қилинган асарлари киради.

Республика кинематогра-фиялири юбилейға таъри-барликни авж олдириб юбор-дилар. Ҳозирнинг ўзида Ҳамзаға бағишланган 5 та ҳужжатли фильм тикланди. «Бой ила хизматчи» ва СССР халқ артисти Олим Ҳўжаев бош ролини ижро этган «Ҳамза» бадий лента-ларини тиклаш юзасидан иш олиб борилмоқда. «Май-саранинг иши» янги фильми-ни суратта олиш тугаллан-моқда.

Комиссия ўз составига нисман ўзгаришлар киритди. Ўзбекистон Ёзувчилар союзи правленесининг биринчи секретари О. Ёқубов комис-сия раисининг ўринбосари, «Совет Ўзбекистон» газе-тасининг редактори Л. П. Наю-мов комиссия секретари ли-блиб тасдиқланди.

Мажлис чоғида Ҳамза ту-ғилган кўннинг 100 йиллиги ташкилини ва голий ахшад-дан гоий юксак савияда ўт-казилиши лозимлиги таъ-кидланди. Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий фахат ўзбек совет адабиётининг асосини эмас, унинг бутун кўп миллат-ли совет адабиётини қўш-ган ҳиссаи бекирсидир ва аjoyиб шоир, драматург, публицист хотирасини муно-сиб баҳолаш зарур. (ЎЗАТА).

ХИРМОНГА БАРАКА!

Пахта тайёрлашнинг бориши тўғрисида шу йил 28 сентябрь бўлган МАЪЛУМОТ (Планга нисбатан процент)

Областлар	Вар юзиде		Шу жумладан машинада терилгани	
	Вар юзиде	Мавсум бошидан	Вар юзиде	Мавсум бошидан
Хоразм	2,96	61,72	2,46	32,37
Қашқадарё	2,99	44,23	3,00	33,96
Фарғона	2,46	36,30	1,62	10,03
Наманган	2,78	34,00	2,50	16,08
ҚАЖССР	3,26	32,98	3,64	27,26
Андижон	1,85	32,88	1,24	7,87
Сурхондарё	3,03	32,76	4,50	31,19
Тошкент	5,19	32,54	6,15	27,83
Бухоро	2,80	28,28	2,50	10,24
Самарқанд	3,05	16,19	3,66	16,04
Самарқанд	1,71	12,69	1,11	4,10
Республика бўйича:	2,84	31,56	2,96	19,17
Шу жумладан ингичке тоғлиги пахта	2,00	46,80	—	—
Наманган	3,54	35,64	7,66	47,34
Сурхондарё	2,57	24,78	4,05	24,33
Қашқадарё	1,56	21,06	0,23	0,23
Самарқанд	0,23	4,20	—	—
Бухоро	—	—	—	—
Республика бўйича:	3,06	30,85	6,08	37,31

ТЕРИМ СУРЪАТИНИ КУЧАЙТИРАЙЛИК

Қўриқ Оқолтин район марказида район партия комитетлари биринчи секретари, совет ва ҳўжалик органлари, партия ташкилотлари, колхоз ва совхозлар раҳбарларининг зонал кенгаши бўлди. Терим суръатлари ҳамда пахта тайёрлаш-ни кескин жадаллаштириш, теримчиларнинг маданий-ма-нсий шароитларини яхши-лаш, «оқ олтин мавсуми» муваффақиятини ҳар то-монлама таъминлаш маса-

лалари муҳокама қилинди. Озуқа экинларини, сабзавот, полза экинларини, мева ва узумини йиғиштириб олиш ва тайёрлашни тезроқ ту-галлаш зарурлиги билан боғ-лиқ масалалар ҳам муҳокама қилинди.

Сирдарё об-ласти партия комитетининг биринчи сек-ретари А. Ф. Клепиков ва Жиззах об-ласти иқроия ко-митетининг раиси А. Ш. Ҳабибуллоев ахборот берди-

ПАРТИЯ ТУРМУШИ: ҲИСОБОТ ВА САЙЛОВЛАР

ДИЛДАН АЙТИЛГАН ЯХШИ

— Ҳўжалигимиз ташкил этилганига ўн йил бўлди. Аммо ҳамон қолоқдангина чина олмаймиш...

