

Жаҳон Ойнамаси

● АГРЕССОРЛАР ҲАДДИ-ДАН ОШМОҚДА.
● РАЗВЕДКА БОШҚАРМАСИНИ ФОШ ЭТАЁТГАН ЖУРНАЛ.
● ОКЕАН ОСТИДАГИ ЙЎЛ.



„РЭМПАРТС“ ЖУРНАЛИ

Сан-Францискода чиқадиган «Ремпартс» журнали Марказий разведка бошқармаси ва студентлар ташкилотини фош этишни бошлаб берди. «Ремпартс» қандай журнал? У бундан беш йил олдин чиқа бошлади. Бу Либераль-ка톨릭лар йўналишидаги журнал бўлиб ҳар кварталда чиқадди. Унинг чиқинчи кишиларда унчаллик зур кўриқни уйғотмади. «Ремпартс» ношири Эдвард Хитинг ўз қалбидоғининг дастлабки қадамларини куйидагича тартиблайди: «Очқини айтганда, бизга ёздагидан журналисти сўраб олдидан катталиклар еттишмас эди». Яқиндагина, 1965 йил бошларда, журнал айтиш 15 минг нускада бошлар эди. Эндиликда у 200 минг нускага етди. Бироқ тиражгина ўзгаргани йўқ. Шу билан бирга «Ремпартс»нинг ўзи ҳам бутунлай ўзгариб кетди. У ҳар ойда чиқадиган бўлиб қолди ва аҳолига янги-роқ бўлди. Унинг сифатидан тез-тез фош этилган материаллар пайдо бўла бошлади. Журнал бир неча бор АҚШнинг Вьетнамдаги «инфос урушин» қарши чиқди. Масалан, журнал январь сонида Жаҳоний Вьетнам сафа-

Болгария гулзорларида бутун йил бўйи лолалар, гвоздика, гладиолуслар, хризантемалар чамандай бўлиб очилиб туради. Бу гуллар жаҳондаги кўпгина мамлакатларга, шу жумладан Канада каби энг узок мамлакатларга ҳам юбориллади. Болгар гулларининг кўпгина навлари халқоравиставаларда олтин ва кумуш медалларга сазовор бўлган.

Суратда: Пловдивдаги гулзорда лолалар чамани.

БТА — ТАСС фотоси.

Министрлар сайланмай қолдилар

П А Р И Ж, (ТАСС). Франция миллат мажлиси сайловнинг иккинчи даврасида Де Голль ҳукуматининг тўрт министри магдубиятга учради. Франс пресс агентлигининг хабар беришича, булар — ташқи ишлар министри Морис Кув де Мюрвилль, қуроли кучлар министри Пьер Месмер, собиқ фронтчилар ва уруш қурбонлари ишлари министри Александр Сангнетти ва ҳамкорлик масалалари билан шугулланувчи министр — Жан Шарбонеллардир.

ЦУГАРА ТУННЕЛИ

Хонсю оролининг ларда бўғозининг икки-кириқлари жозибасиз ла ва бўм-бўш. Балдиқларнинг ёғоч кубалари XX асрга ҳос ну-нелининг синчларини риллилар узоқда экан-индан дарак беради. Ана шу ерда замона-мининг энг зўр инжи-нерлик проекти асоси-да қурилиш кетабта-нига ишонинг келмай-ди. Япон «Ла-Манш» деб аталувчи Цугара бўғозининг (кеңлиги 23 километр) ҳар ик-ки қирғоғида 36 кило-метрлик ер ости тунне-ли қуриш ишлари бош-лаб юборилди. Ингирма йил мо-байида шов-шувсиз ҳар тарафлама геоло-гик текшириш ишлари ўтказилди. Шу кун-

БОТҚОҚ ҚАЪРИГА

АҚШнинг Вьетнамдаги жиноятчорона босқинчилиги тобора хавфли тус оляпти. Январь ва февраль ойлари ичда Америка қўмондонли-ги жазолаш операциялари-нинг сонини анча оширди ва қўламини кенгайттирди. Агар ўтган йилги жангларга рота ва бригадаларни ташлаган бўлса, энди бир вақтнинг ўзида бир неча районда ди-визияларини жангга соляпти. Чет эл агентликлари фақат 14 февралнинг ўзидагина АҚШ қўшинлари 16 опера-ция ўтказганлигини ва бу операцияларнинг ҳар бинига авиация мадад бериб тур-ганини хабар қилишди. Ҳар кун-ни уч-тўрт операция ўтказиб эса оддий ҳодиса тусига ки-риб қолди. Афтдан Пента-гон стартеглари ўтган йил-лардаги муваффақиятсизлик-ларни учун қасос олишмоқчи-лиги билан. Шу сабабли улар Вьетнамдаги солдатларнинг сонини 415 минг кишига ет-казишди ва чангалзорларга мадад кўчлар юборишни мўълаллашпти.

