

Адабий ва санъат

Сальвадор Альенде монологи

Билардим...
Сезардим мен борин.
Хозир ҳам ҳаммаси еддадир.
Англадим, эй халқим,
Эканман анчаёқ соддадир.
Келсам ҳам даҳшатли шу кунга
Мен билдиб дўстни дўст, ётни ёт—
Не қилдим!
Мен ҳозир юртимга
Бу ҳанда беролмай ҳисобот!
Кимга ҳам керак ўт!
Кўлимда
Автомат турибди ўқ тўла.
Кўрсангиз, ўнгим ва сўлимда
Дуд тутун қалбади дўн тўла!
Мен турғум ишидан кўнглим тўр
Халқ кўрди зулмининг нурашим.
Ҳисобот — ёлғиз ташкил ўн.
Ҳисобот — ўн йиллик нурашим!
О, халқим, мендай жўн ишчим
Қолдирма таъналар чангига,
Айт, ким ҳам бошлаган ишчим
Еткази олибди сўнгиғал.
Бут меҳрим Чилинга, элимга!
Хизматим... афсуски, оз бўлди.
Давлатни олсам ҳам кўнлимга,
Девлмам ҳамма иш соз бўлди...
Истардим юртдаги ҳар одам,
Иш топса, қалбига нур тўлса.
Эзи ҳам, сўзи ҳам, сози ҳам,
Ери-ю осмонни ҳур бўлса!
Шулар деб нурашим. Бу йўлда
Яйратмоқ истадим ҳар жонини.
Не анаб, қийиндир уч йўлда
Бахтиёр қилмоқлик инсонини!
О, Чили!
Мен каби сен ҳам бил,
Дўстнинг ким, ёнинг ким эканим.
Уқингим, телефонда сотқин тил:
«Чилини ташлаб кет деганим?»

Усмон ТЕМУР.

Юбилейга бағишланган плакатлар

Ўзбекистон ва республика Компартиясининг 50 йиллигига қизғин таърифда кўраётган «Ўзбекистон» нашриёти ташкил тошган раҳбарлар томонидан яратилган янги сий плакатлар сериясини нашрдан чиқариш.

Владимир Думинининг «Совет Ўзбекистонига шон-шарафлари» деб номланган плакат юбилей мазмунини образли равишда аниқ эттирди.

Рассомларимиз ижодий фаолиятида дохилии Владимир Ильич Ленинга бағишланган плакатлар катта ўрин эгаллайди. М. Калинин томонидан яратилган плакат ҳам шу мазмунда. Ўзгариш тилларда Лениннинг номи ёзилган байроқлар фонидо дохил ифоси аниқ эттирилган. Плакатнинг композиция жиҳатидан илҳами ва рангларнинг мутаносиблиги ишчи диққатини жалб этади.

Республикада хизмат кўрсатган санъат арбоби, Ўзбекистон Ленин номи сомоли мунофоти лауреати Қутлуг Бахор шонига атай яратган плакатни «Хокимият» Советларга» деб атаган.

Д. Махотин ва Ф. Кагаровларнинг плакатлари эса, халқро ҳаёт, халқларнинг тинчлик учун кураши мазмунига бағишланган.

Ўзбекистон ССР да хизмат кўрсатган санъат арбоби Умидов Есен номи мазмунини ўз плакатидо таъсирчан ва ёриқ аниқ эттирган.



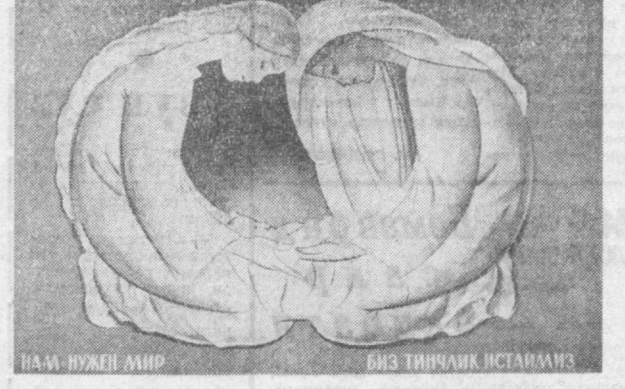
«Оқ оғтининг олтин қўллар яратган» деб номланган плакатда Леонид Ильич Брежневнинг ўзбек пахтакорлари ҳақида айтган гаги бадий мўҳас, самалантирилган. Бошқа бир плакатда ҳам меҳнат темаси ўзига хос усулда кўйилган. У «Порла, меҳнат республикаси» деб аталади.