3-бўлим бошқарувчиси Ҳамза Исҳоқов барчага қўнғилдаги гапни ўртага ташлади...

— Иш талаб қилишдан аввал меҳнатқаш учун шарт-шароит яратиб бериш зарур. Партия ташкилотини нафақат дала шийонидоғи аҳвол, балки бевосита ҳар бир оиладаги шароит ҳақида бош қотириши керак...

Партия комитетининг ташаббуси, коммунистларнинг фаол иштироки тўғрисида келиши учун йил ичида совхоз маркази таниб бўлмас даражада ўзгарди...

Оқолтин районидоғи Абдалли номли совхоз чўлуқварлар кўлини Ҳўжалиқдаги ҳаммасабларидан кам тегиз қилишга...

Совхоз партия комитетининг секретари Норбой Жайнақовнинг ҳисобот доқладидида мавжуд аҳвол батафсил қараб олинган бўлишига қарамай...

Исоф юзасидан айтилганда, партия комитети ёмон ишламади. Демократия ва ошқорлик ташкилот фаолиятига дадил кириб борди...

Зиммасига ҳарбий хизматни Афғонистон тупроғида ўтказиб оқир қисматин олган ўғлонларимизни «афғонлар деб атаёмиз»...

У ерда — тугун ва олов ичиде — ҳайтларни хавф остида турган дачкларда ҳам, дўстлардан жудо бўлган дамларда ҳам улар ўз ишларининг муваффақиятини сўзлаш қилмадилар...

Ҳозир Тошкентда ярадор ва инвалидлар тиббий ҳақ-ҳўқуқларини тартибга солишнинг долзарб муаммоларига бағишланган интернационалист-шифокорларнинг Бутуниттифоқ слёти ўтмоқда...

— Константини Вячеславович, слётнинг мақсади ҳамда вазифаларини ҳақида гапириб берсангиз...

— Авваламбор шуни айтишим лозимки, слётда Афғонистонда хизмат қилган 200 га яқин медицина ходими иштирок этмоқда...

Улар Девонқўл массивини узоқ кездилар. Ҳаво ҳийла совиқ, изғирин эсиб турсада, иккалас ҳам янқра-терга ботди...

— Ҳўжамурод, шу ерга чайла тикиб, деҳқончилик қиламан...

— Эртасига Матвафо Юсупов Бўзқалъадан ўзи билан босмачиларни ҳайдаб қолхоз туган қарияларини бошлаб Девонқўлга келди...

Довруғли деҳқон, халқ селекционер Матвафо Юсуповнинг айтиши бўлди. Бўзқалъаликлар неча йиллардан бери пайкаллари тугурмасдан тилими тили ёрар ириришаркан...

— Слёт ўтказиш ҳақидаги «Медицинская газета» сажифасида ёзилган эди. Газетанинг 1988 йил 10 июнь сонидида Москва поликлиникаларидан бирининг фельдшер...

Сенга ҳамроҳ бўлмаган, ишон, Дўстлар руҳи, тарк этмас сани. Хотирангдан ҳаммаси ҳеч қачон, жудолик гами...

— Слётда кимлар қатнашайтилар? — Совет Иттифонининг барча республикаларидан келган врачлар ҳамда медицина хизматчилари иштирок этмоқдалар...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...

— Авваламбор шуни айтишим лозимки, слётда Афғонистонда хизмат қилган 200 га яқин медицина ходими иштирок этмоқда...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...

Озиқ-овқат программаси бўгинлари

БЎЗҚАЛЪА ҚОВУНИ

Халқ мисоли тоғ, суянсанг бахт топасан. Ҳамшира эл билан бўл, — дейди ота-сиз Маданият...

Маданият — изланувчан йилит. У Ҳоразм қовунларининг йўқолиб бораётган бир қанча навларини қайта тиклади...

Қовунчилар билан суҳбатлашсангиз, улар уруғ етиштириш сингари гоит муҳим ишнинг ўз ҳолига ташлаб қўйилгани ҳақида куйиниб гапирдилар...

