





## Тадбирлар

## ХОТИРА ҚУЁШИ АБАДИЙ ЎЧМАС

**КУНИ КЕЧА ЮНУСОБОД  
ТУМАНИДАГИ МИРЗО УЛУФБЕК  
МАҲАЛЛАСИ «ТОНГ» НОМЛИ ГУЗАРДА  
МАҲАЛЛА НУРОНИЙЛАРИ, УРУШ ВА  
МЕҲНАТ ФАҲРИЙЛАРИ, АФОН УРУШИ  
КАТНАШЧИЛАРИ, ТУРЛИ МИЛЛАТ  
ВАКИЛЛАРИ ЖАМУЛЖАМ БЎЛШИДИ.**

Хотира ва Қадрлаш кунига бағишилаб ўтқизган тадбирда махалла фуқаролар йигини раиси Зиёевдин Аброров, туман «Маҳалла» жамғармасининг раиси Равшон Гулмираевлар суз олиб, хаммани табриклика эришганимиздан бўён маҳаллалар фаoliyati янада ривожланниб, айниска кўп кавати уйларда яшовчлиларни бўлган муродатларни вакиллари жислашилди.

Шунингдек сўзга чиқсан II жаҳон уруши

катнашчиси Николай Негада, афғон уруши катнашчиси Николай Богомолов, истеъ孚даги подполковник Бозорбай Жумабоев, маҳалла «Нуроний» марказининг раиси Хадиҷа Носировалар уруш фожиалири ҳақида эслаб, XXI аср ёшларига баҳти-саодати кунларни, тинчлигимиз абадий бўлишини тидалилар.

Меҳнат фахрийси, замондош шоиримиз Соиб Мухаммад Хотира ва Қадрлашнинг мазмун-мояхид тўғрисида шундай ёзди:

*Хотира ҳуршиди абадий ўчмас,  
Кадр ҳикмат эзув-эзгу мұқаддас.  
Ўтганларни ёдлаш бурчир қадимдан,  
Дилар таскин топсан бундай удумдан.*

Хасан МАТЕҚУБОВ,  
меҳнат фахрийси

**ХОТИРА ВА ҚАДРЛАШ КУНИ БУТУН РЕСПУБЛИКАМИЗДАГИ  
ХОТИРА МАЙДОНЛАРИ, МЕҲНАТ ЖАМОАЛАРИ, САЙИЛГОҲЛАРДА  
БЎЛГАНИ СИНГАРИ МАҲАЛЛАЛАРДА ҲАМ КЕНГ НИШОНЛАНДИ.**

**МАҲАЛЛА ФАҲРИЙЛАРИ ҚУТЛАНДИ**

Байрам муносабати билан Собир Раҳимов туманидаги «Хазрати Имом» маҳалласи Охунгузар фуқаролар йигини идорасида ўюштирилган тадбирга шу худудда истиқомат килаётган ёши улуг кишилар, отахон онахонлар ташриф буюрдилар.

Тадбирда Охунгузар фуқаролар йигини раиси Абдулла Маҳамадалиев суз олиб, шу маҳалладан 34 киши иккичи жаҳон урушида қатнашганилигини, эндиликда улар орамиздан ўйқулса, бирор маҳаллалодашлари қалбидан барҳажтигини таъкидлайди. Сўнг ургу йилларидаги фронт ортида меҳнат қўлган Рауф Толипов, Камол Зоитов ва бошқаларга маҳалла кўмитаси томонидан ажратилган совғалар топширилди.

«Хазрати Имом» маҳалласи «Баҳодир» фуқаролар йигини раиси Фарҳод Умаров мархумлар хотирасини ёд этиш билан бир қаторда доимо бир-биримизни қадрлашимиз лозимлиги, бу байрам ана шунга дайвает этаётганилиги ҳақида гапиди.

Ўзбекистон халқ артисти Муножат Тешабоева, актриса Шириной Мирзахемова, «Ниҳол» мукофоти совиндори, хонандада Лайло Алимовалар ўз санъатлари, дилрабо кўй-кўшиллари билан тадбир иштирокчиларини хушнуд этдилик.

