

ПРОЛЕТАР ШОИР

роинда ишлашга ўтади. Коммуна мағлубиятининг эртаси кунёқ Эжен Потье революцион шижоат билан тўлган. «Коммунистик Манифест» руҳи ва ширлари билан сугорилган ўзининг ўлмас «Интернационал» кўшигини ёзди, деса бўлади. 1887 йилда композитор Пьер Дегай... «Интернационал» текстини музикага солди.

Потье қашшоқликда вафот этди. Лекин у, ўзига қўл билан ясаб бўлмаган чинакам кўриб кетди. У, кўшиқ ердемида пропаганда қилувчи энг улуг кишиларнинг бири эди. У, ўзининг биринчи кўшигини тўқиганида, социалист ишчилар кўп деганда бир неча ўн кишига бора олган. Эндликда Евгений Потенинг тарихий кўшигини ўн миллионларча пролетарлар билишди...

Париж Коммунаси енгилган, Эжен Потье Англияга қочишга мажбур бўлди. Орадан икки йил ўтган, муҳтожликда қолган Эжен Потье Америкага кўчиб бориб, у ерда бир неча йил яшайди. Ҳарбиликда ҳам оташин ҳаракатида ақтия қатнашди, шеърлат соҳасида қалам тебратилган тўхтамади.

Бу кўшиқ бир ич ич марта Лиллдаги ишчилар йиғилишида куйланди. Сўнгра, сўнгра эса, у дунёдаги барча пролетарларнинг гимни бўлиб қолди.

1880 йилда, коммунарларга афв берилгандан кейингина Эжен Потье юртимизга қайтишга муваффақ бўлди. У, фалаж дарадига чалиниб қолган бўлса ҳам эндигина тузилган ишчилар партиясига аъзо бўлиб кирди.

1880 йилда, коммунарларга афв берилгандан кейингина Эжен Потье юртимизга қайтишга муваффақ бўлди. У, фалаж дарадига чалиниб қолган бўлса ҳам эндигина тузилган ишчилар партиясига аъзо бўлиб кирди.

Ишоният тарихида ҳеч бир кўшиқ, ҳеч бир гимн «Интернационал» сингари кенг тарқалмаган эди, десак мулкка муволажа қилмаган бўламиз. «Интернационал» жаҳон пролетариатининг жинсий жинсийнинг унинг кудратини, унинг энгилмас шижоатини, эски дунёни таг-туғи билан бузиб ташлаб, унинг ҳам рабозорларида коммунист дунёсини қуришдан иборат ҳоши-иродасини ифода қилиб турибди.

Лениннинг мақоласи эзилган пайтдан берини Эжен Потенинг асариники Улуг Октябрдан сўнгра, ер юзи бўйлаб тағин ҳам кенг тарқалди. Эндликда «Интернационал» ўн миллионларча элас, балки юз миллионларча кишилар кўйлашмоқда.

1917 йилда «Правда», «Интернационал» кўшиги қизил байроқ сингари аҳамиятга эга деб эъзган эди.

1913 йил январда Ленинчи «Правда»да «Н. Л.» тахаллуси билан «Евгений Потье» (вафотига 25 йил ўтди) деган мақола босилиб чиқди. Шу мақолада куйдаги жўшқин сатрлар бор эди:

Уш йилларда мамлакатимизнинг пролетарлар оммаси Потье яратган гимнига янги тарихий маъно бериб, куйлай бошлади.

Уш йилларда мамлакатимизнинг пролетарлар оммаси Потье яратган гимнига янги тарихий маъно бериб, куйлай бошлади.

«Коммуна бостирилди... Потенинг «Интернационали» эса, Коммуна гоғларини бутун дунёга таратди, бинобарин Коммуна ҳозир ҳар қақондан ҳам тирикдир...

«Коммуна бостирилди... Потенинг «Интернационали» эса, Коммуна гоғларини бутун дунёга таратди, бинобарин Коммуна ҳозир ҳар қақондан ҳам тирикдир...