Тошкентлик рассомларнинг янги сий плакатлари уларнинг бу жағовар санъат анъаналарини муваффақиятли давом эттираётганини кўрсатади.

О. КОНСТАНТИНОВ.

СУРАТЛАРДА: В. Евенонинг «Порла, меҳнат республикаси», М. Громининг «Биз тинчлик истаймиз» деб номланган плакатлари.

Автор фотолари.



Ижод сири нимада?

(ҲАВАСКОРЛАР ШЕЪРЛАРИ ҲАҚИДА)

Ижод сири нимада? Яхши шеър ёзиш учун нима қилиш керак? Қандай қилса, мисралар раво ва таъсирчан қилсиз? Ана шу саволлар қўйилмаган бирорта ҳам ҳаваскорни топиб бўлмас керак. Ижоднинг ибтидоида ҳар бир каламкаш бу саволларга жавоб излайди. Аммо жавоб осонликча топилавермайди. Бунинг учун узоқ изланишлар, машаққатли йўлни босиб ўтиш лозим. Бу йўлнинг машаққатларидан қўрқмаган, шеърини ёзиш башарида этган кимсанига уларга ўз ижодида жавоб топади.

Ҳаваскорлардан келадиган кўпгина хатлар ана шу қабилдаги саволлар билан бошланади. Бу саволлар тағдир албатта битта ёки иккига шер бўлади. Улар турли ёш ва турли касбдаги кишиларга мансуб бўлиб, табиқий, савийи ҳам ҳар хил.

Редакциямизга кўпгина шеърлар орасида кишида илқ таассурот қолдирадиган қизиқ иш уйғотадиганлари ҳам анчагина. Уларда

чиroyли ўхшатишлар, янги образлар учрайди. Мисралар раво ва жарангдор. Ёнг асосийси, муаллифнинг ўқувига айтилмоқчи бўлган гапига бор. Тошкентлик Н. Солиев, С. Махмудова, Х. Пардабоева, янги-йўллик Б. Абдураимовларнинг шеърларида ана шу хусусиат кўзга ташланади. Бу ҳол уларнинг изланиши яхши самара бераётганидан далолатдир. Мана, Х. Пардабоевнинг «Навуз» шеърининг бир тўртлиги:

Бутун Ширинг мазжиди жушар,
Юракларда навуз ҳислар.
Дилга шодлик, тазалик кўшар,
Чечакларнинг хушбўй ислар...

Кўриниб турибдики, муаллиф бахор тунгуларини табиқий, таъсирчан таъсир эта олган.

Тошкентлик ҳаваскор Б. Муратова ҳам шу мазмунда шеър битган. Аммо бунда аксинча ҳолини кўрамиз. Қофия-вазисиз бу сўзлар ийгиндисини шеър дейишга тил бормайди. Чунки шеърнинг энг оддий қонун-қоидаларига ҳам риоя қилинмаган.

У шундай бошланади:
Келди баҳор гул фасли,
Баҳимизнинг нур фасли,
Ҳамма севар баҳорини,
Рангдор гул, ҳар ённи...

Бундай «шеърдан ким заҳлакан» дейди Унда на бирор чойлик ушатиш, на янгилик бор. Ҳаммага маълум гаплар йиғиндиси, холос. Бу нарсаси ҳаваскорнинг шеърини ҳақиқдаги таъсирдорларни ҳали жуда сазз эканини кўрсатади.

Хар қандай ҳунар сингари шеър ёзиш ҳам маълум тағйрларини талаб қилади. Ёнг аввало, унинг қофия, вазн, турсоқ каби техник томонларини ўрганиш кейин эса машаққатли йўли билан сўзларни «бошқар» санъатини эгаллаш лозим. Шундагина айтилмоқчи бўлган ўй-хаёллар шеърда тўлароқ аниқ этади, ўқувчига етиб бориб, уни ҳам ҳаяжонга солади. Афсуски, бу шартни кўпгина ҳаваскорлар унутиб қўядилар. Шеърни ҳамма ҳам ёзса бўлаверадиган оддий нарсаси деб тушунадилар. На-

тижада, дастлабки қораланган қоралар редакцияга жўнатилади. Ҳаваскорлардан К. Йўлдошев, Ж. Қипчаков, Ж. Қурбонов, У. Тошпўлатов, П. Турсунова, М. Аҳмедов, У. Мухитов, А. Аҳмедова, С. Қўлдошева, А. Хонкелдиев, Х. Баратов, М. Қосимова, С. Ҳақимова, А. Қўзйобеов ва бошқаларнинг машаққатли айна шу савида.