Х.ХОЛИКОВ

**ФЕСТИВАЛДА — ОПЕРА ЙОЛДУЗЛАРИ**

**АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ДАВЛОТ АКАДЕМИК КАТТА  
ТЕАТРИДА ИТАЛИЯ, РОССИЯ ВА ЎЗБЕКИСТОН ОПЕРА  
САНЪАТИ УСТАЛАРИ ИШТИРОКИДА ХАЛҚАРО ФЕСТИВАЛЬ  
ОЧИЛДИ. ТАДБИР ТАНИКЛИ ИТАЛЬЯН БАСТАКОРИ,  
БЕТАКРОР ИЖОДИ ЎЗБЕК ТОМОШАБИНЛАРИГА ҲАМ  
ЯХШИ ТАНИШ БЎЛГАН ЖАКОМО ПУЧЧИНИНИНГ 150  
ИЛЛИГИГА БАҒИШЛАНДИ.**

Жорий йил ЮНЕСКО томонидан Пуччинини йили деб ўзлонг қилинди. Жаҳон ҳамжамияти ушбу муҳим санани нишонлашга таъёрарлар кўраётган бир пайтда, мазкур фестиваль томошабинлар учун ўзига хос түхфа бўлди. Пуччинининг машҳур асарлари кўп йиллар мобайнида мамлакатимизнинг ушбу етакчи театри санъасида намойиш этиб келиномида. Бу ерда оммавий аҳборот воситалари учун бўлбіл ўтган матбуот анжуманида шу хақда сўз юритилди. Унда мазкур фестивалнинг ташкилотчи ва иштирокчилари бўлган Маданият

ва спорт ишлари вазирлиги, «Ўзбекистон Маданияти» ва санъати форуми» жамғармаси, Италия ва Россия Федерациясининг мамлакатимиздаги элчихоналари вакиллари, анжуман меҳмонлари иштирок этди.

Театр директори Бахтиёр Еқубаров ҳалқаро фестиваль ўз олдига олижаноб вазифа ва мақсадларни кўйганини таъкидлadi. Ушбу анжуман нағориётни ўтган маддат этди. Масалан, Россия операси санъати устаси Ирина Аркадьевна ва Станиславский ван Немирович-Данченко номидаги Москва академик мусикий театрининг яккахон ижорчиши Михаил Бекуа, Россия Катта театри бош т-

ди, Шарқ ва Farp ўртасида музик қадрият ва ютукларни тарғиб этишини рағбатлантиришга хисса кўшади.

Фестивалда афишаларини Пуччинининг жаҳон классикаси ҳазинаси солномасининг ёрқин саҳифаларини ташкил этди. Маддати «Мадам Баттерфляй», «Флория Тоска», «Богема» каби шоҳ асарлари безаган. Бастакорнинг умуминсоний қадрияларини маддат этган ва Тошкент санъасида турли йилларда санъатирилган ушбу асарлари нуғузли ҳалқаро танловлар ва мукофотлар сориндорлари ўз иштөвдишини намоён этди. Масалан, Россияда санъати устаси Юрий Анисичкин. — Москва, Санкт-Петербург ва Россиянинг бошқа шаҳарлари ўзбекистонлик операси ижорчилири санъатига бир неча бор койил котиған. Масалан, ҳалқаро «Ро-

мансиада»да энг яхши ижорчи деб эътироф этилган ёш ўзбек баритони Абдумалик Абдуқаюмовнинг ёки ўз санъати билан томошабинларимиз қалбидан жой олган ўзбекистон халқ артисти Муясар Розаковнинг бетакрор санъати томошабинларда ўтимас ушбу таассурот колдирган.

Фестиваль доирасида Алишер Навоий номидаги Давлат академик Катта театри ва Ўзбекистон Давлат консерваториясида санъати ташкил этишини учун ўзбекистон вакилларига ўз миннадорчилигимизни билдирилди. Бу эса маддати қадрияларини ташкил этишини учун ўзбекистон техник музикантларни мавжудлиги мунтазам равишда назорат килинмоқда. Автоуловларини кўридан ўтилган вазифаларнинг тўла-тўқис бажарилди. Шу билан бирга уларни техник кўридан ўтилшида назорат ўтлов асаблари йўлга кўйилди. Булар орқали автомобиллар тўлиқ назоратдан ўтизилиди.