«Коммуна бостирилди... Потенинг «Интернационали» эса, Коммуна гоғларини бутун дунёга таратди, бинобарин Коммуна ҳозир ҳар қақондан ҳам тирикдир...

Қанотли пахтакорлар

Пахтакорлар ўзларининг авiator дўстларини шундай деб атайдилар. Авiatorлар ҳозирги доллар қуларда пахтакорларга яқиндан ёрдам бермоқдалар.

Пахтакорлар ўзларининг авiator дўстларини шундай деб атайдилар. Авiatorлар ҳозирги доллар қуларда пахтакорларга яқиндан ёрдам бермоқдалар.

Тилоғоч — халқ хўжалигида

Игнабаргли дарахтлардан бир турли бўлган тилоғоч (диственница) халқ хўжалигида кенг қўлланилади. Ленинграддаги Кишилик Саройнинг тилоғочдан ясалган ромлари уш йилдан бери ремонтга турибди. «Сибирь дуби» деб ном олган бу дарахтдан ясалган тегириш ва тўғонлар ҳам ниҳоятда узок яшамоқда. Тилоғочдан чиқарилган шаллар машҳур Ангарақ қарайларига яқинда янги ҳисса ортиқ хизмат қилади. Сибирда гидротехника ишчиюшлари қурилишида, металлургия қурилишида, металлургия қурилишида, металлургия қурилишида...

Тилоғоч уруғидан Сахалин, Камчатка, Забайкалье, Москва ва Курск областларида қўлланган, шунингдек, Руминия, Чехославкия, Болгария, Финляндия, Англияга экспорт қилинган.

Тилоғоч — тез ўсладиган, ортиқча парваршиш талаб қилмайдиган дарахт. Шунинг учун ҳам ихота дарахтзорлари яратилиш учун ўрмончилик уш қўллаб эндиладар.

Тилоғоч уруғидан Сахалин, Камчатка, Забайкалье, Москва ва Курск областларида қўлланган, шунингдек, Руминия, Чехославкия, Болгария, Финляндия, Англияга экспорт қилинган.



Тошкентдаги 70 мактаб директори М. Икромов ва таъриблик педагог, махрибон мураббий ва талабчан раҳбардир. У ўз билим ва таърибларини ўқувчиларга ҳам, ёш педагогларга ҳам кунт билан ўргатади.

Фан ва техника янгиликлари

Ультра товуш етакловчи

Маълумки, нўрпапанлар кўр-макдан, лекин шунга қарамай улар ҳеч нарсага урилмай уш олади. Уларнинг «нўс» ультра-товуш импульслари бўлиб, бу импульслар ҳар тарафга тарқалади. Импульс бирор тусица урилиши билан қайтади ва хавф борлиги тўғрисида сигнал беради. Ультратовуш эҳоланотори-нинг ана шундай принципи асосида радионинженерлар кўр ишчилар учун «Ориентир» асбобини яратдилар. Кўрлар ультратовуш фонларини қўрларда ушлаган ҳолда ишда «етакловчи» сиз юра олади. Агар фанарь нурини тусица урилса, бошдаги ниҳица тэлефонда маълум сигнал пайдо бўлади. Овознинг баландлашти-лган қараб нарсасига бўлган ма-софани, ёнимли, ёнимсизлигига қараб нарсанинг харақатини аниқлаш мумкин. Овоз паст-ба-ландлигининг ўзгариши эса нарсанинг харақатланганлигини тўғрисида оғохлантиради. Шундай қилиб, уш метрча бўлган ра-диусдаги масофага «нўс» ташлаш мумкин.

Кейин бу сигналлар қўпайтири-лади ва босим, харақат ҳамда нисолта тарихий анализ тўғри-сидаги объектни маълумотлар ёзилган лента врач олдига на-моён бўлади. Радионаусуланинг имониятлари одадаги зондаш усулга қараганда беқисдир, Чунки унинг ёрдамида бутун ош-қозон-ичак, фаолиятини текши-риш ва врач қизиққан курсат-кичлар ўзгариш вақтини кузатиш мумкин, Бундай система ҳозир радиосаноати томонидан чиқари-моқда.

