

O'zbekiston adabiyoti va san'ati



1956-yil 4-yanvardan chiqqan boshlagan

ADABIY-BADIIY, MA'NAVIY-MA'RIFIY, IJTIMOY GAZETA

2021-yil 4-iyun / № 23 (4630)

ТАРИХИ ВА ТАҚДИРИ МУШТАРАК ХАЛҚЛАР

ёхуд Ўзбекистон ва Тожикистон ҳамкорлик алоқаларининг оҳанрабои ҳақида

Кўп асрлик тарих гувоҳ, ўзбек ва тожик халқлари Марказий Осиёнинг жаннатмонанд ҳудудида ёнма-ён яшаб, бир дарёдан сув ичиб, шу ўлкани обод қилиб, маданият ва санъатини ривожлантириб, дунё тамаддунига улкан ҳисса қўшиб келмоқда. Бу халқларнинг турмуш тарзи, урф-одатлари, маданияти муштараклиги ҳақида ўнлаб мисол келтириш мумкин.

Чунончи, Алишер Навоий билан Абдурахмон Жомий дўстлиги ўзбек ва тожик халқлари тарихидаги энг ёрқин саҳифалардир. Бу матлабни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2018 йил 9-10 март кунлари Тожикистонга тарихий ташири чоғида икки буюк мутафаккир шоирнинг ибратомуз дўстлигига оид китобни Тожикистон Президенти Эмомали Раҳмонга тухфа қилиш асносида алоҳида таъкидлаган эди. Бу лутф рамзий маънога эга. Чунки икки мутафаккир дўстлиги бир неча асрдирки, халқларимиз яқинлигига нур ва шукуҳ бағишлаб келмоқда.

Ҳазрат Жомий ўзининг “Лайли ва Мажнун” дostonида Навоий ҳақида шундай олижаноб фикрларни баён этган:

Дўст агар дўста пайвандлик қилса,
Орзу-умид дарахти унумдор бўлмай.
Умид хазинасининг қалити дўстдир,
Абадий айшнинг хушхабарчиси дўстдир.
Максуди умр эмасми, дўстлик,
Умр ичраки нур эмасми, дўстлик.
Айниқса, бу боғи ошинодин,
Тинганса агар наво вафодин.
Яъни у Навоий лутф эткай,
Синган дилу қалбни овултай.

(Жонибек Қувноқ таржимаси.)

Ўз навбатида Алишер Навоий “Насойим ул-мухаббат”да шундай ёзди: “Шайхул-ислом мавлоно Нуриддин Абдурахмон Жомий... Алар васфида хома тили дол ва тил хомаи шикаста мақолдур. Йиллар тақрир қилса ва қарнлар

тақрир суръати бирла битилса, улча ҳаққи бор, васфларининг адо топмоғи мутаассирдур, таърифларнинг баёнга келмоғи мутааззир”.

Қардошлиқ, дўстликка садоқат, маънавият муштараклиги, поклик руҳияти икки буюк зотнинг деярли ҳар бир асаридан уфуриб туради. Уларнинг шарафига Самарқанд ва Душанбе шаҳарларида қад ростлаган хайкаллар буюк дўстлик қудратининг тажассумидир.

Икки халқ адабиётининг дўстлиги, айниқса, зулласонайлик (икки тилда баробар ижод қилиш) анъаналарида биз, аввало, элларимизнинг маънавияти муштараклигини ҳис этамиз. Шукрки, ажодлар анъанаси янги давра замонларда янги аҳамият касб этиб келмоқда. Бу ҳақда яқин тарихимиз ҳам сўзлайди. Тарих эса буюк муаллим. Шу тариқа Гафур Ғулом, Ойбек ва Садриддин Айнию Мирзо Турсунзодалар, Абдулло Орипову Эркин Воҳидов ва Лоик Шералиларнинг дўстона алоқаларига ҳам назар ташлаш мумкин.



▶ 2

Бундан уч минг йиллар муқаддам бепоён Қорақум саҳроси ўртасида бир қарвонбоши қарвондагилар ҳаётини асраб қолиш учун бир қудуқ қаздирган. Қудуқ сувидан илк бор татиб қўрган йўловчи “Ҳей воҳ!” (Қандай мазали!) деб юборган экан. Шу тариқа пайдо бўлган “Ҳей воҳ” – “Хевоқ”, яъни Хива одамзод учун илоҳий армуғон — саҳро ичра бино бўлган нажот қўргони сифатида дунёга юз тутган.