Қофия-вазисиз ҳамма нарсаси шеър бўлавермайди. Чиннакам шеър ўқувчига бирор янгилик бериши, уни маънавий ва руҳий жиҳатдан боийтиши керак. Аниқ ҳолда, у қофия-вазисиз иборат бўлиб қолади. Бир гуруҳ ҳаваскорларнинг шеърларида ана шу нуқсон сезилади. Тошкентлик К. Мавлонов, А. Мухаммаджонов, А. Қаримов, У. Абдуназаров, Фарғоналик М. Нурдинларнинг шеърлари таъсир қилмади, мисралар раво. Аммо уларда баъзилариники, таъсирга келг ўрин берилади, янгилик кўй. Бундай шеърни ўқиб бўлган заҳоти эсдан чиқади. Чунки ёдда қоладиган, юракка «оқиб» этиб тегадиган гап, оригинал фикр кўй.

Ҳеч ким машаққатсиз, моҳитасиз, изланишсиз шоир бўлган эмас. Ижоднинг айна шу муҳим шартини кўпгина калам тутган ҳар бир ҳаваскор ёдда тутиши лозим.

ҚАЙСИ КУН БОШЛАНГАН ҲАЁТИМ?

Қайси кун бошланган ҳаётимнинг?
Нурга йўрғаланган мурғакчага жон,—
Эхтимга қайтган бошланган унинг,
Волида кўксига ташланган он.
Балки «Алифбейнинг» расмини ёрақлаб,
Илк ҳарфини таниган дақиқаданми?
Е қорадан оқни акратиб, оқлаб,
Илк йўлдан кўнган ҳақиқатданми?
Қайси кун бошланган ҳаётимнинг?
Ҳамон биноламан ул қўллар пайтин.
Эхтимол бошланган номга унинг,—
Атаб битилганда илк савги байт.
Қайси кун бошланган ҳаётимнинг?
Тушуна олмадим ҳаёт номига.

Балким ёлғиз бошим қовушган кунни,
Ҳаёт ҳам бошланган чинакамми?
Умринда ўн бир илгич меҳа-қўнғуз бор,
Ҳаётга йўлланган меҳам, тоғим?
Е илк маш ўзиб, одам мўйтабар.
Одам бўлибсам; деб, қўнган оним?
Қайси кун бошланган ҳаётимнинг?
Билмиш мушкул экан ҳаётини гоат.
Фанатгина фарқин, англадим шунинг;
Ҳар кун бошланаркан янгитдан ҳаёт.

Барот ИСРОИЛ.



Пойтахт театрларида кейинги пайтда бир қатор янги спектакллар тайёрланиб, санъат муҳлислари эътиборига ҳавола этилди. Улар орасида турли мазмунларга ва турли давр воқеаларига бағишланган саҳна асарлари бор. Алишер Навоий номи опера ва балет катта театрида саҳналаштирилган Мухтор Ашрафийнинг «Севги ва қилич» балети, Горький номидаги рус давлат академик драма театрида саҳналаштирилган «Қариндошлар» спектакли шулар жумласидандир.

СУРАТДА: «Севги ва қилич» балети ва «Қариндошлар» спектаклидан кўринишлар.
К. Ромеев фотолари.



Санъат саройида кўргазма

САНЪАТ САРОИДА 150 га яқин ранг-баранг сурат ўрин олган. У «Ўзбекистон, одамлар, воқеалар» деб аталади. Кенес фото устаси ўзининг жўшқин меҳнат фаолияти давомида республикамизнинг жўда кўп шаҳар ва қишлоқларида бўлиб, соҳиллиқ этилганнинг 50 йиллигига бағишланган бу кўргазмадан

Экспонатлар орасида Ўзбекистон республикасининг биринчи президенти Пўлхон Охунбоев, республикамизнинг меҳнатнашлар билан урғушувлари аниқ эттирилган даҳалар жўда жозибалидир. Бундан ташқари, Катта Фарғона канали кўри-

лиши, Чирчиқ, Олма-қиз шаҳарларининг бўлиб қилиниши, қишлоқ ҳўжалигининг юксак одимлар билан ривожланиши ижодкор эътиборидан четда қолган эмас. Қўпгина суратларда Тошкент шаҳрининг аввалги ва ҳозирги кўриниши маҳорат билан аниқ эттирилган.

СТУДЕНТЛАР-ТЕАТР МЕҲМОНИ

Тошкент давлат медицина институтинда санъат усталари билан урғушувлар ўтказиб, туриш, санъат доғуларига меҳмон бўлиб бориш одат тусидида қилиб қўйилган. Олий ўқув юрти ёшлари кўнча Муҳимий номи музикали театр коллективининг меҳмони бўдилар. Бу

Ихтиёров ва бошқалар билан биргаликда таъйирлаётган саҳна асарлари ҳақида гапириб беришар. Шундан кейин студентларда «Хонума-хонума» спектакли намойиш қилинди.