Избоскан районидоғи «Партия XX съезди» колхозида жорий йилда кечки сабабот экинларидан мўл ҳосил етиштирилади...

СУРАТЛАРДА: 1. Колхоз партия комитетининг секретари Инобиддин Отақўзиев илғор бригада сабаботкорлари билан суҳбатлашмоқда...

Совет турмуш тарзи Учқудуқта тўй

Учқудуқнинг эндиликда фақат республикадагина эмас, балки иттифоқда ҳам бўлишга...

Учқудуқнинг тўла тасаввур қилиш учун эртақлардаги Боғи Эрамин эслаш қифой. Ҳозирги Учқудуқнинг эса халқ афсоналарининг рўёғи айлангани дейиш мумкин...

Ҳизмат тақозоси билан Учқудуққа ташриф буюриб, ўйлардан бирида иштирок этнига тўғри келди. Ногача ҳонда учратиб қолган эски танишим ўғил уйлантириш тўғинга тақдир этди...

Тўй соҳиб Усмон Раҳмонов асли хатирчилик, математика ўқитувчиси. 1972 йилда қариндошлариникига меҳмон бўлиб келганда, қантомалардан бирида шаҳардаги Лермонтов номи 15-ўрта мактаб директори Людмила Васильевна Говрухина...

— Ҳойнаҳой, у немис қизи бўлса ажоб эмас, — дейди Шодмоний. Опа эрининг ҳазилга ҳазил билан жавоб қайтарар экан...

— Транспорти — шаҳар оғанимининг муҳим қисми. Риридер. Агар у тўхтаб қўйилса, шаҳарда ҳаракат тўхтаб қолади...



Б. АЛИМОВ фотолари.

НИФОҚ УРУГИНИ СОЧИША ОЛМАДИ

ЕРЕВАН, 27 сентябрь. (ТАСС махсус мухбири В. Терновский). Шаҳарнинг меҳнат маромини бузиш учун жамоат транспортини ишнинг тўхтаб қўйишига даъватлар қардор келмоқда...

қилувчи кучларнинг дарҳол аралашувини талаб қилди. Иттифоннинг хатти-ҳаракатларига йўл қўймаслиги учун милициянинг бутун состави, ҳўқуқ-тартиботни муҳофаза қилиш учун ажратилган кучлар, дружиничилар оёққа турғизилди...

деярли ҳал қилиб бўлмайдиган муаммоларини келтириб чиқарган, бунинг оқибатида кўпгина инвалидлар, қариялар, болалар жабр қилган пайда республика Соғлиқни сақлаш министригадан транспорт ходимларига йўланган ташвишли мурожаатномаси эсланди...

САМАРҚАНДИНИНГ

БИР КУНИ

«КАТТАҚУРҒОН САХОВАТИ»

Шаҳардаги марказий хёбон ва театр майдонинда давом этаётган «Каттақурғон саховати» курғазма-ярмаркаси хизматидан меҳнатқашлар гоҳ хурсанд бўлаётганлар. Расалар арзон ва сифатли мева, полма, сабзот маҳсулотларига тўла. Бу ерда райондаги барча колхоз ва совхозларнинг дўконлари бор.

Шуниси диққатга сазоворки, курғазма-ярмарка асосан кечки соатларда ишлайди. Бу эса шундан қайтаётганларга қўлай. Шаҳарликлар сайгоҳдаги павильонлар, чойхона хизматидан фойдаланишлари, очик саҳнадан таралаётган куй-қўшиқларини тинглаб, кўнгилли ҳордиқ чиқаришлари мумкин.

КИТОБХОНЛАРГА ҚўЛАЙЛИК

Улуғбек номи колхозининг (Самарқанд району) дала шийонлари ва чорвачилик фермасида кўча кутубхоналар ишлаб турибди. Уларнинг фонди қизилари ва ранг-баранг: КПСС XXVII съезди, Бутуниттifoқ XIX партия конференцияси материаллари, партия ва ҳукуматимизнинг муҳим ҳужжатлари, бадий, илмий-оламбон китоблар бор.