ЖАҲОН МАМЛАКАТЛАРИ БУЙЛАБ

Франция, Бу суратда жаҳондаги энг катта «Инсон» ҳайкали тасвир-ланган. Унинг автор — Франция фукероси — америкалик ҳайкалтарош Александр Кальдердир. Ҳайкал усти хром — никель билан қопланган зағмамас пўлат-дан ишланган бўлиб, оғирлиги 60 тонна, 6700 квадрат метр майдонини эгаллайди. «Инсон» Монреальдаги жаҳон виставкасида кўйилди.

ВЪЕТНАМДАГИ ҲАРБИЙ ҲАРАКАТЛАРГА ОБЗОР

«Тамонилла овод» райо-нлар деб эълон қилди. Америка генерал л а р и ВДР территориясини қў-саҳрога айлантириш мақса-дида «Уэллсиз ўққа ту-тиш» системасини юзга кел-тириш миятида эканлигини яширмайдилар. Жаҳон матбуоти ВДРнинг соҳил районларидаги бос-қинчилик ослакчилигини АҚШ урушқўралининг ваҳ-шиларча янги жиноят деб ҳаққоний ҳисоблади. Қаро-қчиларча қилинаётган ҳуж-умларнинг кенгайтирилиши жа-зосиз қолмапти, албатта. Жаҳоний Вьетнам ватанпар-варлари, социалистик Вьет-намнинг эшитчи ва ракета-чиларча қилинаётган ҳуж-умларнинг кенгайтирилиши жа-зосиз қолмапти, албатта. Америка империалистла-ри Шарри-Жанубий Осиёда уруш оловини авж олдириб, реал ҳис-туйғуларини йўқ-қот қўймоқдалар. Улар бу ин-вентарлининг шарфатсиз оқибатларини ҳисобга олма-дилар. Улар соғлом фикр-ларга қарама-қарши бориб, инфос уруш ботқоғига то-бора чуқурироқ қўбағитилар. Қароқчиликка барҳам бери-лишини талаб қилаётган юз-миллионлаб кишиларнинг овозига атайин қулоқ сол-мадилар. Аммо тарих манти-қи раҳимсиздир: босқинчи-лар ўз жиноят ҳаракатлари-га шаҳадат кўпроқ берилиб кетсалар, уларни шу қадар шармандали оқибат кутади.

ЖАҲОН МАМЛАКАТЛАРИ БУЙЛАБ

Франция, Бу суратда жаҳондаги энг катта «Инсон» ҳайкали тасвир-ланган. Унинг автор — Франция фукероси — америкалик ҳайкалтарош Александр Кальдердир. Ҳайкал усти хром — никель билан қопланган зағмамас пўлат-дан ишланган бўлиб, оғирлиги 60 тонна, 6700 квадрат метр майдонини эгаллайди. «Инсон» Монреальдаги жаҳон виставкасида кўйилди.

Франция, Бу суратда жаҳондаги энг катта «Инсон» ҳайкали тасвир-ланган. Унинг автор — Франция фукероси — америкалик ҳайкалтарош Александр Кальдердир. Ҳайкал усти хром — никель билан қопланган зағмамас пўлат-дан ишланган бўлиб, оғирлиги 60 тонна, 6700 квадрат метр майдонини эгаллайди. «Инсон» Монреальдаги жаҳон виставкасида кўйилди.

ЖИНОЯТЛАР ҚОРА КИТОБИ

ЖАҲОН, (ТАСС). Жаҳоний Вьетнам мил-лий озодлик фронтин-нинг ваколатхона си-матбуот конференция-си ўтказди. Унда жур-налистларга «Америка империалистларини г Жаҳоний Вьетнамдаги тўда вайронгарчилик ва қирғинчилик сисба-ти» деган китоб тарқат-тилди. Бу АҚШнинг Жаҳоний Вьетнамдаги жиноятларини 6 а ён этувчи қора китобинг

