

Тошкент тепловоз депоси пассажир тепловозларининг илгор машинистлари Октябрнинг 50 йилгига шарафига кўндал бйилги тежаб қўймоқдалар.

СУРАТДА: Тепловоз машинистларидан Ахмадjon Исомджонов (чапда) ва В. Л. Вдовкин. Улар 2000 килограмм ёқилгини тежаб қўлишти.

А. УСМОНОВ фотоси.



БИР СУРАТ ТАРИХИ

В. И. ЛЕНИН ХОНАСИ ОЛДИДАГИ ПОСТДА

ни Петроградда келишга мажбур эди. Бу ерда улар Ленинграддаги телефон-телеграф заводидан ёнча ишлаб чиқариш цехига дурадгор бўлиб ишга жойлашди. Эдуард Звиргадинь бу заводда РСДРПнинг Петроград ташкилотини ташкил этиши билан бошқалар билан танишди. Шейнберг уни ишнинг иш олиб боришга ундади. Шейнбергининг тошмирини буйича у партиялар тарқатди, цехларда ўрнатқлар билан ишнинг сўхатларини ўтказди.

мурожаат билан келган кишилар гапини дириат билан тинглар, кимгадир телефон орқали жавоб берад, столга ёнгишиб олиб ниманидир тез-тез ёзарди. Демак, Ленин ишлайпти.

1917 йил февралда иккала Эдуардлар Киевга гвардия сафига кўчирилиб, шайбар бўлиб патронлар қилдилар, В. И. Лениннинг чет эл омирасисидан қайтиб келиши муносабати билан, уни Финляндия воқоалда кутиб олиш ташкилини ишлариди қатъийлаштирди.

— 67-хона ишнинг олдида постда турганини Владимир Ильичнинг кўндалчилиги, камтарин, хўшҳўш ва кишиларга инсбатан муомаласини бир умр кўчур тасвурот қолдирди. У гўмжур, дар домин постда турган қоровуллар билан сузлашишга ҳақ тохлар, ва саломлашини вақч унутмас эди.

Кейинчалик биз революция гайласи қилган штабни — Смоленинини ўриқладик. Бу ерда биз Ленин ишлаган 67-хонада қоровуллик қилдиш шарафига муяссар бўлдик.

— Қирин Сарой илгор этилганда бир неча кун келин, хотинларди сўхатдошим. — Смолениндаги штабнинг иккинчи қирати қоридорида ўрта бўлиб, қўндал узун ўн оёқдан беусунай Фотокamera кўтариб юрган кишини пайдо бўлиб қолди. Қоровуллар олдида келиб у уч оёқдан нарасини ўриатиб, камерани эса бизга туғрилади.

Постга ярим кечда турдик. Ўқларнинг охирида тусатдан Владимир Ильични кўриб қолдик. У бизга янгиор келиб сўзлади: — Чарчатибсанларми? Нима учун сизларга ўтириш мумкин эмас? — У хона ишнинг олдидаги сузларини кўрсатди.

— Сизни журнал учун сууратга оламан. — деди у. Қоровуллар кўндалдилар. Қаттиқ гаплашишган овозини эшитиб, Ленин хонасидан чиқиб кетди.

Ушундай бўлиб ярим аср илгари 67-хона олдида мана шу сууратга тушди қолган эдик. Энди фақат фотографининг номини айтиш қолди. Бу Петр Отоу бўлиб, кейинчалик фотосуватчининг таиниқни устаси Ленин портретларининг автори сифатида танилди.

Шундай бўлиб ярим аср илгари 67-хона олдида мана шу сууратга тушди қолган эдик. Энди фақат фотографининг номини айтиш қолди. Бу Петр Отоу бўлиб, кейинчалик фотосуватчининг таиниқни устаси Ленин портретларининг автори сифатида танилди.

— Чарчатибсанларми? Нима учун сизларга ўтириш мумкин эмас? — У хона ишнинг олдидаги сузларини кўрсатди.

— Сизни журнал учун сууратга оламан. — деди у. Қоровуллар кўндалдилар. Қаттиқ гаплашишган овозини эшитиб, Ленин хонасидан чиқиб кетди.