КООПЕРАТИВ ҲАЙВОНОТ БОҒИ

Булунгур район маркази — Қрасноғвардейск шаҳрида чоргоқина ҳайвонот боғи ишла бошлади. Бу ерда товуқ, какили, япон тоғути, хид ўрдаги, астралия тўсики каби паррандалар ўй хилдан эйд. Ҳайвонот боғида қизилча эчки турли-туман жониворлар намоёнш этилмоқда. Бунга табиат жонивори Ривад Абдуллин уйда асралаётган ноёб жониворлар асос бўлди.

«Ўзбекистон Компартияси 40 йиллиги» совхоз кўришли бригадаси ишчи Р. Абдуллин кўп йиллардан бун уйда ноёб кушлар ва бошқа ҳайвонларни авайлаб асрайти. Унинг хонандидаги жониворлар кўшилик, жамоатчилик ақиллари орасида қизик уйғотди. Уларнинг кооператив ҳайвонот боғи ташкил этиш юзасида билдирган таклифлари Ривад акага маъқул бўлди. Тегушли билан ноҳашар йилли билан қисқа муддатда кўриб битказилди.

СОВҲОЗ ШИФОХОНАСИ

Оқдарё районда медицинанинг моддий базасини мустаҳкамлаш чоралари кўриломоқда. Яқинда «Оқдарё» совхозда ўз ўрнида замонавий шифохонанинг фойдаланишга топширилгани кўпчиликни мамнун этди. Унинг учла бўлима ҳам зарур ускуналар билан жиҳозланган. Аллоҳда зарарсизлигини таъминлаш, дориндорлар таъбирландиған лаборатория бор.

Янги шифохонани совхоз кўришли бригадаси биноорлари қисқа муддатда барпо этдилар.

ИЖОДИЙ САҒАР

Ҳамид Олимжон номидаги область драма театри коллективининг қишлоқларга ижодий сафар қилиши анъаная айланган. Санъаткорлар яқинда Советобод район меҳнатқашларига кизмат кўрсатди. «Жома», «Ўзбекистон ССР 40 йиллиги», «Ленинчи чорвадор», «Москва», «Улуғ» совхозлари аҳолиси улар хизматидан бахраманд бўлди.

ЯНГИ АНСАМБЛЬ

Паст Даргом райондаги «Партия XXII съезди» колхозида фольклор ансамбли ташкил этилди. «Дилхироз» деб номланган бадий коллектив аъзоларининг асарлари турли соҳаларда ишлайдиган хотин-қизлардир. Уларнинг ижодий программасидан қадимий халқ термалари, ләпәрлар, қўшиқлар, рақслар кенг ўрин олган.

Этнография ансамбли аъзоларининг биринчи концерти қошқоқчиларда катта таассурот қолдирди.

М. ЭРАЛИЕВ, «Қишлоқ ҳақиқати» мухбири.



СССР халқ артисти, СССР Давлат мукофоти лауреати, Ўзбекистон ССР Олий Саввати депутати, Ҳамза академик драма театри актрисаси Сора Эшонтўраева ҳақидаги «Бир юракнинг юз жасорати» номидаги китоб фахрур Гулом номидagi Адабий ва санъат наشريётида chop чанни эътиборингизга ҳавола қиламиз.

Инсон агар ҳақидан ошса Лафвонда в амалларида в кўрмасе илоҳ хушмидан Вауз тақдир насиб бўлгуси! Инсон ўз қилмишларига ўзи масъулдир!

1970 йилларда Ҳамза номи театрида кўйилган Юнон драматурги Софоклнинг «Шоҳ Эдип» трагедиясида худди шу гоа илгари сурилган. Бу асарда мифология ва ҳаёт ҳақиқати узвийлигида инсон характери очиб берилди.