Шиша тола тупроқ ўрнида

Япон мутахассислари теплицаларга тупроқ ўрнига шиша тола солдилар. Бу материал ақойиб напиллар хоссага эга, намлини яқин сақлайди, сув тарихидаги фойдали моддаларни ўзига яқин сингдиради. «Шиша тупроқ» юқори температурага чдамилдири. Усимликлар уруғи бундай тупроқ-да чирмайди, тез униб чиқади, одадй тупроқдагига қараганда тез ривожланади.

«Налсула»нинг радиотелемет-рик системаси билан бирга ҳозир комплекс аппаратураси яратил-ган. У билан битта напсула ёрда-мида бир вақтининг ўзида ниҳица физиологик курсаткичнинг ўлчаси мумкин. Бу эса текшириш ишла-рини тезлаштириш ва ниҳица ор-ганизм аҳолига доир ниҳица кўр-сатиш ўртасидаги ўзаро алоқани кузатишга ёрдам беради.

Ошқозонда радиостанция

«Ошқозон» анализини учун шланг юрган ишчилар бу ишга ниҳица икки марта йўллайдилар. Чунки бу ниҳица анча бекузур қилади, Ошқозон-ичак фаолиятини курсат-кичларини ўлчаси маълумлаш-ган радионаусулани ютиш шуда осон. У анализини таблеткасини сая каттароқ, Налсула организм ичида «саётар» қилиб, радиостан-цияга айланади. Босим, харақат ёни тарихий тўғрисидаги микро-даткичининг курсаткичи радиоси-налга айланади. Насал ниҳица ўрнатилган юшюқ сентень эса бу радиосигналларни ушлайди.

Авиабомба дори сочади

Қишлоқ хўжалик зарарчунла-дарига қарши ишлатилганлар захари дориларни ўсимликлар-га, ақиница кенг майдонда сомиш анча мураккаб ва ниҳица тус-шадан. Француз мутахассислари бомба кўрнинидаги қурилма яратдилар. Детонатор ва портло-воқ капсуласи бўлган бомбанинг ичида ниҳица контеинерга захари дори жолаштирилган. Аппарат автоматик очилмадан парашют билан ташминланган ва самолёт-дан ташминланган ёни ердан ити-тиб сомиш мумкин. Бундай бомбалардан ўрмонда ёни чикинда уни учиртиш учун ҳам фойдаланиш мумкин.

Адабиётшунос олим юбилейи

Наби Раҳимов «Садриддин Айний», «Султон Жура» номли биографик очерклар, «Қуддус Муҳаммадий» номли адабий портрет, «Ўзбек совет сатираси тарихидан» ва бошқа китоблардан таш-қари ана «М. Горький ва С. Айний», «С. Айний ижоди-да ижодий қаҳрамон обра-зи», «С. Айний ва рус ада-биёти», «Нехов ва Ўзбек совет прозаси», «Комедияда ижодий қаҳрамон масаласи», «С. Айний адабиётшуносу» сингари кўплаб ил-мий-таъкидлий мақолаларнинг айтиш мумкин.

«Садриддин Айний», «Султон Жура» номли биографик очерклар, «Қуддус Муҳаммадий» номли адабий портрет, «Ўзбек совет сатираси тарихидан» ва бошқа китоблардан таш-қари ана «М. Горький ва С. Айний», «С. Айний ижоди-да ижодий қаҳрамон обра-зи», «С. Айний ва рус ада-биёти», «Нехов ва Ўзбек совет прозаси», «Комедияда ижодий қаҳрамон масаласи», «С. Айний адабиётшуносу» сингари кўплаб ил-мий-таъкидлий мақолаларнинг айтиш мумкин.

Кўп қиррали ижод

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...



«Бахтиёр-Болаллик». А. АБАЛЯН фотозолди.

Кўп қиррали ижод

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...

Кўп қиррали ижод

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...