Ушундай бўлиб ярим аср илгари 67-хона олдида мана шу сууратга тушди қолган эдик. Энди фақат фотографининг номини айтиш қолди. Бу Петр Отоу бўлиб, кейинчалик фотосуватчининг таиниқни устаси Ленин портретларининг автори сифатида танилди.

Ушундай бўлиб ярим аср илгари 67-хона олдида мана шу сууратга тушди қолган эдик. Энди фақат фотографининг номини айтиш қолди. Бу Петр Отоу бўлиб, кейинчалик фотосуватчининг таиниқни устаси Ленин портретларининг автори сифатида танилди.

БҲЛАЖАК ШИФОКОРЛАР АНЖУМАНИ

Конференция педиаатрия факультети бешинчи курсининг студенти Р. Назировнинг «Улуғ Озодбўр революциясининг жаҳоншумул тарихий аҳамияти» деган темалидаги докладиди билди оилди.

Педиаатрия факультети бешинчи курс студенти Ф. Иброҳимов «Суяк қон томир тарқатидига орғинча инсониий ҳаракатнинг таъсирини» деган темалида сузлади.

— 67-хона ишнинг олдида постда турганини Владимир Ильичнинг кўндалчилиги, камтарин, хўшҳўш ва кишиларга инсбатан муомаласини бир умр кўчур тасвурот қолдирди. У гўмжур, дар домин постда турган қоровуллар билан сузлашишга ҳақ тохлар, ва саломлашини вақч унутмас эди.

ПАРТИЯ ШАХСИЙ НАМУНА БУЧИ

Эсингаздами: шу йилнинг бошида шахримиздаги зиг йирик қорқоналардан бири—тракторнинг заводиди эзининг катта байранини нишонлади. Қорқона коллективи завод ташкил бўлгандан бери 100 минг трактор ишлаб чиқарганини катта байрам қилди. Совет ҳокимиятининг дастлабки йилларида Владимир Ильич Ленин Иттифоқимиз Буйича ана шунча трактор бўлишини оруз қилганди. Энди бўлса, фақат бизнинг заводимиз ана шунча тракторини ишлаб чиқарди. Бу тракторлар қолқоз ва совхозларнинг далаларида деҳқонлар мушкулликни осон қилди, меҳнатнинг унумдор бўлишига ердём беряпти.

Коллективимизнинг бу катта ютуқларида қорқона коммунистарининг улўши катта эҳкалги ҳамага. Шу ҳамадан заводнинг етакчи участкаларидан бўлган бизнинг 1-механика цехимиз коммунистариди ҳам ана шу 100 минг тракторини ишлаб чиқаришда ўзларининг бутун маҳоратини, қабл ҳароратини амалди. Бизнинг цех қорқона ишлаб чиқариладган тракторларнинг қарийб 80 проценти беради. Бу эса бошланғич партия ташкилоти—цех коммунистаридан зўр ташкилотчилик, уюшқоқлини талаб қилди. Лекин шуниси ҳам борди, коммунистаримиз бошқаларни яхши ишлашга ўргатибгина қолмай, ўзлари ҳам меҳнатда зўр фиқдорлик, ташаббускорлик намуналарини кўрсатишди. Улар ҳама нарасни сузлагина эмас, амалда ҳам боллаб бақараш-ўрғи, Дарҳақиқат, коммунистнинг шахсий намунаси—ажойиб оғла бошловчи кўчиди. Биз партия аъзоларининг ишлаб чиқариш даставага, уларнинг шахсий намунаси назарда тутамиз.