Файали, кўркэм зал ҳар доимгидай гавакун. Томошбинлар ҳали замон дара тўкинидек аста чайқалиб очилмак улугвор пардага ҳаяжон, аллақандай чанқоқлик, буюк бир эътиқод билан назар ташлаб кўядилар, соатларига тез-тез қарайдилар. Мен спектакль бошланганидан бир соат олдин келиб, актёрлар гримхонасига кўралишим. Бу ерда икки ярим минг йил илгариги муҳит ҳукмирон. Актёрлар қисқасида жиддийлик билан, Ахир ҳозир саҳнада уларнинг кўршак артисти Шукур Бурхонов гримхонаси. Уша хушчакчақ, кўзлари доим кулиб турадиган Шукур ака бошларига тож кириб, салобатли шоҳ Эдип бўлиб, образ хаёли билан хўрайиб ўтирибдилар.

Сора олинган гримхонасига кириб бораман. Қаршида Малика Иокаста. Юнон маликалари кийимидеги актрисани кўриб, аллаичуқ бўларкансан. Сора она бутунлай ўзгариб кетган. Назаримда унинг бошидан овбигача ҳамма томиларига Иокастанин кони югурган. Сора она мекта бир жиммайиб қараб кўйган, катта кўзга қаршида ўтирганча ишни давом эттира бошлади. У деярли барча ролларда ўзи гуни қиларкан. Бу ҳам яхшигина гуна. Вақти келса биз, аёллар ўса кўйишга эринамиз-а, актёрлар эса ҳар кун соатлар довомида худди рассом ёки ҳалкелтарошга ўхшаб ишлайдилар, ўларнинг юз-кўзлариде янги-янги кийфлар яратадилар.

Бу ҳам майли-я, пардаме-парда улар «ексекийи», в «яшариб» боришлари керак. Ҳар танлафусида томошбинлар театр залларида сайр этиб, в дам олиб ўтирганларида актёрлар кўзга қаршида яна юзлариниям, «диллариниям» ўзгартирдилар. Кейин саҳнада томошбинини шонтириш, ҳаётни тўғри акс эттириш учун кулгилари келмасе ҳам кулдилар, инглаганлари келмасе ҳам инглайдилар, ўзлари соғ бўла туриб саҳнада қаттиқ «бетобанли» азоб кечкидилар, в бетоб бўлсалар ҳам саҳнада соғла-соғ яшаб-қурашадилар. Бугун ҳам Сорохоним одатдегидек спектакль бошланганидан икки соат олдин келган. Икки соат эмас, ўзининг Иокастаси ҳақида бугун эрта-

моҳорати билан ҳеч кимга фойда келтирмайдиган ўнитувчилар ҳам оз эмас-ку! Бунинг устига журналист ҳам тил билан иш кўради, йўналиши жиҳатидан филологияга яқин. Бундан ташқари мен район газетасида ўз шетр ва мақолаларим билан мунтазам қатнашиб тураман. Олий маълумотли журналист ўрта мактабда тил ва адабиятнинг ёки оилавий ҳаёт этикаси ва психологияси курсидан дарс ўтиши учун ҳуқуқ берилдики? Умуман журналист мактабда қайси вазилаларда ишлаши мумкин?

Мактаб таълимининг ислоҳот талаблари даражасига кўтариб, ёш авлоднинг коммунист руҳда тарбияланиши яхшилаш энг долзарб масала бўлиб, ў кўпгина муваммолари дадиллик билан ҳал этишни тақозо этмоқда. Хурматли муҳаррир! Шу мактубимга қисқача жавоб вазифасингиз деб, салом билан:

Элбўй ТУРСУНОВ.

ХАТ ТАҲРИРСИЗ ВОСИЛМОҚДА ЖУРНАЛИСТ МАКТАБДА ИШЛАШИ МУМКИМИ?

Қасбим журналисти. Тошкент давлат университетини битирганман. Бир неча йил район газеталари редакцияларида муҳбир бўлиб ишладим. Халқ депутатлари Носон район Совети ижроия комитети умумий бўлимининг мудири вазифасида фаолият кўрсатдим. Редакцияда иш бўлмаганили в соғлиғимнинг масзаси йўқлиги сабабли мактабга ўқитувчи бўлиб ўтдим. Ўқитувчиларга она тили ва адабийдан дарс бераётганима уч йил бўлди. Икки йилдирки, тарбиявий ишлар бўлиб директор ўрин босариман. Коллектив ишонч билдириб, шу вазифага сайлади.