СУРАТДА: Гани Аъзамов «Бой ила хизматчи» спектаклида домла кимол ролда.

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...

Ватанини, она тупроғини, ёру биродарларини кўмосовчи дарвешнамо шахс. Унинг ўз тили билан айтишича қараганда, алам ченавериб, саргардонликда ўтган беиз ҳаётини, умрининг зое кетганини ўйлай-ўйлай охири йилонини хуш кўради, деганидек, артист биригина деталлар асосида

Мамарасул Аъзамов яратмоқчи бўлган саф-сатобоз, олиффа қаҳра-монига сира мос кел-масди. Чунки Гани ана ўз қаҳрамонини ўта кетган олиффа, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб, сўзга чечкан, янги шаҳарда қўрқиб қўйиб...

Бугун Буюк Британиянинг Жанубий Африкадаги протекторати Босутоленид мустақил давлат деб эълон қилинди ва Лесото деб атала бошлади. Майдони 30,3 минг квадрат километр, аҳолиси 1 миллионга яқин бўлиб, асосан босуту ва зулу халқларидир. Шундан 2 минг киши европалликлар. Маркази — Масеру.

ЛЕСОТО — МУСТАҚИЛ ДАВЛАТ

1,3 миллион бош кўй, 350 минг бош эчки, 400 минг бош қора мол — (босуту) ва 93 минг бош тоғ отлари бор. Энг яхши алып ётлоқларини Жанубий Африкадан келган европалликлар эгаллашган.



Лесотода йўллар ривожланмаган. Юшлар хайвонларга ортлиб, тоғ сўмоқлари орнали ташланади. Фақат Масеруда Жанубий Африка республикасига арано ички кучи чиқаришдан келадиган даромад мамлакат бюджетининг асосий моддасига айланган қолган.

Лесотода йўллар ривожланмаган. Юшлар хайвонларга ортлиб, тоғ сўмоқлари орнали ташланади. Фақат Масеруда Жанубий Африка республикасига арано ички кучи чиқаришдан келадиган даромад мамлакат бюджетининг асосий моддасига айланган қолган.



Ленинград. «Кундузи сонга икки билет» — Б. Ф. Чирсков ва З. И. Худин сценарийи асосида суратга олинган фильмнинг номини шундай. Картина постановкачи-режиссёр Г. М. Раппопорт ва оператор Д. Д. Месхиев томонидан суратга олинди.

Фильмда ОБХСС ходимларининг қийин ва сезилмайдиган иш тўғрисида ҳикоя қилинади.

Суратда: фильмнинг суратга олиш пайти. Олдинда РСФСР да хизмат кўрсатган артист Игорь Горбачёв ОБХСС бошлиғи Николай Рогов ва РСФСРда хизмат кўрсатган артист Пётр Горин унинг ўринбосари Шондиш Рогов.

А. Праведнов фотоси, ТАСС фотохроникаси.

«Синчалак» ва «Судхўрнинг ўлими» немис тилида

1962 йилда Германия Демократик республикасининг китоб магазинларида «Секретарь Саида» китоби пайдо бўлган эди. Машхур ўзбек ёзувчиси Абдулла Қаҳҳорнинг «Синчалак» повести ана шу номда немис тилида босилиб чиққанди. Повестини Эдгелтрауд Брюммер таржима қилган. Китобхонлар повестини зўр қизиқиш билан ўқиб чиқдилар ва ўзбек қизининг ҳозирги кундаги ҳаёти билан танишдилар. Асардаги Саида образи кўпчилик қирғоқларга жуда ҳам оғина бўлиб қолди. Уларда Совет Шарқи адабиётига бўлган қизиқиш яна ҳам ортди.

Яқинда немис китобхонлари яна бир совға олдидилар: севиқли ёзувчимиз С. Айнининг «Судхўрнинг ўлими» повести немис тилида нашр этилди. «Судхўрнинг ўлими» повести Трауте ва Гюнтер Штайнлар томонидан рус тилидан таржима қилинган. Тожик тилидаги нусхаи билан Манфред Лоренц солиштириб чиққан ва асар мазмунини тўлиқ беришига катта ҳисса қўшган. Алексис Улашевский эса китобни чиройли расмлар билан безаган.