Янгиланаётган Ўзбекистон: ХОРАЗМДА ЮЗ ОЧГАН МЎЪЖИЗАЛАР



Маълумки, азал-азалдан хоразмликлар қонида бўлган буюк илму маърифат, салоҳият ва иқтидор сабаб, Хива хонлари хонлик пойтахтини нақшкор гумбазлар, бекиёс обидалар, жилвақор минорлар билан зийнатланган яхлит бир жавоҳирга айлантиришган. Менинг ҳикоям эса, кўхна ва навқирон юртнинг яқин ўтмишидан, Хоразм тарихининг энди ёзилмак энг янги, энг оҳорли саҳифаларидан бир лавҳа, холос.

Биласиз, Хива очик осмон остидаги музей шаҳар ҳисобланади. Шаҳар халқи ўз бағрида не-не воқеоларни пинҳон тутган, тошу тупроғининг ҳар

заррасида не-не улуғларнинг оёқ изи, хок-гуробини асраётган мўъжизавий Ичан қальани аждоқлар қўли билан бунёд этилган гурур тимсоли деб билади. Президентимизнинг бу табаррук заминга, унинг инсоният тамаддунига бекиёс ҳисса қўшган буюк фарзандларига бўлган эҳтироми боис, бугунги кунда Дешон қалъа ҳам улкан бунёдкорлик майдонига айланган. Унга “Шарқ гавҳари” мақоми берилиши билан музей шаҳарнинг 26 гектар ҳудудини қамраб олган Ичан қальанининг довуғи янада ошди. Бу кўхна Хоразмнинг мутлақо янги солномаси очилаётганидан дарак.

2018 йил, тўртинчи декабрь... Ўзбекистон темир йўлларининг “Тошкент – Хива” йўналишидаги пўлат изларидан гўё мамлакатнинг қон томирларидан инган янги рух, чексиз қувонч хоразмликлар, хиваликлар юрагига оқиб кирди. Пойтахти азимдан биринчи рейс билан Хивага ташриф буюрган бир юз элликдан зиёд таникли давлат ва жамоат арбоблари, маданият, санъат ва адабиёт намояндалари юксак ҳурмат-эҳтиром билан қутиб олинди. Хива темир йўл вокзалининг очилиши нафақат янги Ўзбекистон тарихига, балки ҳар бир ватандошимизнинг юрагига улкан

ўзгаришлар ва бунёдкорликларнинг гултожи бўлиб муҳрланди.

Хивада қад ростлаган Огаҳий ижод мактаби ҳам миллий ва замонавий меъморчилик услуби ўзаро уйғунлашган, теварак атроф билан бир бутун меъморий ансамбль тусини олган. Бетакрор маскан фарзандларимиз иқболнинг бўй-басти сингари узок-узокларданок яққол кўзга ташланиб туради. Ижод мактаби олдида Сизни буюк бобоқалонимиз Огаҳий хазратларининг китоб варақлаётган хайкали қарши олади.

▶ 2

УЮШМА ТАДБИРЛАРИ

БЕТАКРОР ДАМЛАР ШУКУҲИ

1 июнь – Халқаро болаларни химоя қилиш куни муносабати билан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси томонидан Ал-Ҳаким ат-Термизий номидаги 1-сонли Сурхондарё вилоят ёш физик-математиклар мактаб-интернатида байрам тадбири ташкил этилди.

Тадбирда иштирок этган Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раиси, Халқ шоири Сирожиддин Саййид ўқувчиларни байрам билан табриқлаб, самимий мулоқотда бўлиб, ўз шеърларидан намуналар ўқиди. Мактаб кутубхонасига уюшма тавсияси билан чоп этилган юзтача сарабадий адабиётлар совға қилинди. Мактаб боғига Термиз иқлимга мос кўчатлар экилди.

Шунингдек, “Термиз марвариди” дам олиш сихатгоҳида ҳам ижодий учрашув бўлиб ўтди. Учрашувга файз қиритган адабиёт ҳақидаги гузал мусохабалар ва мушоира унутилмас таассурот қолдирди.

Самарқанд шаҳрида “Самарқандга мактублар”, “Дарёдан қатра”, “Ватан ягонадир”, “Қирқ йигит қиссаси”, “Қизилқум маликалари” каби ўттиздан зиёд шеърый тўпламлари билан китобхоналар қалбидан жой олган таникли шоира, Ўзбекистонда хизмат қўрсатган маданият ходими, “Меҳнат шухрати” ордени ва “Шухрат” медали соҳиби Хосият Бобомуродова таваллудининг 70 йиллигига бағишланган тадбир бўлиб ўтди.

Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринбосари Нодир Жонузок шоирани таваллуд айёми билан табриқлади. Фармон Тошев, Шариф

Салимова, Шаҳодат Исахонова сингари таникли ижодкорлар шоирани қутлуғ ёши билан қутлар экан, ўз адабиёти ва унга қўшмиш бўлган шоирларини улуғлаган юртнинг бундай тантаналарига фақат хавас қилиш мумкинлигини таъкидлашди.

Хосият Бобомуродованинг вилоят ҳокимлиги ҳомийлигида янги нашрдан чиққан икки жилдлик сайланмаси тақдироти тадбирга ўзгача руҳ бағишлади.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида Республика ёш ижодкорларининг анъанавий Зомин семинарининг Тошкент шаҳар минтақавий саралаш босқичи бўлиб ўтди. Тадбир аввалида ўтган йили онлайн тарзда ўтказилган семинарда иштирок этган ёш ижодкорларга сертификат ва эсдалик совғалари топширилди.

Бу йилги семинар иштирокчиларининг ижодий ишлари ҳакамлар хайъати томонидан сараланди. Ижодкорлардан Хуршид Дўстмухаммад, Ҳабиб Абдуназар, Зебо Мирзо, Ориф Тўхташ ва Муҳиддин Абдусаммад ёш қаламкашларга маҳорат сирларидан сабоқ беришди.

Назм, наср, бадий публицистика, бадий таржима ва драматургия йўналишлари бўйича ғолиб деб топилган ёшлар ўриқлисойда ўтказилган Зомин семинарининг Республика босқичида иштирок этиш ҳуқуқини қўлга киритдилар.

Шу билан бу йилги Республика ёш ижодкорлари анъанавий Зомин семинарининг минтақавий саралаш босқичи якунига етди.

МАДАНИЙ ТУРИЗМ — ЭРОН ВА ЎЗБЕКISTОН ХАЛҚЛАРИ ДЎСТЛИГИ, ЯҚДИЛЛИГИ ВА ФАРОВОНЛИГИ МАҚСАДИДАГИ ОҚИЛОНА СТРАТЕГИЯ

Жон ва ақлни яратган Зот номи билан бошлайман.

Маданий туризм бир мамлакат халқининг турмуш тарзи, урф-одатлари, меъморчилиги, тарихи, маданияти ва цивилизацияси билан танишиши мақсадидаги саёҳат бўлиб, бундан жаҳон халқлари ўртасидаги алоқалар, дўстлик ва яқдилликни мустаҳкамлаши ҳамда ушбу халқларнинг иқтисодий тараққиёти ва фаровонлигини ошириши кўзланади. Туризмнинг бу тури узоқ тарихга эга бўлиб, мазкур соҳа мутахассислари унинг келажagini порлоқ деб билишади.

Бутунжаҳон туризм ташкилоти маълумотлари ва статистикасига кўра, дунёдаги туризмнинг 37 фоизини айнан маданий туризм ташкил этади. Туризмнинг ушбу йўналиши ҳар йили ўртача 15 фоиз ўсига эришмоқда.

Тарихий ва маданий муштаракликларга, муштарак урф-одатлар, тарихий

бўлса-да, ушбу шаҳарларни томоша ва зиёрат қилишга жуда қизиқади. Мусо Хоразмий, Ибн Сино, Абу Райхон Беруний, Пахлавон Маҳмуд, Камолдин Бехзод, Султонли Машҳадий ва шу каби бошқа кўплаб буюк шахслар ҳар иккала халқ бирдек фахрланадиган сиймолар бўлиб, аслида бир қадимий



Исфаҳон шаҳридаги тарихий мемориал обиди

шаҳардаги Хайём Нишопурий, Агтор Нишопурий, Фазл ибн Шозон ва Муслим Нишопурийларнинг маҳобатли макбаралари, жоме масжиди, кўҳна музей ва қарвонсарой ҳар бир сайёҳнинг хотирасида муҳрланиб қоладиган жозигага эгадир.