Мактабда чиқадиган «Нармоқ» сатиринк деворий газетасининг, мактаб радиозелининг редакториман. «Еш атенстлар» клубининг раҳбари ва шу номдаги деворий газета редакторини зиммамга юклатилганман. Умуман, ўзимга топширилган ишни синдириб бажариб, ёш авлодга татлим-тарбия беришда билим ва тажрибамни,

дм. Йўқ биз ҳеч қачон адашмаслигимиз, хушёр бўлишимиз керак. Ўзини яхши ёлдоб олиб, саҳнада ўзимизни ниҳоятда эркин тутишимиз шарт.

Аббор ака шундай иш тутардилар. Ҳамлетнинг сўзлари эзилган эфитрини ўқийвериб, уни ниҳоятда зағирлаб, эскиртириб йиртиб юборгандилар. «Аббор ака-ей, ролнинг сийқасини чиқаровдиз» десам, «Анаси, сўзини яхши ёлдамасдан туриб саҳнага чиққан одам довидираб қолади. Бир кулогин суфларда, бир кулогин ёндагиларда бўлиб, ўзиниям, шуриниям довидиради. Шунинг учун ролни пишк тейерлаш керак», дедилар.

— Малика Иокаста ролни сизга ақидимми?

— Екмаса ижро этишим кийин бўларди.

Кўнгирак чалинди. Парда очилди. Ўз ҳаяжонлари билан зални тўлдириб ўтирган томошбинлар кани? Гўё залда ҳеч ким йўқдай — сукунат. Нигоҳлар саҳнада. Шундай дақиқаларда отахон театримиз, томошбин қалбидан чуқур жой олган академик театримиз, унинг ақойиб актёрлари билан фахрланиб кетасан киши.

Саҳнада Шоҳ Эдип пайдо бўлади. Салобатли, лекин юрагида дердик бор. Шукур Бурхонов катта меҳнат ва изланишлар вазифа яратган бу образин ниҳоятда таъсирли, юксак маҳорат билан ижро этади.

Томошбинлар Шоҳ Эдипни қанчалар муҳаббатли нигоҳ билан кўтиб олган бўлсалар, малика Иокастани ҳам худди шундай қаршилайдилар. Маликанинг шоҳона қадимлари, қадиман фоз тўтиб, одамга эмин-эркин қарашлари эътиборингизни тортди.

Малика бир вақтлар фарзанд кўриганида гойибдан келган «Ўлинг катта бўлсе отасини ўлдириб, сенга ўйлананди» деган шум башоратдан қўриқиб, она ўз чақалогини — жонгаргўшасини ўлимга маҳкум қилиб юборган эди. Хизматкорлар эса гўдакни ўлдирдишга кўллари бормай, уни бир чўпонга бериб юборадилар. Чўпон

бш чиқиб кетганида бу образларнинг куч-қудратини чуқур ҳис қиласиз.

Сора она алам ва даҳшат билан ўқирганида сиз: «Оҳ, роль ижро этганин юраги узлиб кетди-ку!» деб ачинасиз. Ўзини аямаслик, образ билан ўш-баробар ўлиб-тирилиши Сорохонимга ва ў билан кўп йиллар бир-е ижод қилиб келган Шукур Бурхонга хос хислатлардан биридир.

Фақат шу спектаклда эмас, Сора она ҳар гал саҳна чиққанда худди Даниқодек юрагини юлиб, томошбун кўзи ўнгиде машъала қилиб ёндирди, томошбинлар юрагига лақча чуғ солади.

Мана, спектакль тугади. Ҳозиргина аччиқ воқеалар гирдобига фарқ бўлиб, кўзларида ёш ила хўрсинаётган томошбинлар энди зални олиқиларга кўмиб, ёркин таассуротлар оғушда қарсақ чалардилар.