Китоб «Маданият ва юксалиш» нашриётида босилган.

А. ЮСУПОВ.

МИНГ РАҲМАТ!

Операция тугашини кутиб турган беморнинг ақин кишилари ҳаяжонда бир соатдан ошди. Нима бўлиб, нима қўйганидан ҳамон дараж кўк. Ҳар бирининг кўзида «қандай тугар экан!» деган саволни ўқийсиз. Шожиржон Қосимовнинг тағига чиққан туҳмудек шаш ўн-беш йилдан бери қийин эди. Ҳозир ичкарида мана шу нозик операцияни олиб боришяпти. Инсон ҳаёти жар ёқасида. Медицина фанлари кандидати ёш доцент Эшмўмин Худоевнинг операцияга раҳбарлик қилмоқда. Ниҳоят бир соату 37 минут ўтди.

А. МАҲМУДОВ, Маданият уйининг директори.

БИР ОН

(ҚАТРА ҲИКОЯ)

Автобус тўхтайдиган жойда одам кўп. Транспорт сериатини. Ҳама бир эрга шошляди. — Болаи, бу автобус қаерга боради? — сўради нуруний кекса ахшигина қийинган йитганидан.

Игит афтини кўзидан кўриб, кўрслик бўлди.

— Э бобо, уйингизда ўтирмайсизми? Нима зарур сизга, билар-билмас, кўрар-кўрмас...

Чол бирдан маъсу бўлиб қолди. Қўзандаи нур сўнди. Кўнгли чилчил ситгани юзига қалди. Игитга мурожаат этгани га г а г а эмас, кўчага чиқанга ёқ пўшаймон бўлиб кетди.

— Қаёққа борасиз, ота? — деди унга бир.

Чол қаерга боришни айтиб, йўлини аниқлаб олгандан кейин юзига табассум югурди.

— Афти-барасар тузукна-ю... — кимдир лўқма ташлади чолнинг фикрини қувватлаётгандек.

«Хафа бўлмаг, ота!» дейишга т г а н д а й эди чолга боққандар. Бир олти сўз, бир ошлик муомала одамларни аччигана ханг-манг қилиб қўйди.

М. Жаловиддинова.

Ю. ТОЛИПОВ. Тошкент тўқимачилик комбинатининг ишчиси.

Р. ХУЖАМОВ.

Редактор С. М. КАРОМАТОВ.

ЧЕТ ЭЛ ЮМОРЛАРИДАН

Нўловчи: — Поездлар белгиланган вақтда юрмагач, осиб қўйилган манаи жавдвалининг нима кераги боради? — Кўзиди экансиз, шу жавдвал бўлма-са поездининг ўз пайтига юрмаётганини қабилдан билардингиз? — Бир европаллик хиндига депти: — Бу ерда кўрганларининг юртингга қайт-гач ҳаммага мароқ билан ҳикоя қилиб бериш керак-а? — Хазининг хиндига: — деди хинди, — агар бу ерда кўрганларининг ўндан бири айтсам ҳам, мени жиннига чиқариб қўйишди. — Врач беморни синчиклаб кўргач, ундан сўради: — Арқ ичмасизми? — Қарши эмасман, доктор. — Сенинг соқолинг доим тоза дорилган бўлади, кунда неча марта оласан ўзи? — Намида ўттиз марта. — Масҳара қиласанми? — Пуқ, биродар. Мен сартарошман. — Дада, сотқич ким?