Бухоро шаҳрида туғилиб ўсган буюк олим, табиб ва файласуф Эроннинг Ҳамадон шаҳрида абадий ором топган. Гўзал Шероз шаҳрини томоша қилиш, у ердаги Саъдий Шерозий ва Ҳофиз Шерозийнинг макбараларини зиёрат қилиш ҳамда ушбу икки буюк шоир ва мутафаккирнинг юксак даражаси шеърлари ва қарашлари билан танишиш ҳар бир сайёҳ учун доимий ва унутилмас соғва бўлиб қолади.

Икки мамлакатнинг кўплаб шаҳарларида қадимий меъморчилик обидалари бир-бирига ўхшаш ва яқин. Масалан, Самарқанддаги Регистон мажмуаси Исфаҳондаги гўзал ва хайратли Нақши Жаҳонга ўхшаб кетса, Язд ва Хива шаҳарларининг тарихий ёдгорликлари кўп жиҳатдан бир-бирига яқин.

Эрондан ташқарида, хусусан, Осиё қитъасида жойлашган шаҳарлар орасида Язд шаҳрига энг кўп ўхшайдиган шаҳар Хива шаҳридир. Хива ва Язд шаҳарлари бир-бирига жуда яқин.

Эроннинг турли шаҳарларидаги меъморчилик услублари, турли-туман хунармандчилик маҳсулотлари, заргарлик буюмлари, хилма-хил ва ўхшаш ийқ таомлар, куй-қўшиқлар, миллий либослар, урф-одатлар, удумлар, меҳмондўстлик ва одамшавандалик ҳар бир сайёҳда катта қизиқиш уйғотади.

Икки мамлакат ўртасидаги тарихий ва маданий муштараклик, икки халқнинг бир-бири тўғрисида ижобий тасаввурга эгаллиги, Эрон ва Ўзбекистон аҳолисининг меҳмондўстлиги ва одамгарчилиги, ҳар иккала томон учун бирдек азиз ва улуг бўлган буюк тарихий шахсларнинг мавжудлиги, ҳар иккала давлат раҳбарларининг хоҳиш-иродаси икки мамлакатнинг туризм соҳасидаги ҳамкорлигини ривожлантириш учун шарт-шароит хозирлайдиган омиллардан ҳисобланади.

Шубҳа йўқки, икки мамлакат — Эрон Ислом Республикаси ва Ўзбекистон



Исфаҳон шаҳридаги тарихий обиди

қетадиган меъморчилик услубида ҳам ва пишиқ гиштдан қурилган тарихий биноларга бой бўлиб, ҳар иккала шаҳарнинг тарихий масжидлар, мадрасалар, қарвонсаройлар, миноралар ва анъанавий услубда қурилган уйлardan иборат мажмуалари бир бутун мажмуалар сифатида ЮНЕСКО ташкилоти томонидан Бутунжаҳон мероси рўйхатига киритилган.

Ўзбекистон ҳудудидаги шаҳарлардан биринчи бўлиб Хива шаҳри, Эрон ҳудудидаги шаҳарлардан эса биринчи бўлиб Язд шаҳри ЮНЕСКОнинг Бутунжаҳон мероси рўйхатида киритил-

Республикаси ўртасидаги маданий ва зиёрат туризмни ривожлантириш ўзаро манфаатларга асосланган оқилона стратегия бўлиб, ўзаро виза режими бекор қилиш, ҳаво, темир йўл ва автобус катновларини хилма-хиллаштириш ва кенгайтириш ҳамда икки мамлакат туристик секторлари иштирокчилари ўртасида ҳамкорлик ўрнатиш каби механизмлар яратилишини талаб қилади.

Ҳамид НАЙИПРОБОДИЙ, Эрон Ислом Республикасининг Ўзбекистон Республикасидаги Фавқулодда ва Мухтор элчиси

Абусаид НУРБОЕВ

ТОМЧИДА ҲАЁТ БОР...

ЛОЛАЛАР ТЕРИБ

Апрелнинг ўртаси, май бошларида, Октовнинг у ё бу ёнбошларида, Майин ёмғирларнинг толашларида, Дўсту ёрлар билан сайру тоғ этдик, Ўйнадик, қувнадик, дилни чоғ этдик.

Давра теграсига охулар келди, Қалдирғочлар келди, қакликлар келди, Қишлоқдошлар келди, тоғликлар келди, Тенгу тўшлар келди, дилни чоғ этдик, То окшомга қадар сайри тоғ этдик.

