







# ЮРАКНИНГ ТИНИҚ САДОСИ

Таникли созанда, бастакор, Ўзбекистон Ленин комсомоли  
мукофоти лауреати Гуломқодир ЭРГАШЕВ портретига чизгилар

Рубоб торлари маҳзун тирайди, нола чекади,  
ширдан авж парделарда жергандайди... Бу нима?  
Шоир айтганидек, асримиз кашш ғитан бало,  
хамшиша басир ёвуз сармоя, яъни бошимиз устиди  
бир соч толасига боғланик турган шамшир  
кулонлари, ҳалолат ёқасидаги Орол ситамлари,  
кирилётган балик ва кийкабининг зорли унлиги  
га ўқшилиб тарафлётган симфония. Йиқ, бу —  
якин ўтишида содир бўлган порахълик, таъ-  
магирлик, ўшиб ёзиш каби иллатлардан, по-  
қайдлик ва ишкоралик, лўтибозлик ва гурх-  
бозлигининг мастона кайфийтдин маст кисса-  
лардан сада одамнинг, замондошимизнинг эфро-  
ни. Сал ўтмай ана шу шикасталик, тошвиш, му-  
сибат, газаб ўрини ёркни, кувноқ, маъноли,  
орзуваҳш осанг эгаллайди:

Мойи дунёлардан бир насим келур.

Маним бул насимга ҳавасим келур.

Жисим бунду менинг, рухим унадир —

Мойи дунёлардан нафасим келур...

Гуломқодир Эргашевнинг янги асари — «Орзу»  
ни тинглаган киши ӯзи ўнгни беҳитир юко-  
ридаги ноуҳу манзара сийратланадики, у мув-  
лиф билим биргалига руҳанлик пайдо  
бўлади. Бирок шинадат-ле сэйтган сасидан —  
ошкоралик шабадасидан кўнгилда рушонилк пайдо  
бўлади — салбий ҳолатларга қарши кўпроқ қа-  
фасини тўлдириб ҳайкалди, курашада ва муро-  
дига етди. Сабаби аен: күй оҳангларга боғлиги,  
муисикининг билан дилларни осуфта етди. Му-  
алифнинг нафас нозик ва шиддатдан — у халқ  
куйларига монанд ифода воситасин топа олган.

Атоқи ёзувчи Одил Екубов ўзининг мақола-  
ларидан бирда бундай деган эди: «Баҳор ҳар  
йили оламни янгилаб турганидек, истеъодиди  
шўлар ҳам адабий жисмита тоза ҳон янгилаб  
кўйниб, уни яшартирадилар, эраги кунини махал-  
лигидар». Бу сўзларни Гуломқодирга нисбатан  
ҳам бемалол ишлатни мумкин. У 70-йилларда  
афон руббининг биринчи профессионал ижро-  
чиси сифатида санъат оламига кириб келди-ю,  
чешиб чалинадиган бу нохуни чоғиб ёки асбоби  
кандай мўйизаларга кодирлигини амала ишбот-  
лаб берди. Унинг талантин ўшандага «гулар рақ-  
си» кўнини тинглаган кўллаб мусика ишқизоб-  
ларининг дилдида умиди ва ишонч туддиган эди.

«Олиса, пурвикор тог белгиди кумуш камар  
янгилғи тувланивчи сойни кузатгансизми? Пойнинг  
еттандаги, гўй эртакларда хикоя килингандек, бир-  
дан жонланади, тошлардан тошларга тўш уриб  
ҳайқириб оқади, асрий кўшигини кўйлаганча  
кунглинига эзги ишлар сурурини солади. Сув  
шунчалик шаффоғи, хетто унинг тубдиги энг  
майдага зарраларни ҳам ниҳоигина илғаб олади.  
Бирок гурудоғлардага деч келгач, эгасининг кистови  
билан сувотига кўйлаган тулор сингари сой ҳам  
бир мутад юввошланади — асовлигидан  
нишон ҳам колмайди: шу ерда инсон измига  
бўйсуниб, каналларга бўлниндида, яна боғи  
шитоб, сайд-харнати анилай ишлар сурурини солади.  
Бирок гурудоғлардага деч келгач, эгасининг кистови  
билан сувотига кўйлаган тулор сингари сой ҳам  
бир мутад юввошланади — асовлигидан

нишон ҳам колмайди: шу ерда инсон измига  
бўйсуниб, каналларга бўлниндида, яна боғи  
шитоб, сайд-харнати анилай ишлар сурурини солади.  
Бирок гурудоғлардага деч келгач, эгасининг кистови  
билан сувотига кўйлаган тулор сингари сой ҳам  
бир мутад юввошланади — асовлигидан

нишон ҳам колмайди: шу ерда инсон измига  
бўйсуниб, каналларга бўлниндида, яна боғи  
шитоб, сайд-харнати анилай ишлар сурурини солади.