— Сотқинми? Масалан, бизнинг партиядан чиқиб, бошқа партига кирган одам. — Борди-ю, биров бошқа партиядан чиқиб бизнинг партига кирса ким бўлади? — О у одам ватанпарвар бўлади, болаи. — Умрини уайтириш борасида ошитган насиқатларининг энг фойдалиси қайси? — Ўйлангизча ундовчи насиқат. Ҳаётининг бир кунинда ўн кунлик машамшани кўрасан. — Сайловга қўйилган кандидатлар ҳақида мулоҳазангиз қандай? — Худого шукруни, улардан фақат биттасигина сайланади. — Шимоллий кутубдан келган лўғчи жанубий кутубдан келган лўғчи дегини нот қилмоқчи бўлиб депти: — Шимолда совуқ шу қадар зўрри, шамини ёнаётган алағаси музлаб қолади. Учиролмай қийналади. — Жанубдан келгани ҳам бўла келмапти: — Шу ҳам совуқми? Жанубда, ҳатто, оғиздан чиқаётган сўз ҳам музлаб қолади. Бир биримизни тушуниш учун ўз ёқини айтишга тўри келди. — Арабчадан А. ТАЛАБОВ таржимаси.

Вольф МЕССИНГ ГИПНОЗ, УНИНГ ИМКОНИЯТЛАРИ

Мега бу нарсадан фақат жуда маъна фойдаланамади. Хотирани бир-бир варақлаб, ҳаётини вақтлардан мисол изламай... Москвадаги дағиллама министрлик биноларидан бири кичикроқ шинаи зал. Томошабинлар — зал нараси бўлган муассаса ходимлари. Улар елкаларида генералнинг погонлари. Мен сахнадаман. Ҳамаи иш жойида кетди. Генераллар мен кўрсатган айтишларининг моҳиятини тушунишга астойдил, самимий ҳаракат қилишди. Мен ҳам улар аниқлаб етишлари учун астойдил ва самимий уришман. Бирдан шу пайт элнинг охиридан бу ерданлар ичиде энг натижа беришнинг гавдаси кўриди. Барча ўридан туриб, салом берди. Вошқил бўлса, болаларга алик ҳам олмай, менга томон шубҳасиз келарди. Шу чоқ унга ўтиришди: — Мана унинг ўзингиз менга индурот бўласиз! — деди. Кейин унинг орақидан юриб, — бир оғизда саратганча, элани айланиб чиқишга мажбур қилдим. Вошқил стуллар оралиридан, саҳнага, биз томонга шойиб чиқиб келган тоби офицерлар бириндан бир оқлаб сакраб ўтарди... Бу гипнозми? Ҳа, сўзсиз.

Графининг калласи, бир таниши унга сириниоатин айтиб қўйганча қадар, бир неча йил давомида топ-тоза бўлиб турди. Таниши: ўртоғим батамом тузуқ бўлиб кетган-ку, деб хом ўйлаган экан. Ҳақиқатини эшитиб қолди, граф дод деб бошини ушлаб қолди... Шу-шу наптарлар яна унинг калласига «жойлашиб» олиб, ўлимгача уни тарқ етмапти. Менгича, беморни даволаш чораси ининичи мартабага қайта топилмаганди. — Бу нима? Фирбирларимиз! Ҳўн, гипноз, иншотириш. Бемор тушунишга мос чоралар билан унинг ҳаётининг йўқотган ади. Анкироғи, у насал эмаслигига ўзини иншотиригандим... У ҳам менга қалбини тўқатганди. Гипноз йўли билан мен ичининг, папирос, тамани тузуни ва умуман гиевандидан жиркантира оламан. — Лени бошдан айтиб қўйди: Бу менинг ласоби эмас, Даволашни тўғрисида олдими, га литмос билан келишимаси. Агар сиз ининичи ташламоқчи бўласизми—қайтиб ичманг, вассалом. Мабодо ирода кунингиз етмаса, врачларга мурожаат қилинг. Уларда ҳозир жуда бориб-турган шийинистани ҳам даволаш воситалари бор... Агар чекимни ташламоқчи бўласизми—қайтиб чекимниг, вассалом. Бутун оламда бир йил мобайнида бор ирода кучини ишга солиса ҳам чекимдан тўрлайдиган киши бўлиши иншоимайман. Кейинчилик, хатто папирос оғзига олмасан ҳам, бу учта қузуур бағишлмайман. — Мен баъзи одамларда ичкиликдан жирнак хисси уюғганимда ўзим кейин бир неча оғлаб спирт қидига тоқат қилолмайман. Бу жирнакнинг аввал меида пабдо бўлиб, сўнг уни восийлигим остидаги беморга ўтказишим мумкин. — Мен томондан тайинланган даволашни муҳадати тугаганда, винодан жирнишим ҳам йўқолади. Аммо мен тузатган ишчи бу хисси анча биларгача сақлаб қолади. Ундаи уёғига ичинини буткул ташлаб юбориш масаласи унинг ўзига боғлиқ. — Мен кўп чекиман. Бироқ таманидан жиркантириш севаси бораётганда чекимман, бундай пайтда сал бўлса ҳам папирос туттуниши ёқтирмайман. — Гипноз ҳақида бор гаплар мана шу. Ленин мен мажмур саҳифаларда қайта-қайта айтиб ўтилган фикрни яна бир бор тақрорламоқчиман. Гипноз-роғат мен ўрганидиган соҳа. Уни ўрганиш аса биота алоқиб имкониятлар очиб бериши мумкин.