Оқшом гўж-гўж бўлиб юлдузлар келди, Майин хид таратиб ялпизлар келди, Оху кўзлар келди, хур кизлар келди, Кўнгилни боғ этдик, сайри тоғ этдик, Ўйнадик, қувнадик, дилни чоғ этдик.

Рашкнинг оловида ёнди лолалар, Тебраниб-тебраниб қилди лолалар, Чўккига бошлади бизни болалар, Лолаларни териб бир кучок этдик, Ўйнадик, қувнадик, дилни чоғ этдик.

Дилни чоғ этдигу сайру тоғ этдик.

ОНАМ АЙТГАН АЛЛАЛАР

О, меҳрдан яралган қўшиқ, Бошим силаб, бўйга бўй қўшиб, Рухга дармон беролган қўшиқ, Томиримда қандай яшайсан, Борлигимда жондай яшайсан.

Ўзинг куйсан, ўзинг навосан, Не дардларга ўзинг давосан, Оби ҳаёт, тоза ҳавосан, Томиримда қандай яшайсан, Борлигимда жондай яшайсан.

Жилдираган жилгадай майин, Меваларга синган болдайин, Асир бўлдим эшитган сайин, Томиримда қандай яшайсан, Борлигимда жондай яшайсан.

Оппоқ тонгдай таралган қўшиқ, Майин-майин эланган қўшиқ, Эртақларга уланган қўшиқ, Томиримда қандай яшайсан, Борлигимда жондай яшайсан.

ЁМҒИРДА ҲАЁТ БОР

“Ёмғирда наво бор...”
Абдулла Шер

Ёмғирда наво бор, шивир бор, соз бор, Майсалар лабида майин овоз бор, Муаттар гулларнинг баргида ноз бор, Тарновларда шиддат, баланд парвоз бор.

Қуёшнинг нурида эрка араз бор, Рангин камалакда турфа пардоз бор, Асов тўлкинларда кирғоққа роз бор, О, нарғи соҳилда кўзи чарос бор.

Ёмғир томчилари — тириклик, ҳаёт, Ёмғир томчилари — хузурбахш баёт. Илдиз, томирларга қондур томчилар, Бани тирикликка қондур томчилар.

Томчида ҳаёт бор...

ЧИНОРДАЙ ЧОЛЛАР

Оқ яқтакли, оппоқ соқоли, Адл бўйли, чинордай чоллар. Қишлоқнинг пок, тоза виждони, Устунлари, минордай чоллар.

Чорқул чинор, Худойкул чинор, Ўта, Шариф, Қуролбой чинор. Орғиқ, Баҳром, Эшонкул чинор, Қўргон, Эша, Эролбой чинор...

Улар кўпдир, қай бирин санай, Белларига қучоқ етмайди. Қураш олар бўз йигитлардай, Шиорлари: “Ғирром кетмайди”.

Бозори бир, мазорлари бир, Шодлиги бир, озорлари бир. Меҳмон келар тўйга ҳар элдан, Ўчоқ, қора қозонлари бир.

Кўчиб кетмас улар қишлоқдан, Тарвақайлаб ўсган шохлари. Фарзандлари илм излаб кетган, Буюк бўлиб қайтар аксари.

Адл бўйли, чинордай чоллар.

КЎПКАРИ

Отам Қуролбой Нурбой ўғли хотирасига бағишлайман.

Бақовул жаловни ташлади, Чавандоз қамчини тишлади. Улоқнинг илқидан ушлади, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

“Кўккаштар” чирпаниб кишнади, Пар ёзди бургутдай учалди. Тўладан айрилиб тезлади, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

Норғул полвон тушди майдонга, Кўп пахлавон тушди майдонга, Қанча ўғлон тушди майдонга, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

Қарши полвон номдор чавандоз, Қора полвон бўйлари дароз, Дўстмат полвон чайирдир бироз, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

Отамурод, отингини елди, Сопор полвон елкаси кенгдир, Барчаси ҳам Аллаларга тенгдир, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

Тошлоқда тошлар бор, қўзларлар, Сув илон, ўг илон-морлар бор. Сўзламанг, эй совоқ сўзларлар, Чув, хо, чув, тулпорим, чув, хо, чув, Хайё хув, довларим, хайё хув.