«Инсон ким бўлишидан қатъий назар меҳнат  
қилиши, терга ботиб ишлами керак, — деганид  
Антон Павлович Чехов. — Унинг яшашдан мак-  
сади, баҳти ҳаляжонлари ҳам айни шу меҳнат-  
да мужассамлашадиган. Бу калом Гуломқодир Эр-  
гашевга тағландайди. Унинг ёшлар ўтрасида рес-  
публика биринчи ва иккичи конкурсларининг

1. Усмон Кўчкор шеъри.

## НАЗМ ДАФТАРИДАН

### ОҚЛАНИШ

Ноҳақ қурбонлар пок руҳига бахшида

Эзгу умидларин,  
Винжон, имонларин  
Имонсиз кетишнинг додги кучася-я!!  
Иниқилоб — ҳақиқат,  
Иниқилоб — адолат.  
Заҳматли, олисқир унинг ўйлари.  
Карангли, бўйиздан  
Олмажидир ўша пайт  
Бошимиз силаҳдир деган кўлларин.  
Зах тўла, азоблар,  
Вахшича кийнонлар  
Тергова востиға бўлган у маҷал.  
Үйдорма айнома,  
Пинхона сўркоплар  
Инсонлар тақдирин қўйлан экан ҳал.  
Эллинин ўтибдири  
Уч-туртга безотиниг  
Хўжими ноҳақларни англамоқ учун.  
Дилларда тош босиб  
Ётган дод-Фаредининг  
Ўзини оқлашга етмабди кучи.  
Бугун афус билан,  
Жанғовор сўз билан  
Уларнинг шаънин оқлар замона.  
Олин суд: — Айбоз! — дер,  
Хижоятда Ватан—  
Фарзанди қошида гуноҳкор она.  
Асраб қололмади

Содик дилбандларин  
Адвокат вабоси, фиску фуруждан...  
Дилидаги кат-кат  
Айрилик дардлари  
Тасалори топарми бугунги нурдан!  
Эллик ийл мұқаддам  
Қилинган бу бедод  
Иниқилоб шашнинг чапламиш бўёқ,  
Инсон тақдиринга  
Даҳлор сен, эй зот,  
Сенга ўзи ҳақиқат бўлсин бир сабоқ!  
Узатсанг ҳар ерга  
Етгувчи узун кўл,  
Иниқилоб ноҳидан ҳукм ўқувчи тил,  
Зулмдан шафқатни  
Кўргайсан деб мақусл,  
Сенга эл томондан берилгандир, бил!  
Сен, эй поин кўшинис,  
Бухтона ҳам оқлар  
Осоинин кўзлаб сукут қилган зот,  
Ўзингни киличалип  
Панага олсанг ҳам,  
Бир кун ошкор этар корингни ҳаёт  
Бас, ҳар бир инсонга  
Қилинган хиёнат —  
Иниқилоб ишниг хиёнат демак,  
Агар бирор жонга  
Қасд айласа тұхмат,  
Иниқилоб қошида жиноят демак.  
Ватандар, ҳушёр бўл!  
Нопоклар корига  
Бонг уриб қарши чиқ, бўлса ҳам қийин.  
То қимдир тортилб  
Ноҳақлар дорига,  
Афус, деб юрмайлик эллик йил кейин...

Ҳабиб САДУЛЛА.



1975 йили Тошкент давлат консерваторияси  
аспирантурасин тутадиган Ракат маҳал-  
лasiда ҳамма тиандири. У кўли очиқ қассоб, хуш-  
муомала ва нозиктаб инсон бўлиб, кўй ва қў-  
шик шайдоси эди. Кўшинис, таникли созанда ва  
бастакор Муҳаммаджон Мирзаевнинг ўйда ҳар  
гал маълум-маҳсур санъаткорлар жамуулжам  
бўлганларидан кедрорни — мезбоннинг тақлифи  
билин аббатга ташриф буюорди. Гурунглар  
шешъ билан, ширин суббатлар тароналар билан  
музайин деганларидек, бу ерда тонг отугча кўй  
ва қўшик янгради. Шундай фараҳбахси дамлар-  
де унинг қўлини тутадиган ҳар армон тутадиган  
«Қениди менинг фарзандларим ҳам шулардек  
соз чалиб, ашула айтиб, кўнгилларни эртаса.  
Турни, унчиди ўқийдиган Гуломқодир очиқ-  
дан бўён иккича сифатида инсонни билан бирга тўга-  
ракка яширинча қетамоқади. Бу ўтичини ҳавасми  
хавасми ёки ўзида бирор нарса бормиқин!