САҲНАДА—ЗАНГОРИ КЕМА КАПИТАНИ

Муҳимий номи музикали театр Ўзбекистон ССР ва республика Коммунистик партияси армия армия тўғрисидадан ўз музикали замонавий мазмунли йили номиди билан ҳўнунд этди. СССР халқ артисти, СССР Давлат мунофоти лауреати Раъноқ Хамроев саҳналаштирган «Олиффа» музикали комедияси ёш драматург Фарҳод Мусажонов қаламига мансуб. Ёшлик ва муҳаббат, меҳнат, ҳаётда ўз-ўзини топишга иштирокчи спектакл деймо-тибин ташкил этади. Мирзақўлнинг бугунги 8 АПРЕЛЬ, 1974 й.



гана кинофильм ярат-майми. Эҳкан асарини яратиб билишнинг шунчаки тирикчилик кўнйидаги машғулоти-миз. Эмас. Биз ярат-ган фильмлар Африка халқининг иқтисодий соҳил ва сийи тар-қиқига қўмқашиб бўлиш лозим. Ана шундангина биз ўзи-мизнинг ижодкорлик бурчимизни параш бў-либ адо этаолган бў-ламиз.

Париждаги африка-лик киноташбўсқор-лар группаси аэрола-ридан бири Полен Визйра 1958 йилда юрти—Сенегалга қай-тиб келган. Ўзининг бу-тун билими, таъриба-си ва гайрат-шижоати-ни миллий кинема-тографияни яратиб ишга сафарбар эта-ди. 1960 йилда Се-негал мустақиллиги эришган ойда икки марта «Ҳақиқат» мах-сус кино Ҳақиқатининг фаолиятига аниқ кат-нашади. Полен Визйра Сенегалда ҳўжият ва хроникаль кинема-тографияни йўлга қў-йиб таъсирдорлардан биригига бўлиб қолмай, бадий бадий кинематографияда ҳам ба-нақили ижод этаёт-ган санъаткордир. У яратган «Лам» кар-тинаси 1964 йилда Каппа ўтказилган Халқаро кинофестив-алда намойиш этилиб киномаоатчилик эъ-тиборини қозонди. Мах-сус ранг-ли кинокар-тинада Сенегалнинг миллий спорт ту-рларини бири тўғрисида кинизилган ранг-ли ҳўжият кинемато-графияни «Синтез» ном-ли фильмда эса раис фольклори сюжетни во-қеалардан усталик билан фойдаланиб Коменция жанридаги бу кинизилган фильмда ижоди аниқланиши бо-йини таъсирчан таъ-сирдорларнинг ривож-ланишига самарали таъ-сирчи сеччи муҳим.

Полен Визйра ре-жиссёр-оператор сифа-тида Сенегалнинг бир қатор давлат, маданий ва спорт делегацияларига ҳамроҳ бў-либ кўпгина фильм-ларини жўмлаб «Африкаликлар» билан биргаликда «Венеда», «Африка Римда», «Президент Сенгор ва Модибо Кейта», «Пре-зидентини сафарини» «Миллий ансамбль билан биргаликда» лон-доталирини яратди. 1961 йилдан бўён Се-негал Аҳборот ми-нистрлиги киномаоатчи-лиги П. Визйра кино таъсирчи ва на-зарий сийида ҳам асарлар ёзган. Унинг «Кино ва Африка» номли китоби бу жи-ҳатдан ҳаракатлидир.

Африканинг бошқа мамлакатларидаги ки-но санъаткорлар синга-ри Франция, Италия, Америка Қўшма Штат-лари, Германия, Де-мократик Республика-си, Совет Иттифоқи ва бошқа мамлакатларда тахсил кўриб кино билими ва маҳоратини эгаллаган Сенегалнинг навардон кино уста-лари мустақил ривож-ланиётган мамлакатла-рининг янги санъати-ни янгида келтириш ва ривожлантириш учун гайрат ва шижоат билан хизмат қи-лаётган. Тошкент ки-нофестивали Африка кинематографиясининг ривожланиши учун ўзига хос бир мактаб ролини ўтаганига қў-лай, турли миллат ва эл-ат халқлари ўртаси-да дўстона иқтисодий ҳам муштараклашга хизмат қилади.

Санд ХУҲАЕВ.

Биз кино учун.