ХУСУСИЯТЛАРИ

Бекча дўппини кўриш баробар ёқим-лидир! Бундан беш йил олдин чиқа бошлади. Бу Либераль-ка톨릭лар йўналишидаги журнал бўлиб ҳар кварталда чиқадди. Унинг чиқинчи кишиларда унчаллик зур кўриқни уйғотмади. «Ремпартс» ношири Эдвард Хитинг ўз қалбидоғининг дастлабки қадамларини куйидагича тартиблайди: «Очқини айтганда, бизга ёздагидан журналисти сўраб олдидан катталиклар еттишмас эди». Яқиндагина, 1965 йил бошларда, журнал айтиш 15 минг нускада бошлар эди. Эндиликда у 200 минг нускага етди. Бироқ тиражгина ўзгаргани йўқ. Шу билан бирга «Ремпартс»нинг ўзи ҳам бутунлай ўзгариб кетди. У ҳар ойда чиқадиган бўлиб қолди ва аҳолига янги-роқ бўлди. Унинг сифатидан тез-тез фош этилган материаллар пайдо бўла бошлади. Журнал бир неча бор АҚШнинг Вьетнамдаги «инфос урушин» қарши чиқди. Масалан, журнал январь сонида Жаҳоний Вьетнам сафа-

учин одатга кўра кўёв келинчақка, келинчақ эса кўёвга тўй олдидан сарпо хо-зиралиди. Бунинг нимаси ёмон? Тўй ва байрамларда қаришлов-уруғлар бир-бирига сарпо кийдириши ҳам анча шў мақсада қилинади. Сарпо учун кўпгина миллий чопон, яхтак, кўйлак, лозим, дўппи, этик, кавуш, махси, теллак, рўмош, дурра, ланки, фаранг, белбоғ, дастру-мош, кийинча қабилар танланади. Ёмон жойи шуки, маю шу нарсалар-ни кўпроқ хусусий тикиб сотиладди. Ша-ҳарларимиздаги чайков бозорларида миллий кийимлар билан савдо қилувчи

тиқилган ва тарихий таомил топган либос кишига эстетик завқ беришини унутмаслигини керак. Масалан, хона-лас ёзининг товсанг бўёқлари билан ўзбекистон бор-юғлариди турли-туман гулларга ҳос ранг-баранглик гамма-ларини умумлаштиришда ҳамда символлик таразда аяқ этирилади. Бекасам эса саба-зорларимизни эслашди. Чуст дўппи пах-такорлигини эслашди, теллан овчи ёни човвалдоғичининг қишлоқчилик-ли. Белга белбоғ боғлиб юришимиз мезна-каш эканлигининг кўрсаткичидир. Бекасам тўн кийсақ қомагимиз барваста қўйилди.

«Бекасам тўн эғнида жимиллайди, ёр-ёр, Хар кўрғанда юрагим жигиллайди ёр-ёр» Еки «Бекасам тўнлар кийиб Мунча мени куйдиасан?» деган ашулалар бекиз айтилмаган бў-дса бекак. Атлас кўйлак кийган нозанин-ки, шоях белбоғ боғлаган қирғинчила-ми, интиларнинг гўзаллигини куйловчи кў-лаб кўйиб ва шеърларни келтиришининг хожаги бозим? Дўппимизнинг, қамзол-ларнинг гўзалликлари билан махл этувчи адабий, фалсафий, тарихий асарлар ни-ма учун ёзилган? Хулоса шуки, миллий кийимларга нисбатан «эскилик» деб консерватив му-носабатда бўлмаган, балки марксистик диалектик методнинг «Инқирони инкор коунуи» талабларига биноан қарасақ хато қилмаймиз. Хар бир халқнинг ўзига хос кийимини маданияти алакандарий номаълум жойдан келиб чиқмасдан, балки қонкрет иқтисодий, салмоқдоп, тарихий ва табиий-иклимий шaroитлар-дан келиб чиқар экан, демек либосни таъминлаш инкор қилмасдан, унинг кў-лаб, шaroитга мос, кийимий томонлар-ни топиш ва саклаш, айрим салбий томони бўлса фақат шунингча улонт-қиш мумкин, холос. «Инқорони инкор коунуи»нинг энг асосий хусусиятларидан ва талабларидан бири ҳам шун.

«Чет эл юморидан» Кўз ИККИ ДУГОНА-НИНГ СУХБАТИ — Бутун мен хотирма-нинг ёмонлигидан эрча-га муружат қилди. — Ҳўш, у нима деди? — Ҳақини олдиндан тўланг, — деди РЕЦЕП Танкичи голливуд ки-но юдузларидан бири асаб касалликлари ё-дича асаблари бузилган-дан шикоят қилди. Эрча-унга ҳаёт шероитини ўзгартиришни маслаҳат берди. — Жаноб, доктор, — хўрсинди бемор, — кей-инги йилларда етти марта автомобильлик, ўн икки марта продос-сервини, беш марта қортиврани, саккиз марта сончининг ранги-ни ва олти марта эрми-ни ўзгартирдим. Док-тор, яна нимани ўзгар-тиришим мумкин.