Ҳар ижро акам актёр, барча ижрочилар таъзим қилдилар. Лекин Сора Эшонтўраева саҳнанин ўртасида эмас, бир чекада туриб, тортиноқлик билан эгиларкан, унинг катмаринкидан дилим яйраб кетди. Ана, томошбинлар уларга гулдастлар ҳада этдилар. Бу — улуг санъаткорларимизнинг ҳалигина торган азалари вазифа хурмати нэхори эди.

Сора Эшонтўраева яратган роллар муваффақиятида бир сир, унинг ўзига хос ижодий лабораторияси бор, дейишди. Менимча, унинг лабораторияси саҳна ва истеъод. Ҳа, шундай. Сўзларини лухта ёлдоб, яхши тайёрларлик кўрса бас, саҳнага кишии в парда очилиши билан унинг илҳоми ер қаринда отилиб чиққан чашмадек қайнаб тошади. У аввало асар тексти, монолог ва диалогларни чуқур ўзлаштириб, воқеанин моҳиятини тушуниб, мағзини қақеди. Қақрамоннинг характери, инсоний ҳўфаси, хатти-ҳаракатларига онд хўрсинашлари асар текстидан, сўнгра бошқа манбалардан, қолвераса ўз фантазиясидан излайди, уни хаёлида жонлантиради. Кейин қақрамон-

нинг ички дунёсига бутун борлиги билан кириб кетади. Ф. Ф. Комиссаржевская айтганидан, «инсон қалбининг чиқиб беради», ў чизган қалб эмас саҳнада яшайди, курашади.

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

«Шошма, кўёш!» спектаклида Санобар Камолова ролдаги Сора она ки кузатиб, ҳайратга тушаман. Қизиқ, артист жуда тез ўзгара олиш қобилиятига эга. Ҳозиргина кулиб, яшаб, овози жаранглаб турган аёл ноҳуш хабарни эшитди-ю, қаттиқ изтироҳдан ранг кув оқариб кетди. Кўзларини чуқур, янчили мунг қоллади. Бунд борлигини оғир ку босди. Энди унинг овози ҳам зўрга эшитиледи. Бу ҳолатни кўрган томошбининин кўзидан тиркираб ёш чиқиб кетди. Ҳа, Сорохоним ҳали ўш йилдамасдан томошбинини инглагатади. Ҳолати, овози, сўзлари инглагатади.

Хавдан учқур нима бор! Рўй берган воқеалар таъсирда Санобар Камолованин таъсирда ёшлик жонланади. Ҳозиргина мотамсаро турган артистининг кўзларида бахт, севинч жилвалари порлайди. Унинг

Сора она саҳнага чиққан, катта ақл-идроки, истеъоди, маданиятининг юқорлиги, илҳомининг кучлилиги билан томошбинини сехрлаб олади. Унинг қақрамон характерида, ҳаяжонига мо жасоратли овозио гўзал ҳаракатларини ҳеч қандай лабораторияда олдидан тейерлаб бўлмайдди. У саҳнага ярашиқли, саҳнада яшаётган, меҳнат қилишин биладиган яншоқлар. Саҳнада го гулдай очилиб, го ҳуқубидек яриқиб, го эса оловдек ёниб кетади. В. Ф. Комиссаржевская ҳам худди шунанга эди, ҳаётда артистга ўхшамасди. На кўринишидан, на келди-комату на хўрсиди, на кийинида артистларга хос чирой, деддаба кўзга ташланмасди. Фақат саҳнада ў гузал бўлиб кетарди. Образининг қалбинин фидоэ этганда худди ўш образга ўхшаб чиройли бўлиб кетарди. Овозидеги мусикийлик томошбинин дилини ром қилиб оларди. Қизиқ, Сора Эшонтўраева ҳам худди шундай хислатлар бор. Бекорга москвалик санъаткорлар 1936 йилде декадада уни Комиссаржевскаяга ўхшатишмаган.

ТЕЛЕВИЗОР ХИЗМАТДА

30 СЕНТЯБРЬ ЖУМА

7.00 «120 минут».

9.00 «Етти қария ва бир қиз». Телевизион бадийи фильм («Мосфильм»). 10.20 Янгиликлар. 10.30 «Фидойи шахслар». 11.15 «Нега ва нима учун?». Телевизион ҳужжатли фильм.

12.0