ШАҲРИСАБЗДА МАТБУОТ АНЖУМАНИ

Маълумки, ЮНЕСКОнинг Бутунжаҳон маданий мероси масалаларига бағишланган қирк учинчи сессиясида Шаҳрисабз шаҳри бўйича қарор қабул қилинган. Қарор ижросини ўрганиш ҳамда шаҳарнинг тарихий қисмида регенерация ишларини йўлга қўйиш мақсадида жорий йилнинг 19-24 май кунлари Қашқадарё вилоятининг Шаҳрисабз шаҳрига Франция шаҳарсозлик институтининг бир гуруҳ эксперт олимлари таширф бўноришиди. Французлик архитекторлар тарихий шаҳарнинг эски маҳалла қисми қурилиши, тарихий иншоотлар архитектура тузилишини ўрганишиди. Халқаро экспертлар маданий мерос департаменти мутахассислари, Шаҳрисабз шаҳар архитекторлари, тарихий иншоот меъморлари билан шаҳарнинг қадимий тарихи ҳақида фикр алмашишиди, регенерация ишларини йўлга қўйиш масалалари бўйича маслаҳатлашишиди.

Маданий мерос департаментида Франция шаҳарсозлик институти экспертлари — Франция шаҳарсозлик институти мутахассислари Эрик Уйбрехтс (меъмор ва шаҳарсозлик ҳамда ҳудудий лойиҳалар бўйича эксперт), Кристина Иаманди (ИКОМОС ташкилоти эксперти, меъмор) иштирокида Шаҳрисабз шаҳрининг тарихий ҳудудини регенерация қилиш концепция лойиҳаси масалалари, шаҳардаги мемориал ёдгорликларнинг ўрганилиши бўйича матбуот анжумани ўтказилди.

Анжуманда Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири ўринбосари, Маданий мерос департаменти бошлиғи Камола Оқилова, Франция шаҳарсозлик институти мутахассислари Эрик Уйбрехтс, Кристина Иаманди ва Маданий мерос департаментининг мутахассислари иштирок этди.

Н.УМАРОВА

Таваллуд кунлар

- Наима Пулатова** — 4 июнь — актёр, Мухимий номидаги Ўзбекистон давлат мусикали театри актриси, Ўзбекистон халқ артисти.
- Валихон Умаров** — 4 июнь (1955) — режиссёр, Ўзбекистон давлат сатира театри режиссёри, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист.
- Анор Назаров** — 5 июнь (1950-2019) — композитор, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби.
- Алишер Икромов** — 9 июнь — композитор, Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси аъзоси.
- Олег Галахов** — 9 июнь (1967) — актёр, Ўзбекистон давлат академик рус драма театри актриси, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист.
- Рустам Худойбергенов** — 10 июнь (1946) — rassом, Ўзбекистон халқ rassоми.

МАЪНАВИЯТ ЭЛФТЛАРИ

Инсон бор кучини ишга солиши учун ўз олдига илҳом бағишлайдиган бирон-бир олижаноб мақсад қўймоғи лозим.



Э.РЕНАН

Ўzbekiston adabiyoti va san'ati

Манзилмиз: Тошкент - 100083, Матбуотчилар кўчаси, 32
Электрон почта манзили: uzas.gzt@mail.ru

Муассис: ЎЗБЕКISTОН ЁЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

Нашр учун масъул: Бахтиёр ХАЙДАРОВ

Ҳамкоримиз: akfa

Тахриратга келган кўғезмалар тахсил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахрират нуктаи назаридан фарқлашиши мумкин.

Масъул котиб: Асрор СУЛАЙМОНОВ
Навбатчи муҳаррир: Хўшнўв АКБАРОВ
Саҳифаловчи: Зафар РЎЗИЕВ

Газета 2014 йил 26 ноябрда Ўзбекистон Республикаси Президенти Администрацияси ҳузуридаги Ахборот ва оммавий коммуникациялар агентлигида томонидан 0283 рақам билан рўйхатга олинган.
Адади - 2853. Буюртма Г - 644.
Ҳажми - 3 босма табоқ, А - 2.
Нашр кўрсаткичи - 222.
Ташкилотлар учун - 223. 1 2 3 4 5 6

ЖУМА КУНЛАРИ ЧИҚАДИ

Сотувда нархи эркин.

«Шарқ» нашриёт- матбаа акциядорлик компанияси босмаҳонаси.

Босмаҳона манзили: Буюк Турон кўчаси, 41- уй.

Босишга топшириш вақти - 21.00.
Босишга топширилди - 21.30.

ISSN 2181-614X

Танқид ва адабиётшунослик бўлими: 233-57-42 Санъат бўлими: 233-56-40 Назм ва наср бўлими: 233-58-60