Гуломқодир эса Муҳаммаджон амаки каби  
муганнинг бўлишга аллақочон қарор қияланди. У тўкималини  
комбинацияни маданият саройидаги ҳақиқати  
бўлган эмасми, эндилини. Надеждин номли  
музика мактабидаги рубоб музалими Убайдулла  
Усмоновдан сабоб оларди. Бир куни, ниҳоят,  
Гуломқодир кўрка-бўлса отасига тутадиган  
айтади, Эргашев ани тонг колдирор ин ўйл тилади.  
Гуломқодир ўтичини тутадиган ҳар армон тутадиган  
«Садор», «Акту», «Фасли бахор», «Дилхиз»,  
«Турникан зиёвий», «Курда», Матназз «Юсу-  
повнинг аспарлари, афон бастакори Уста Муҳам-  
мад Умарнинг «Гуллар рақси», тохника «Сара-  
бори Кўхистон», «Гамзуда» кўйларни музик жой  
олганди. Гуломқодир ўтичини тутадиган ҳар армон тутадиган

Гуломқодир афрон рубоби садолари тобора  
баландроқ ва тиннироқ янгриши истайди. «Мен  
санъатни умрим мазмани деб биламан, — дейди  
у. — Бу шунчалик тиринлик манбани эмас, ҳар  
куни, ҳар соатда маънавий стукини камол топ-  
тириш дегани». Шу маъксадда гузин, озарбай-  
жон, туркманс, афрон, араб халқ кўйларини ёзиб  
олиб, кайта ишлади. Буюк композиторлар Глини-  
к, Чайковский, Моцарт, Григ ва Листв аспарларни  
ишига охангларда ишканади.

Гуломқодир афрон рубоби садолари тобора  
баландроқ ва тиннироқ янгриши истайди. «Мен  
санъатни умрим мазмани деб биламан, — дейди  
у. — Бу шунчалик тиринлик манбани эмас, ҳар  
куни, ҳар соатда маънавий стукини камол топ-  
тириш дегани». Шу маъксадда гузин, озарбай-  
жон, туркманс, афрон, араб халқ кўйларини ёзиб  
олиб, кайта ишлади. Буюк композиторлар Глини-  
к, Чайковский, Моцарт, Григ ва Листв аспарларни  
ишига охангларда ишканади.

Гуломқодир Эргашев ҳозир 42 ёшда, — деб  
ёзди Термис музика билим юрти ўтичивчиси  
Клара Мардоева редакцияга иборган мактубидан.  
— У бундан 11 йил мукаддам юксак ижори  
маҳорати ва музикан тарбиб кўлишадиги самара-  
ли ишлери учун Узбекистон Ленин комсомоли  
мукофоти лутроғи бўлган эди. Утган дарв ичада  
умоноти пилалояларидан дадил кўтарилиб  
борди, ҳалқ назвирига тушди. Кунни кече телеви-  
денида наомийи этилган «Афон рубоби оҳанглар»  
фильмини (режиссёри Фағир Бобоев, оператор  
Ботир Гадойбов) кўрган одам бунга яна бир  
карра ишонч ҳосил килади.

Гуломқодир Эргашев шу кунларда янги кўй-

лар яратиш билан ўтичириб олади. Завжан мұхтарлараси

Зарифахон ҳамдурда ҳамнафас, қизларни Зул-  
фия, Зулхумор, Зулайло, Мухлиса ва Рӯзай ҳам  
ўйғон: ахир, улар севимли созанда, бастакори  
мизининг тингловчиларидан.

Икром УТБОСАРОВ.

## Цехдан пештахтага

Бу магазинли новвойхона-  
ми иккича новвойхона мага-  
зини, деб бахо юритиш мум-  
кин. Ҳар ёзда Гулистонда-  
ги микрорайонлардан биринда  
очилган «Кўнча» бу иккича ту-  
шунчани ўзида мужассам-  
лаштирган.

Энди төвар-атрофда ис-  
тикомат қиливчи аҳоли иста-  
ған вақтда иссиқ, күшбўй  
нон ҳариди қилишадиги са-  
мара-ли ишлери учун Узбекистон Ленин комсомоли  
мукофоти лутроғи бўлган эди. Утган дарв ичада  
умоноти пилалояларидан дадил кўтарилиб  
борди, ҳалқ назвирига тушди. Кунни кече телеви-  
денида наомийи этилган «Афон рубоби оҳанглар»  
фильмини (режиссёри Фағир Бобоев, оператор  
Ботир Гадойбов) кўрган одам бунга яна бир  
карра ишонч ҳосил килади.

Гуломқодир Эргашев шу кунларда янги кўй-

лар яратиш билан ўтичириб олади. Завжан мұхтарлараси

Зарифахон ҳамдурда ҳамнафас, қизларни Зул-  
фия, Зулхумор, Зулайло, Мухлиса ва Рӯзай ҳам  
ўйғон: ахир, улар севимли созанда, бастакори  
мизининг тингловчиларидан.

Икром УТБОСАРОВ.

## «ҚИШЛОҚ ҲАҚИҚАТИ» НИНГ РУС ТИЛИ СИРТҚИ МАКТАБИ

### «А» дан «Я» гача

ГЛИПТ — наци ӯйилган тош.

ГЛІССАНДО — музика асбобида қўлини тез сир-  
ганириб, юргутириб чалиш усулни.

ГЛІССЕР — сув бетида сирганириб кема.

ГЛІСТА — жуда оғзин одам, кылтириб.

ГЛІСІНІЙ — печакул.

ГЛОВАЛЬНЫЙ — ер шарини қамраяди.

ГЛОВАЛЬНЫЙ — таъсифи.

ГЛОВ