Бошланғич партия ташкилотимиз — составида 24 партия аъзоси ва 5 КПСС аъзоллигига кандидат бор. Уларнинг девр ли ҳамаиси ишлаб чиқаришнинг масуулети участкаларида меҳнат қилишди. Бригадаларга ва бўлимларга мохирона рақбарлик қилишди, мураккаб машина ва станокларни бошқаришди. Чунини, пармаловчи Хошим Тожиёвни ойлик. У заводимизда кўндал билан ишлайди. Мен ҳар қил унинг ишларига, одемлар билан алоқасига назар солар эканман, иччимдан қувноман: Қошим, ана шунча коммунистлар цехимизда енада кўпайса, Қошим ака қачон қораманг-ишдаб чиқаришни тақомиллаштириш, меҳнатни пухта ташкил қилиш ҳақида уйғайган—уйғайган. У ўзи фиқдорлик кўрсатиб ишлайди. Бошқаларни ҳам шундай бўлишга дэват эди. Цехда биринчи бўлиб икки станокда ишлашга ўтган ҳам, иш вақтинда унумли фойдаланиш ҳақида ташаббус бошлаган ҳам шу Хошим ака эди.

Яна шуниси ибратлик, Қошим Тожиёв ишларни жууда еҳши қўради, шоғирд тайёрлашга жонини бериб юборди. «Шоғирд тайёрлаган киши, мастер бизнинг орамизда бўлмаслиги керак» — ўзинидаги ҳама тақрибларини ишларга ўргатиш, уларнинг ҳаст айўлги дадил қадам ташлашига ердём бериш ҳама мастерларнинг, барча коммунистарининг бурчи бўлиб қолиши керакки. Бу ҳақда Қошим аканинг ўзи ўрнек кўрсатади. У тарбиялаган қанчада қанча шоғирдлар эндиликда қорқонада, цехимизда ўнлаб топилади. Мана, Николай Петров. У техникумини битириб ишга келганида тақрибеси йўқ ҳисобда эди. Хошим ака Николайни ўз ёнига олди, эриммасдан ўнга ўз хўнарини, тақрибасини ўргатди.



Литва ССР, Вильнюсдаги «Спарта» трикотаж фабрикаси эрлар пайпогини тайёрлайдиган зиг йирик қорқонага яйлди. Яқинда у реконструкция қилинди. Натигада қорқонанинг қуваяти уч хисса ошди. Фабрика синтетик ипдан эгнгулчан буюмлар ишлаб чиқаришга масуул бўлади. Бу йил қорқона 23 миллион жуфтдан орқик чиройла ва сифатли пайпоқлар тайёрлайди. Сууратда «Спарта» фабрикасининг янги цехларидан бири. А. Браззайтс фотоси, ТАСС фотохроникаси.

ҲАВАСКОРЛАР САНЪАТКОРЛАР ОТАЛИГИДА

«Хаваскорлик коллективларини оталиқча оламиз!» Пойтахт театрига ана шундай широни ўртага ташладилар. Дарҳақиқат театр коллективлари ибратли ишларга кўл урдилар. Бу ерда, аввало Хамза номидаги ўзбек Давлат академик драм театри актёрларининг ҳиммати айтиб ўтиш лозим. Севими театр Тошкентдаги Охунбобоев номидаги шаҳар Маданият уюми Тошкент Давлат педагогика институтини тўқимачилик институтини ҳаваскорлик коллективларини ўз оталиқларига олдилар. Санъаткорлар олди, санъаткорлар олди, вақти-вақти билан хаваскорлар хузурида бўлиб, ижодий ердём бериб кўрсатадилар.

„АЯЖОНЛАР ИМ“

Ли чинишда эсарнинг постановкачиси Узбенистон ССР ҳаққ артисти Т. Хўнаев ва безакчи Маҳмуд Эшонхўнаевларнинг ҳизмати катта. Режиссёрнинг ҳизматлари, дан бири унинг ролларга монада иқдорларини танила билгани ва улардаги иқдорлик имоминиятларини образларнинг тўлақонли чиқиши, дан мунимал фойдалана олганлигида, Тошхўжа Хўнаевдаги зиг яхши санъаткорлик хусусиятлардан бири, унинг инди рондаги маҳорат кўрнини автор кўтаришчи бўлган гоғни спектаклда юнлантиришда мохирона кўндал билнишди. Тошхўжа Хўнаев комедиядаги эмаз, умуман барча жанрда меъёрни кўндал билгани ва ишлатиладиган режиссёр.