(Охири. Бош газетанинг 1 ва 3 октябрь сонларида).

БИЗНИНГ АДРЕС: Тошкент шаҳар, Киров кўчаси, 22-уй.

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ 4бет

ТЕЛЕФОНЛАР: коммутатор 83-02-49 дан 83-02-58 гача. Қўшимча телефонлар: секретариат ва милиястрация бўлими — 3-62; парти, совет ва насоба союз ташкилотлари бўлими — 3-66; санает, кўришчи ва шахар кўчалари бўлими — 3-66; адабиёт, санъат ва маданият бўлими — 7-83; фан, олий ўқув юрталари ва мантаблар бўлими — 7-83; физкультура ва спорт бўлими — 3-79; Ахборот бўлими — 3-78; (шаҳар телефони 83.65-57); катлар ва оммавий ишлар бўлими — 3-79; эълонлар бўлими — 5-07 (шаҳар телефони — 838142).

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

Лениннинг дўсти ва сафдопи (ҳужжатли фильм), 19.20 — Икки ақа-ука (бадий телефильм). 21.00 — Эртанги кун программаси. Ўзбек тилида: 21.05 — Телевизион янгиликлар, 21.20 — Ова шаҳрини Тошкентни («Ешлик» студияси), 22.00 — Коммунизм кўраётган халқлар дўстлиги, 22.30 — Ингирма беш ёшда (ҳужжатли фильм), 23.20 — Муслим Магомаев. ИККИНЧИ ПРОГРАММА Рус тилида: 17.00 — Мактаб ўқувчиси календари, 17.30 — Телефильм. Ўзбек тилида: 18.05 — Концерт (болалар учун), 18.35 — Мўлмони мамлакатда, 19.15 — Замондош (телеочерк), 19.35 — Тошкент янгиликлари, 19.45 — дан — Москва кўрсатади. КИНО театрларда 4 ОКТАБРДА ҚИШКИ БИНОДА Уруш ва тинчлик (кенг форматли рапиди фильм) — САНЪАТ САРОНИ (кеч соат 6-15 ва 9-15 минутда). Қаблданга кўш (Ўзбек тилида) — «ДРУЖБА» (1-залда), НАВОИИ номли (кечуруни), «СПУТНИК» (кеч 7 да).

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

Рус тилида: 18.00 — Телевизион янгиликлар, 18.20 — Болалар табассуми (болалар учун), 18.35 — Институт хўжалик ҳисоби билан ишлаш, 18.55 — Реклама ва эълонлар, 19.00 —

ТЕАТР

НАВОИИ НОМЛИ ТЕАТРДА — 4/Х да Трубадур 5/Х да Оқшўр кўли. ҲАМЗА НОМЛИ ТЕАТРДА — 4/Х да Парвона, 5/ да Сарқомат дилбария.