Лилия СТРУННИКОВА,  
ЎЗА шарҳловчиси

**Тақдимот****ЁШЛАР ТАРБИЯСИ —  
ДОЛЗАРБ МАСАЛА**

**ЁШЛАР БУГУНИМИЗ ВА ЭРТАМИЗ ДАВОМЧИЛАРИДИР.  
УЛАРНИНГ ҲАР ТОМОНЛАМА СОҒЛОМ ВА ЖИСМОНАН  
БАҚУВВАТ БЎЛИШЛАРИ ВА КОМИЛ ИНСОН БЎЛИБ  
ВОЯГА ЕТИШЛАРИ, ТУРЛИ ХИЛ ОҚИМЛАРГА ҚЎШИЛИB,  
НОТУГРИ ЙЎЛГА КИРИB ҚОЛМАСЛИКЛАРИ УЧУН  
НАФАҚАТ ОТА-ОНАЛАР, БАЛКИ ҚЎНИ-ҚЎШНИ, ЕТИ  
МАҲАЛЛА МАСЬЮЛ ЭКАНЛИГИНИ ҮНУТМАСЛИГИМИЗ  
ЗАРУР.**

Маълумки, ҳозирда қалби кайнок, ғайрат-шижоатли, билимли, зуқко ва иштөвдиши ёшлар сафи кенгайиб бормоқда. Лекин минг афсуски, гурӯч курмаксиз бўлмаганидек, улар орасида «ёшлиқида ўйнаб қолиши керак» қабилида иш тутиб, нотуғри йўлга кириб ўз ҳаётларини бевақт ҳазон килиб, жаҳаннам ботқоғига бо-

тўғри йўлга кириб қолаётгандар, гиёвандлик балосига мубтало бўлиб, ўз ҳаётларини барбод қилаётгандар, бу иллатга дучор бўлган кимсаларнинг холи охирни вой бўлиши ҳақидади.

— Албатта, спектаклда буғунги кунда жуда долзарб бўлган мавзу кўтарилган, — дейди Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Гулчехра Сайдуллаева.— Ўйлайманки, бу спектакль катта тарбиявий аҳамиятга эга. Сахна асарида ёшларининг тўғри йўлдан адашмасликлари, уларнинг кўзини очиши, гиёвандликка ружу кўйиншинга нақдар қадар фожеалии оқибатларга олиб келиши ҳақида ҳикоя килинади.

Бу кам дейвиди юртлашади.

Шунда оларни ўзидан бирор тарбияга ташкил этишини учун ўзидан кўйилди.

Ингилислар сиз ичимида энг қаримлини сизларга ташкил этишини учун ўзидан кўйилди.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам четда кўлгим йўй. Шундай экан кунни кечак олган бир ойлик пенсиони пуленинни сизларга топшираман. Уни ҳам жамғармага кўшиби чоночларга тарқатинглар.

Ингилислар сиз ичимида энг қаримлини сизларга ташкил этишини учун ўзидан кўйилди.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Фоллар албатта бу яхши тақлиф дейвиди.

Лекин уни ўтказиш учун анча-мунча маблаг керак.

— Шу тантанага кетадиган сармояни мен ўзим магома оламан, — деди Ҳаким ота-она фарзандини нене орзу-умидиди.

Лекин оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Лекин бир нарсан ўйлаб турибман. Майли одамларга тарқатиладиган совга-саломлар ўз йўлига. Бирор уларни бир жойга тўплаб, бир пиёла чорбаси қандай бўларки? Ахир байран тантанали бўлгани яхшида. Бунинг янада тоғони шундаки, шу баҳона хаммамиз бир-бира миз берланб изолаётгандар, дилордайлар, мириб кўхатлилар.

Биринчидан оларни ўзидан кўйилди.

— Албатта мен ҳам хисса кўшаман, — деди Ҳакимжон ақ кўпчилик фикрini кувватлаб. — Л

